

مردمِ سرزمینِ ہونکا پوری
مفتِ چل قیامت کی چل گیا

نیا کارِ عِلّامِ فضلہ از پینِ جَنَدِ مینا مُجَدِّدِ صبا ہما نوبخت

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

Accession numbers

42.531...

Date 7-5-75

مما لو

ایڈیٹر: بشیر احمد فی. اے (اسکن) بابر شرایف
مفتی محمد شریف علی



جامعہ طیبہ مدینہ

فہرست مضامین



ہمایوں بابت ماہ مارچ ۱۹۴۷ء
تصویر سرمائے کی چٹان

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون
۱۶۵	عابد علی خاں	بہاؤ شا
۱۷۰	جناب میر محمد ہاشم صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (لندن)	لندن کی دوست کے نام خط
۱۷۴	دلاشان شہزادہ غائب سقلم جاہ بہادر شہج	غزل
۱۷۵	جناب پروفیسر متضددلی الرحمن صاحب ایم۔ اے۔	زمانہ محال کے والدین
۱۷۹	حضرت بخش سلیم آبادی	خود پرست لیڈر (نظم)
۱۸۰	جناب ناصر الدین صاحب ٹی ایم۔ اے۔	خائسانہ (ڈراما)
۱۸۲	حضرت سلام علی شہری	موضوع کی تلاش (نظم)
۱۸۳	جناب میرزا نعیم بیگ صاحب چغتائی گوالیاری	یادِ رفتگان
۱۸۱	جناب بکر قریشی صاحب لدھیانوی	غائبش محبت (نظم)
۱۸۷	مشرقی۔ ایم خاں	سیاسی اصطلاحات
۱۸۹	اصغر بشیر	اصغر کار و داناچہ
۱۹۰		مطبوعات

قیمت فی کپی

پندرہ سالانہ پانچ سو روپے کے، ششماہی زمین روپے مع محصول

جہاں نما

اُردو ٹائپ

مسٹر ایڈورڈ اس گٹو نے جولائی ۱۹۰۷ء کے ایک بینک میں ملازم ہیں جس میں ایک نوجوان اردو ٹائپ کا نمونہ بھیجا ہے۔ اردو ٹائپ کا سلسلہ جس کا اہل فن کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے مگر اب تک کوئی تسلی بخش ٹائپ ایجاد نہیں ہوا۔ اردو ٹائپ کی کامیابی کے مسئلے میں بے بڑی شکل یہ ہے کہ دوسری زبانوں کے ٹائپ کے مقابلے میں ہمارے ہاں الفاظ کے بہت زیادہ جوڑ ہیں مثلاً نستعلیق عثمانیہ ٹائپ میں تقریباً چھ سو جوڑ ہیں اور نسخ میں سو تین سو۔ اسی وجہ سے اردو ٹائپ کا کام بہت مشکل ہے۔ مسٹر ایڈورڈ اس گٹو کی ذہانت قابل تعریف ہے کہ انہوں نے اردو کے لئے ایک بہت اچھا ٹائپ ایجاد کر لیا ہے۔ یہ ٹائپ اردو کے علاوہ عربی اور فارسی کے لئے بھی یکساں فائدہ ثابت ہو سکتا ہے۔ آپ یس کرگو صاحب کے کمال کی دادیں گے کہ ان کے ایجاد کردہ ٹائپ میں صرف ۳۸ جوڑ ہیں اور ان کا دھڑی ہے کہ وہ مزید تخفیف سے اس عدد کو ۲۴ تک پہنچا سکتے ہیں۔

اردو رسم الخط کی ایک دقت یہ ہے کہ اس کے حروف دوسرے حروف کے ساتھ مل کر اپنی صورت بدلتے رہتے ہیں۔ ایک حرف کی کئی صورتیں بدلتا ہے۔ اردو کے حروف بجا ۳۸ ہیں لیکن اس کے ٹائپ میں ۲۵۰ سے لے کر ۵۹۴ تک جوڑ ہو سکتے ہیں۔ ٹائپ کے اس تعداد کے بعد اردو حروف کے ساتھ کسی عبارت کی تشکیل اس قدر محنت اور دقت کا کام ہے کہ اس سے ٹائپ کا اہل مقصد فوت ہو جاتا ہے۔

یہی حالت اردو ٹائپ رائٹرز کی ہے۔ ٹائپنگ کے اردو ٹائپ رائٹرز میں حروف ابجد کی مشرقی صورتیں ہیں۔ ہندو اور دیگر لغات جن کی تصانیف میں ان پرستار ہیں۔ اس ٹائپ کے حروف کی کپیوں (KEYS) کی تعداد ۴۶۷ ہے اور ہر کپی دو حروف (بالائی دزیریں) کی حامل ہے۔ بالائی حروف کے استعمال کے لئے شفٹ کی استعمال کرنی پڑتی ہے اور ٹائپ کرتے وقت شفٹ کی کو اتنا زیادہ استعمال کرنا پڑتا ہے کہ اس سے ٹائپ کی رفتار بہت سست ہو جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ٹائپ رائٹر کا مقصد بھی فوت ہو جاتا ہے۔

مذکورہ بالا وجہ سے اردو ٹائپ بھی مشکل پیدا ہوتی ہے حروف کی ہمیشہ متغیر صورتیں نوآموزوں کے لئے پریشان کن ہیں۔ اس لئے اردو ٹائپ میں فائدہ مند محسوس ہوتی ہے کیونکہ محض اردو حروف ابجد کی کئی شخص اس دقت تک اردو عبارت کو پڑھنے کے قابل نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ حروف کی متغیر صورتوں سے بھی آشنا نہ ہو جائے۔

اردو ٹائپ، ٹائپ رائٹر اور ابجد کی ان مشکلات کو پیش نظر رکھ کر گو صاحب نے لکھنے کا ایک نیا طریقہ ایجاد کیا ہے۔ اسی طریقے سے انھوں نے ٹائپ کے حروف بنائے ہیں۔ اور یہ پیشکش کی ہے کہ مجھے ضرورت حروف کی موجودہ صورت سے زیادہ سے زیادہ مشابہ رہے۔ اور اب حروف عبارت میں حقیقی الامکان اپنی اصل صورت قائم کریں۔ حروف کو جوڑنے میں آسانی پیدا کرنے کے لئے تمام حروف کی بلندی یکساں رکھی گئی ہے۔ اس ٹائپ کے استعمال سے

پنجاب میں جرائم کا اضافہ

سردار بہادر قتل سنگھ نے پنجاب سبیلی میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے پنجاب میں جرائم کی رفتار کے متعلق حسب ذیل اعداد و شمار

پیش کئے۔

سال	قتل	ڈاکا	لوٹ مار	نقب زنی
۱۹۳۶	۸۹۸	۸۴	۳۵۲	۱۳۴۲۶
۱۹۳۷	۹۳۳	۸۷	۳۸۱	۱۴۰۳۴
۱۹۳۸	۱۰۴۱	۹۲	۵۶۷	۱۵۶۲۱
۱۹۳۹	۱۱۳۳	۱۲۹	۶۷۴	۱۶۷۲۷

جن لوگوں پر قتل کا الزام ثابت ہوا۔ ان کی تعداد در سال در حسب ذیل ہے۔

۱۹۳۶	۷۶۶
۱۹۳۷	۸۰۹
۱۹۳۸	۷۶۳
۱۹۳۹	۸۹۶

سردار صاحب نے کہا کہ قتل کی وارداتوں کے اضافے کی کوئی خاص وجہ معلوم نہیں ہو سکی البتہ مشرقی پنجاب میں ڈاکے اور لوٹ مار کے واقعات کے اضافے کی وجہ اس علاقے میں مہرور مجرموں اور سرور فوجی ملازمین کی موجودگی ہے۔ نقب زنی کی وارداتوں میں اس لئے اضافہ ہوا ہے کہ مشرقی ضلعوں میں قحط ہے۔ اس کے بعد پارلیمنٹری سیکرٹری صاحب نے شاید پنجابیوں کی تسلی کے لئے فرمایا کہ جرائم کی رفتار میں یہ اضافہ پنجاب ہی میں نہیں دوسرے صوبوں میں بھی ہوا ہے مثلاً صوبہ جات متحدہ میں نقب زنی کی وارداتیں ۱۹۳۷ء کے مقابلے میں ۱۹۳۹ء میں ۴۸۳ سے ۴۹۴ تک پہنچ گئیں۔ ڈاکے کی وارداتیں ۴۳۱ سے ۱۱۶۵۔ قتل کی وارداتیں ۷۹۳ سے ۱۳۴۷ تک پہنچ گئیں۔ صوبہ جات متوسط کیسوں اور عدالتوں میں بھی جرائم میں اضافہ ہی ہوا ہے۔

دوسرے صوبوں کی جرائم پیشگی کی اطلاع بڑی تسلی بخش ہے۔ اب ہمیں کس بات کا شک ہے۔ مرگب انہو جننے دار۔

ہندوستانی زبان اور سنہا

مشکوٰۃ۔ اے ہائے آدین پاتھ میں نیلے ذریعے ہندوستانی زبان کی ترقی کے متعلق ایک مضمون میں لکھے ہیں کہ اگر سنہا کہ ہندوستانی زبان کو ہندوستانی زبان

تو برفش بہت جلدیہ زبان کیجے جائے گا۔ مضمون نگار نے جملہ ایسے ہندوستانی فلمیں مٹا دیں جن میں بہت ہول خیز ہیں جہاں کی زبان ہندوستانی نہیں۔ وہ مٹتے ہیں۔

سنیہ نے زبان کے مسئلے میں مدام کام کیا ہے۔ مٹا دیں ایکس کے مذہب سے تمام کے ذخیرہ الفاظ میں کافی اضافہ کیا ہے۔ دوسرا کام جو اس نے زیادہ اہم ہے وہ یہ ہے کہ سنیہ نے فن ملا قوں کو بھی جہاں ہندوستانی نہیں بول جاتی اس زبان سے کافی آشنا کیا ہے۔ اس سال قبل انہی ہندوستانی فلموں سے آسان سمجھا سنا ہندوستانی زبان کا کوئی فقرہ سمجھنے والا نہ کہنے کی بہت کم توقع کی جاتی تھی۔ مٹا دیں کے کسی باشندہ کے لئے جملہ حیدر آباد سندھو پشیمون کے رہنے والوں پر پانچ ہندوستانی فلمیں مٹا دیں۔ اب ناگ پور کے پڑوسی کوئی پنجابی کسی تالی سے بتا چیت کرنے میں برکت حاصل نہیں کرتا۔ یہ سنیہ کے مذہب سے مٹا دیں ملا قوں پر ہندوستانی زبان کی مٹا دیں کا اثر ہے۔ جہاں یہ زبان نہیں بول جاتی کائن ہلالہ دیو پکارانی، انکھل ذخیرہ کے نئی کمالات اور سنیہ کی سادہ کیش ہندوستانی فلموں کے خاصہ کو جوہ کی زبان تالی پشیمون سنیہ کی پنجابی ہوتی ہے کشاں کشاں مقامی تماشا گاہوں میں لے جاتی ہے جہاں ہندوستانی زبان کی فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ اس طرح ہندوستانی زبان کی ہول خیز فلمیں ہندوستانی زبان کی فلموں کے مقابلے میں ہندوستانی فلمیں بہت زیادہ دیرپہ پیدا کرتی ہیں۔

دلی کی رامائن کا قدیم ترین نسخہ

حکومت نیپال نے لاہور کی انٹرنیشنل اکیڈمی آف انڈین کلچر کو دلی کی رامائن کے ایک بہت قدیم نسخے کی... تصویریں پیش کی ہیں۔ مٹا دیں پشیمون پر لکھے ہوئے اس نسخے سے پہلے ہندوستانی نسخہ ہندوستان بھر میں موجود نہیں ہے۔ اس کی کتابت کا سال ۱۵۰۰ء ذکر کیا جاتا ہے۔ مٹا دیں انکھل پشیمون پر لکھے ہوئے اس نسخہ پر نشان ظہور کا ایک نیا نسخہ مرتب کر رہی ہے جو ان تصویروں سے مزین ہوگا۔

دہلی کا مجوزہ براڈ کاسٹنگ ہاؤس

دہلی میں آئی این ڈی اے کی ایک بہت بڑی مرکزی نشر گاہ کی تعمیر کی تجویز ہوئی ہے حکومت نے اس کی تعمیر کے مصارف کے لئے جن کا اندازہ نو لاکھ تیس ہزار روپے کیا گیا ہے اپنی منظوری دے دی ہے۔

دہلی کے شیش کے پھیلاؤ اور اس کے علاقہ میں عالمگیر وسیع کی تجویز کے پیش نظر اس کے لئے ایسی عمارت اور ضروری سامان کی ضرورت بہت مستعد ہے عموماً کی جا رہی ہے۔

جدید عمارت میں شیش کی اکثر شیش کے دفتر کے علاوہ نشر و اشاعت کا مرکزی ادارہ، متعدد فترتال، انڈیا ریڈیو، تجویز گاہ اور ٹی وی کی ہونے والی عمارت کے بعد اس کے بعد اس کی ضرورت رہے گا۔

ہندوستان کے محکمہ تار و ڈاک کی آمدنی

۱۹۳۰-۳۱ء میں محکمہ تار و ڈاک کی بچت ۸۹۵۹۰۰۰ روپے تھی ۱۹۳۵-۳۶ء سے جب اس محکمہ کا حساب تجارتی طریق کار کے ماتحت لکھا جانے لگا کبھی اتنی بچت نہ ہوئی تھی۔ ڈائریکٹر جنرل نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ اس غیر معمولی بچت کی وجہ جنگ کے باعث تار و ڈاک اسٹیشنوں کے استعمال کی کثرت ہے۔

کلے کی کل آمدنی میں اس سال ۸۰۹۲۰۰۰ کا اضافہ ہوا۔ اس دفعہ کل آمدنی ۱۲۴۸۵۲۰۰ روپے ہے۔ گزشتہ سال کل آمدنی ۱۱۶۷۶۰۰۰ روپے تھی کل آمدنی کا یہ اضافہ حسب ذیل مدوں پر مشتمل ہے۔

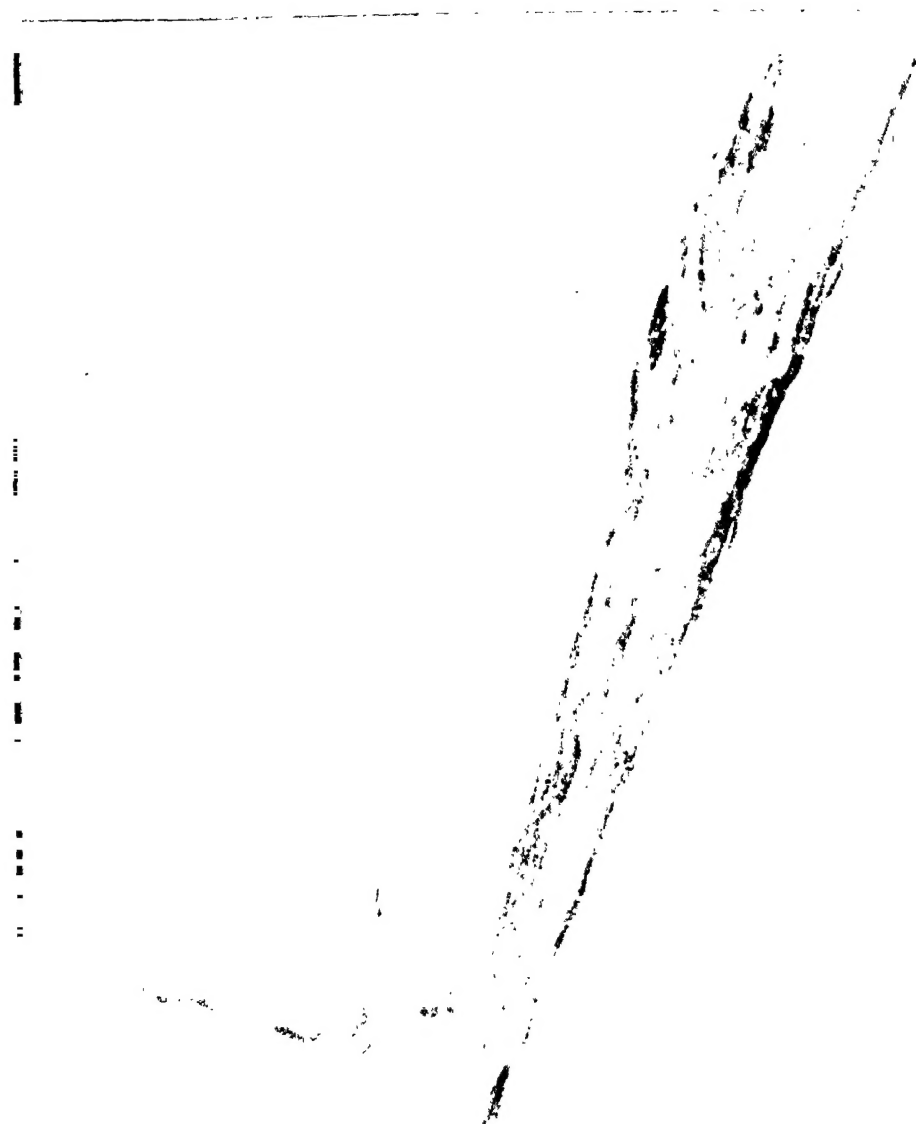
ڈاک خانہ	تقریباً ۱۹۰۰۰۰ روپے
تار	تقریباً ۴۰۰۰۰۰ روپے
ٹیلیفون	تقریباً ۲۱۰۰۰۰ روپے
ریڈیو یعنی بے تار برقی ٹیلیگراف	تقریباً ۱۰۰۰۰۰ روپے

یوپی میں تمباکو کی کاشت

حکومت نے بھاری (بندلیکنڈ) کے سرکاری فارم میں تمباکو کی کاشت کی منظوری دی ہے جب سے برطانیہ حکومت نے امریکا سے تمباکو کی درآمد بند کرنے کا فیصلہ کیا ہے یہ تجویز زیر غور تھی حکومت نے بھاری کے سرکاری فارم میں چار سال تک رجسٹرڈ کے تمباکو کی کاشت کا تجربہ کیا ہے جس سے ثابت ہوا ہے کہ بندلیکنڈ میں جو پالے اور ڈالر بھاری وغیرہ سے نسبتاً محفوظ ہے تمباکو کی کاشت کامیاب ثابت ہوگی۔ تجویز یہ ہے کہ تقریباً چار سو ایکڑ زمین میں تمباکو کی کاشت ہو۔ ان میں سے سو ایکڑ زمین سرکاری فارم کی ہوگی۔ جہاں حکومت کا محکمہ تمباکو برائے گا۔ باقی تین سو ایکڑ کی کاشت کو آپریٹو سوسائٹیوں کے انتظام کے ماتحت ہوگی۔

کل کاشت کی مجموعی حکمہ زراعت کرے گا۔ اور تمام فصل انڈین لیف ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ کے پاس فروخت ہوگی۔ جو صلاح و مشورہ کے محکمہ صحت کی مدد کرے گی۔

حامد علی خاں



سرمایہ کی چٹان

لندن دوست کے نام خط

ذہنیت امان ہوتی ہے لیکن ذہنیت ملکوں اور قوموں کی ہوتی ہے۔ یہاں ملک ہے۔ قوم۔ ہندوؤں کے متعلق میں کچھ کہہ نہیں سکتا لیکن پنجاب کے مسلمان کی یہ حالت ہے کہ صبح اٹھتا ہے تو خالی الذہن ہوتا ہے۔ ناشتے سے قبل اخبار میں جناح کا ہنگامہ خیر بیان پڑھ لیا تو اپنے آپ کو مسلم لیگی سمجھنے لگتا ہے۔ دوپہر کو صاحب بہادر نے دفتر میں چمکارا تو دو فادر عیاباں جاتا ہے۔ مسہر کو ماسبحانی ٹم کا ٹرس دھرتی بھٹ کر کے مارنے کے بعد کا ٹرس پر ایمان سے آتا ہے اور شام کو مچی دروازہ کے باہر اصراری لیڈ کے گرفتار ہونے کے بعد جلسے میں شامل ہو کر مولانا زندہ باد کے نعروں سے لگتا ہے۔ صلیت کو لیٹر پڑھتا ہے تو پھر سب کچھ فراموش کر دیتا ہے اور اتنا بھی نہیں سوچتا کہ دن بھر جو چل پانچ دفعہ اُس نے اپنا ایمان بدلا ہے اُس سے اُس کو کیا فائدہ یا نقصان ہوا ہے۔ چنانچہ دوسری صبح وہ پھر خالی الذہن ہوتا ہے اور پھر سے اُس کی زندگی کا وہ پکر چلنے لگتا ہے جس کی تفصیل میں دے چکا ہوں۔ کھان حالات میں ذہنیت کی تربیت کس طرح ہو سکتی ہے۔ تم بڑی ذہنیت والا تم کہ رہے ہو لیکن لندن میں چار سال رہ کر ہندوستان کو غالباً بھول چکے ہو۔ یہاں اچھی اور بڑی ذہنیت کا سوال ہی نہیں۔ یہاں تو اکثر سوال پیدا ہو جاتا ہے کہ کھلی ذہنیت ہے بھی یا نہیں۔ کھلی زندگی تو سینما مال کی زندگی ہے۔ زندگی کی فلم پر وہ سبیں پر چل رہی ہے۔ اور لم ذہنی خلا کے مال میں بیٹھے ہوئے اس کو دیکھ رہے ہیں۔ اگر اس فلم کے مناظر دقرب اور قفقہ انگیز ہیں تو ہم کرسی پر بیٹھے ہوئے لوٹن و تریں رہے ہیں۔ اگر فلم میں انگیز ہے اور دردناک مناظر سے لبریز ہے تو ہم آہستہ آہستہ سسکیاں لے رہے ہیں اور وہاں سے آنکھوں نہانے کے قطروں کو لوٹھ رہے ہیں۔ فلم ختم ہو جاتی ہے تو ہم تنہا خالی ذہن کے مال میں رہ جاتے ہیں۔ وہیں ہیر و بننا آتا ہے لیکن اُسی وقت جب تک کہ ہنگامہ خیر زندگی کی فلم چلتی ہے۔ جب ہنگامہ نہیں ہوتا تو ہم کچھ بھی نہیں ہوتے۔ تم وہاں بیٹھے بیٹھے ہماری ذہنیت کو کوں ہے ہوا دے سکتے ہو کہ ہماری ذہنیت ہی تحصیل آزادی کے راستے میں شگ گراں بن کر حائل ہے۔ تم ولایتی باتیں کرتے ہو یہ نہیں سمجھتے ہمارے ذہنیت کا نظریہ شرمندہ معنی نہیں ہوا۔ یہ ہے ہم دونوں پٹنی ہائی سکول کو دیکھنے گئے تھے تو یہ دیکھ کر حیران ہوئے تھے کہ ان فرنگی بچوں کے علم مطالعہ کی کتابوں میں ہندوستان کے متعلق کتنی بے سرو پا باتیں درج تھیں۔ تم نے تو سکول مشن سے بھی ہٹا بھی چھڑی تھی کہ ہندوستان میں یوں نہیں ہوتا کہ لگی کوچوں میں ہاتھی اور سانپ چھن اٹھائے ہوئے پھر رہے ہوں اور یہ بھی غلط ہے کہ ہر ایک فرنگی لڑکی کو دیکھ ہندوستانی ٹوکرسی میں بند کر کے اٹھا کر لے جاتے ہیں اور یا بارڈ اتنے ہیں یا اُس کو دیو ی بنا کر پوجا شروع دیتے ہیں۔ تمہارا یہ خیال تھا کہ ہندوستان میں بھی سفید رنگ کے مرد اور عورتیں ہوتی ہیں اور مثال کے طور پر تم نے بارڈ اپنے خلی باہر نے منگولی و خاندل پر انگلی لگائی تھی جن میں سے خون پھیٹ کر نکالنے کے لئے چھل رہا تھا۔ گو اس پر مشن نے جاکر انھیں بھی کر

لی تھیں لیکن فرنگی زادی کو تم قائل نہیں کر سکے تھے کیونکہ تھوڑے عرصہ کے باوجود وہ کمرے میں قیام نہیں کر سکتی تھی۔ اب ہندوستان کی حالت تھی۔
 ہو لیکن بہت ممکن ہے کہ جب یہ کتاب لکھی گئی ہو اس وقت ہندوستان کی اسی کیفیت ہو جس کی کتاب میں درج ہے۔ آخر سید ذکریا
 اتنی دیر سے وہاں میں ان کا کچھ اثر تھا کہ وہاں کے معنی یہ کہ مفید لوگوں کو کچھ دیکھ کر باغیوں اور سانپوں کے گھیرنے میں آنا چھوڑ دیا ہے۔
 ہو اس کے بھر پور ہونے میں کیا اثر تھا۔ یہی وہ چیز تھی جس کو تم ذہنیت کہتے ہو۔ اس سکول سسٹم اور اس کی انسانی اور پھر اس کی انسانی
 سب سے زیادہ بڑی ہوتی تھیں جس پر ہم مقرر تھے اور اس کتاب سے ہر فرنگی بچے نے اپنی عمر کے ابتدائی حصے میں ہندوستان اور
 ہندوستان سے نفرت کی ذہنیت پیدا کر لی تھی۔ ذہنیت پیدا کرنے کے لئے ملکی اور قومی معنی کی ضرورت ہو لگتی ہے اور فرنگی اس کام
 کو بطریق احسن اپنے ملک میں سرانجام دے رہا تھا۔ یہاں سرے سے یہ کوشش ہی مغفود ہے۔ سکولوں اور کالجوں کے نصاب میں ہر وہ
 چیز موجود ہے جو قوم یا ملک کی عملی زندگی کو سوار کرنے کے لئے مفید نہیں لیکن ہر اس چیز سے بے اعتنائی برتی گئی ہے جو جادو کو انسان اور
 انسان کو مفید ٹھہری جاسکتی ہے۔ پھر جہاں تربیت کا یہ عالم ہو وہاں ذہنیت کس طرح پیدا ہو سکتی ہے۔ مالانہ مانو میں بہر حال اس
 نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہاں ذہنیت کا فقدان ہے۔ اس لئے تم اس کے براہوں کا ماتم نہ کیا کرو۔

ذہنیت کا ذکر کرتے کرتے یہاں کی (Complexe) ذہنی الجھن (جدا جانے اور دو جھنوں نے Complexe کامرپی
 غلطی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ بہر حال میں نے اسے ذہنی الجھن کے نام سے پکارا ہے۔ فلسفیوں کو اس پر اعتراض ہو تو بے شک ہو کریں
 بہر حال تم میرا مطلب سمجھ جاؤ گے، کانیال آگیا۔ اگر دنیا کی ذہنی الجھنوں کی تاریخ لکھی گئی تو جہاں تمام دنیا کی ذہنی الجھنوں کی قسمیں ایک ہی
 باب میں لٹائی جائیں گی وہاں ہندوستان کی ذہنی الجھنوں کے لئے ایک علیحدہ باب مخصوص کرنا پڑیگا۔ وہ اس لئے کہ یہاں کی ذہنی الجھنیں دنیا
 سے نفرتی ہیں۔ دنیا نے عام طور پر ذہنی الجھنوں کو دو طرح کی کیفیتوں سے ملنا دیا ہے۔ یعنی ایک طرح کی الجھن کو احساس کتری (Complacency) کہتے ہیں اور دوسری (Complacency) یہاں بھی آئے ہیں ان احساسات کا ذکر ہوتا رہتا
 ہے اور لوگ دوسرے لوگوں کے متعلق رائے زنی کرتے ہوئے کسی احساس کا لیل لال چرچا کرتے ہیں، مگر مجھے یہ پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان
 میں میں نے احساسات کے شکلوں میں سے ہر کسی کو احساس کتری کا شکار پایا۔ فرنگی کے نظام میں احساس کتری جو بھی کیسے کہنا تھا۔ یوں کہنے کو
 فلاسفل اور فلاسفانوں میں ہر ایک طرح کا احساس موجود ہے لیکن بیشتر احساسات محض دکھا دے کے ہیں۔ ان کی کامیت کوئی نہیں۔ باقی آئے
 تو تفصیل سن لو۔ احساس کتری کی مثالیں تو ہمیں عام مل جاتی ہیں۔ مثلاً یہاں کے بیشتر لیڈر اپنے خطابات خود ہی پھر کر ان کو مشورہ دیتے ہیں۔ خطابات
 جھڑ جھڑ مودی سے شروع ہو کر لگ بھگ اور مولائی صدی سے گزرتے ہوئے فراموش ہو رہے ہیں اور نئے وقت تک جا پہنچتے ہیں۔ کسی سے پوچھ کر کہیں
 یہ خطابات انہیں کس نے دیئے تھے تو تفصیلات کے بعد پتہ چلا کہ انہوں نے سب سے پہلے خود ہی اپنے یا اپنے دوستوں کے اخبار میں اپنا نام ایسے طرح لکھا
 تھا کہ لکھا تھا جن لوگوں کی بابت یہ لکھا گیا تھا کہ انہوں نے اپنے خطابات کے کاغذات پر اپنے نام کے پہلے یا پیچھے ستر یا ستر سو لکھا تھا۔
 لیتے ہیں اور ان لوگوں سے خطابات نہیں تو گھر کے سامنے چھوٹے بڑے رقبوں کے قتل برداشت دیتے ہیں جن پر انہوں نے نام کے پہلے لکھا

جانتا ہے وہی نہیں بلکہ ان کا تعلق کسی خطاب سے ہے تو اس کو اپنی ڈگریوں کے ساتھ ہی لکھ دیتے۔ اچھے دن ایک دوست کسی غن بیلہ سے کتاب لکھ گئے تو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ انہوں نے نام کے بعد اپنی علمی ڈگریوں میں سے پہلے "ڈاکٹر" لکھ رکھا تھا۔ بہت دیر تک سوچا کہ ایس. بی. اے کی ڈگری ہو سکتی ہے آخر صحت سے بڑھنے پر پتہ چلا کہ کتاب کے لکھ غن بہادر بھی ہیں۔ علمی ڈگریوں کی اس اندلی پر افسوس ظاہر کر کے غامض ہوا۔ خیر یہ تو ایک ذاتی کردہی ہے اور خطاب ٹھٹھنے والوں یا خطاب یافتہ لوگوں کا کوئی ایسا تصور نہیں جس سے عام کو کوئی نقصان پہنچا ہو۔ لیکن یہ مسائل احساس کمتری کے وہ انداز نہ تھے بھی دیکھ پاؤ گے جن کو دیکھ کر انسانیت منہ ڈھانپ لیتی ہے یہاں ایک دفتر میں جانے کا اتفاق ہوا ایک صاحب سے اپنی کمزوری میں ملنا تھا۔ ٹیڑھوں پر چڑھنے لگا تو ایک جانب لکھا ہوا تھا۔

یہ ماستہ صرف افسروں کے لئے ہے

میں فوراً بچے اتار آیا کہ ایک نوٹس افسر نہیں تھا دوسرے بچے یہ بھی خدشہ تھا کہ کہیں یہ راستہ کسی افسر کے پاس ہی نہ لے جائے اور مجھے تو خیال خود صرف ایک انسان سے ملنا تھا۔ افسر سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اب تم سنیں ہے ہو گے کہ میں نے افسر "ہوٹا انسان" میں تیز پیدا کر دی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ تیز میری پیدا کی ہوئی نہیں بلکہ یہ سب کچھ عیاں کے غلاموں اور غلام زادوں کا کیا دھرا ہے۔ گئے ہاتھوں غلاموں اور غلام زادوں کی تشریح بھی کہوں غلام وہ ہیں جو آقا کی خدمت کرتے ہوئے اپنی نصف سے زیادہ عمر گزار چکے ہیں اور اب پانچشن لینے والے ہیں یا خطاب کے کرمیہ والے ہیں۔ غلام ناملے وہ ہیں جنہیں اُن کی دیکھا دیکھی آقا کی خدمت کرنے کا نیا چمکا پڑا ہے اور ہمارے ایک اخبار نویس دوست کی طرح ابھی سے اس جھون میں ہیں کہ فلاں فلاں غلام وزیر کی تعریف کر کے کسی وزغان صاحب ہو جائیں گے۔ خیر یہ تو جملہ مفرقہ تھا۔ بات یہ تھی کہ جب میں افسروں کا راستہ چھوڑ کر دوسری ٹیڑھوں سے بالائی منزل پر پہنچا تو دیکھا کہ افسروں کا راستہ بھی دوسری سمت سے بل لکھا کہ وہیں اگر ختم ہو گیا ہے اور اس طرف بھی وہی الفاظ ایک بھر پور لکھے ہوئے تھے جس سے کئی منزل میں افسروں اور انسانوں یا انسانوں اور دیگر ٹول میں فرق پیدا کیا گیا تھا یہ کیرٹے کا لفظ نہیں پھر کھٹکا ہوا لیکن میں اپنے تاثرات بیان کر رہا تھا حقیقت یہ ہے کہ جب میں افسروں والے راستے سے لٹ کر دوسری ٹیڑھوں پر چڑھتا تھا تو پہلے تو مجھے یہ خیال آیا کہ کیا ہوا اگر میں افسروں والے راستے سے نہیں جا سکا یہ صورت میں انسانوں کے سامنے پر تو ہوا رہا ہوں وہ احساس بڑی کا کرشمہ تھا لیکن مفاصلے مجھے خیال آیا کہ انسان تو دوسرے راستے سے اوپر چڑھتے تھے اور افسر ہی انسان تھے میں تو اُن کے مقابلے میں صرف ایک کیرا ہوں۔ جس کے چڑھنے کے لئے ہی ٹیڑھیاں بنائی گئی تھیں اس وقت احساس کمتری یہ اور ادانگیر تھا اس کشمکش میں میں اُن صاحب کے کرے تک پہنچ گیا جس سے مجھے ملنا تھا کام کی کیفیت سیکڑی رہتی۔ اس لئے میں ہار جھکتا آگے بڑھتا تھا لیکن دوڑنے تک پہنچا تو وہیں نے ماتھ دیکر روک دیا میں اُس سے کہہ رہا تھا کہ وہ مجھے کیوں روکتا تھا وہ اس پر دھڑکتا کہ میں اب کھم کی نوعیت ایک کاغذ پر لکھ کر اندر بھجواؤں اور باجانت رہنے پر اندر جاؤں۔ مجھے شیشے میں سے نظر آ رہا تھا کہ جن صاحب مجھے ملنا تھا وہ میرے اوپر انگلیں رکھے ہوئے اخبار پڑھ رہے تھے اس لئے اُن کے قریبی محنت کے مضامین ہونے کا احتمال نہ تھا۔ اور اسی لئے میرے اندر غصے میں کوئی کماد نہ ہونی چاہئے تھی لیکن وہاں بہر حال وہاں تھا اور اسی کام کے لئے اُسے وہاں رکھا گیا تھا کہ وہ صاحب کے احساس کمتری کی خدمت کرے۔ اس لئے مجھے ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔ اور وہاں ایک کاغذ پر میرا نام لکھوا کر اندر لے گیا اور اندر داخل ہوتے ہی اُس نے سامنے کے

شیشوں کے سامنے پردہ چھڑایا۔ باغی منت حس منت اٹھادیا۔ جہاں کاغذ کے بندے بیت تم تھا ایک سحر قوی میں تھی کہ کچھ
سے اندر دوائے صاحب کا وہی نام لے کر کچھ دوا میں تم سے لیں میں ہم حتم سے بھاگتے تھے لیکن احساس کتری دوا کھیل دلاتے
میں وہاں صاحب پر معنی انداز میں برآمد ہوئے اور بگھڑا۔

”تم اندر جا سکتے ہو“ (گنگوڑی جانی میں جو رہی تھی کتنے کٹا لنگھ جا“)

ایک دفعہ لوٹ جانے کو جی چلا لیکن اب کرکری ہری پچی تھی۔ اس لئے اندر چلا گیا۔ فراج پرسی کے بعد اندر دوائے صاحب نے اپنی تمام
مصروفیتوں کی طویل انتظار شانے کے بعد جلدی نہ مل سکنے کی مصدقہ پیش کی دیے نیز پر اجدا اب بھی لکھا تھا۔ میں اس کی طرف دیکھتا اور
کھسیانا ہو جاتا اس کے سوا کچھ کیا سکتا تھا اور چند منٹ بیٹھ کر چلا آیا۔ اس دفعہ احساس کتری کو شانے کے لئے عدد افسروں کے رستے پہنچے
انڈیا پیپر ہوئی کہ نہ کسی نے دیکھا اور نہ کسی نے پوچھا۔

اب تم خطر ہو گئے کہ احساس بھٹی“ کی کوئی مثال بھی تمہارے سامنے پیش کر دیں اور سب سے پہلا سوال جو تمہارے
دل میں پیدا ہوا وہ یہ ہوگا کہ جو مثالیں میں اب تک پیش کر چکا ہوں وہ احساس کتری“ کی تھیں یا احساس ہری“ کی۔ اگر
تھیں ان کا تجزیہ کرو اور فریڈ کی رائے سے تو اصطلاحی طور پر یہ ساری مثالیں احساس بھٹی“ کی تھیں۔ لیکن میں نے عدا نہیں
احساس کتری“ کے نام سے یاد کیا ہے کیونکہ میں نے ان تمام چیزوں کو دیکھ کر یہ محسوس کیا ہے کہ ان احساسات کی پیداوار میں
ذمہ دار یقیناً بھٹی کا جذبہ نہیں۔ اپنے آپ کو برتر ظاہر کرنے کا جذبہ ضرور کام کر رہا ہے۔ لیکن یہ جذبہ اپنی ذلت اور پیادگی کے
مطابق احساس نے پیدا کیا ہے۔ غلام اور غلام زادہ مجھ سے لے کر شام تک اس شخص میں رہتا ہے کہ اپنے آپ کو کسی طرح
برتر ظاہر کرے۔ لیکن اس کو شش کی نمود میں ہر وقت اُسے اپنی کتری کا احساس رہتا ہے۔ پھر کو اس ملک میں احساس بھٹی
پیدا ہی کیسے ممکن ہے۔ زندگی میں کامرانی اور شادمانی کا اطمینان حاصل کرنے کے بعد جب فراغت یا دھیرا سرتی ہے تو آواز ٹکڑوں کے
جراہ پچی ٹوپی اور جوتے میں چھٹے لگا کر عام آدمیوں سے الگ ہو کر جانا شروع کر دیتی ہیں۔ اُس وقت لوگ انہیں (محض ۸)
(محض ۸) (اپنی بھول دالے) پکارنے لگتے ہیں۔ کیونکہ ان کی بھڑوں میں تنی ہوئی ہوتی ہیں۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے جب
ان کے دل میں احساس بھٹی پیدا ہو چکا ہوتا ہے۔ لیکن غلام کی زندگی کامرانی سے کب ہٹتا رہتی ہے اور اس کی کامرانی
میں شادمانی کو کیا دخل؟ پھر جب حالت یہ ہو تو احساس بھٹی“ کا تصور اور بلند ذہنیت کی تکمیل اس کے بس میں
کہاں۔ یہ چیزیں اور ٹکڑوں کو اس آتی ہیں تم جب ہندوستان کی بابت کیا کرو تم ہندوستانی دل و دماغ کو کام میں لایا کرو
دلائتی معیار اور دلائتی خیالات ابھی تمہارے کام کے نہیں۔

مذاکر

نزل

(واللائشان شہزادہ نواب معظم جاہ بہادر شیخ حیدر آباد دکن)

شاید یہ میرے جذبہ دل کا قصو ہے تو دل کے پاس لے کے بھی نظروں کے دور ہے
 کیوں آج بڑھ چلی ہے تصو کی سجدی وہ آگے تو ہوش میں آنا ضرور ہے
 مستی میں کس کو یاد ہے توبہ کا ٹوٹنا تم نے پلائی تھی یہیں اتنا شعور ہے
 باقی ہیں حسنِ عشق میں اتنی نکتیں اُن کو نگاہ پر ہیں دل پر غرور ہے
 دل مٹ گیا دل کے مقدر کی بات تھی میرا قصو ہے نہ تمہارا قصو ہے
 کیا پوچھتے ہو اہل محبت کی زندگی مرنے کے اعتبار پر حیا ضرور ہے

جلووں بے اس کے مانگ لے تا ب نظر شمع

وہ دل نے ورہ نہ لگا ہوں کے دور ہے

زمانہ حال کے والدین اور اولاد

اس نئے زمانے میں جو حیرت انگیز تبدیلیاں ہوئی ہیں ان میں سے ایک وہ تبدیلی ہے جو آج کل کے والدین میں ہوئی ہے جسے دنیا شروع ہوئی ہے اس وقت سے والدین کا عقیدہ تھا کہ اولاد کو اپنے والدین کا منسوب ہونا چاہئے کیونکہ یہی ان کو اس دنیا میں لانے کا باعث ہوئے ہیں، اور انہوں ہی نے بیٹے پر خوارسی کے زمانے میں پالا ہوا ہے۔ والدین سے محبت کرنا اولاد کا سب سے پہلا اور سب سے بڑا فرض سمجھا جاتا تھا۔ اگر کوئی اولاد والدین سے محبت نہ کرتی تھی تو وہ مذمت کے زور سے محبت کرنا سکھانے میں والدین ترقی بجانب خیال کئے جاتے تھے یہ بھی فرض کیا جاتا تھا کہ اگر کوئی مل شروت و حیات کا بھرمہ نہیں تو وہ اپنی اولاد سے اپنی اور ایسی محبت نہ کرتی ہے کہ کسی اور پر جس سے نہیں کرتی۔ اس کے علاوہ ان محبت اور رفقہ جانتی فرض کی جاتی تھی کہ بچوں کا رکھ رکھاؤ کیسنا ہونا چاہئے۔ اگر کوئی بچہ بدترین کوڑا ہے تو قصور پر کسی کی خطرت کا ہے نہ کہ ماں کے رکھ رکھاؤ کا جب تک والدین کے یہ عقیدے قائم ہو رہے ہیں اس وقت تک بچے یہ نہ کہتے ہیں تو گول کو لطف آتا رہا اور ایسی وجہ سے کثرت عیال اصل ہانہ کا اشتہار۔

لیکن آج کل کے والدین جو عیثیت سے بیکل گئے ہیں۔ اب اکثر لوگ سستی کو مشتبه سمجھتے ہیں۔ یہ اپنی اولاد سے معافی مانگنے کی طرف مائل ہیں۔ کیوں کہ ان ہی کی وجہ سے اولاد پر وہ مصیبتیں پڑتی ہیں جو ان کے خلیفہ میں زندگی کا لازماً حصہ ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ہر وقت لہذا ہم ان کے ساتھ رہنا کوئی بڑی نعمت نہیں بلکہ اولاد میں سے فطری محبت کا اظہار کرتی ہے۔ لہذا وہ ان کو اور بھی پس منظر کا شہرہ ہوتا ہے۔ ان کو اس سے کہہ سکتے ہیں کہ رکھو گا کہ جی علم ان کو نہیں۔ لہذا وہ ان تمام غلطیوں کے متعلق بڑی بڑی کتابیں پڑھتے ہیں۔ جن کے سہو ہونے کا ان کا اندیشہ ہوتا ہے لیکن اس تمام مطالعے سے وہ اس قدر دہشت زدہ ہو جاتے ہیں کہ بچوں کی شکل سے ان کو ہول ہونے لگتی ہے۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ناہرین کے حوالے کر دیتے ہیں۔ ناہرین وہ لوگ ہوتے ہیں جنہوں نے اس قسم کی بڑی بڑی کتابیں پڑھی ہیں۔ ان تمام باتوں کی وجہ سے بچے اب والدین کی خوشی کا باعث نہیں رہے۔ چنانچہ اس دور کے والدین سے معلوم ہوتا ہے کہ بچوں کی پیداوار پر براہ کرم غور ہی ہے۔

[illegible]

میں تفریق سے ہر بات میں اختلاف کرتا ہے لیکن اس بات میں اس سے متفق ہے: بظاہر اس کی رائے ہے کہ حضرت کا یہ عمل نہایت معتبر ہے کہ چوں کہ مائیں ہوتی ہیں لیکن اس کی تفریق ہے کہ حکومت بہت جلد حضرت کے اس نفس کو رخ کر دی گئی: ظاہر ہے کہ بچے کو ابھی کھلائی سے بھی اتنی ہی محبت ہو جاسکتی ہے جتنی کہ اس کو اپنی ماں سے ہوتی ہے لیکن یہ صحت بھی اتنی ہی تاہم کن اور خطرناک ہے۔ لہذا کیا کو بار بدلتے دہنا چاہیے کہ کو کون لگ سکے میں تنہا سنا سنا نہایت ہی پاک صاف بلکہ میں نہا چاہئے خیال یہ ہے کہ اس طرح میں اور سنگینی کا ملک چھوٹا بچہ کی ایک جگہ میں ہے۔

میرا اپنا خیال ہے کہ یہ عقیدہ بالکل غلط ہے۔ اس کی تجربی شہادت قریب قریب بالکل منفر ہے اس کی بنیاد محض نظری ہے ایک نفسیاتی قانون ہے کہ ہر محبت شہوانی ہوتی ہے اور ایک اخلاقی قانون ہے کہ ہر شہوانی محبت ناپسندیدہ ہے۔ بشرطے کہ یہ شہوانی محبت کی طرف مائل نہ ہو۔ میں ان قوانین میں سے کسی سے بھی متفق نہیں لیکن پہلے قانون کی میں خاص طور پر مخالفت کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں خلیفہ کے والدین کی محبت اطلاق ہے، اور اولاد کی محبت والدین سے جڑا جسمانی ہوتی ہے بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ جس محبت کے ساتھ جسمانی عنصر نہ ہو وہ محض خواب ہے۔ محبت کرنے والے والدین اپنے بچوں کو سینے سے لگاتے ہیں اور پیار کرتے ہیں۔ اسی طرح بچے بھی خصوصیت کے ساتھ کم عمری میں اپنی ماؤں کے جسموں کی گھسی کو پسند کرتے ہیں۔ اپنی ماؤں کے قریب رہنے کی وجہ سے ان کو مصطفیت کا احساس ہوتا ہے لیکن ان طفل حیات کو شہوانی کہنا، میرے نزدیک، بعض اہم تقریقات کو نظر انداز کرتا ہے۔ جو شہوانی خواہشوں کو اپنی ماؤں سے حاصل ہوتی ہے وہ ان تشہیروں کا مجموعہ ہوتی ہے جو کم گوشت پانی کی بوتلوں اور پولیس سے حاصل ہوتی ہیں۔ اولاد کے تعلق سے والدین کی حیات اس کے علاوہ پیچیدہ ہوتی ہیں، اور مجھے اس سے انکار نہیں کہ بعض والدین کی ان حیات میں شہوانی عنصر شامل ہوتا ہے جسکی وجہ سے ان کی شہوانی عنصر غالب ہو جاتا ہے۔ وہ ان والدین کی حیات بگڑ جاتی ہیں، اور ان کی فعلیتوں کا رخ بدل جاتا ہے۔

اس کے علاوہ میں یہ بھی تسلیم کرنے کو تیار ہوں کہ اگر یہ شہوانی عنصر والدین میں بہت شدید ہوتا ہے تو کچھ طفل کے بعد یہی عنصر اولاد کی حیات میں بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسی مثالوں کو طبی انسانوں کے خود و جذبہ کی جسمی ترقی کی شکل سمجھنا کچھ مشکل میں یہ ممکن نکلنے کے نتیجہ عمل میں جتنا اندازہ بوجھل کے زیادہ تر بزرگ بچے ہیں۔ ایک بی بی اپنے بچوں کو چاہتی ہے لیکن ان کے ساتھ اس کا سلوک بڑے بڑے کے ساتھ اس کے سلوک کے قریب ہوتا ہے۔ بچے کو اس کے اندر اکثر غور اندیشی کی ان حرکتوں کو دیکھ کر تو اس کو اس بی بی میں مراعاتی کا یہ جان نظر آئے گا۔ انسانی ماں کی جبلتیں اگر بڑھی ہوئی نہیں، اور اگر اس کی شہوانی زندگی تشفی بخش ہے تو وہ بھی اپنی اولاد کے تعلق سے اتنی ہی مصحح ہے جتنی کہ بی بی۔ پھر اگر وہ اس کی حیات صحیح ہیں تو بچوں کی حیات بھی لازماً صحیح ہوں گی۔ اسی بی بی کو اگر پیدا ہوتا ہے تو اس کی بی بی ماہرہ کا ہے۔ اس سے اس کی بات کا نتیجہ ہوتا ہے کہ اس کے بچے کو اس سے وہ نفسی تشفی حاصل کن جاسکتی ہے جس کی اس کو وہ طفل کے ساتھ شہوانی تشفی حاصل نہ کر سکتی ہے۔

اس کے علاوہ اس کا خیال ہے کہ اس کی خفاہ نفس بھی کشیدہ کے نتیجہ سے انسان کے بچہ کو اس کے نفس میں کشیدہ کے نتیجہ سے خراب کر دیتا ہے۔ اس میں اس کا خیال ہے کہ خفاہ نفس میں اس کے دل اور بچہ کے دل میں کشیدہ کے نتیجہ سے انسان کے بچہ کو اس کے نفس میں کشیدہ کے نتیجہ سے خراب کر دیتا ہے۔

مال اور بچے کے درمیان جہانی محبت اگر صحیح فہم کی ہے، تو یہ خوف جہ ضرر ہوتی ہے بلکہ بچے کی نشوونما کے لئے ضروری بھی ہے۔ کسی شخص کا اپنے بچے سے خاص طور پر محبت کرنا بچے کے لئے مفید ہوتا ہے اس سے بچہ اپنے آپ کو محفوظ محسوس کرتا ہے اور اس طرح اس میں اچھے فطرت زندگی بسر کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔

جس بچے سے کوئی محبت کرنے والا نہیں ہوتا، وہ بزدل اور بالعموم دلاپنلا ہوتا ہے۔ اس کو دنیا پر ایک طرح کا غصہ ہوتا ہے۔ اس طرح اس میں غیر متوازن غصہ نکلیں اور بنا دقوں کا سیلان پیدا ہو جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ بلا ضرورت چوری کرنا شروع کر دے یا اس میں سوتے ہوئے چلنے کی جلدی پیدا ہو جائے۔ واٹسن کا نظریہ تعلیم تشکیل عادات پر مبنی ہے لیکن اس کے ذہن میں صرف عادت فعل میں حال تل کہ عادت حیات بھی اس سلسلے میں اُتتی ہی اہم ہوا کرتی ہیں۔ یہ کہنا تو شاید نا انصافی ہوگی کہ اس نے عادت حیات کو کلیتہً نظر انداز کر دیا ہے۔ چنانچہ عادت خوف کے متعلق اس نے بہت سی اچھی اچھی باتیں بیان کی ہیں۔ وہ اس سے بھی واقف ہے کہ رو میں اگر بچہ سے محبت کرنا بچوں کو کس طرح سکھایا جا سکتا ہے لیکن خبر نہیں کیوں اس نے انسانوں سے محبت کرنے کا ذکر نہیں کیا اس کے کسی کو انکار ہو سکتا ہے کہ انسانوں سے محبت کرنا اور ان کو دوست رکھنا بے زیادہ قیمتی عادتوں میں سے ہے۔ اور اگر جہانی طاقت کا مشفقہ نظروں سے دیکھا جائے تو پھر اس عادت کی تشکیل مشکل ہو جاتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ جس ماں نے اپنے بچوں کو سینے سے لگانا نہیں سکھا پو کے ساتھ اس کی محبت ترک جاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچے بھی اس سے محبت کرنا نہیں سیکھتے۔ جب یہ بچے دیکھتے ہیں کہ اور ماں کا سلوک اپنے بچوں کے ساتھ زیادہ فطری ہے تو ان میں حسد پیدا ہوتا ہے۔ یہ حسد رفتہ رفتہ اتنا گہرا اور شدید ہو جاتا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ آخر کار وہ سماجی کے دشمن بن جائیں۔ ان ہی تمام وجوہ سے میں والدینی محبت پر زمانہ حال کے نظریہ سازوں کے تمام عملوں کی مخالفت کرتا ہوں۔

واقعہ یہ ہے کہ اس مسئلے کے متعلق تہ جہاں علم اس قدر ناکافی ہے کہ اس کو فہم عامہ سے چھین کر دانش کے حوالے کرنا جائز قرار نہیں دیا جاتا۔ کتب کے مصنفوں کے لئے یہ صورت حال بہت مبارک ہے کہ جو شخص کوئی بات تفصیل اور زور کے ساتھ بیان کرتا ہے اس پر سب بڑھنے والے ایمان لے آتے ہیں لیکن اربابیت مادرِ ملک کا ایک درجہ اہل دنیا کے لئے بہت ضروری ہے کہ ان میں پڑھنا اور ان میں جو کچھ لکھا ہے اس پر تین نہ کرنا تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہونا چاہئے۔ لیکن اگر تعلیم و تربیت یافتہ افراد میں یہ صلاحیت نہیں ہوتی۔ یہ خیال ہے کہ نفسی تعلیم کا علم بلا سمجھ اور اہم ہے۔ لیکن اگر اس کی کتابوں کو آسانی سے سمجھ لیا جائے تو اس کے عملی نتائج بہت بُرے ہوتے ہیں۔

میں اس عقیدے کو تسلیم نہیں کرتا کہ والدین لازماً اپنی اولاد کے لئے بُرے ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میرا خیال ہے کہ بچوں کا اپنے والدین کو بہت دیکھنا بھی آسان نہیں ہے۔ بچے کو دوسروں بچوں کی صحبت کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ صحبت عمر کے دو ابتدائی برسوں ہی میں ضروری نہیں ہوتی، بلکہ جل جل عمر ترقی کرتی جاتی ہے۔ یہ ضرورت بھی بڑھتی ہی جاتی ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ بچوں کا بچہ بچہ سے ملنا چاہئے۔ اس کے علاوہ والدین کو اپنی ایک خاص زندگی بسر کرنی پڑتی ہے۔ لہذا اگر بچے ہر وقت ان کے ساتھ رہیں تو ان کو بچوں کی حد تک فہم کرنی پڑتی ہے۔ آج کل کے مختصر خاندانوں میں والدین کا بچوں کی طرف بہت زیادہ توجہ نہایت مشکل ہے۔ ان کی طرف

بہت زیادہ توجہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ہر وقت تعریف کے خواہش مند رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے متعلق والدین کی طرف ان کو کم زور اور ذلیل بنادیتی ہیں یا پھر رباہار کی مداخلت کی وجہ سے وہ زور و رنج ہوجاتے ہیں۔

معتقد والدین بننا یقیناً بہت مشکل ہے۔ والدین کی ناکامی کے پانچ وجوہ میری نگاہ میں آئے ہیں، اول نیچے سے محبت کا نہ ہونا۔ یہ وجہ بہت عام ہے، اور اس سے وہ تمام نفیس پیدا ہوتے ہیں۔ جن کا اوپر ذکر ہوا ہے، دوم، محبت جو بچے پر لپٹی طرح قبضہ جملے یہ دراصل شہوانی عنصر کے داخل ہونے کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اسی سے اوڈی پس مولف پیدا ہوتا ہے اور وہ کام پیلدیاں رونما ہوتی ہیں جن پر نفسی تھیل میں بحث ہوتی ہے۔ سوم ضرورت سے زیادہ قریب بچوں کے رکھ رکھاؤ میں یہ نقص آج کل بہت کثیر لائق ہے یہ وجہ اس خواہش کا عملی نتیجہ ہوسکتی ہے کہ بچوں کو بہت زیادہ اور خصوصاً انفعالی قسم کی خوشیاں مثلاً سینما، تھیٹر وغیرہ دیکھنا حاصل ہوں۔ یہ اس طرح غمی پیدا ہوسکتا ہے کہ ان کے لئے خود غائی کے بہت زیادہ موقعے پیدا کئے جائیں اور اس طرح غمی کے جواںوں کی محبت میں ان کو داخل کر لیا جائے۔ ظہر ہے کہ وہ جھک ہی اپنے آپ کو اس محبت کے مطابق بنا سکتے ہیں۔ چہاں بہت زیادہ روک تھام قدیم زمانے میں یہ بہت کثیر لائق غمی لیکن آج کل اس کا دستور نہیں رہا لیکن اگر ان یا باپ نازک مزاج ہو یا محسباً کمزور ہو یا اگر آپ بھل پڑھ دیا جاتا ہو تو پھر بھی یہ روئے عمل آجاتی ہے بچہ بھلا اور باپ کی ماں بن اس کا بچوں کے احصاب پر بہت اثر پڑتا ہے۔ اگمال باپ بچوں کے سامنے اس بن کے اظہار کو روکنے پر قادر ہوں تو مناسب یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے بچوں کو ٹھہریں نہ رکھا جائے۔ والدین کی ناکامی کے ان پانچ وجوہ پر ایک اور وجہ کا اضافہ ہونا چاہئے یعنی صلاحیتوں پر بے اعتمادی۔ اس کی تلافی بہت ضروری ہے۔ والدین کو چاہئے کہ بچوں کو ان کی صلاحیتوں پر اعتماد کرنا سکھائیں۔ اعتماد کے ساتھ صادر کی ہوئی غلط حرکت بے اعتمادی کی صادر کی ہوئی صحیح حرکت کے مقابلے میں اکثر اوقات بہتر ہوتی ہے۔

بچوں کے تعلق سے اگر تمہارا معیار اور تمہارے جذبات صحیح قسم کے ہیں، تو تم ان کی نفسیاتی نگہداشت میں قطعی نہیں کر سکتے اور اس نگہداشت کے متعلق جو ہم بھی تم حاصل کرو گے، وہ ان کی بہتری کے لئے ہو گا۔ بشرطہ کہ وہ حقیقی معنوں میں علم ہو، مثلاً کارخانہ نظریہ بازی نہ ہو۔ لیکن اگر تمہارے جذبات صحیح قسم کے نہیں، تو تمہارا تمام علم بیکار ہے۔ اگر بد قسمتی سے تم اپنے بچے سے جسمانی اور عقلی طور پر محبت نہیں کر سکتے، تو تمہارے اور بچے دونوں کے لئے مناسب یہ ہے کہ اس بچے کو کسی اور کے حوالے کر دو۔ لیکن بچوں کے ساتھ تمہاری محبت اگر وہی ہے، یعنی اگر تم ان سے صرف اس لئے محبت کرتے ہو کہ وہ تمہارے بچے ہیں، نہ اس بدلے کی خاطر جو وہ بڑے ہو کر تمہیں دیں گے، تو پھر تم کو اپنی محبت پر کسی قسم کا شبہ نہیں ہونا چاہئے اور نہ تم کو نظریہ بازوں سے ڈرنا چاہئے

معتقد ولی الرحمن

جسٹس

(دریخت)

خود پرست لیڈر

غلط کہتا ہے گو وہ شخص جو تم سے یہ کہتا ہو
 کہ بحر ہند کی امواج میں گوبر نہیں ملتا
 غلط گو یہ بھی ہے یعنی وطن کے نفس کے اندر
 نظر میں خیرگی جس سے وہ جوہر نہیں ملتا
 غلط گو یہ بھی ہے جس میں جہاں باقی کا سودا
 کسی کے دوش پر اس ملک میں نہیں ملتا
 غلط گو یہ بھی ہے یعنی دیارِ ہند کے راندر
 کسی میں جذبہ تیمور و اسکندر نہیں ملتا
 غلط گو یہ بھی ہے ہندوستان والوں کے سینے میں
 دلی شبیر و زورِ فاتحِ پنجاب نہیں ملتا
 مگر اس بات سے انکار کی جرأت نہیں ہوتی
 کہ اس خطے میں ٹھوٹے سی بھی کیر پٹر نہیں ملتا
 اسی کا نتیجہ ہے کہ اتنے عظیم میں
 جو اپنے کو بھلا سکتا ہے وہ لیڈر نہیں ملتا

اور اس کا نتیجہ ہے کہ ہر گوشے میں ہر گھر میں

خدا تو سیکڑوں ملتے ہیں مگر پیہر نہیں ملتا

جوش ملیح آبادی

خود پرست لیڈر

غلط کہتا ہے گو وہ شخص جو تم سے یہ کہتا ہے
 کہ بھر ہند کی امواج میں گوہر نہیں ملتا
 غلط گو یہ بھی ہے یعنی وطن کے نفس کے اندر
 نظر میں خبر گی جس سے وہ جوہر نہیں ملتا
 غلط گو یہ بھی ہے جس میں جہاں بانی کا سودا
 کسی کے دوش پر اس ملک میں نہیں ملتا
 غلط گو یہ بھی ہے یعنی دیار ہند کے رازد
 کسی میں جذبہ تیمور و اسکندر نہیں ملتا
 غلط گو یہ بھی ہے ہندوستان والوں کے سینے میں
 دلِ شبیر و زورِ فاتحِ خیبر نہیں ملتا
 مگر اس بات سے انکار کی جرأت نہیں ہوتی
 کہ اس خطے میں ٹھوٹے سی بھی کیڑے نہیں ملتا
 اسی کا نتیجہ ہے کہ اتنے عظیم میں
 جو اپنے کو بھلا سکتا ہے وہ لیڈر نہیں ملتا

اور اس کا نتیجہ ہے کہ ہر گوشے میں ہر گھر میں

خدا تو سیکڑوں ملتے ہیں پیسہ نہیں ملتا

جوش ملیح آبادی

نائب

(ATTILA VON ORBOK کے نام پر EIM DISKRETER JUNGE سے ماخوذ ہے)

افراد:-

نصیب	سفر ملازمہ
بیگم سجاد	باق ایکسرس
مرزا شفیق بیگ	انشورنس کمپنی میں ملازم
مقتدر نرا	شفیق کا دوست اور پڑوسی!
نارنہ	دور حاضر

(مرزا شفیق بیگ کے مطالعہ کا کردہ۔ دائیں اور بائیں جانب دروازے ہیں۔ بائیں جانب سونے کا کمرہ۔ کمرے کے وسط میں کھٹے کی میز میز کی دائیں جانب ایک صوفہ۔ اور اس کے سامنے ایک چھوٹی سی میز۔ کھٹے کی میز کے بائیں جانب ایک نیپسا دو خانے والا بک شیلٹ ہے۔ بائیں گھر سے ملا آمد کرسی اور ایک کرسی کے پیچھے ادھیڑ پیپ۔ کھٹے کی میز پر دائیں جانب ٹبل لمپ کے نیچے شیفق کی ایک چھوٹی سی تصویر لگی ہے اور بائیں جانب ہڈک سے تین پٹ کے فریم میں بیگم سجاد کی تصویریں لگی ہوئی ہیں۔ جس وقت پردہ اٹتا ہے دوستہ خالی تو رہے۔ بہر دروازے کی طرف جی جی ہے چند ریکٹیں بائیں جانب کے دروازے سے ملازمہ نصیب (اٹل ہوتی ہے)

نصیب:۔ دائیں طرف کے دروازے کی جانب جاتے ہوئے	پرانگلی رکھ کر خاموشی کا اشارہ کرتے ہوئے اشیٰ! اشیٰ! (اگر اصرار)
اکیس میں ہم آگیا ہے سامعین کے آنے کا وقت ہوا ہے سادھی چار	دیکھ کر کھٹے کی میز پر سے فٹ رول اٹھاتی ہے آج تیر تیری نہیں ہوتی
بی تیار کرنی ہے۔۔۔ خبر نہیں کوئی آگیا۔ اگرچہ دس کا لاکھ ہوا تو آج	بکھڑا دل تو میرا ہم بھی نصیب نہیں (باہر چلی جاتی ہے)۔۔۔ نصیبی
س کی خبر نہیں۔۔۔ سے کان میں کہہ دیتی کہ وہ یاد آجائے (بہر طرف)	میں بہت احترام سے پیش قدمی کرتی ہوئی داخل ہوتی ہے

دش، نشر و شیل سے قبل حالت میں ضروری ہے۔۔۔ دش

کر کے پیچھے چھپائے ہوئے ہے اور نظر بھار لکھنے کی میز پر بیٹھتی ہے، آئیے آئیے! تشریف لائیے (بیگم سجانہ داخل ہوتی ہیں بہت خوبصورت اور نہایت قیمتی ساڑھی باندھے۔ چہرے پر غصہ جھلک رہا ہے) مجھے آداب طریقے بھلا کمال آتے ہیں۔ اگر مجھ سے کوئی بتیڑی ہو تو معاف کر دیجیئے گا۔۔۔۔۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟

بیگم سجانہ۔ ہوں! تو یہاں رہتے ہیں مرزا شفیق بیگ۔ جو انٹرنس کینی میں ملازم ہیں؟

نصیبین۔ جی ہاں یہی اُن کا سرسبز خانہ ہے اور میں اُن کی ملازمہ ہوں۔۔۔۔۔ مغلائی بھی کیونکہ گھرداری میں رہی کرتی ہوں۔ بیگم سجانہ۔ کیا تمہیں کچھ علم ہے کہ شفیق بیگ کسی اخبار و غیرہ کے مضمون نگار بھی ہیں؟

نصیبین۔ مجھے تو پتہ نہیں لیکن اگر مضمون و خمنون لکھتے بھی تو کوئی بڑی بات تو ہے نہیں۔ جسے لکھنا پڑنا آتا ہو اُس کے لئے کیا مشکل۔ خطہ لکھا مضمون لکھ دیا۔ اور اُن ان کے پاس ایک رسالہ بھی تو آتا ہے۔ اس میں تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ ایسی چادری پیاری شکل کی عورتیں۔۔۔۔۔

بیگم سجانہ۔ وہ واپس ٹھکر کس وقت آتے ہیں؟

نصیبین۔ کبھی برسوں کی برسات میں دیر ہو جائے تو ہر جائے ورنہ ٹھیک پانچ بجے گھر پہنچ جاتے ہیں۔ دم بھر پھلے نہ دم بھر بعد۔ ان کے آنے کا وقت تو ہو چلا ہے۔ آتے ہی ہوں گے (بیگم سجانہ کو ہڑکھڑکھ کر آپ تشریف رکھنے نا آگے بٹھ کر فرسے صوفے کو بھاڑتی ہے)

بیگم سجانہ۔ میٹھ جاتی ہے! اچھا یہ تو بتاؤ مرزا شفیق کی شادی

ہو گئی ہے یا نہیں؟

نصیبین۔ نہیں سچ۔ آپ کے سر کی قسم (دلی دلی) نہیں ہوئی گنوارے ہی میں ابھی تو۔۔۔۔۔

بیگم سجانہ۔ آخر تم مجھے اس طرح خورے کیوں دیکھ رہی ہو؟ نصیبین۔ نہیں بیگم کچھ نہیں۔

بیگم سجانہ۔ بیگم۔ تم بیگم کسے کہہ رہی ہو؟ نصیبین۔ واہ آپ نے غب کہا۔ اچھا تو کیا آپ بیگم سجانہ

نہیں ہیں؟

بیگم سجانہ۔ بیگم سجانہ۔ بیگم سے اب بیگم سجانہ ہو گئی میں۔ خوب!

نصیبین۔ آپ کچھ ہی کہا کریں لیکن میں تو آپ کو خوب پہچانتی ہوں۔

بیگم سجانہ۔ ہوں سمجھی۔ تم نے مجھے غم میں دیکھا ہوگا نصیبین۔ جی ہاں بیگم!۔۔۔۔۔ جو بھلا آ گیا ہے۔

تھک جاتی ہوں کام کرتے کرتے۔۔۔۔۔ آپ کے پیروں میں بیٹھ جاؤں گا بیٹھ جاتی ہے پیروں کو دباتے ہوئے، خدا آپ کو بڑی عروسے۔ بھلیں دکھائے اہلادیں پوری کرے۔

بیگم سجانہ۔ لیکن میں نے تو شادی کے بعد سے کوئی فلم نہیں بنایا۔۔۔۔۔ اہل شادی کو اب تین سال ہونے لگے

نصیبین۔ تین سال اگر ہونے آئے تو کیا ہوا۔ میں آپ کو بھول کوئی تھوڑی ہی ہکتی ہوں اور آپ میری شہرت کی لٹی لٹا

کو بھلا کمال نصیب ہو سکتی ہے جیسا آپ کا نہ ہو سکا کس اور کا نہیں چک سکتا۔ بچے کی زبان پر آپ کسی نام تھا۔۔۔۔۔

کہا کرتے ہیں نا۔۔۔۔۔ کلاسی بل گیا۔۔۔۔۔ جس کی

بیگم سجانہ۔ میرا نام سناؤ مجھے رہتے ہیں۔ لیکن کیوں اچھا ممکن ہے کہیں ملاقات ہوئی ہو۔

نصیبین۔ (ہنس کر) آپ تو چہل کرتی ہیں بھلا کیوں ملنا تھا ہوئی ہو اور پھر اچھی آپ ہی جو پوچھ رہی تھیں۔۔۔۔۔ ان کی شادی کی بابت! میں نے دھوپ میں بال کوئی قصہ ہی سن لیا کئے ہیں۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ آپ نے مجھے نادان سمجھا تھا نئی سی بچی جو کچھ بات سمجھتی ہی نہیں۔

بیگم سجانہ۔ تم سمجھیں کیا؟ میری سمجھ میں تو کچھ آیا نہیں نصیبین۔ لیکن میں تو سب سمجھتی ہوں کہ میاں شفیق کیوں دن رات آپ کا نام چہل کرتے ہیں اور آپ کیوں ان کی شادی کی بابت پوچھ رہی تھیں۔

بیگم سجانہ۔ آپ بتیجئے جلنے کیا سمجھ لیا تم نے آخر یہ ہے کیا سمجھا؟

نصیبین۔ (مسکرا کر) بیگم بڑا نہ مانئے گا۔ چور چوری سے جلے ہیرا چھری سے نہیں جاتا خدا نہ کرے کہ میں آپ کو چور کہوں لیکن یہ کہ آپ نے ایکٹنگ کرنا چھوڑنا نہیں۔ ایکٹنگ کرے تو ایسا تو کرے کہ بھلا آدمی کو دھوکے میں ڈال دے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو شفیق میاں کو جانتی ہی نہیں۔

بیگم سجانہ۔ حیرت میں اکیلا کجاس ہے ایسے انہیں نہیں جانتی۔ یہ بھی یاد نہیں لگا نہیں کبھی دیکھا بھی ہے بہت ممکن ہے کہ کبھی غلطی نہ پڑی ہو۔ اہ پھر مجھے تیرے سامنے ایکٹنگ کرنے کی کیا غرض پڑی ہے؟

نصیبین۔ بیگم غرض مرض تو میں جانتی نہیں۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ کوئی شرانے کی بابت تو ہے نہیں۔ ایسا ہو

تو ہی ہر لمحہ میں بھی آپ ہی کے غم دیکھا کرتی تھی۔ بیگم سجانہ۔ اچھا؟

نصیبین۔ ہاں بیگم۔۔۔۔۔ میرے بھائی کی بیوی۔۔۔۔۔ یعنی میری بھالہ ج کی نند۔۔۔۔۔ لاجل ولاقہ۔۔۔۔۔ نند تو میں خود ہوئی۔۔۔۔۔ بیگم غلطی ہو گئی۔۔۔۔۔ میری بھالہ ج کی بہن کی نند۔۔۔۔۔ کے بھائی کی چچا زاد بہن جس منڈوے میں آپ کے غم آیا کرتے تھے۔

بیگم سجانہ۔ یہ منڈو اکیلا بلا ہے؟ نصیبین۔ اچھی تماشا گھر کو ہم ان پڑھ لوگ منڈو اکیلا کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں تو اس منڈوے میں لوگ کوکرتی تھے۔ وہ ہوتا ہے ناعورتوں کا ڈبہ۔۔۔۔۔ اس کے دروازے پر

کھڑی رہتی تھی۔۔۔۔۔ اس چچا زاد بہن کی سہیلی میرے پاس اکثر کارٹنا سیکھنے آتی تھی۔ وہ مجھے بھی اپنے ساتھ فلم کھانے لے جاتی۔ پیسے دیے تو لگتے ہی نہ تھے اور فلم میں بڑا مزہ آتا تھا۔ پس یہ سمجھئے۔ ہلدی لگنے نہ چٹکھڑی رنگ چوکھا آئے۔

بیگم سجانہ۔ کیوں کیا لگت نہیں لینا پڑتا تھا؟ نصیبین۔ بلکٹ وکٹ تو میں جانتی نہیں اور نا ہی کبھی۔۔۔۔۔ بس وہ ایسے ہی بھلاہوتی تھی۔

بیگم سجانہ۔ اچھا اور تم تین سال کے عرصے میں بچے نہیں بنیں۔

نصیبین۔ بھلا آپ کو کیسے بھول سکتی ہوں۔۔۔۔۔ میری یادداشت بہت خراب ہے لیکن پھر بھی آپ کا ایکٹنگ مجھے

اب بھی یاد ہے۔۔۔۔۔ اور وہ میاں شفیق ج آپ کا نام

ہی جانا ہے۔

بیگم سجانہ۔ بس۔ کچھ تیز بھی ہے ذہن نہیں کیا کہے جا رہی ہے گستاخ کہیں کی۔ آخر تو نے مجھے کیا سمجھ لیا ہے۔ تو اور تیرے میاں دونوں ایک سے معلوم ہوتے ہیں کہ زبان کو لگام ہی نہیں۔

نصیبین۔ وہ تھوڑا کر غلطی ہوگئی بیگم۔ معاف کر دیجئے۔ اگر آپ ناراض ہو گئیں تو میں رہونگی کہاں؟
بیگم سجانہ۔ تیرے سامنے ہی تو میں ایک ٹنگ بھی کرتی..... ڈرتی ہوں نا تجھ سے۔

نصیبین۔ بس بیگم اب معاف کر دیجئے۔ اب میں سمجھ گئی کہ آپ ظاہر کرنا نہیں چاہتیں۔ اچھا نہ بتائیے آپ کی مرضی لیکن مجھے سب پتہ ہے۔ میں ہر وقت یہیں رہتی ہوں۔ مجھ سے بھلا کیا بات چھیڑ سکتی ہے؟ شفیق میاں کو تو بڑا فخر ہے آپ کی ایسی ایسی تعریفیں کرتے ہیں ایسے خوش ہوتے ہیں کہ پھولے نہیں سماتے۔

بیگم سجانہ۔ لیکن کس بات کا! پھولے نہ سمانے کی وجہ؟

نصیبین۔ لیکن فخر کیوں ہوا اور پھولے نہ سمائیں تو کیا کریں (اٹھ کر لکھنے کی میز کے پاس قباتی ہے) اچھا یہ دیکھئے۔ یہ میں آپ کی تصویریں شفیق میاں کی لکھی باند سے میٹھی میٹھی نظروں سے انہیں دیکھا کرتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ بیگم آپ کی صورت ہی ایسی پیاری ہے کہ آنکھیں سیر نہیں ہوتیں.....

اجل اور مجھے پتہ ہے کہ مونے کے کمرے میں گس کا عطرے پا جائے والا جوڑا رکھا ہے۔

بیگم سجانہ۔ اٹھ کر لکھنے کی میز کے پاس قباتی ہے۔

تصویروں کو دیکھتی ہے (عطرے پا جائے والا جوڑا) یہ تصویریں..... یہ تو میری تصویریں ہیں۔
نصیبین۔ جی ہاں (دہنستی ہے) جی ہاں آپ کی تصویریں ہیں۔

بیگم سجانہ۔ ادب یہ جو لیمپ کے نیچے تصویر رکھی ہے..... کیا یہ مرزا شفیق بیگ کی ہے؟

نصیبین۔ جی ہاں بیگم ایسی تو بڑی کھینچی ہوئی بھی نہیں کہ آپ پہچان بھی نہ سکیں۔ لیکن ہاں یہ بات ضرور ہے کہ ان کی شکل اس تصویر سے زیادہ خوبصورت ہے۔ کیوں ہے نا؟
بتائیے! شرم آ رہی ہے!

بیگم سجانہ۔ مجھے نہیں معلوم۔ میں نے نہیں دیکھا (بگڑ کر) میری بلا جانے۔ اچھی شکل ہے یا بُری۔ مجھے اس سے کیا واسطہ۔

نصیبین۔ آپ تو خفا ہو گئیں۔

بیگم سجانہ۔ لیکن یہ کیا؟ میری تصویروں پر یہ لکھا ہوا کیا ہے؟

نصیبین۔ مجھے تو معلوم نہیں۔ میں تو شہناز کی تصویر دیکھتی ہوں۔

بیگم سجانہ۔ (آواز سے پڑھتی ہے) میرا شہناز شفیق۔ آخری (چہرہ پر غصہ نمودار ہوتا ہے۔ دوسری تصویر کی عبارت پڑھتی ہے) عمر بھر قصابی بھرنے والا قصابی آخری (چہرہ مسخ ہو جاتا ہے) تیسری تصویر شہناز کی شائق تمہاری اونے کینز..... اونے کینز غصہ سے کانپتی ہے مجھے اونے کینز تک لکھ دیا۔ اتنی جرات کہاں سے آئی؟

ایک سہ ماہی تھا جسے کہہ دیا جاتی ہے نصیب ہے،
 شین بیک سے زیادہ ذلیل آدمی اور کون ہو سکتا ہے یہ وہ
 بے غیرت۔

نصیبین (سہمی ہوئی) لیکن بیگم..... ہوا کیا؟ آپ
 اس قدر ناراض کیوں ہیں؟
 بیگم سجانہ۔ ہوا کیا؟ تجھے نہیں معلوم میں کیوں
 خفا ہو رہی ہوں؟

نصیبین۔ آپ کے سر کی قسم بیگم۔ میری سمجھ میں تو آتا نہیں
 بیگم سجانہ۔ تو اس نے تجھ سے بھی جھوٹ بولا۔ بیٹر
 جاؤ انہیں اس کی پوری پوری سزا ملے گی۔

نصیبین۔ لیکن بیگم ہوا کیا قصور؟
 بیگم سجانہ۔ سب پتہ چل جائیگا۔ آخر انہوں نے سمجھا
 کیا تھا؟ کسی پر عیب لگانا آسان تو نہیں۔
 نصیبین۔ یہ آپ کیا کہتی ہیں۔ وہ تو نہایت شریف آدمی ہیں
 انہوں نے کسی پر عیب نہیں لگایا۔

بیگم سجانہ۔ جی ہاں۔ اگر وہ شریف آدمی ہوتے تو مجھے یہاں
 آتا ہی کیوں پڑتا۔ شریف ہی تو ایسی حرکتیں کرتے ہیں۔
 نصیبین۔ کیسی حرکتیں؟

بیگم سجانہ۔ من کان کھول کر۔ کسی جھوٹے سے بھی
 میری ہن کی ملاقات نہیں ہوئی۔

نصیبین۔ کیا سچ آپ ان کو نہیں جانتیں؟

بیگم سجانہ۔ کہہ تو رہی ہوں میں نے انہیں نہیں
 دیکھا۔ اسی تھڑے لہجے سے میرے جانتے والوں میں
 یہ سچا لہجہ آدمی نہیں۔ ان کا نام لے کر مجھے ہنسنے دیتے

جاتے تھے۔ میری سمجھ میں آتا تھا کہ اس نام میں اتنا جھجکا
 میں نے پوچھ گچھ کی تو معلوم ہوا کہ انشورنس کمپنی میں ملازم ہیں اور
 یہاں رہتے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ ممکن ہے کسی اخبار کے مندرجہ
 ہوں۔ غم کے زمانے کی جان بچان ہوگی۔ جب کوئی ایکٹرس
 کسی متمول اور معزز خاندان میں شادی کر لیتی ہے تو اس کے
 چال چلن کے متعلق افواہیں اڑا ہی کرتی ہیں۔

نصیبین۔ ہاں بیگم۔ بڑا نانا آگیا ہے۔ عیب پھیلنے کی
 بجائے لٹکا انہیں مشورہ کرتے پھرتے ہیں۔

بیگم سجانہ۔ میں چاہتی تھی کہ نہ زنا شین بیک کے زبانی
 گفتگو کر کے سمجھا دوں کہ نواب صاحب کو نام و ناموس کس
 قدر عزیز ہے۔ اور اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ انشورنس کمپنی کا ملازم
 مجھے بدنام کرتا پھر رہا ہے.....

نصیبین۔ وہ تو آپ کی پرستش کرتے ہیں بیگم سجانہ۔
 بیگم سجانہ۔ اچھی پرستش ہوئی۔ کیا خوب! —
 اب میں سمجھی کیا سمجھتا ہے۔ میں انہیں جانتی بھی نہیں اور وہ
 میں کہ کئی گلی کوچہ کوچہ کتے پھرتے ہیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے
 پر فدا ہیں۔ جان دیتے ہیں۔ ایک جان دو قالب ہیں۔

نصیبین۔ گلی گلی کوئی ٹھٹھی کتے پھرتے ہیں۔ یہی اپنے
 یار و متوں میں ذکر آجاتا ہے۔

بیگم سجانہ۔ جی ہاں اگر گلی گلی کتے پھرتے تو مجھے کیے
 پتہ چلتا۔ آج کے نہیں معلوم ان کی من مہرست داستان
 نصیبین۔ اچھا بیگم۔ یہ تو برا ہوا

بیگم سجانہ۔ اور پھر نہیں کہاں سے میری تصویریں لی
 گئی ہیں۔ ان پر میرے نام سے خبر نہیں کیا بلا کھوا

ابے اب ایک ایک کو دکھاتے پھرتے ہیں۔

نصیبین۔ تو کیا آپ نے انہیں تصویریں نہیں دیں؟

بیگم سجانہ۔ میں کیوں دیتی؟ میں نے تصویریں نہیں دیں

نصیبین۔ پھر یہ لکھا ہوا کس کا ہے؟

بیگم سجانہ۔ یہ مراثیق سے پوچھنا۔ میں نے نہیں

ما۔۔۔۔۔ اونے لکینز۔۔۔۔۔ میں یہ دولت برداشت

ن کر سکتی۔ پھر جاؤ اب نواب صاحب ہی اس کا فیصلہ

ن گئے۔ جھگڑا سی جان، چند بد معاشوں کو اشارہ کرنے کی

ہے۔ پتہ بھی نہیں لگے گا کہ میاں کی لڑکیاں کئیں تو کہاں

ن۔

نصیبین۔ کیا آپ سچ سچ شفیق میاں کی لڑکیاں کروا چکا

،؟ کچھ میں نہیں اتنا شفیق میاں تو آپ کے چچے دیوانہ

ہے ہیں اور آپ ان کی جان کے درپے ہیں۔

بیگم سجانہ۔ دیوانہ ہو رہے ہیں؟

میبین۔ ہاں بیگم کبھی تو ان کا یہ حال ہوتا ہے کہ خوشی

نرنا چنے لگتے ہیں کبھی سر پڑ کر ایسے بیٹھ جاتے ہیں کہ

بچے کہ ملک الموت روح قبض کرنے کے لئے ان کی گردن

ہے۔ اور یہی نہیں کبھی کبھی تو بالکل مجنوں کی سی باتیں

ہیں سنا ہے نا آپ نے مجنوں کیلئے کے کتے کو لگے

برکرتا تھا۔ اس سے باتیں کرتا تھا۔

بیگم سجانہ۔ ہاں ہاں۔

نصیبین۔ شفیق میاں کا بھی یہی حال ہے۔ کچھ دن بھی

ہوئے۔ کل ہی تو وہی کھڑے پا جامہ والا جوڑا نکالا،

پھر پھر کھل سے لگایا۔ اور پھر اس سے ایسی

میٹی میٹی باتیں کیں۔ مجھے تو یہ بھی نہیں

بھی دیکھے۔ وہ تو ہر وقت ہی مجنوں اور فریادیں کرتے

ہیں۔

بیگم سجانہ۔ کھڑے پھلے کے جوڑے

کیں؟۔۔۔۔۔

نصیبین۔ جی ہاں بیگم! وہ کتے کے کوجب یہ

پہنے ہوئے تھیں تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان کا ستارہ زمین

پر اتر آیا ہے۔۔۔۔۔ وہ آپ کا نام تھوڑی ہی لیتے ہیں

ہمیشہ آپ کو رقاصہ فلک کہتے ہیں۔ رقاصہ فلک۔

بیگم سجانہ۔ میں یہ جوڑا پہنے ہوئے تھی۔۔۔۔۔

لیکن کب ایکسا جوڑا؟

نصیبین۔ آپ بہتر جان سکتی ہیں۔ مجھے کیا معلوم!

آپ نے ہی تو دیا ہے۔

بیگم سجانہ۔ اچھا تو گویا میں نے اتار کر ان کی نذر

کر دیا۔۔۔۔۔ خوب اسب پتہ چل جائے گا کہ کس طرح ستارہ

زمین پر اترتا ہے۔ ذرا دیکھنا اب۔ اگر دن میں تارے نظر

نہ آجائیں تو میرا نام ہی آخری نہیں۔ نواب صاحب کو بخیر

میں بڑی مہارت ہے۔

نصیبین۔ لاشہ بیگم نواب صاحب کو خبر نہ کیجئے گا میں

آپ کے پیروں پڑتی ہوں۔۔۔۔۔ اگر نواب صاحب کو پتہ چل

گیا تو معلوم نہیں وہ زندہ بھی چھوڑیں یا نہیں۔

بیگم سجانہ۔ زندہ؟۔۔۔۔۔ نواب صاحب کھ

تم نے دیکھا نہیں ہے۔

نصیبین۔ غضب ہوا ہے گا بیگم! میں تو

کیا غرض کہ وہ زمانے کے ساتھ کیے ہیں سانس اس کی سزا ملنی چاہئے۔

نصیبین۔ میری اچھی بیگم ان سے بدلہ نہ لیجئے۔
بیگم سبجانہ۔ انہیں تو ایسی سزا ملنی چاہئے کہ دوسروں کو بھی نصیبت ہو۔

نصیبین۔ آپ یوں یقین تو کیجئے۔ وہ تو بہت ہی شریفانہ آدمی ہیں۔ خبر نہیں ان کی کچھ پر کیا پتھر پڑے تھے کہ یہ نہ سہجاکہ میں جو کسی پر عیب لگاؤں گا تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ اور وہ بھی آپ جیسی شریفانہ اور بھولی بھالی عورت۔ آپ جیسے نرم دل کی عورت ڈھنڈے سے بھی تو نہیں ملے گی۔

بیگم سبجانہ۔ میں یہ وہ کچھ سننا نہیں چاہتی۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ آئندہ میرے متعلق ایک نظر بھی نہ کما جائے۔

نصیبین۔ جی ہاں۔ آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔ واقعی انہوں نے بڑی غلطی کی۔ انہیں ایسا ہرگز نہیں کرنا چاہئے تھا اب میں آپ کو کیا بتاؤں..... اپنا ہی ٹھٹھا کھلو۔ اور آپ ہی لہجوں مرو۔

بیگم سبجانہ۔ کیوں کیا ابھی کچھ باقی ہے۔

نصیبین۔ آج صبح ہی تو کچھ سے کہا کہ کل رات میں ٹھیک مکان کے ساتھ ٹوڑ میں میرے کرنے گیا تھا۔ پر سول جونی کی دو بالیاں رعل میں باندھ کرے گئے تھے۔

بیگم سبجانہ۔ پرسوں ے گئے تھے؟

نصیبین۔ جی ہاں۔ کہتے تھے کہ آپ کو جوئی بہت پسند ہے۔ جب میں جونی کی بالیاں خرید کر لائی تو میرے چاروں طرف وہ ناچے کہ کیا بتاؤں..... بچوں کو مات گئے تھا ہے۔

بیگم سبجانہ۔ جوشریف ہو بیٹیوں کو بدنام کرتا پھرے اس کے لئے رحم؟

نصیبین۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ آخر سزا نہیں ہوا کیا تھا۔ لیکن ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ ان کی اس میں کوئی بڑی نیت نہیں تھی۔

بیگم سبجانہ۔ کیا مطلب؟

نصیبین۔ وہ آپ کو بدنام کرنے کی غرض سے یہ سب کچھ نہیں کہتے پھرتے تھے۔

بیگم سبجانہ۔ جی ہاں.....

نصیبین۔ کسی پر عیب لگانا تو بہت بڑی بات ہے اُن سے تو کسی کو گالی بھی نہیں دی جاتی ساگر کوئی فقیر اگر ان کے سر پر بھی سوار ہو جائے تو ان سے یہ نہیں ہو سکتا کہ اسے بھڑک دیں اب یہی دیکھئے۔ مجھے ان کے ہاں کام کرتے ہوئے مدتیں گزر گئیں۔ اتنی مدت میں ایک دفعہ بھی نصیبین کو نہ تو کہاں تو بھڑک سے بھی بات نہیں کی۔ آدمی ہی ہوں بیگم بہتری اختیار کرتی ہوں پھر بھی کوئی نہ کوئی کام بڑھی جاتا ہے۔ خدا انہیں عروے۔ کبھی یہ بھی نہیں پوچھا کہ نصیبین ریتیرے منہ میں کے دانٹ؟

بیگم سبجانہ۔ تو کیا میں نوکرانی اور فقیر سے بھی بدتر ہوں کہ ان کا تو لحاظ کریں اور میرا اتنا بھی خیال نہیں۔

نصیبین۔ کیا مطلب؟

بیگم سبجانہ۔ انہیں مجھے بدنام کرتے ہوئے خیال نہیں ہوا کہ میں تاحی کیوں اسے بدنام کر رہا ہوں۔ مجھے اس سے

بیگم سجانہ۔ عجیب جھپٹی ہی میں دیوانے کیسے کے۔
 نصیبیں۔ جی ہاں بیگم۔ بھلا بھلا آدمی ایسی باتیں بھڑکی
 کرتے ہیں۔ لیکن سچ بیگم یہ سب انہوں نے کسی بُری نیت
 سے نہیں کیا۔ دیکھئے اگر آپ نے غلاب صاحب سے کہہ دیا
 تو کیا ظلم ہوگا؟ دیوانے کی باتوں کو تو درگزر کر دیتے ہیں۔
 بیگم سجانہ۔ انہیں روکا نہ جائے تاکہ وہ جو چاہیں کہتے
 پھریں۔

نصیبیں۔ اگر آپ انہیں ایک دفعہ بھی منع کریں تو میرا
 ذمہ، پھر کبھی ایسی حرکت نہیں کرنے کے۔ جب میں ان کی
 کسی بات پر رخصا ہوتی ہوں تو سچ سچ رو دیتے ہیں۔ جس بات
 کو ایک دفعہ منع کر دو پھر کیا مجال کہ دوبارہ کریں۔ جس بات
 کو کو فوراً مان لیتے ہیں۔ اللہ میلانے انہیں ایسی نرم
 مٹی سے بنایا ہے۔

بیگم سجانہ۔ اچھا میں ان سے کہہ کر دیکھتی ہوں۔ اگر
 یونہی مان جائیں تو اس سے اچھا اور کیا ہو سکتا ہے۔
 نصیبیں۔ آپ کے کہنے کی دیر ہے۔ وہ ضرور مان جائیں
 گے۔

بیگم سجانہ۔ لکھنا زیادہ مناسب ہوگا۔ میں کل انہیں
 تنبیہ کا خط لکھوں گی۔ دیکھتی ہوں کیا اثر ہوتا ہے۔ اچھا اب
 میں جاتی ہوں (کھڑی ہو جاتی ہے) ان کی قسمت ہی اچھی تھی
 جو تمہیں مل گئیں۔

نصیبیں (پوچھ کر) میں آپ کا کس زبان سے شکریہ
 ادا کروں۔ آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے۔ خدا آپ کو ہر
 طرح کا عین دے۔

بیگم سجانہ۔ مرزا شفیق بیگم کی بیگم سجانہ
 آتی تھی۔ وعدہ کرو۔

نصیبیں۔ آپ کے سر کی قسم! بیگم مجال ہے جو ایک
 لفظ بھی زبان سے نکل جائے۔

بیگم سجانہ۔ ہاں دیکھو انہیں معلوم نہ ہو نہ بچائے۔
 (پروں کی آہٹ)

نصیبیں۔ یا اللہ یہ کیا ہوا۔ وہ تو آگے اٹھنے والی کے تھوڑی
 کی آواز۔

بیگم سجانہ۔ مرزا شفیق کے؟

نصیبیں۔ جی ہاں۔ وہ آگے۔

بیگم سجانہ۔ اب میں کیسے جاؤں۔ کوئی دوسرا
 دروازہ ہے نکلتے کا؟

نصیبیں۔ دوسرا دروازہ تو ہے نہیں! اب بیگم کیا
 ہو؟

بیگم سجانہ۔ (دھشت) وہ سونے کا کمرہ کھڑ ہے؟

نصیبیں۔ (دروازے کی طرف اشارہ کر کے) یہ بیگم

بیگم سجانہ۔ خیر دار! انہیں پتہ نہ چلے کہ میں کیا
 ہوں۔ سمجھیں

نصیبیں۔ آپ فکر نہ کیئے۔ لیکن بیگم سجانہ تو آپ
 سونے کے کمرے میں کریں گی کیا؟

بیگم سجانہ۔ دیکھتی جاؤ پتہ کیا ہے۔

(بیگم سجانہ سونے کے کمرے میں چلی جاتی ہے)

نصیبیں۔ ہوتا کیا ہے! کیا اڑ بڑبڑاتی ہے۔ غصہ نہ

کرے۔

نصیب۔ آپ کو تو وہم ہو گیا ہے۔ میں نے خطر نہیں لگایا۔ اور میرے پاس عطر آتا کہاں سے۔

شفیق۔ پھر یہ خوشبو آ کہاں سے رہی ہے؟ سونگتے ہوئے خوشبو تو بہت نفیس ہے۔

نصیب۔ ماشاء اللہ۔ شگون تو اچھا ہے۔ خدا وہ بون بھی لائے کہ دن رات گھر مہکا کرے۔ گھر میں آبادی اور رونق رہا کرے۔

شفیق۔ کیا مطلب۔

نصیب۔ مطلب یہ کہ وہاں آنے عطر سے مہکتی ہوئی پھولوں سے لدی ہوئی تاکہ خوشبو سے گھر مہکا جلعے۔

شفیق۔ لیکن یہ خوشبو کہاں سے آرہی ہے؟

نصیب۔ مجھے تو نہیں آ رہی۔

شفیق۔ تمہیں نہیں آ رہی؟ وہ خوشبو منور ہے۔

نصیب۔ آپ کو تو وہم ہو گیا ہے۔

شفیق۔ نہیں نصیب۔ یوں بات نہیں بنے گی علم

تو تم نے ہی لگایا ہے۔

نصیب۔ میاں آپ کے سر کی قسم۔ میں نے عطر

لگایا ہو تو مجھ پر خدا کی مار ہی پڑے۔

شفیق۔ تو پھر شاید میری ناک خراب ہو گئی ہے۔

اچھا۔ اب تم جلدی جاؤ اور چاء لاؤ۔

(نصیب جانے لگتی ہے)

شفیق۔ ہاں سننا!

نصیب۔ کیا میاں۔

(نصیب دم لیتی ہے چند لمحوں میں شفیق داخل ہوتا ہے بہت خوش ہے)

شفیق۔ کہو۔ بوا نصیب! کیا حال ہے۔ چہرہ آریوں

رہا ہے۔

نصیب۔ نہیں تو میاں۔

شفیق۔ ادھر سمجھ گیا۔ آج پان کھانے کو نہیں ملا۔

نصیب۔ خدا تمہیں سلامت رکھے۔ تنہا کسے دم

سے بہتیرے پان۔

شفیق۔ (سونگتے ہوئے) بہت خوشبو آرہی ہے کہو

بوا نصیب۔ غیریت تو ہے۔ یہ تم نے عطر لگانا کب شروع

کیا؟

نصیب۔ نہیں میاں۔ مجھے عطر لگانے کی کیا ضرورت

شفیق۔ مجھے کیا معلوم ضرورت ہے یا نہیں۔ میں تو

یہ جانتا ہوں کہ خوشبو آرہی ہے۔ دیکھنا سنبل کر رہنا کہیں

کوئی بھوت پریت سر پر نہ آجلے۔

نصیب۔ آپ تو مذاق کرتے ہیں۔

شفیق۔ مذاق نہیں۔ اچھا ذرا آج رات کو سفید

چادر اوڑھ کر چھت پر سو کر تو دیکھو کیا ہوتا ہے۔

نصیب۔ کیا ہوگا؟

شفیق۔ پنگ سمیت اڑا کر لے جائیں گے۔ سچ

نصیب۔ تو بے آپ تو ناک میں دم کو دیتے ہیں۔

شفیق۔ بتاؤ تو..... آخر تمہیں یہ آج سوچا کیا۔

عطر ہی لگایا تو اس قسم کے سارے گھر مہکا رہا ہے۔

ایک دفعہ بھی اس کی مرث کہے۔
 شفیق۔ میں اگر انہیں ملاؤں تو کھلائیں کیا؟
 وہ پرتکلف کھانے آئیں کہاں سے؟ اور پھر ایک دفعہ تو
 بات خود بھی سکتی ہے۔ روز روز تو نہیں۔
 نصیبین۔ ہم تو اپنی حیثیت کے مطابق رو کر چلا سکتے
 رکھ دیں گے۔

شفیق۔ ہنر سنے رکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟
 نصیبین۔ دراصل میں میرا ان کے دل پہ
 دل چاہ رہا ہے۔ فلم میں تو ان کو بہت دکھا ہے۔ لیکن
 ویسے کسی نہیں دیکھا۔ تصویروں کی طرف ملاحظہ ہو۔
 کیسی پائی شکل ہے۔

شفیق۔ اری تیری ہی نہیں عا نہیں دیکھا۔
 ہے۔ اس کی طبیعت ڈانڈا ڈول ہو جاتی ہے۔
 نصیبین۔ تم نے میرا ان کی تصویریں یہاں دکھا کر
 ڈانا مناسب ہی معلوم ہوتی ہیں۔

شفیق۔ کیوں؟
 نصیبین۔ منہارے ہر دوست کی آتے جاتے
 ہے۔ کیا پتہ کس دن کیا فتنہ اٹھ کھڑا ہو۔

شفیق۔ فتنہ؟ کہ نہیں جوتا جاتا ہوں
 تو یہی ہوگا۔ کہ میرے دوست جل مر گئے۔
 نصیبین۔ یہی نہیں ممکن ہے کہ جل میں
 بیٹھیں۔

شفیق۔ تم کہہ جانتی ہیں کہ ایک دفعہ کسی کے ہاں کھائے تو

ہاں اس کی طرف اشارہ ہے۔
 شفیق۔ میں آج یہاں کھانا نہیں کھانے کا مجھے
 سات بجے اپنی زمانہ فلک سے ملنے جانا ہے۔ یہ دیکھو ان کا
 چہرہ آیا ہے۔

(خط چبکے ٹاکر دیکھتا ہے۔ اور میز پر ڈال دیتا ہے۔
 اور ٹہل ٹہل کر مڑے سے گنگنا رہا ہے)

نصیبین۔ (خط دیکھتے ہوئے) یہ پرچہ آپ کی رقمانہ
 فلک کے پاس سے آیا ہے۔ (نام زبان سے ٹھیک نہیں
 نکلتا۔)

شفیق۔ نصیبین! ہاتھاری زبان پر آخر کب یقظ
 پڑے گا جب کہتی ہو غلط کہتی ہو۔

نصیبین۔ یہاں بڑا ثقیل نفل ہے۔ اور پھر میں
 زبان پر چڑھا کھیاؤں گی۔ ہاں یہاں میں یہ کہہ رہی تھی۔
 کہ آپ تو روزانہ کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں، کبھی ان کو
 بھی تو یہاں لاکر کھانا کھائیے۔ آخر ایسی ہی کیا ہے غیرتی۔
 شفیق۔ محبت میں تکلف نہیں بٹا کر نہ اور اگر دیکھ جائے
 تو محبت ہی بے غیرتی ہے۔ لیکن اس میں بے غیرتی کی کیا
 بات ہے۔

نصیبین۔ جی ہاں! آپ کے کہنے سے
 شفیق۔ وہ بھی اپنا پیسہ خرچ نہیں کرتیں۔ اور نواب صاحب
 کے پاس محنت کا اتنا ہی ہے۔ باپ دادا چھوڑ کر۔ اب
 بیٹے تو ذہن پھلتے ہیں۔

نصیبین۔ اس سے کیا غرض پیسہ آنا کہیں سے ہے
 میں تو یہ جانتی ہوں کہ اگر ایک دفعہ کسی کے ہاں کھائے تو

میرے دوستوں کو معلوم ہے کہ میری بیگم سہانہ سے ملاقات ہو
بس اسی دن سے میری اتنی عزت کرتے ہیں کہ سر پر بٹلے
کو تیار ہیں دوست تو دوست، کہنی کے منبر صاحب بھی تو
میری بڑی عزت کرتے ہیں۔

نصیبین۔ اگر کوئی نواب سہانہ کو خبر کرے تو۔
شفیق۔ نواب سہانہ؟ (ہنس کر) تو نے بھی جلی فکر
کر لیا وہ اب بڑے ہو چکے ہیں ان کی جگہ سے کچھ ہی ہوا کرے
اچھا اب جلدی سے چلے لاؤ کیوں کہ تیری جلدی چلے لاتی ہے۔
نصیبین۔ فدی لگتا رہتا ہے بڑے آدمی ہیں خبر نہیں
کیا ہو جائے۔

شفیق۔ اب باقی ہے یا نہیں۔ یا باتیں ہی بنائے جائیگی
مجھے جو کچھ مل رہا ہے۔

(نصیبین جانے میں پس و پیش کرتی ہے)
شفیق۔ نصیبین میں پوچھتا ہوں کہ آخر تجھے کیا ہو گیا ہے

نصیبین کچھ نہیں میں
شفیق جلدی سے چلے لا۔

نصیبین۔ لائی میاں

نصیبین یہی جتنی سی جلدی سے باہر چلی جاتی ہے
شفیق اپنے شانوں کو جنبش دیتا ہے۔ ہاں میں
انکلیوں سے گلیل کرتا ہے۔ غور کسی پریشانی جلتا ہے
نہیں کہ ہے گٹ سگانی ہوئی ہونے کے
کرے کی طرف ہے۔ — تنویری رہ خاموشی شیخ
میرے دوستوں کو معلوم ہے کہ میری بیگم سہانہ سے ملاقات ہو

کے کمرے کا دروازہ کھول کر چپکے سے کمرے میں آتی
ہیں۔ کمرے پر اجاگر دالا جوتا پہنے ہوئے
بیگم سہانہ شفیق کی کرسی کے پیچھے کھڑے ہو کر
آپ آگئے۔

شفیق۔ (متحیر) ارے..... یہ کیا؟ ادن ہوں ناگن!
وہ نہیں ہو سکتیں۔

بیگم سہانہ۔ کون نہیں ہو سکتیں؟ کیا ناگن ہے؟
شفیق۔ آپ کون ہیں؟..... یہاں کیو نہ آئیں؟
بیگم سہانہ۔ تو کیا تم اپنی ادنیٰ کیجھ نہیں پہچانتے؟
میرا اس طرح اچانک آنا ناگوار گذرا؟

شفیق۔ ضایا خیر (بیجان کر) بیگم سہانہ؟
بیگم سہانہ۔ بیگم؟..... مجھے بیگم کا خطاب کس دن
سے عنایت ہوا۔ میں تو ہوں آپ کی ادنیٰ کنیز۔ آپ کے نیاز
کی مشاق۔

شفیق۔ (ایک دم ازراہ احترام کھڑا ہو جاتا ہے) میری
سکتا ہوں کہ بیگم سہانہ نے اس غریب غلام پر تشریف لائے
کس لئے زحمت کو ادا کی!

بیگم سہانہ۔ زحمت کو ادا کی اس نے؟ پیاسے غنیم
تم تو مذاق کر رہے ہو۔

شفیق۔ میں بیگم سہانہ سے مذاق کرنے کی کبھی
نہیں کر سکتا۔

بیگم سہانہ۔ کلی رات جب ہم تیار ہیں سیر
رہے تھے اس وقت تمہیں خیال نہ آیا کہ میں کون ہوں

پاس آ سکتی ہوں۔ کیوں کیا تم میرے آنے سے مانع ہو؟

شفیق۔ آپ کس سیر کا ذکر کر رہی ہیں۔

بیگم۔ سجانہ۔ لیجئے آپ تو بھول بھی گئے۔

شفیق۔ مجھے نہیں یاد۔ آپ کا یہاں آنے سے مطلب؟

بیگم۔ سجانہ۔ یہاں آنے سے مطلب! خوب! کیا اپنی

محبوبہ سے ایسے ہی سوال کرتے ہیں؟

شفیق۔ محبوبہ! اور آپ نے یہ جوڑا پہن رکھا ہے۔ کیا

آپ واقعی بیگم سجانہ ہیں؟

بیگم۔ سجانہ۔ بیگم سجانہ ہونے کی بھی ایک ہی رہی!

نہیں تو اور کیا ہوں۔

شفیق۔ ہوں۔

بیگم۔ سجانہ۔ کل رات کار میں آپ کیسے پیار سے باتیں

کر رہے تھے۔ آپ کے الفاظ میں کس قدر چاشنی تھی۔ آپ

کے جذبات میں کس قدر نفاست تھی۔ آپ کی زبان میں کس

قدر شیرینی۔ آپ کی ہر بات پر میرا دل بے قابو ہو جاتا تھا۔ آپ

کا ایک ایک لفظ میرے اعصاب پر مدھوشی طاری کر رہا تھا۔

میں آپ کی باتوں میں محو رہتی تھی۔ آہا۔ وہ لمحے کس قدر

پر کیف تھے۔ ان میں کیسا سرور تھا۔ میں کل کی میری کسی نہیں

بھول سکتی۔

شفیق۔ کل کی سیر؟

بیگم۔ سجانہ۔ تو کیا واقعی کل کی سیر بھول گئے۔

شفیق۔ معاف کیجئے گا بیگم سجانہ۔ آپ بھول رہے ہیں

بیگم سجانہ۔ لیجئے۔ میں بھول رہی ہوں! آپ بھول

رہے ہیں۔

شفیق۔ آپ کو کسی اور کیفیت میں یاد آ رہی ہے؟

میں آپ کے ساتھ نہی گئی تھی میری آپ کی باتیں جوش۔

بیگم۔ سجانہ۔ جی ہاں۔ آپ کے کہنے سے سب کچھ

آپ میرے ساتھ نہ تھے۔ تو کہاں تھے۔

شفیق۔ کل رات تو میں ایک بے تکاپو دوستوں کے

ساتھ ناش کھیلتا رہا۔

بیگم۔ سجانہ۔ کیوں جیتے ہیں آپ؟ اب آپ کہیں

نہ کہیں۔ کہ مجھے کیا معلوم کسی جونی کی بالیاں میں نے

نہیں دیں۔

شفیق۔ جونی کی بالیاں..... ہاں ہاں..... نے

بیگم۔ سجانہ۔ شکر ہے یہ تو یاد رہیں۔

شفیق۔ نہیں میں نے آپ کو نہیں دیں۔ میں

نہیں دیں۔

بیگم۔ سجانہ۔ پیرسوں شام ہی کہ تو آپ نے مجھے ہی

ہیں..... واقعی مجھے جونی کی خوشبو بہت پسند ہے۔

پر میری جان جاتی ہے..... اور آپ کی دلی ہوتی جونی کی

بالیاں..... میں انکی خوشبو کو نہیں بھول سکتی۔ اسی

میں آپ کی محبت کی خوشبو.....

شفیق۔ آپ پر بھول رہی ہیں بیگم سجانہ۔ میں نے

جونی کی بالیاں نہیں دیں۔ میرا مطلب یہ کہ نہیں

دیں۔

بیگم۔ سجانہ۔ پھر کہیں۔

شفیق - وہ تو ایسی دفتر کی میز کی درواز میں رہی ہیں۔

بیگم سحانہ - یہ بھی مایک ہی ہوئی۔۔۔۔۔

شفیق - یقین کیجئے یہ سول شام تو میں اور میرے

دوست مقتدر مرزا بازار کچھ خریدنے گئے تھے۔

بیگم سحانہ - خریدنے گئے تھے! آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

شفیق - جی ہاں، اور میں نے جو تے کا پالش کفوں کے

بٹن اور ٹوٹھ پیٹ۔۔۔۔۔ اور کیا خریدا تھا؟۔۔۔۔۔

بیگم سحانہ - بننے کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ بس ختم کیجئے

اسے اب میں نے آپ کو سات بجے بلایا تھا لیکن اگر خود میں

یہاں آگئی تو ایسی کوئی بات ہو گئی جس نے آپ کے دماغ

کا تانن درہم برہم کر دیا۔

شفیق - دماغ کا توازن۔۔۔۔۔

بیگم سحانہ - رہات کاٹ کر اب دیکھئے تلکہاں نواب

صاحب اور کہاں میں میرے باپ سے بھی تو بڑے ہیں۔ یہ تو عمر اور

پھر شکا سی تو نہ اور اس پر بالشت برابر تھ۔۔۔۔۔ غضب ہے عجب

میں شک سے واسطہ پڑا ہے۔ آواز ایسی کہ جیسے رنگے میں کنگر گر کر گر

پل سے ہل رہے ہیں۔ ایک لفظ کچھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ یہ مٹی مٹی انگلیاں

اور ایک منٹ میں نہیں چھیر جاتے تھے میرا ناک میں دم کر دیا

مجھ سے سات بجے تک بھی انتظار کرنا مشکل ہو گیا۔ اب بتائیے

میں کتنی بھی تذکیہ لگتی۔

شفیق - کیا واقعی نواب صاحب اس سہیت کے ہیں؟

بیگم سحانہ - کیسی سہیت کے بھی ہوں مگر بالقرض یہ صرف

میں ہی کو کہہ سکتی ہوں۔ یہ تو کچھ تھک رہی ہیں۔

شفیق کو کھیل کر کرسی پر بٹھا دیتی ہے۔ خود کرسی کے باطن

پر بیٹھ جاتی ہے، ہاں تو آپ کو سیرا پر چل گیا تھا؟

شفیق - کیسا پرچہ؟ آپ نے لکھا تھا؟ کب؟

بیگم سحانہ - وہی پرچہ جو آج صبح میں نے آپ کو لکھا تھا۔

شفیق - آپ نے لکھا تھا؟

بیگم سحانہ - کیوں۔ کیا بھی تک نہیں ملا جب ہی آپ

اس قدر برم ہو رہے ہیں میں نے پہلے ہی اجازت مانگی تھی بلکہ اجازت

اس کنیز کی یہاں آنے کی جرأت کیسے ہوتی۔

شفیق - (میز پر سے خط اٹھاتے ہوئے) آج صبح تو میرے پاس

یہ پرچہ آیا تھا لیکن یہ آپ کا تو نہیں۔

بیگم سحانہ - (پرچہ اچک کر دیکھتی ہے) دوسو گھنٹوں میں پرچہ

میرے MISCHIEF سینٹ کی دو بندیں ڈالی تھیں۔ دوسو گھنٹہ۔ ابھی تک

خوشبو آ رہی ہے۔

(پرچہ شفیق کو دیتی ہے)

شفیق - (سو گھنٹے ہوئے) اول ہوں۔ اس میں سے تو

سینٹ کی خوشبو نہیں آ رہی (پھر سو گھنٹا ہے) اس میں سے تو۔۔۔۔۔

تو۔۔۔۔۔ استری کی راکھ کی۔۔۔۔۔

بیگم سحانہ - (جلدی سے پرچہ چھین لیتی ہے) واہ۔ اس

میں سے تو MISCHIEF کی خوشبو آ رہی ہے۔ (سو گھنٹہ ہے) آخا

کیسی سہت خوشبو ہے۔۔۔۔۔ آخر آپ کی ناک کو کیا ہو گیا ہے؟

شفیق - سمجھ میں نہیں آتا کیا ہو گیا ہے جب مجھے خوشبو

آ رہی تھی تو نصیب کی تھی کہ غلط نہیں لگا یا لکھا اب مجھے خوشبو نہیں

آ رہی تو آپ کہہ رہی ہیں کہ غلط لگا رہا ہے۔۔۔۔۔ ناک آج کچھ

خواب ہو گئی ہے داک کو گرگڑتا ہے لیکن یہ خط آپ نے نہیں لکھا
 ... یہ تو میرے ورزی ...
 بیگم سجانہ غیرو میں دیکھتی ہوں میرے نہیں تو بھلا درکس کا
 لکھا ہوا ہے ... زرا دیکھو تو ...
 شفیق - میں نے دیکھ رکھا ہے۔
 بیگم سجانہ - پڑھو تو ...

بھلائیے کو ہاتھ بڑھاتی ہے جب شفیق لینے کو
 ہاتھ بڑھاتا ہے تو بیگم سجانہ خط نہیں دیتیں
 بیگم سجانہ - اچھا میں پڑھتی ہوں (خط پڑھتی ہے) ایک
 ہاتھ شفیق کی گردن میں جمال ہے میرے پیارے شفیق میں کج
 بھلائی ہے سب سے بڑے اسی جگہ موٹر میں انتظار رکھ لگی - دیکھو
 دیر نہ ہو جائے - میرا دماغ زیادہ دیر انتظار کرنا مناسب نہیں۔

نیا زکی طالب -
 شفیق - یہ آپ کیا پڑھ رہی ہیں؟
 بیگم سجانہ - اس میں ہی لکھا ہوا ہے۔
 شفیق - میں دیکھوں۔

بیگم سجانہ - تو تم دیکھو تو میرے پیارے ننھے سے نا کچھ محزون۔
 نہیں۔ زرا پڑھو تو میرے پیارے ننھے سے نا کچھ محزون۔

شفیق - خطیں لکھا ہے - مگر تم تسلیم میں آپ کو آخری دفعہ
 متنبہ کئے دیتا ہوں - دو سال ہو گئے - آپ سے ایک دھڑکی بھی
 وصول نہیں ہوئی حساب فدا صاف کر دیجئے۔ درمہ بین ذمہ دار
 نہیں مگر میں میرا دل آپ کی پہلے رقموں کے لئے تو آپ کی کیا عزت
 دے جاؤں میں اپنی بھولی بھولی نہیں مرنے دے گا میرے پیارے

پہنچ جائیں - یہ تو میرے ورزی کا پرچہ ہے میرا دل بھول کر
 دل کا ہمیشہ کم بخت اسی طرز میں لکھتا ہے کچھ تپا ہے کہ دل سے
 واسطہ پڑا ہے جو اس کے پیسے کے بھاگ جائیں گے عزیز!
 بیگم سجانہ - رنج و غصہ کرو رہی ہے۔ اور شفیق کی گردن میں
 منہ چھپا لیتی ہے میرے پیارے شفیق - کیا بخت کے تپا میں اس قدر
 وارفتہ کر دیا ہے تم میرا دل ہی نہیں بھلائے تو تمہاری آنکھوں
 کو کیا ہو گیا ہے

شفیق - آپ کو یہ حریب نہیں دیتا۔
 بیگم سجانہ - جی ہاں ادا آپ کو اس طرح پیش آنا بہت
 زریب دیتا ہے۔

شفیق - ہلکا بھر پر دم کیجئے۔
 بیگم سجانہ - جرم کی تو میں آپ سے اچھا کرتی ہوں۔

شفیق - سیری کچھ میں نہیں آتا کہ آپ روکیوں پر کیا لکھا ہے
 کیا خطا سرزد ہو گئی؟ نہیں بتائیں گی تو میں دیواروں پر
 پھوڑوں گا۔ اسے پڑے پھاڑ ڈالوں گا۔

بیگم سجانہ - میں کیوں رو رہی ہوں؟ اپنی قسم میرے دل سے
 ہوں بھلا آپ سے کیا خطا ہو سکتی ہے۔ آپ کو کہہ کر میرے کانوں
 کو کیوں گنہگار کرتے ہیں۔ میں تو آپ کی کنیز ہوں میرے دل کی کٹالی
 کنیز۔

شفیق - سیری کنیز؟ وہی کنیز؟ کسی کی کنیز؟
 بیگم سجانہ - دروہے سے لکھا ہے کہ میں اس کے
 نہیں کر سکتی آپ تو مجھے بھلائے ہوئے ہیں۔ اپنی کنیز کی جگہ
 آپ کی کنیز کی جگہ لکھی ہے! اتنا بھلائی آپ کو بھلائی

میرے ساتھ رہنے سے کیا اتنی خوشی ہوئی کہ ہوش دھو اس کی سجا رہا ہے۔

شفیق - آپ کے ساتھ رہنے سے؟ آپ کے ساتھ؟

بیگم سجانہ - ہاں ہاں، میرے ساتھ!

شفیق - میرے ساتھ۔ تمہارے ساتھ۔ اس کے ساتھ

میرے ساتھ دن کے ساتھ۔

بیگم سجانہ - میرے پیارے شفیق۔ خدا لا ہوش میں آؤ

مجھ پر رحم کرو۔ سلاساؤں کی سی باتیں کرو۔ اچھا مجھے فوراً سے دیکھو

تو سہی۔

شفیق - دیکھ فوراً ہوں۔

بیگم سجانہ - تم ان آنکھوں کو نہیں پہچانتے جن کو تم زگرس

شہلا کہا کرتے تھے۔

شفیق - زگرس شہلا.... ہاں ہاں....

بیگم سجانہ - اور یہ ہونٹ، انہیں تم یا قوت بتلایا کرتے

تھے۔

شفیق - میں؟

بیگم سجانہ - اس تل کو نہیں پہچانتے جس کے بدلے تم سمرقند

نہ بچا لادے کو تیار تھے مجھے دیکھو تو سہی۔

شفیق - میں دیکھ فوراً ہوں۔

بیگم سجانہ - میں وہی ہوں جسے تم نقاشِ اہل کا بہترین

شاہکار کہا کرتے تھے میں وہی ہوں۔ تمہاری اولیٰ کنیز تمہاری

خاتون۔

شفیق - میری کنیز۔ آپ کی کنیز ہی ہیں؟

بیگم سجانہ - سن تمہاری آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے دھجک

کر رہی تھی ہے، آنکھیں دیکھنے میں تو بالکل صاف ہیں۔ کئی بجلا

والا نہیں۔ ان میں وہی جھک ہے لیکن شفیق کیا بات ہے؟

آج محبت کی بجائے جنوں....

شفیق - جنوں؟ محبت کی بجائے؟ لیکن کس کی محبت؟

کیسا جنوں؟

بیگم سجانہ - اچھا پیارے شفیق اگر تم مجھے نہیں پہچانتے تو

اس جوڑے کو تو پہچانتے ہو۔

شفیق - ہاں ہاں۔ یہ وہی جوڑا ہے۔ اسے تو میں پہچانتا

ہوں۔

بیگم سجانہ - شکر ہے یہ تو پہچانا.... تمہیں یاد ہے۔ ایک

رات بھری ہوئی چاندنی میں۔ میں اس جوڑے کو پہنے ہوئے

تھی۔ یاد ہے تم نے کیا کہا تھا؟ وہ غلطی تک میرے کاؤں

میں گونج رہے ہیں مجھے حرفِ جوف یاد ہیں۔

شفیق - کمال ہے.... میں نے کیا کہا تھا؟

بیگم سجانہ - تم نے کہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے میری

جان، ایک ستارہ زمین پر اتر آیا ہے۔ کوئی حملی ستارہ نہیں

ایک فضاں ستارہ جس وقص کی تمیں، رقاۃ فلک! میں

ملت پہلی دفعہ تم نے مجھے رقاۃ فلک کہا تھا۔ اچھا تم مجھے

رقاۃ فلک ہی کہا کرتے ہو جوتا؟

شفیق - جی ہاں.... رقاۃ فلک.... لیکن....

بیگم سجانہ - اور تم نے کہا تھا۔ تمہارے ہارک وچہ

پر کاغذی۔ ایک کشمکش ہے۔ اور یہ ہانچک مریوں کا

ترانچے غلام آدمی کو دیوانہ کر دیں۔ اس کا نام ساجانہ

جو آپ میرے ساتھ تھے۔۔۔۔

شفیق۔ میرے ساتھ؟

بیگم ساجانہ۔ جی ہاں، میرے ساتھ!

شفیق۔ میرے ساتھ، تمہارے ساتھ۔ اس کے ساتھ

ہمارے ساتھ۔ ان کے ساتھ۔

بیگم ساجانہ۔ آپ کو کیا ہو گیا؟ دیوانہ کی طرح۔۔۔۔

شفیق۔ آپ کی باتیں دیوانہ کہنے کو کیا کم ہیں؟

بیگم ساجانہ۔ اچھا یہ تصویریں تو میں نے ہی دی ہیں

اس سے تو نہیں مکر سکتے۔

شفیق۔ تصویریں!۔۔۔۔ نہیں آپ نے نہیں دیں۔

بیگم ساجانہ۔ ہر بات پر نہیں۔۔۔۔ نہیں۔ آخر یہ نہیں کبھی

ختم بھی ہوگی۔ اچھا پھر تمہارے پاس کہاں سے آئیں۔

شفیق۔ یہ تصویریں تو میں نے ایک سینما ہال سے خریدی

تھیں۔۔۔۔ قیامت

بیگم ساجانہ قیامت خریدی تھیں؟۔۔۔۔ اہا میں تمہاری

بات مان لیتی ہوں۔ میں تمہاری طرح سے نہیں ہوں کہ ہر بات

پر نہیں نہیں کئے جاؤں۔

شفیق۔ شکریہ۔ آپ کو میرا اعتبار تو ہوتا ہے۔

بیگم ساجانہ۔ دیکھا ان تصویروں پر لکھا تو میں نے ہی

ہے۔ دیکھے میری ہی خط ہے۔۔۔۔ اچھا دیکھئے مجھے بھی رنگ

یاد ہے کہ میں نے ان پر کیا کیا لکھا تھا۔ مجھے کبھی میں جتنا

ہوں۔ سہ سے ہمت کی سوسے دلی تم سے ہے۔

کا پٹھا۔۔۔۔ معلوم ہوتا ہے کہ سارے اجرام فلکی تمہارے

پاؤں میں آکر گھومتے ہیں۔ آخری جس طرح دیوانے کا جنوں

چاند کو دیکھ کر ادب بھٹتا ہے اسی طرح میرے ہوش و حواس بھی میرے

ساتھ چھوڑ رہے ہیں۔۔۔۔ ایک جادو ہے جو آنکھوں میں

اترا چلا جا رہا ہے۔

شفیق۔ کیا شک ہے اس میں۔۔۔۔ لیکن یہ میں نے

نہیں کہا۔۔۔۔ چاندنی رات میں؟

بیگم ساجانہ تمہیں نے کہا تھا۔ اس پر میں نے عرض کی

کہ اگر یہ جوڑا آپ کو پسند ہے تو آپ کی نذر ہے۔ میں ہی آپ کی

ہو چکی تو بھلا اس جوڑے کی کیا حقیقت! لیکن آپ کہتے تھے

”اس جوڑے کو زینت تم سے ہے“ آپ تو لیتے ہی نہ تھے۔

میں نے بڑی شکل سے دیا تھا آپ کو۔

شفیق۔ غلط آپ نے نہیں دیا۔

بیگم ساجانہ۔ میں نے نہیں دیا؟ یہ آپ کیا کہہ رہے

ہیں؟

شفیق۔ آپ نے نہیں دیا۔ یہ تو میں نے ایک درزی سے

سلاوا تھا۔

بیگم ساجانہ۔ واہ۔ یہ تو میں نے دیا تھا آپ کو۔ اچھا کچھ

اگر میرا نہ ہوتا تو اس طرح ہاٹل ٹھیک کیسے آتا۔۔۔۔ مگر یہ کیسا

چست ہے۔ اور پاجامے کی لمبان کیسی موزوں۔

شفیق۔ میں نے درزی کو صرف اسی بات کی بڑی رقم

دی تھی کہ وہ کہیں سے آپ کا ناپ دستیاب کر لے۔

بیگم ساجانہ غضب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ کی تمہاری

نصیبن وہ بھی اس دن نہیں تھیں۔ میں نے اپنی تصویروں پر
خود لکھا تھا۔

شفیق - کیا واقعی اس دن آپ آئی تھیں؟
بیگم سجانہ - جی ہاں۔

شفیق - میں سمجھ گیا تو آپ ہی نصیبن ہوں کی بھتیجی ہیں؟
بیگم سجانہ - میں کیوں ہوتی نصیبن کی بھتیجی ہو گی کوئی
اور۔ میں تو ہوں تمہاری ادنیٰ کنیز۔ تمہارے نیان کی مشتاق
اختری

شفیق - لیکن تم کچھ بدل گئی ہو۔

بیگم سجانہ - (کھڑی ہو جاتی ہے) میں آپ کی محبت
میں مبتلا تھی۔ نہ کھانے کو طبیعت چاہتی تھی نہ پینے کو۔ غم اندر
ہی اندر رکھائے جاتا تھا۔

شفیق - اب کی بار بالکل ٹھیک سمجھ گیا۔

بیگم سجانہ - کیا سمجھے؟

شفیق - آپ نصیبن کی بھتیجی کا روپ بھر کر یہاں آیا
کتنی تھیں بیگم سجانہ۔

بیگم سجانہ - میں کیوں نصیبن کی بھتیجی بنتی۔ کیا خوب!

میں تو سمجھتی تھی کہ تمہارے ہوش ٹھکانے آگے رہیں لیکن پھر
دورہ پڑا۔ آؤ (سوفے کی طرف کھینچے ہوئے) تم میرے گھٹنے
پر سر رکھو۔ میں تمہارا سرو باقی ہوں لیکن یہ دماغ کو کچھ
سے۔

شفیق - نہیں نہیں میں نہیں دبو اٹا۔ مجھے چھوڑ دیجئے۔ خدا
کے واسطے یہاں سے جائیے۔ ورنہ واقعی میرا دماغ خراب
ہو جائے گا۔

میں لکھا تھا۔ میرے پیارے شفیق۔ اختری! اور پھر
والی پر۔ ہاں، عمر بھر تمہارا دم بھونکنے والی تمہاری ختی
دیکھو۔ اگر یہی لکھا ہوا نہ ہو۔

بیگم سجانہ تصویریں اٹھا لاتی ہیں شفیق تصویریں
دیکھ رہا ہے

بیگم سجانہ - اچھا اگر میرا لکھا ہوا نہ ہوتا تو مجھے معلوم کیسے
ہوتا۔ وہ تصویریں یاد ہے کب دی تھی؟
شفیق - کب دی تھی؟

بیگم سجانہ - ہاں ہاں! — جس رات میں نے
تھیں اپنے ہاں بلایا تھا۔ جن دنوں فاب صاحب کلکتہ گئے
ہوئے تھے۔ دبیر کی سر دیوں میں — یاد ہے۔ باہر
بارش ہو رہی تھی بہتم بخاری کے آگے بیٹھے ہوئے تھے مگر
میں اندھیرا سا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ اسی رات جب میں تمہارے
گھٹنے پر سر رکھے لیٹی تھی۔ تم نے اپنے بچپن کی کہانیاں سنائی
تھیں۔ تم نے اپنی بیوہ والدہ کا ذکر کیا تھا کہ تم ان کے بڑھاپے
کا آسرا ہو۔۔۔۔۔ اچھا تم اکلوتے ہی ہونا؟

شفیق - ہاں میں اپنی بیوہ ماں کا اکلوتا بیٹا ہوں لیکن
ن تصویریں پر میں نے نصیبن کی بھتیجی سے لکھوایا تھا۔

بیگم سجانہ نصیبن کی بھتیجی نے لکھا تھا؟

شفیق - ہاں، وہ اکثر یہاں آئے کرتی تھی۔ ایک دن
نصیبن یہاں نہیں تھی۔ وہ جاتی۔ میں نے اس سے لکھوایا
ب اس کے بیان کی بدلی ہو گئی ہے نصیبن اس کو میرے
نام ان کے قتلے معایا کرتی تھی۔

بیگم سجانہ - وہ اس دن تو میں کوئی تھی۔ ہاں

بیگم سجانہ۔ اب مجھے چھوٹا دل رہی ہیں (دوستے ہوئے)
 گھر سے باہر چھوٹا جا رہا ہے۔ کبھی وہ دن تھے کہ میری خوشامد
 ہوتی تھی میری تعریفیں ہوتی تھیں۔ اور اب میری موجودگی
 بھی ناگوار کر رہی ہے میری صوفت سے نفرت ہو گئی ہے۔
 لیکن یہ تو قابلہ ہی ہے۔ مرد ہوتے ہی ایسے ہیں ہم سب کچھ
 ان پر خشار کر دیں۔ اور یہ.... جہاں طبیعت بھری پھر کیا...
 وہ چھو کر میں ماسے تے ہیں... لیکن میں تو اپنے دل سے مجبور
 ہوں... چھو کر میں کھاؤں گی....

شفیق۔ یا اہلی یہ کیا آفت ہے؟ یہ بیگم سجانہ ہیں نصیب
 کی بھتیجی.... یا دونوں.... کچھ سمجھ میں نہیں آتا.... اگر
 بیگم سجانہ ہیں تو انہیں یہ سب باتیں کیونکر معلوم ہوئیں۔
 بیگم سجانہ معلوم ہوئیں کیسے آپ ہی نے تو بتائی تھیں۔
 شفیق۔ کب؟

بیگم سجانہ جب میں یہاں آئی تھی انہیں باہر گئی ہوئی
 تھی۔ آپ تو بھول جاتے ہیں۔

شفیق۔ لیکن نصیب کی بھتیجی بھی نہیں!.... نصیب کی
 بھتیجی؟... نہیں بیگم سجانہ؟ نہیں۔ تو چکر کیا؟ ضرور کئی بلا ہے۔
 کئی چڑیل ہے۔

بیگم سجانہ۔ ہاں بس اسی کی کسر رہ گئی تھی۔ بلا چڑیل اور
 کچھ۔ کوئی اور خطاب

شفیق۔ اری نصیب کی بھتیجی تجھے یہاں آنے کو کس نے کہا تھا؟
 مجھے ستانے کی تجھے ہمت کیسے ہوئی؟ چیرا بھی نصیب کو بلواتا ہوا
 وہ تیری خبر لے گی۔

بیگم سجانہ میں لاکھ کہہ چکی ہیں نصیب کی بھتیجی نہیں ہیں شفیق

آخر آج تمہیں ہو کیا گیا ہے میں کس طرح شفیق کو کس کسم
 اپنی آخری کو نہیں پہچانتے۔

شفیق۔ اپنی آخری! آخری! ہاں ہاں... تم آخری ہو
 بیگم سجانہ بلکہ یہ تم نے ہی ان کو یاد میں لیا ہے شفیق
 شفیق کی گود میں بیٹھنا چاہتی ہے

شفیق۔ آخری؟ بیگم سجانہ؟ ناممکن.... بھوت بھوت!!
 بیگم سجانہ۔ کہاں ہے بھوت؟
 شفیق۔ بسے بلا چٹ گئی۔ اسے چڑیل مانگی پھاؤ۔ بھاؤ۔
 آف اور ابھی تو انہیں نکلتی۔

بیگم سجانہ۔ میں کیا کروں؟ شفیق تمہارا دل غراب کی طرح
 شفیق۔ اری انہیں! انہیں! جلدی آدھ سہنے کر۔
 مجھ ایک چڑیل لپٹ گئی ہے
 بیگم سجانہ میری اب یہی قدر رہ گئی ہے۔ دسپنے لگو کر نکلا
 جا رہا ہے۔ میں خود جاتی ہوں۔

شفیق۔ جاتی ہوں!.... اری نصیب اس بلا سے بچھا چھڑا
 بیگم سجانہ۔ میں ہی گھڑی جا رہی ہوں لیکن یہ وار ہے کہ
 اب میں کسم نہیں آنے کی۔ اور آپ بھی میرا نام کسم نہ لے لے گا۔

بیگم سجانہ سوئے کے کسم سے چلی جاتی
 ہیں۔ سٹیج پر شفیق زیادہ ہوتی ہے شفیق
 اپنا سر فٹل ہاتھ میں پکڑ کر تھیر جاتا

شفیق۔ اری وہاں سے آکر تھیرے یہ کیا بھتیجی نصیب
 کی بھتیجی بیگم سجانہ؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا لیکن تھا آف
 نصیب چارے کی لگاتی ہے

نصیب۔ لے جاؤ گی وہاں کئی کئی کسم لے کر

آپ نے مجھے آواز دی تھی؟

شفیق - (گھڑائی ہوئی آواز میں) ہاں۔ ہاں۔

نصیب - آواز میرے کانوں میں آئی تو مٹی میں جا رہا
سلمان نگاہی تھی کیا کاہتا؟

شفیق کچھ نہیں۔ آف

نصیب - (شفیق کو غور سے دیکھتے ہوئے) کیا ہو گیا؟ خیر وہ۔

شفیق کچھ نہیں

نصیب - جی کیسا ہے؟ کہیں دربار شمول کی طبیعت تو ناسا کو

شفیق کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔

نصیب - واہ۔ دیکھو تو سہی پھرے ہندو کی کھنڈی ہوئی ہے

شفیق - خنکی میں اچھ نہیں۔

نصیب - تو اس قدر مذہال پھر کیوں ہیں؟

شفیق کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔

نصیب - کچھ نہیں کچھ نہیں سہاات پر کچھ نہیں۔ آخر کچھ ہے جی

نہیں۔۔۔ تو پھر تو ان کیوں دی تھی؟

شفیق - بواہن میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں۔

نصیب - پوچھئے تو دیکھو ہے کچھ نہیں تو ختم ہوا۔

شفیق - دیکھو ٹھیک ٹھیک جواب دینا۔

نصیب - کیا پوچھتے ہو آپ میں ٹھیک جواب دوں گی۔

شفیق - جی ہاں بتانا۔

نصیب - اسی کی تو بیکسی شکل کی سی ٹھوس کہہ رہی ہیں آپ

شفیق - مجھ کس سے محبت ہے تمہاری بھتیجی سے یا کسی اور سے؟

نصیب - آہ آپ کیسی باتیں کہہ رہی ہیں؟ زوج میری بھتیجی

سے کبھی سے کتنی کتنی کہیں آپ نے کتنی غریب

کی طرح ہے صبر اس کا بھاء جو ہو چکا ہے۔

شفیق - میں پوچھتا ہوں مجھے کس سے محبت ہے تمہاری بھتیجی

سے یا کسی اور سے۔

نصیب - میں جی تو یہی کہہ رہی ہوں اس کی شکل بھی تو ایسی

نہیں کہ محبت لگے اس سے کیسے محبت ہو سکتی ہے لیکن میں محبت کے

انھیں کوئی تھنڈی ہی ہوتی ہیں لیکن وہ یہاں ہی کون سی تھی

میں نے تو آپ کے منہ سے اس کا نام بھی نہیں سنا اس سے محبت نہیں ہو سکتی۔

شفیق - تو پھر یہی سچا محبت ہے نا۔

نصیب - ہونہو ہونہی سے ہو سکتی ہے اور کتنا نام تو آپ نے ہی دیا کہ

شفیق - تو مجھے یہی سچا محبت ہے میری بھتیجی سے نہیں

نصیب - ہاں بیان یہی سچا محبت ہے آپ کو محبت مجھے معلوم ہے؟

شفیق - میرے بچے یہی سچا محبت یہاں آیا کرتی تھیں؟

نصیب - نہیں میں یہاں تو کبھی نہیں آئی۔ اور پھر میں بھی تو

آپ سے کہہ رہی تھی کہ میں نے یہی سچا محبت کو نہیں دیکھا۔

شفیق - ہاں کہہ تو رہی تھی۔

نصیب - پھر؟

شفیق - ادو نے یہی سچا محبت کہی میرے خاندان کے تھے نہیں سنا

نصیب - نہیں میں یہاں بھلا میں خیر سنا تو کہاں سنا۔

شفیق - چھ آج کل تیری بھتیجی کہاں ہے؟

نصیب - آج کل کہاں ہے؟

شفیق - اپنے میاں کے پاس

نصیب - یہاں تو نہیں ہے؟

شفیق - یہاں پھر کبھی سے کہیں ہے کہ آپ کیسی باتیں کہہ

رہے ہیں جن کا نہ کوئی سر نہ ہو۔

شفیق - چنانچہ معلوم ہونے کے کسے میں کون ہے؟
نصیب - ہوتا کون؟ کوئی بھی نہیں۔

شفیق - اچھی طرح سے معلوم ہے؟
نصیب - اگر سونے بچھا لے کسی کو بلا کلاس میں بند کر دیا تو مجھے کیا فائدہ

شفیق - تو نے بیگم سجادہ کو اندر آتے نہیں دیکھا؟
نصیب - وہ اٹھنوا بیگم سجادہ یہاں کہاں سے آئیں۔

شفیق - بیگم سجادہ یہاں نہیں آئیں؟
نصیب - نہیں یہاں وہ ادنیٰ کی چچائیں بھی ہیں آئی۔

شفیق - تو پھر ضرور میرے دماغ میں غلطی ہے۔
نصیب - آپ کو یہاں کسی آدمی کا شبہ ہوا تھا؟

شفیق - میں نے یہاں کسی کو دیکھا تھا۔
نصیب - یہاں آپ کی آنکھ لگ گئی ہوگی اور آپ کو یہ خیال رہا

ہوگا کہ میں جاگ رہا ہوں۔

شفیق - ممکن ہے ایسا ہی ہوا ہو۔

نصیب - کبھی کبھی معدے کے بخارات دماغ کو چڑھ جاتے ہیں
شفیق - ہاں تو تھیک کہتی ہو اچھائیں کل جلاب لیں گا۔

میرے سر میں بڑا درد ہو رہا ہے۔

نصیب - میں چار بناتی ہوں چار تھیکجے۔ ذرا طبیعت سنبھلے گی
شفیق - میں خود چار بناؤں گا تو صاف۔

(نصیب جلنے والی ہوتی ہے کہ بیگم سجادہ

سادہ باغے داخل ہوتی ہیں)

شفیق - نصیب - کبھی ہے۔ بتایا عورت کون ہے؟

نصیب - مجھے تو کوئی صحت نظر نہیں آ رہی بتاؤں کیسے کہ کون ہے۔
(بیگم سجادہ مسکراتی ہیں)

شفیق - کوئی صحت نظر نہیں آ رہی؟
نصیب - یہاں تو نہیں آپ کو کیا نظر آیا ہے؟ میں تو کوئی شے

نصیب دیکھ جاتی ہے۔

شفیق - معلوم ہوتا ہے کہ میں دیوانہ ہو گیا ہوں۔
بیگم سجادہ - دیوانہ آج ہوئے ہو؟ وہ سبوں کی صحت کے لیے
دیوانہ بن نہیں ہے؟

شفیق - (کھڑا ہو جاتا ہے) بھگیا بھگیا!

بیگم سجادہ - مراد شفیق نہیں۔ آپ ابھی نہیں بگھے

شفیق - بیگم سجادہ مجھے معاف کر دیجئے میں بڑا غور و فکر ہوں مجھ
سے بڑا بچپن ہوا۔ واقعی میں نے بڑی بے وقوفی کی لیکن میں بہت بڑھاپا ہوں

یقین کیجئے مجھ سے جس قدر ہنگام اس دماغ کو شانے کی کوشش کروں گا
(بیگم سجادہ مسکراتی شفیق نظر آتی ہیں)

کو دیکھ رہی ہیں)

بیگم سجادہ - آپ بھی خوب آدمی ہیں کسی شریف عورت کا نام بدنام
کرنا آپ کے نزدیک مکمل ہے بچپن ایسے بچے ہی تو ہوتے ہیں کہ

شفیق - آپ مجھے دیکھ کر منہ نہ کیجئے میں بہت شرمندہ ہوں
بیگم سجادہ - واقعی!

شفیق - لیکن آپ کو علم کیسے ہوا بیگم سجادہ؟

بیگم سجادہ - آپ کہاں سے کیا طرف سے آپ نے غصہ کرنے
میں کوئی گستاخانہ نہ کی۔

شفیق - آپ یہ سنا تھا کہ بیگم سجادہ میرے من میں گئے ہاں
آئی تھی مجھے تو کسی اس کا گمان ہی نہ تھا کہ اس کا کام اس کی بیوی کو

ہرگز کتاب کے کانوں تک نہ پہنچ سکے۔ میں نے اس کی طرف سے
بیگم سجادہ - صاف ہے؟

سکین۔ آپ نے بالکل صحت فرمایا آپ کی ہر بات صحت ہے

لیکن پھر بھی یہ ایک نفیسیب کی روحان ہے نہ کہ ایک ناکام دل کی روحانہیں
ایک نامور شخصیتوں کے خیمہ زندہ میری زندگی ایک واقعہ ہے۔ اس کے
لئے ایک زخمی محبت بھی کافی ہے۔ آپ کے قصور نے اسے روشن کر دیا۔ آپ کا
قصہ میری زندگی پر چھا گیا میری زندگی کے عبور میں حرکت پیدا ہو گئی لیکن
یہ حرکت ایسی تھی جیسے کالا دانہ شعلے کی تندہ کر دیا جائے گا اور وہ سوختہ جہان بن جائے گا
بیگم سجانہ۔ اچھا تو آپ کا لادانہ ہیں اور وہ بھی چھٹے ہوئے۔

شفیق۔ کوئی مضائقہ نہیں اگر آپ مذاق ادا نہ کرنا چاہتی ہیں تو شوق سے اڑائے مذاق ساپ جو چاہے کیجئے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرے دل میں آپ کی محبت ایک لمحے سے جو ختم نہ ہو۔ روز بروز میں بلند ہوتی گئیں۔ یہاں کہ میری جی اسی میں غرق ہو گئی۔ آپ کے ملاقات نامکن تھی میرے ہاتھوں میں بھی یہ بات نہا سکتی تھی کہ مجھ کوئی گھوڑا یا اسی گائے کا کہ میں آپ کے دل کو دوسرے سے سکون دے دیتے ہوئے بھی زبان سے کھل سکوں کہ مجھ آپ سے محبت ہے سائل ہیں بھیک چاہتا ہوں۔ میری رفیق کی نیند مجھے واپس کر دیجئے۔ ممکن ہے خواب ہی میں آپ کا دیدار ہو جایا کرے۔ نہ ہی یہ عالم پیدا ہی میں..... لیکن جب دل نے بہت آہ و زاری کی تو سدا سدا ایک آپ کی بارگاہ میں بارپائی نامکن نہیں جو بات اکیلے میں دل سے کہہ کر نہ تھا آہستہ آہستہ با آواز دستوں میں بھی کہنے لگا جب میں آپ کا نام لیتا تو دل میں سترت کی ایک لہر سی دڑھائی تو تھوڑی سی لے لیاں لڑا تھا کہ مجھے آپ کے (گھماں کر کے) محبت ہے میں فی محبت کے غرض تھے جو کہ دل غرض کر لیتا تھا۔

بیگم سحانہ بہت متاثر ہو گئیں، یہ وقت
 شفیق آپ کو جسے نادانوں نے بیگم سحانہ
 بیگم سحانہ نہیں مانتیں، آپ بیمار سے ہی کیا علاج ہوں گی

بیگم جانہ بہت متاثر ہوئی میں بیوقوف

مفتی قاضی اعظم پاکستان مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

یہ حکیم سچا نہ نہیں مانتیں آپ پرچار سے میری کیا راضی ہوں گی

یہ حکیم سچا نہ نہیں مخالفین آپ ہی ہوں گے

یہ تک ہی توئی پہنچ رہی تھی کہ وہ کہہ دیا۔ مجھے تو کچھ نظر آیا نہیں۔

شفیق۔ کیا کہا تم نے؟ تم نے بیگم سجاد کو نہیں دیکھا؟

نصیبین۔ نہیں میاں۔

شفیق۔ اس کو سے میں نہیں آتے نہیں دیکھا بیگم سجاد مجھ سے بتائی

کرتی نظر نہیں آتیں؟

نصیبین۔ میاں یہاں تو کوئی نہیں آیا یا آپ میری بات مانئے تو آپ

کے قول میں خیال بیٹھ گیا ہے۔

شفیق۔ کیا کوئی نہیں آیا یہاں؟ دھندلا سانس لے کر اچھا کیا

ایسا بھی ہو سکتا ہے؟..... کیا پتہ

نصیبین۔ کوئی آ رہا ہے (پاؤں کی آہٹ)

شفیق۔ دیکھ تو سہی کون آ رہا ہے کہیں بیگم سجاد دوبارہ قہاری ہو

نصیبین۔ آپ کے سر پر تو بیگم سجاد ہی سوار رہتی ہیں۔ یہاں تو مقتدر

مرزا آ رہے ہیں۔

مقتدر مرزا۔ (دکڑے میں آتا ہے) کہو بھئی شفیق کیسی گزری؟ سلام

بوا نصیبین۔

نصیبین۔ سلام میاں۔ خدا نصیب بڑی عمروں۔

مقتدر مرزا۔ اس طرح منہ بنائے کیوں بیٹھے ہو۔ استاد اس دفعہ تم

پکڑے گئے۔ مجھے تو یقین ہی نہ آتا تھا کہ بیگم سجاد جی جی حسین اور شہر عورت

سے تمہاری تعلقات ہو سکتی ہے۔ لیکن آج تم کتنا ہی متربا کہ بیٹھو کتنا ہی نہیں ہیں

کرد میں تمہاری ہاتھ میں داخل ہو گئیں نے خود ہی آنکھوں سے بیگم سجاد

یہاں سے چلتے ہوئے دیکھا ہے۔

نصیبین۔ آپ نے دیکھا!

مقتدر مرزا۔ مجھ سے تو سب سے پہلے میں ہوا جلدی سے چکر لگا لیا

(دباؤ دھاتا ہے) مبارک ہو نصیبین تمہاری بیگم سجاد

شفیق۔ (دباؤ دھکتے سے) لاؤ مار تا ہے تمہاری قتل تو نہ ہو سکتا؟

کس بیگم سجاد کو کہہ رہے ہو میں کسی بیگم کو نہیں جانتا یہاں کوئی نہیں آیا۔ لڑو

اگر اب دوبارہ تمہاری زبان پر بیگم کا نام آیا تو زبان کھینچ لوں گا۔

مقتدر مرزا۔ (دحیران) انہیں پوچھا گیا؟ یہ کہتے ہیں کہ میں جانتا نہیں

اور میں نے خود انہیں یہاں سے جاتے دیکھا ہے۔ ہلکی بادامی سا گرمی تھی

اور اس پر چھکلا سا سنسری فیتہ۔ اور نہایت خوب صورت سلاہوا کوٹ....

بھورے رنگ کا بہت خوش حلوں ہوتی تھیں۔ اب میں اپنی آنکھوں کا اعتبار

کروں یا ان کی بات کا۔

نصیبین۔ شفیق میاں کچھ ایسی ہی طبیعت کے ہیں کسی عورت کی

عزت پر تہمت کی سہارا نہیں ہے۔ ان سے ایسا مذاق نہ کیجئے۔

مقتدر مرزا۔ (تصویریں دیکھتے ہوئے) ہاں۔ اگر میرے بھی

ان جیسے نصیب ہوتے تو مجھے بھی ہمارا نہ ہوتی۔

(شفیق تصویریں اٹھا کر غصے کے ساتھ دھار میں بند کر دیتا ہے)

(پردہ)

ناصر الدین شمشیر

موضوع کی تلاش

یہ پھول، یہ کلیاں، یہ سبزہ، کچھ دور، یہ شاما کے نغمے
یہ چاند، یہ تارے، یہ بادل، کچھ دور، یہ زہرا کے نغمے
یہ جھیل، یہ چشمہ، یہ وادی، کچھ دور، یہ دریا کے نغمے

ایسے میں جو ”منظرِ فطرت“ پر اک نظم لکھوں تو کیسی ہو؟

یہ آم، یہ جامن، یہ بارش، بھیتوں میں کسانوں کے نغمے
بالوں کی گھنی محفل سے پرے یہ نازک دھانوں کے نغمے
کچھ دور، ندی کے پورب میں خاموش مکانوں کے نغمے

— اور ایسے میں ”منظرِ فطرت“ پر اک نظم لکھوں تو کیسی ہو؟

یہ چاندنی، یہ سمیں لمحے، کچھ دور، فضا میں غم سا
یہ وقت، یہ چھت، یہ تنہائی۔ جیسے کہ ہوں میں کھویا کھویا
یہ میز پر شیلے کی نظمیں اور دھیان میں کالج کی زہرا

ایسے میں جو محسن و محبت پر اک نظم لکھوں تو کیسی ہو؟

مٹی کے یہ گھر، یہ آبادی، یہ سردسترت کی دنیا
کچھ دور ہنگیتر کا میری۔ چلتی پہ محبت کا غم
اور میں کہ صدا سے چلتی کی کچھ گھبرایا، کچھ بے پروا
— اور ایسے میں حسن و محبت پر اک نظم لکھوں تو کیسی ہو؟

یہ مہانداری کی گھڑیاں، یہ "تاج محل" کا کاشانہ
یہ میز، یہ کرسی، یہ بکلی، یہ موپاساں کا افسانہ
دنیا کے نمایاں حصے میں، دنیا والوں سے بیگانہ
ایسے میں جو "اپنی حالت" پر اک نظم لکھوں تو کیسی ہو؟
یہ میزے محلے کی گلیاں، قصبے کی یہ بہم رعنائی
یہ شمع، یہ تخت، یہ جاڑے میں سب گھر والوں کی بچائی
کچھ دور انگڑائی سے، میرا یہ سوچ، یہ پھپکی انگڑائی
اور ایسے میں "اپنی حالت" پر اک نظم لکھوں تو کیسی ہو؟

سدا مچھلی شہری

یادِ رفتگان

دنیا فتنی و گونا فتنی ہے مبارک ہیں وہ لوگ جن کا چہ چہ جاے۔ درنہ بیشتر واقعات فراموش ہو جایا کرتے ہیں کسی اس کی کیا کہوں میں نے ہی جو کچھ دیکھا تھا بہت سا بھول بسر کیا، ادھرتنا حافظیں رہ گیا ہے، وہ بھی کیونکر گزارش کروں کہ تمام سہ ماہین پر یکساں اثر انداز ہو۔
تاہم چند واقعات نشر کرتا ہوں محترم سامعین نتائج خود اخذ فرمائیں!

(۱)

سردار میکمل فیلیوز صاحب، عایجاہ بہادر ہارا جہ ہمدی صاحبہ سینہ دھیا کے ایک اولاد اعظم جرنیل جون مٹیس کے خاندان میں تھے، ہمارے سرگرمی ہمدی دھیا صاحبہ اور سردار صاحبہ سینہ دھیا نے انہیں بڑے بڑے کھیلوں کے کئی لفظ سے کسی طبی نہیں کیا، اور یہ وہ لفظ ہے جس سے مراد اپنے بڑے بڑے بڑے کو طلب کیا کرتے ہیں۔

ہمارا صاحب موصوف کے دل میں سردار صاحب کی ایسی منزل تھی کہ جب کبھی آپ ریاست کے باہر شریف لے جاتے تو راج گھرانے کی نگاہ پر بزرگ دان کے طور پر بڑے بڑے سردار میکمل فیلیوز صاحب کو چھوڑ جاتے تھے۔

سردار صاحب سرکار دربار ہی نہیں بلکہ اپنی نیک نیتی اور خوش خلقی کے باعث ریاست کے عوام و خواں میں بھی مقبول تھے چنانچہ آپ کی تحریروں صف مزاحیہ کی ایک مثال ملاحظہ فرمائیے۔

جس وقت گوالیار کے راج گھرانے کا سکونتی محل جے بلاس "سردار صاحب کی نگہ رانی میں تعمیر ہو چکا تو سرکار کو بہت پسند خاطر ہوا۔ ہندوستانی ہمدی باشی نے خوشنود کو کرلیک لاکھ روپیہ کی گراں بہا رقم صاحب موصوف کو عطا فرمائی۔

سردار صاحب ہدیہ تشکر پیش کر کے عرض پر داز ہوئے۔

عالی جاہ! مجھ ناچیز کے لئے یہی امر باعث صداقت رہا ہے کہ میری خدمات ہندوستان عالی میں بار و برہنوں، باقی رہا عمل تو ان ہاتھوں نے ایک سینہ نہیں چھنی۔ پچاس سال قبل کے مارے بھوکے ٹوٹے مزدوروں نے تہی بلتی زمین بیز دھوپ اور گرم لوہوں میں نہایت عرق ریزی و جانفشانی سے پھر بڑھ کر محل تیار کیا ہے۔ مائل یہ غریب ہی اس انعام کے مستحق ہیں.....!!

دیدنی تھا وہ نظارہ، جب اس سیادل سردار میکمل فیلیوز نے کھڑے کھڑے غریب مزدوروں پر ہدیہ کی بارش کردی اور دعاؤں کے جھوم نالی ہاتھ پٹنے لگا۔

ان ہی سڑک صاحب کے چھوٹے بھائی، رتنا صاحب، ایک مجمع دفاع پیہذا رہتے۔ ان کا شہاب خوں پر سرکوں میں گزرا تھا میں نے ان کا
بڑھا پا دیکھا ہے، آہ! اب ایسے گل چھتوں والے سبک جسم کے سجیلے انسان کہاں.....

فوجیوں میں بالعموم اکھڑن ذرا زیادہ ہو کر تپا ہے، سو بیشک رتنا صاحب کے مراد تیز اور عجب داچہرے سے دلیری تو حرکت پکڑتی تھی لیکن دیکھ
آپ واقع ہوئے تھے بڑے رنگین مزاج۔ آپ کو موسیقی اور شاعری سے بید لگا دکھا، چھوٹا سا ہونے کی وجہ سے مجھے ان کی پُر لطف مجالس کی شرکت کا
موقع نہیں ملا، لیتہ بارہا ان کی سواری نکلتے دیکھی ہے اور بزرگوں کی زبانی کلام سنتا رہا ہوں، مغائباً آپ عامی تخلص کرتے تھے۔ ادب کچھ
فراموش ہو چکا، حضرت عامی کا صرف ایک مطلع ابھی تک یاد ہے۔ فرماتے ہیں ۛ

محبت کی ہوئی جب رُو بکا ری کھلین زلفیں، بندھیں مشکیں ہماری

اس ایک ہی مطلع سے صاحب موصوف کی طبیعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ واللہ عالم انھوں نے کیا کچھ نہ فرمایا ہوگا۔ اور معلوم

اب وہ ان کے خاندان میں محفوظ بھی ہے یا نہیں

سردار صاحب کی ڈیوڑھی پر اکثر قص و سرود کی محفلیں برپا رہتی تھیں۔ اور حرکت الّا را مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے۔

ایک روز آپ کچھ خاموش خاموش سے رہ کر لگے خود بخود جو منے مصاحبوں نے دریافت کیا :-

جی حضور! کیا بات ہے؟

فرمایا۔ بھئی! ایک مصرع ہوا مصرع!!

جی حضور! مصرع.... خوب، تو ذرا زحمت فرمائیے!!

بولے مصرع ہے ۛ

محل بھی تیرا کبھی اے جان جاں ہو جائے گا؟

اے سبحان اللہ، کیا مصرع ہے.....

اے اے اے..... اے اے اے..... اے اے اے..... اے اے اے..... اے اے اے.....

سبحان اللہ، کیا تیر ہیں.....!

واللہ اے کہتے ہیں مصرع۔ ۛ

دھل بھی تیرا کبھی اے جان جاں ہو جائے گا؟

خوب! خوب!!

سردار صاحب نے حکم دیا۔

ہاں! وہ جیسا کہ! لڑنا ہمارا صندوق تو اٹھا دو!!!

حاضر الوقت چوب دار نے صندوق حاضر کیا۔ سردار صاحب نے کھول صندوق۔ ایک رومال میں اشرفیاں باندھ کر نشست کی چھوٹی سی میز پر رکھ کر فرمایا:-

لو کبھی! جو صاحب اس مصرع پر بیٹے اچھا مصرع لگائیں! یہ رومال ان کا!!

اب لے لے جناب! ہر شخص ایک ادھیڑ بن میں پڑ گیا۔ لگے مصائبین تلاباریاں کھانے اندر ہی اندر جوڑوڑوڑو لگنے۔ ادھ لے لے۔ ادھر عزت آبرو کا دھڑکا۔ یہ کہے میں ور رہوں، وہ سوچے میرا دل بالا ہو۔

فرشی مجلس تھی، ان ہی صاحبان میں سے کسی صاحب کا ایک شاگرد کا بھی موجود تھا، مؤدب استادہ ہر لگا گزارش کرنے۔

جی حضور! کیا مجھے بھی گرہ لگانے کی اجازت ہے؟

ہاں! ہاں! کیوں نہیں، لگا دو لگا سکتے ہو!!!

لڑ کا بولا:-

جی حضور! پھر میں اشرفیاں لے لوں؟

ضرور، مگر ہر مصرع لے لینا!

لڑ کا اپنے ذکر اٹھا، اٹھلاتا ہوا میز کے اُس طرف پہنچا۔ اور کہنے لگا:-

جی حضور! مرمت ہو مصرع!!

ارشاد ہوا:-

وصل بھی تیرا کبھی اے جان جاں ہو جائے گا؟

مصاحبوں نے مصرع اٹھایا:-

وصل بھی تیرا کبھی اے جان جاں ہو جائے گا؟

گلہ ختم ہوتے ہی لڑ کا کچھ عجیب انداز سے کسی قدر چھپا ہوا، اور ذرا گردن خمیدہ کر کے پتیلیں چھما کر کہتا کیا ہے:-

پھیر کر منہ، منہس کے فرمایا کہ "ہاں ہو جائے گا"!

پھر فرما رومال بغل میں مار لگا دو دفوں دو دفوں ہاتھوں سے چور سے سلام کرنے۔

آداب عرض.... ذرہ فوازی.... غریب پروری.... وصلہ فزائی! سرکار کی....

حمین و انیس کی ہجوم دھام میں سردار صاحب کی آواز گونجی:-

اگ! اگ! اگ!... رکھو رومال دیں... بیٹھ جا اپنی جگہ آکر!!!

لوہے کی صورت اتر گئی، رنگ اڑ گیا... کہ ماے شہر نے چہرہ دکھایا... مگر چہرہ بھی کیا تھا، بے بسی سے مری چال پی جگہ آ بیٹھا۔

سردار صاحب نے جھوم کر حکم دیا۔

ہاں! پھر کہہ اسی طرح... ہاں!!

جی حضور! کیا مجھے بھی گرہ لگانے کی اجازت ہے؟

ہاں! ہاں!! کیوں نہیں، لٹکاؤ اگر لٹکا سکتے ہو!!!

لوہکا بولا:-

جی حضور! پھر تین اشرفیاں لے لوں؟

مردور، مگر ہو مصرع۔ لے لینا!

لوہکا ایندھ کر اٹھا۔ اٹھاتا ہوا مہیز کے اُس طرف پہنچا۔ اور کہنے لگا۔

جی حضور! مرحمت ہو مصرع!!

ارشاد ہوا ع

وصل بھی تیرا کبھی اے جان جان ہو جائے لگا؟

بدستور سابق مصاحبوں نے مصرع اٹھایا ع

وصل بھی تیرا کبھی اے جان جان ہو جائے گا؟

لوہکے نے اُسی ادا سے تڑپ کر جواب دیا ع

پھیر کر منہ، ہنس کے فرمایا، کہ "ہاں ہو جائے گا"!

اور جلدی سے فضل میں معال مار، سلام کرتا ہوا چلنے لگا۔

نہیں نہیں، رکھ۔ وصال بیٹھ اپنی جگہ... اور کہہ اُسی طرح، سردار صاحب نے بے چین ہو کر حکم دیا۔

غرض اس پر کیف ڈالتے کا "فس مور" تادیر اسی شد و مد سے جاری رہا، جس کے ایک کردار خود بدولت سردار صاحب تھے جب

ابھی طرح جی سیر ہو گیا تو اُن اشرفیوں کے علاوہ ماہانہ وظیفے سے بھی اس لوہکے کی حوصلہ افزائی کی گئی۔

(۳)

ایک بڑے جاگیردار المعروف بہ داد صاحب "موضع سرسودہ کی چوپال پر بیٹھا، تہی بیٹا کر بٹھا۔ قد میں تھوڑے ذرا کم پھر یا بدن بے فید بلاق چال، انکس مشعل کی مانند روشن، بتلیسی نہایت خوش نما صاف و صاف پھر شگفتہ چلتی تھی، آنکھ کے دو تانہ صحنہ دم آگے میں بنے

اس شخص کو ہر وقت بالکل ہشاش بشاش پایا اخیال فرمائیے کچھ عرصے کے پہلے دو صاحب کی صحت اسی قابل رشک تھی تو بھلا جانی میں کیا چیز تھی۔ ایک دفع جب وہ کمرہ اتارے رکتی بٹ ہے تھے مجھ کو ان کی پیٹھ میں بوری کی سیلون کا سا اٹھرا ہوا ایک نشان نظر آیا جو سیدھے کھوکھے سر سے شروع ہو کر بائیں جانب دھوئی میں غائب ہو گیا تھا۔

چند مہینہ قیام میں بے تکلفی ہو جانے کی وجہ سے میں نے پوچھا۔

راو صاحب! معاف کیجئے گا، یہ نشان کیسا ہے؟

وہ۔ جوانی میں ہم ڈاکر مارا کرتے تھے کسی خدا کے پورے نے پیچھے سے تلوار کا ایک ہاتھ چڑھ دیا تھا سو ذرا مسلی سے سی دے گئے تھے، اس کا

نشان ہے!

(۴)

شہر گالیار کے وسط میں ایک بزرگ کی خانقاہ ہے۔ جسے بابا کپور کی دگاہ کہتے ہیں۔ اس دگاہ میں اگلے زمانے سے فرت نقارہ اور کچی گھنٹہ چلا آتا ہے۔ نقارچی اور گھنٹہ پانڈے مقررہ وقتوں اور خاص موقعوں پر اپنے فرائض انجام دینے پر مامور ہیں۔

موجودہ بہاراج صاحب کے جدِ امجد سرگباشی جیوا جی راو صاحب کے عہد تک دستور تھا کہ جب کبھی بابا کپور کے دشمنوں یا کسی اور وجہ سے مہالاج سواری اس طرف سے گزرتی تو بیوت بھی بابا کپور کی فرت بجا کرتی تھی۔

اس زمانے میں داخل خاں بالکے نہایت آن بلن سے ہتھیار دیا تھا جو بھائے کمر کے چھوٹے بازار کی ایک دکان پر ٹٹے رہتے تھے۔ بزرگوں سے سنا ہے کہ دوسرے بالکوں کے خلاف داخل خاں صاحب ظالم دجا بہونے کے بجائے نہایت وضع دار صادق القول اور بی غیرت واقع ہوئے تھے۔

ایک روز کچا ایک سواری پر اداے نمودار ہوئے اور نقیب کی لٹکار سنائی دی۔

نذر دولت، غریب پر دھنوں مٹی! مایا جاہ بہادر بہاراج صاحب سینہ صیا سلامت!

ہائیں! داخل خاں صاحب کے کان کھڑے ہوئے۔ پوچھنے لگے۔ بیٹی یہ کیا ہے۔

کسی نے جواب دیا۔

شاید بہاراج سواری آ رہی ہے!

وہ۔ ارے! ہمارا جی سواری آ رہی ہے اور فرت نہ بھڑی بابا کپور کی..... وہ شخص کہنے لگا۔

جی ہاں! قحب تو مجھے بھی ہے سرکاری سواری آئے پر ہمیشہ فرت بھڑکتی تھی میں تو جانن رت نقارچی وغیرہ کبیں چلے گئے ہوں گے اور

فرت! کبیں چلے گئے ہوں گے میاں وہ تو آٹھوں پر پر باری باری دہیں حاضر ہتے ہیں، بھلا میں گے کہیں۔ نہ کچھ اور ہی بات ہے.....

تین تین جو تم توب آگیا۔ اولین مکان پر نقیب لٹکا رہا

نذر دولت، غریب پر دھنوں مٹی! مایا جاہ بہادر بہاراج صاحب سینہ صیا سلامت!

بس اب تو ہائے کو تاب درہی خنجر کھینچ کر بولا۔

ہائے یہ زمانہ آگیا کہ حضرت علیؑ کی سعادتی گزرے اور بابا کپور کی فوج نہ بھڑھے، آہ!!

اب جینے کا مزہ نہیں، لعنت ہے ایسی زندگی پر اور غپ سے سینہ میں خنجر گھونپ لیا۔

ادھر خاں صاحب تیار کر گئے۔ ادھر سواری باطل نزدیک پہنچی۔ لوگ بگ زخمی کو گھیرے کھڑے تھے۔ مہاراجہ صاحب نے دریافت فرمایا۔

کیوں کیا معاملہ ہے؟

جواب ملا۔

عالمجا بابا! یہ دھل خاں ہائے میں خلاف دستور سوار کی خیر مقدم میں بابا کپور کی فوج نہ بھڑکنے پر انھوں نے کہا۔

ہائے یہ زمانہ آگیا کہ حضرت علیؑ کی سواری گزرے اور بابا کپور کی فوج نہ بھڑھے، آہ!! اب جینے کا مزہ نہیں، لعنت ہے ایسی زندگی پر اور

ایک دم سینہ میں خنجر اتار لیا۔ اب ان کا دم نکل رہا ہے۔ اور لوگ تماشا دیکھ رہے ہیں.....

انسوس! مہاراجہ صاحب نے فرمایا..... زخمی چہرست بھری نگاہ ڈالی..... چندے خاموش رہے، پھر حکم دیا۔

پھا ہاں تک ہوان کی اچھی طرح صاحب بھال کی جائے۔ دوسرا جا کر ڈاکٹر صاحب کو لائیں۔ نہ جانے پیچھے سے کیا خیال کیا۔ بچ جائے

تو ہم کو بہت خوشی ہو!!

اور ایک سرکاری کے عالم میں حضور معالیٰؑ کو جتنے کی راہ گورکھی کو روانہ ہو گئے، محلات میں پہنچتے ہی دوسرے ڈاکٹر صاحب کو طلب کر کے فرمایا۔

فورا گوا لیا رہا ہے! ایک ہائے نے چھوٹے بازار میں خنجر گھونپ لیا ہے۔ نہایت غور سے اس کا معالجہ کیجئے!!

جب تک ڈاکٹر صاحب آئیں آئیں دھل خاں ہائے ٹھنڈے ہو چکے تھے۔

(۵)

ایک صاحب تھے حکیم نذیر الدین صاحب امر وہڑی حکیم وکیم کا ہے کے زونہی تھے یونٹھ یونٹھ چوہن پھنگی وغیرہ کے عطائی بیچارے علاقہ
موج محل اور ریاست دتیا کے دو چار گاؤں میں دورہ کیا کرتے تھے۔ ادھر ادھر کے دیہاتوں سے کچھ تھوڑا بہت وصول کر لیتے تو کبھی گوا لیا کبھی دتیا بھی ہو
آتے تھے جس گاؤں میں حکیم صاحب تشریف لے جاتے لوگ پاک دال دلتے سے تواضع کرتے بلکہ تہنیت ہو جب کچھ نذرانہ دے دیا پیش کرنے میں بھی جلد نہ
تھا گزشتہ بیگ غنیم کے آخر میں جو تباہ کن انفلو انڈیا اچھلا اچھری پڑی، تو ہمارے حکیم نذیر الدین صاحب کی فیس معائنہ چھانسنے سے لے کر آٹھ آنے تک مقرر
ہو گئی تھی چنانچہ اس سلسلے میں صاحب بوصف کے ہاتھوں کوئی پانچ چھ ایک دین انسا فوں کو اس کے پوری دنیا کے انھوں سے خواہ حاصل ہوئی ہو ایک
ہی فوٹک میں ٹھنڈے ٹھنڈے سردھار گئے۔

دیوبند نیلہ ندی اور وقتاً فوقتاً مختلف مقامات پر نشست و برخاست کی بنا پر لطیف تردید عرض کر سکتا ہوں کہ دانش حکیم صاحب تھے طوف
لہ شہر شک کے وسط مقام بارہ کے محلات جہاں اس زمانے میں راج گھرا قائم تھا۔

سجوں، یہ ادب بات ہے کہ آپ کو کلب سے کوئی واسطہ نہ ہو مگر حضرت کی نیک دلی، زہد، لالچ بھکڑ قسم کی سادہ لوحی اور آٹ پٹانگ باقی پروردگار ضرور لکھتے۔

جب آپ چلتے پھرتے اس فوج میں وارد ہوئے اور علاقے کا دورہ کرنے لگے تو کہیں ریاست دتیا کے ایک جاگیردار کاٹل بڑوں کی طرف بھی جائے، ایک کاسٹھالہ حکم نانہ صاحب سے ملاقات ہو گئی اور چند پھیروں میں کچھ ایسا رابطہ برپا ہوا۔ وہ میز لایا کہ باید شاید وہ کاسٹھ صاحب اکثر اپنے فرزند جاگی پرشاد سے کہا کرتے تھے:-

دیکھو بیٹا! میرا چچا ہو جائے تو حکیم جی کو اپنا بڑا بڑھا سمجھو!!

خدا کا کرنا۔ ان ملازمین صاحب کا ہو گیا انتقال، اب بقیہ تلسی داس سے

تلسی باہنہ سپوت کی جو پسینہ گہہ جائے آپ نبھا رہے، اور لوں لوں سول کہہ جائے۔

اسے تلسی اگر کسی شریف زادے سے خواب میں بھی مصافحہ ہو جائے، تو وہ خود آخر تک دبا ہے اور بال بچوں کو بھی نباہ کی وصیت کر دے۔ سعادت مندی بر فدا جاگی پرشاد کی، اس نے اپنے والد انجہانی کی وصیت پر حرف بچھڑا لیا حکیم صاحب کو اپنا بزرگ ہی گردانا ملاں کا بھی کہیں اور ٹھوٹھکا ناکاں تھا۔ اسی گھر کے ہونہ ہے۔ مذہبی اختلافات جھجوت پھات کی پابندی کے باوجود باہم کچھ ایسی بگاڑت ہوئی کہ حکیم صاحب کوئی غیر نہیں ہی خاندان کے ایک فرد معلوم ہوتے تھے۔

آخر بچا رہے کا اخطا شروع ہوا۔ سرد گرم عالم سے گزرتے۔ حوادث زمانہ کے تھیرے کھائے گھاٹ کٹاے آگے۔ ہاتھ پیریں لکت درہی۔ ذرت بہ ذرت تمام طاقتیں سلب ہوتی گئیں۔ اکثر علیل رہا کرتے تھے ۱۹۳۷ء ۱۹۳۸ء میں بارہا ان سے ملاقات ہوئی حکیم صاحب میں پہلا دم غم نہ تھا۔ تھنہ مختصر چند روز صاحب فراموش نہ کر رہی عدم ہوئے۔

بڑوں کے رہنے گئے مسلمان اسلام کے معمولی مسائل سے نااہل ہیں انہیں کچھ معلومات نہیں ہیں نام کے ہی مسلمان ہیں پھر بھلا ایک کاسٹھ غریب کیا جانے۔ ان لوگوں کی کس طرح تجویز تکفین ہوتی ہے۔ فائدہ اٹھائیوں کہ اس نے حکیم صاحب کے گورگڑے سے سبکدوشی حاصل کی۔

اب فاتحہ نہ دے دوسم ختم کرے تو کیا کرے لیکن والد انجہانی کی وصیت کا دل میں گونج رہی تھی۔

دیکھو بیٹا! میرا چچا ہو جائے تو حکیم صاحب کو اپنا بڑا بڑھا سمجھو!

نباہ ضروری تھا لہذا جاگی پرشاد نے ہندو رسم اور اپنے عقیدے کے مطابق تیرہویں دن ہندو مسلمان حج کر کے پانی دوسویں کی پہلے توبہوں کو خوب ڈٹ ڈٹ کر تمل کھلایا اور حکیم صاحب کی روح کو مشافقتی پہنچانے کے خیال سے براہمن بھوجن کر دیا۔

میزانِ فہیم چشتی

خاموش محبت

یہ بنگال کی ایک کم نام شاعرہ سر بالادیوی کی نظم کا منظوم ترجمہ ہے۔

سینے میں ہے قصاں درد سا کیوں	یہ دل ہے مرا کیوں مجھ جنوں؟
اظہارِ حُسن کر نہ سکوں	جو دل میں ہے پنہاں کیسے کہوں؟
امید ہے باعثِ ناکامی	انسان ہے حاصلِ مجبوری!
قسمت کا نکھا ہوتا ہے سدا	کیونکر نہ ہو وہ چاہے جو خدا
آجائے جو مابِ گو یا ئی	ہذبات میں بھروں دل کی لگی
لیکن یہ کبھی ہونے کا نہیں	ناچار کا کوئی چار نہیں
بے آب ہیں آنکھیں مدت سے	مردم ہوں اشک کی صورت سے
آنکھوں کی تنکِ ظرفی ٹٹ ہے	دریاؤں کی یہ خشکی ٹٹ ہے
آف ایسے زمانِ مصیبت میں	آف ایسے دورِ اذیت میں

یہ موت بھی کام نہیں دیتی
آنے کا نام نہیں لیتی

امید کی کشتی ڈوب گئی	اظہار کی طاقت سلب ہوئی
یہ کس کی نظر نے لوٹ لیا	یہ کس نے مجھے ناکام کیا
لیکن یہ آہ و بکا کیسی؟	ہے اس سے تو عشق کی سوائی

ایسا نہ ہو بھڑکے دل کی لگی
بہتر ہے شعراِ خاموشی

مترجمہ جگر قریشی لدھیانوی

سیاسی اصطلاحات

۱- AMNESTY - اینسٹی - یہ لفظ دراصل جرمن زبان کے لفظ A-MANESTOS سے لیا گیا ہے جس کے معنی ہیں بھلا دینا۔ لہذا سیاسی اصطلاح میں حکومت کے اس فعل کو کہا جاتا ہے کہ سیاسی قیدیوں کی عام معافی کا اعلان کر دیا جائے۔ اصل سے مجرموں کے قتل یا ان کو سزا دینے سے باز رکھا جائے۔

۲- AUTOCRACY - یہ لفظ بھی جرمن اہل سے تعلق رکھتا ہے جو درمیان الفاظ اوتوس AUTOS بمعنی ذاتی اور کراٹوس KRATOS بمعنی قوت سے مرکب ہے۔ انگریزی میں اس کا دوسرا نام DESPOTISM بھی ہے۔ اس لفظ کے اصطلاحی معنی بھی وہی ہیں جو لغوی ہیں یعنی یہ کہ ایک ایسا طریقہ حکومت جس میں بادشاہ بالکل خود مختار ہو۔ اور اس کی سیاسی قوت غیر محدود و مختصر ہو کہ اس کے کسی حکم کی مخالفت یا اس پر کسی قسم کا اعتراض نہ ہو سکے۔ اس حکومت کی بہترین مثال ایران اور افغانستان ہو سکتی ہے۔

۳- BICAMERAL SYSTEM - بانی کیمبرل سسٹم - اس طریقہ حکومت کو کہتے ہیں جو دو ایوانوں پر مشتمل ہو۔ اس طریقہ حکومت میں قانون سازی اور اس کے نفاذ کے احکام جاری کرنے کے لئے دونوں ایوانوں کا متفق ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اس حکومت کی مثال انگلستان ہے جہاں دو ایوان یعنی ایوان عام یا دارالعوام اور ایوان خاص یا دارالامرا موجود ہیں۔

۴- BLOC - بلوک اس کی اہل فرانسیسی ہے جس کے معنی ایک جماعت یا مجمع کے ہیں۔ اصطلاح میں قانون ساز جماعت کے ارکان یا مختلف جماعتوں کے ایسے سیاسی نمائندوں کے گروہ کو کہا جاتا ہے جو کسی خاص مسلک یا کسی دھارت کی تائید کرتا ہو۔

۵- BOLSHEVISM - بولشویزم - یہ شخص جانتا ہے کہ یہ لفظ ٹھیک مذہبی زبان کا ہے۔ یہ اصطلاح اس اصول کی وضاحت کرتی ہے کہ مال و دولت اور غریب طبقے میں فعلی طور پر برابری کی تخلیق حاصل ہے۔ اور اس امر پر زور دیتی ہے کہ ان تمام جماعتوں کے خاتمے کے لئے آپس میں جنگ ضروری ہے اور اس کے نتیجے کے طور پر سب مل کر ایک جماعت ہو جائیں۔ یہی وہ جماعت ہوگی جو آگے چل کر قوم کی فلاح و بہبود کے لئے اشتراکی اصولوں پر حکومت کرے گی۔

۶- BOLSHEVIK - بولشویک - دس کی انتہا پسند اشتراکی جماعت کے رکن کو اس نام سے پکارا جاتا ہے یہی وہ جماعت ہے جس نے خلافت عین علم بغاوت بلند کیا۔ اصحابی غیر جمہوری قوت کے بل پر طہای خاندان کو قتل کر دیا۔ اسی بغاوت کے بعد دس میں ایک نئے طریقے کی حکومت قائم ہوئی۔ جو دنیا میں اپنی طرز کی ایک ہی حکومت ہے۔ اس طریقہ حکومت میں عام مساوات کے خیال کو خاص طور پر ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اور اس پر مزید حرج کے سوال کو غیر متاثر کیا گیا ہے۔

۷- BUREAUCRACY - بیوروکریسی - ایک ایسی حکومت جس میں پچھلے پچھلے مختلف حکمرانوں نے اپنا اپنا طریقہ کار کا سانچہ ملا دیا ہے لیکن اس میں

عملی طور پر زیادہ پیدا ہوتی ہیں نتیجہ ہوتا ہے کہ اصول بے ڈھنگے بن میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس طرح حکومت کی سیاست کا مقصد بن جاتا ہے۔
خوابیں اس کی سطحی نظر بن اصرار سے طریقہ کا ہے۔ اس قسم کی حکومت میں جلائی کا یہ سبب بہت کم مکانی ارتقاء ہے۔

۸۔ کاسک AUCUS کی سیاسی جماعت یا ادارے کے ارکان کی طرف سے ایک ایسے جلسے یا کانفرنس کا منعقد کیا جانا کوئی سیاسی کام یا کسی اور سیاسی مقابلہ کے سلسلے میں امیدوار کے انتخاب پر غور و فکر کرنے کے لئے بنائی گئی ہو۔

۹۔ CIVIL DISOBEDIENCE سول ڈس اوبی ڈینس یا سول نا فرمانی بغیر غلط غصب یا بلا تشدد کے حکومت کے ساتھ اشتراک عمل کرنے یا اس کے احکام کی تعمیل سے انکار کرنا ہندوستان کا پانچویں سابقہ میں سالہ دور میں اس تحریک سے غلبہ واقف ہو چکا ہے۔

۱۰۔ COMMINTERN کمنٹرن۔ یہ لفظ انگریزی الفاظ کمیونسٹ انٹرنیشنل کا مخفف مرکب ہے جس کے معنی قومی اشتراکیت کے ہیں۔ اور یہ تمام دنیا کی اشتراکی تحریک ہے۔ اس ادارہ کا صدر مرکز مشرق وسطیٰ واقع ملک روس ہے۔

۱۱۔ CONTRABAND کوٹریس بند۔ اس لفظ کے لغوی معنی خلاف قانون یا ممنوع کے ہیں لیکن سیاسی اصطلاح میں ایسے فعل کو کہا جاتا ہے کہ ابتدا میں ایک غیر جانبدار ملک سے کسی برسر پیکار ملک کو فوجی اور بحری استعمال کے لئے اشیاء رسا رسا سامان یا اسلحہ جات روانہ کئے جائیں اور اسلحہ قانوں کے تحت ایسی چیزوں کو فوجی کے ملک میں یا بین قومی سمندر میں روک لیا جائے۔ لہذا اس فعل کو کوٹریس بند کہا جائے گا۔

۱۲۔ CONSCRIPTION کونسکرپشن زمانہ جنگ میں بڑی یا جبری مقاصد کے لئے جبری بھرتی کو کہا جاتا ہے۔

۱۳۔ COMMUNISM کمیونزم انقلابی سوشلزم کا دوسرا نام ہے۔ تدریجی ترقی یا اصلاح اور ترقی پذیر نگہبوتہ کے مرادف ہے نیز یہ تحریک اصلاحی سوشلزم کے بھی خلاف ہے۔ اصلاحی سوشلزم پارلمنٹی اداروں کو قبول کرتے ہوئے اس بات کا احاطہ ہے کہ ہر شے میں تدریجی طور پر تبدیلیاں عمل میں لائی جائیں اور اس قسم کی اصلاح سے ترقی کے دروازے کھول دیئے جائیں۔ تشدد و کمینز سوشلزم کا اس کا نظریہ ہے جو سوشلزم کے مشہور عالم روسی یا بولشوک بغارت کی شکل میں رونما ہوا۔

۱۴۔ COUP D'ETAT کوڈے تاورنسیسی الفاظ کوڈے تاورے مرکب ہے جس کے معنی حکومتی ضرب کے ہیں۔ اصطلاح میں فوجی قوت کے ذریعے حکومت کی اچانک تبدیلی کو کہا جاتا ہے جیسا کہ ۲۲ دسمبر ۱۹۷۸ء کو فرانس کے شہنشاہ لوئی نیپولین نے اپنی قوت کے زور سے ملک کے دستور کو یکایک بدل دیا تھا۔

۱۵۔ COMMUNIST PARTY کمیونسٹ پارٹی یا اشتراکی جماعت ایک ایسے ادارے کا نام ہے جو کارل مارکس کے اصولوں کا پابند ہو اس مرکزی ادارے سے دنیا کے متعدد جم خیال ادارے ملے ہیں۔ اسی مرکزی ادارے کا دوسرا نام کمیونسٹ انٹرنیشنل یا کمنٹرن ہے جس کا مرکز روسی کے چیکو ہیں۔

۱۶۔ DEMOCRACY ڈیموکری لیکن کے الفاظ میں اس طریقہ حکومت کا نام ہے کہ عوام کی حکومت عوام کی جانب سے اور عوام ہی کے لئے ہو۔ حکومت کا یہ اصول شخصی حکومت سے بالکل مختلف ہے۔

۱۷۔ EXTRA TERRITORIALITY عورتوں کی حالت میں رہنے کے باوجود جن مقامات یا جگہاں خاص یا اس کے خاص مقامات پر مقیم

مستحبات سے استفادہ کرنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً ریاست حیدرآباد میں قانون آبکاری کے خلاف شراب تیار کرنے والے کی بعض نمائندوں کو اجازت ہے وہی طرح دوسرے میں قانون ملک سے بھی ہیں۔ یا ایک سکندریہ باد کا علاقہ مملکت میں رہنے کے باوجود قانون ملک سے بھی ہے۔

۱۸- EMBARGO اس بارگہ حکومت کے ایک ایسے قانون کا نام ہے جس کی رو سے ہمارے بندرگاہ چھوڑ کر بغیر اجازت کے نہیں جاسکتے۔

۱۹- EXTRADITION اکسٹراڈیشن۔ ایک حکومت یا ملک کسی دوسری حکومت یا ملک کو پھرنے کا حوالہ کرنا۔

۲۰- FASCIST فاسسٹ۔ اٹلی کی قومی جماعت کا نام ہے۔

۲۱- FASCISM فاسسزم یا فاشیت۔ اٹلی میں سلوینی کی لیڈری میں ایک سیاسی قومی تحریک شروع ہوئی مٹی جی اس کی سرکردگی میں اب تک جاری ہے اس تحریک کے مقاصد اشتراکیت کے باطل خلاف ہیں۔

۲۲- PROTOCOL پروٹوکول کسی سیاسی دستاویز کا وہ حصہ جس کے ذریعے کسی سیاسی معاملہ کی ابتدا ہوئی ہو۔

۲۳- POURPARLER پورپارلے مختلف معاملات جماعتوں یا ممالک کے نمائندوں کی وہ غیر رسمی ابتدائی بات چیت جو آپس میں کسی خاص مسئلے کے تصفیہ کا پیش خیمہ ثابت ہو۔

۲۴- FEDERALISM فیڈرلزم۔ وفاقیٹ۔ ایک ایسی طرز کی حکومت کو کہتے ہیں جس کے ذریعے سے اسٹیٹ کی سیاسی قوتوں کو دستور ملک کے مطابق قومی حکومت اور مقامی حکومتوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ ایسی وفاقی حکومت کے اجزائے سیاسی کو اسٹیٹ اور صوبہ وغیرہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

۲۵- PICKETING پکٹنگ کسی کسی دکان یا کاروباری بازار کے مقابل اس مقصد اور کشش کے ساتھ پھرتے رہنا کہ وہ اس معاملہ کی سرپرستی نہ کریں یا یہ کہ خود دکان دار ایسے معاملے سے باز رہیں۔

۲۶- WHIP وہف کسی سیاسی جماعت کے نمائندے کو کہتے ہیں جس کا کام اپنی جماعت کے ارکان پر چڑھانا اور ان کی رائیں حال کرنا اور جماعت کی ہمتی کو قائم رکھنے میں مدد دینا ہوتا ہے۔

۲۷- REPUBLIC ری پبلک یا جمہوریت ایک سیاسی برادری کا نام ہے جس کا کوئی خود مختار بادشاہ شہزادہ یا شہنشاہ نہیں ہوتا۔ بلکہ حکومت کا صدر نہ ہو اگر تھا ہے۔ اس وقت ممالک متحدہ امریکا کی بہترین مثال ہے۔

۲۸- LITTLE ENTETE لٹل آئی تے چیکو سلاواکیا۔ یوگوسلاویا اور رومانیہ کو کہا جاتا ہے۔ یونین چھٹی ریاستیں جزیرہ نابلقان میں واقع ہیں کسی کل چیکو سلاواکیا برقی کی سیادت میں ہے۔

۲۹- NATIONALISATION نیٹو نرلیشن تجارتی اور صنعتی خانگی اداروں کو معاوضہ کے ساتھ یا بلا معاوضہ حکومت کی ملکوانی میں لے لینا۔

۳۰- ... اس میں کسی قومی سیاسی جماعت ہر دو طرفہ ملک کی ملکوانی میں کام کر رہی ہے جتنی کی

حالیہ ترقی، اسی جماعت کی زمین نشہ ہے۔

(۳) NEUTRALITY نیز ملٹی پل یا غیر جانب داری۔ دو اقوام یا ممالک کے درمیان جنگ ہوئی ہے تو اس کا اسکاٹل ہے کہ کسی ایک ملک یا بعض ممالک کسی ایک شریک جنگ قوم کا ساتھ دیں مثلاً موجودہ جنگ میں افریقہ میں بعض ممالک نے اس وقت جرمنی اور اس کے ایک طرف تھے اور دوسری جانب برطانیہ اور فرانس کی پوری ہمدردی پولینڈ کے ساتھ تھی۔ ابھی اس وقت اگرچہ شریک جنگ نے نہیں تھا تاہم وہ خاموش ہوا اور بعض یورپی ممالک یا اسلطانوں نے حکم کھلا اس بات کا اعلان کر دیا کہ ان کو شریک جنگ کسی جماعت کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ یا جرمنی اور فرانس کی ہوا کی کے موقع ہر طرح کے اعلان کر دیا کہ وہ جنگ میں کسی قوم کی طرف سے حصہ نہیں لے گا۔ لیکن ہر دو پر سر پر یکساں اقدام میں سے جو بھی اس سے معاملت کرے اس کو قیضہ ہر چیز فرشت کرنے کے لئے تیار ہے پس کسی ملک کے ایسے ارادے یا اعلان کو غیر جانب داری کہا جاتا ہے۔

۳۲- PROPORTIONAL REPRESENTATION متناسب نمایندگی (پروپوشنل ریری پریزنٹیشن) انتخابات کے دوران میں اس طریقہ کار کو اپنایا جاتا ہے جس کے ذریعہ رائے اس طرح گنی جاتی ہیں کہ منتخب جماعت میں ہر فرقہ یا جماعت کی نمایندگی کی قوت ایک خاص متناسب کے ساتھ قائم رہے۔

۳۳- PLEBISCITE پٹی بی سائٹ کسی ملک کے جملہ افراد کی مرضی کے اظہار کا نام ہے۔ اور یہ عمل اس وقت کیا جاتا ہے جب کسی طرہ مسئلہ کی منظوری یا غسر منظوری کے متعلق عوام کی رائے معلوم کرنی ہو۔ یہ وقت صرف اسی وقت پیش آتی ہے جب کسی جماعت کے نمایندگان کو اس فیصلے سے نشأت کے ساتھ اختلاف ہو۔

۳۴-PUBLIC UTILITIES مفاد عامہ۔ برقی مٹی گیس ٹیلیفون بس ٹریسروس یا کسی قسم کی مختلف خدمات جن سے سب افراد مساد یا طور پر مستفید ہوتے ہوں اور مفاد عامہ کہلاتے ہیں۔

۳۵- RACKETTER را کہو شخص یا ادارے کا کسی تجارتی یا صنعتی ادارے کو اس بات کی چٹکیاں دے کر قریب حاصل کرتے ہیں کہ ان کو ملنے
رقم نیر دی جائے تو وہ ان کے کاروبار میں مداخلت کرے گا۔

۱۴۶-REPARATIONS-بیپارشیتر بیجی نقصانات کو کہتے ہیں۔

۳۷-REFERANDUM کسی مجوزہ قانون کا بعینہ عوام کے سامنے فیصلے کی غرض سے پیش کیا جانا۔

۳۸- ROME BERLIN AXIS دوم برلن اکیسزیرارومبرلن محور یہ ایک اصطلاح ہے جو ایضاً جرمنی کے حکمران اٹالوی برلن پلان کو ظاہر کرتی ہے گو یہ معاہدہ بہت پہلے عمل میں آچکا تھا۔ لیکن اس کو ان حکام اس وقت حاصل ہوا جب سے سوینیٹھلڈو میں رائٹس ہو گیا۔ دوسرا برلن محور کا معاہدہ دراصل اٹالوی صغی جنگ کا نتیجہ ہے جب کڑائی کے خلاف جرمنی کو معافی ملنا دینے سے جرمنی نے ہرجا نکال کر دیا تھا اور ہرجا کی متعدد حکومتوں نے جرمنی کی مال اور عوامی امداد کی تھی۔

SABOTAGE - سبوتاژ کسی کا رخداد کے مزدور عمل کا جسکو گیس کے درمیان میں ہنسی کے ساتھ کیا جاتا ہے اس کے لیے وہ سب کو ہنسی

پر چلتا۔

۴۱- ANARCHISM: اس نظام کے راجی نامے کی دفعات ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶ اور خصوصاً ۱۱۷ میں اس لفظ کی صراحت اس طرح کی گئی ہے کہ اس کا قیام کی وہ تین چیزیں ہیں جن کے ذمے میں خود کو رکھتی ہیں۔ اس قانون میں کسی ہیبرسٹیک یا قوم سے تجارت کرنے یا اس کو رقم دینے سے انکار کرنا بھی شامل ہے۔

۴۲- SELF DETERMINATION: سلف ڈیٹرمینیشن۔ اس اصول کا نام ہے جس کے وسیعہ ہر ایک شخص یا کوئی قوم اپنی آزادی کے مسئلہ کا تصفیہ بطور خود کر سکتی ہے۔ اس کے علاوہ اس کو اس بات کا بھی حق حاصل ہوتا ہے کہ اپنے طریقہ فکرانی اور سیاسی قسمت کے فیصلہ پر بھی خود فیصلہ کرے۔

۴۳- SOCIALISM: سوشلزم۔ ایک ایسے اصول کا نام ہے جس کے وسیعہ زمین یا اور کسی پیداوار کو ملک کی ملکیت سے خارج کر کے حکومت انگریزی اور اختیار میں دے دیا جائے۔

۴۴- SOVIET: سوویٹ۔ روس کے زبردست ملائے کی جمہوریتیں جن پر کمیت ڈکٹیٹر مہاراج اشٹالن کا ملکہ ہے سوویٹ کہلاتی ہیں۔ سوویٹ ایک روسی لفظ ہے جس کے معنی کونسل کے ہیں۔ یہ لفظ ۱۹۱۷ء کے انقلاب روس کے بعد مقبول عام ہوا۔ اس انقلاب میں یہ اکہم جمی کہ حکومتیں ایک نمائندہ جماعت کا اصول قائم کیا جائے اور ایسی جماعت کے انتخاب کے لئے رایوں کا حق صرف مزدوروں کو اور سپاہیوں کو دیا جائے سوویٹ (یعنی حکومت اس اصول پر مبنی ہے کہ چھوٹی چھوٹی جماعتوں یا کونسلوں کے نمائندے بڑی کونسلوں میں شرکت کے لئے بھیجے جاتے ہیں اسی طرح ہر جماعت یا کونسل ہر بدرجہ بڑی کونسلوں میں اپنے نمائندے روانہ کرتی ہے۔ یہاں تک یہ سلسلہ جاری رہتا ہے جب تک کہ پورے موب کی مائندگی نہ ہو جائے۔ بالآخر یہ نمائندے کانگریس یا سب سے بڑی حکومت کو بھیجے جاتے ہیں۔

۴۵- STATUTE OF WESTMINSTER: ۲۲ دسمبر ۱۹۳۱ء کو دارالعوام نے پاس کیا تھا جس کے وسیعہ سلسلہ ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۲ء کی پیریل کانفرنسوں کی توثیق کا باقاعدہ طور پر اعلان کیا گیا تھا۔ ان کانفرنسوں میں حکومت متحدہ برطانیہ عظمیٰ شمالی آئرلینڈ مملکت کنیڈا۔ آسٹریلیا۔ ہونڈیولینڈ جنوبی افریقہ۔ آئرلینڈ۔ نیوزی لینڈ۔ انڈونیشیا۔ نیوزی لینڈ کے نمائندے اور خودائے عظیم شریک تھے ۱۹۳۱ء کی کانفرنس نے لفظ ڈومینین کی یہ تعریف ل کر مختلف جماعتیں یا اقوام جو بھلاؤ راج میں شامل ہوں اور تہذیبیں مسابیانہ حیثیت رکھتی ہوں۔ اور گھریلو یا باہر کے معاملات میں کسی عنوان بھی ایک ایسا حکم دہیں لیکن سب کے سب ایک عام اتحادی اصول کے تحت بھلاؤی دولت عالیہ میں شامل ہیں۔

۴۶- MORATORIUM: موراتوریئم ایک ایسا دور جس میں نہ تو کسی قسم کا کاروبار ہی انجام دیا جاتا ہے۔ اور نہ ہی دوسرے دوسرے جاری یا اونگے ہاتے ہیں۔ اس قسم کے عمل کا اعلان حکومت کی جانب سے صرف اسی وقت ہوتا ہے جب کہ مالیاتی پتی محسوس کی جاتی ہو۔

۴۷- RIGHT AND LEFT: رائٹ اینڈ لیفٹ قانون ساز اداروں میں قدامت پرست یا کٹر قسم کی جماعتوں کا یہ عام قاعدہ ہے کہ وہ اسپیکر کی سیدی کی جانب بٹھتی ہیں لیبرل جماعتیں بائیں جانب۔ اس لئے یہ اصطلاحات قدامت پسندانہ لیبرل کے لئے سیاسی معاملات میں ان کا نشان امتیاز بن گئی ہیں اسی طرح سنٹر کی اصطلاح دمیانی یا بین میں خیالات کی جماعت کے لئے مستعمل ہے۔

۴۸- SYNDICALISM: سندیکالیزم یعنی تحریک کا نام ہے جس کے ذریعے پیداوار اور اس کی تقسیم و منقسم کا کنٹرول کارکنوں کے ہاتھ میں لایا جاتا ہے۔

جستجو - یہ اصطلاح بریں الفاظ کے گروہ کا مشتق ہے جن کی معنی کاوش اور تحقیق ہے۔
 STATIST - اسٹاٹس بولانی بمعنی ہشٹاپس ہے ہاں معانی میں سے ہاں مختلف ہے۔
 CRIMINAL P - کرائمیل پلس ورید خفہ کے ہر سے قتل اپنی ہے لیکن اسٹاپ کریمس سے کوئی تعلق نہیں رہتا گشتار کا سب سے
 انگریزوں کے خلاف مقدمات کا چالان میں سے اسٹاٹس اصول کے خلاف تعقید و جبر و کرنے والوں کو روکنا ہوتا ہے۔
 نام نہان ہے۔ یہ فوج بریں کی جاسوسی کا مکمل نظام ہے۔ جس کے باعث ہر گھر کا ہر فرد لڑتا رہتا ہے۔

BLACKBURN ایک آکٹ، ایک قدیم نغمہ ہے جس کا اصل منہم تھیٹر کے انجینیئر کی روشنی کو یکدم گل کر دینا ہے۔ اس آج کل اسی منہم کے سلسلے میں روشنی گل کر دینے یا روشنی کو سیاہ پردوں کے ذریعے چھپا دیے کو کہتے ہیں۔

PRIZE COURT کا رٹ، ایک ایسی عدالت کا نام ہے جس کا قیام جنگ کے زمانے میں فوجوں میں اس غرض سے کیا جاتا ہے کہ انھیں کسی کج رویہ کے لیے جہاز یا سامان کی لٹی ہوئی کشتیوں کو جو گرفتار کیا ہے۔ زیادہ مل مطابق قانون ہے یا نہیں بلکہ عدالت ملکہ دے کہ سامان یا جہاز جو گرفتار کر لیا گیا ہے وہ دراصل دشمن کی ملک سے ہے یا کہ غیر جانب دار ملک کا ہے لیکن منہ ہے۔ تو دیا جاتا ہے۔ اور جو آمدنی ہوگی۔ ختم جنگ پر متحدہ بیڑے میں تقسیم کر دی جائے گی۔

U - BO. - یو بوش بہت ہی عام لفظ ہے سب میرین یا آب و در کے لئے جرمن لفظ UNTERSEE BOOT انٹرسی بوت ہے
 مندر کی تہ والی کشتی کے ہیں۔ اسی لئے UNTERSEE یا انڈرسی BUNDERSEA بونڈر سی اور BOOT
 متصل ہے

MANDATES COMMISSION
مندیٹس کمیشن۔ گیارہ ارکان کی یہ ایک مستقل جماعت ہے۔ اس میں اکثریت ان نمایندگان کو
نے کے ملک حکومت یا ریگنٹلٹی ہول۔ یہ جماعت ان محکوم ملک کی سالانہ مدد امداد کی بجائے ہتھالی کرتی اور ان کے متعلق لیگ کونسل کو ضروری
ہے۔ اگر ایسے ملک کی رعایا کا کوئی مظلوم شخص فریادی ہو تو اس جماعت کا فرض ہے کہ وہ اس شخص کی درخواست کو لیگ تک پہنچا دے،
ان ڈائریکٹ ٹیکسیشن INDIRECT TAXATION
یہ دراصل وہ سامعہ ٹیکس بھی ادا کرتا ہے یعنی کسی شے کی قیمت خرید میں اس کا محصول بھی شامل ہے جو تاجر نے حاصل کر کے قیمت ادا
یعہ ادائی کو ہوا وہ محصول کما جاتا ہے۔ ایسے ٹیکس عائد کرنے کے وہاں ہم فیصلہ کن کر ڈگری ادا کرتے ہیں۔

RECONNAISSANCE ری کناے سنس یہ لفظ ان معنی میں مستعمل ہے کہ کسی دشمن کے ملک کی طبعی اختصاتی حالت میں یہ کیس
 مانی یا اس کی فوج کی نقص و حرکت کو معلوم کرنے کی غرض سے فوج کا ایک دستہ یا ہوائی جہاز مقرر کیا جائے جو صرف اس خاص کام
 بنا ہے۔

CAMOUFLAGI کی مثال: پلنگ صرف جنگ سے مخصوص ہے یعنی یہ جنگ کے زمانے میں سناٹا بن کر اپنے دشمن سے چھپتا ہے۔

ظہر کو تک خاص طور پر سے پہچاننا میں داخل ہے۔ سابقہ جنگ عظیم اور حالیہ جنگ میں بھی جنگ کے حلقہ ہر چیز کو اس ڈھب سے چھپایا جاتا ہے کہ دشمن کو ملنے کا پتہ نہیں چلا سکتا۔

۵۶- MILITARY ATTACHE ملٹری ایٹاشی جنگ کے زمانے میں غیر جانبدار حکومتیں کسی ایک فریق جنگ کے پاس اپنے مہم جو با حصہ میں عرض سے سمجھتی ہیں کہ وہ جنگ کی گلیں نہیں اپنے ملک کو بھیج سکیں۔

۵۷- BLOCKADE بلاکائیڈ۔ قانون میں قوی کی ایک اصطلاح ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ دشمن کے ملک سے سامان کی برآمد اور آمد کو روک دیا جائے۔ سمندری بلاکائیڈ کے سلسلے میں غیر جانبدار ملک کو سخت نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے لگا کر ان کے جہاز کسی بلاکائیڈ کے ہوئے ملک کو پہنچنے کی کوشش کریں تو یہ جہاز اور لوگوں پر کاپر اور سامان بلاکائیڈ کرنے والی قوت کی جانب سے ضبط کر دیا جاتا ہے۔

۵۸- PROFITEERING اس لفظ کے معنی یہ ہیں کہ قومی معاشی پستی کے زمانے میں صنعت و حرفت تجارت، اشیا کی خرید و فروخت اور ان کی تقسیم کے سلسلے میں غیر عادی طریقے پر قیمتوں میں ناروا اضافہ کر کے فائدہ اٹھانا۔

۵۹- HABEAS CORPUS سپس کا سپس ایک ایسی تحریر جو کسی عدالت مجاز کی جانب سے جاری کی جاتی ہو جس شخص کے نام یہ تحریر جاری کی گئی ہو اس کو اس بات کا حکم دیا جاتا ہے کہ مطلوب شخص کو یا اس کے جسم کو جو کج حراست میں رکھا گیا ہو عدالت میں پیش کیا جائے۔ یہ لفظ دو لاطینی لفظوں ہابیرے HABERE یعنی رکھنا اور کورپس CORPUS یعنی جسم سے مرکب ہے۔ گویا جسم کا رکھنا یعنی اپنی تحویل یا نگہبانی میں رکھنا ایسا حکم خاص طور پر کسی جیل کے نام دیا جاتا ہے جو عوام ناخبرموں یا ملزموں کو حراست میں رکھتا ہے۔ اگر وہ شخص جس کے نام ایسا حکم جاری کیا گیا ہو قیدی کی ذات کو عدالت میں سبب ہدایت پیش کرنے سے قاصر رہے تو تحقیر عدالت کی علت میں اس شخص پر عدالت میں مقدمہ چلایا جا کر سخت سزا عطا کی جاتی ہے۔

۶۰- FUHRER فوہرر اس جرمن لفظ کے معنی سردار۔ لیڈر یا گائیڈ کے ہیں جرمنی میں یہ خطاب فوہرر اور فوہرر کے لیے دیا گیا ہے

۶۱- PROHIBITION پروہیٹیشن۔ عام لفظ ہے حکومت کا وہ حکم جو سسکرات کی فروخت کے متعلق جاری کیا جائے لیکن اس مانعیت قانون میں اتنی لچک فروہیٹ ہے کہ ایسی نشی اشیا اور مادیات کے استعمال یا مذہبی ضروریات کے لئے حسب ہدایت فروخت کی جاسکتی ہیں۔

۶۲- TARIFF ٹیریف یہ لفظ اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ کسی ملک میں جب بیرون ملک سے اشیا و مادیات لائی جاتی ہیں تو ان پر ایک خاص تناسب کے ساتھ محصول عائد کیا جاتا ہے۔ اسی تناسب محصول کا نام ٹیریف ہے +

۶۳- OSLO POWERS اوسلو پاورز بین میں ہالینڈ، بیلجیم، ڈنمارک، فرانس، ایٹلی، ڈنمارک، ناروے اور سوئیڈن مشاغل ہیں۔ چونکہ ناروے کے چند اوسلو میں تمام ملک کی ایک اہم کانفرنس ہوئی تھی۔ اس لئے اس متحدہ جماعت کا نام اوسلو پاورز رکھا گیا۔

اصغر کا روزنامہ

۲ جنوری ۱۹۳۹ء

آج میں ذرا دیر میں اٹھا، پھر بھی دو ایک گھنٹے کام کر لیتا اگر اسمیں نہ آؤں مکتا۔ میں آغا سے ملنے گیا۔ لیکن وہ کہیں باہر چلا گیا تھا۔

میں نے ماؤنٹ رائل میں لچکھایا۔ ممتاز کے ساتھ میں سکواش کھیلا اور اسے ہرایا۔ ۰ — ۴ میرے چہرے اور ادیشانی پر ممتاز کے رکیٹ سے سخت چوٹ آئی۔

چائے میں نے نہیں پی لیکن اسمیں کے ساتھ ہنگیرین طعام گاہ میں شام کا نہایت نفیس کھانا کھایا اور اس کے بعد ہم سینما دیکھنے چلے گئے۔ ایک باہل معمولی سی تصویر کے ساتھ ایک نہایت معمولی سادہ ختم ہو گیا۔

میں نے ذرا برا بھی کام نہ کیا۔ سستی اب محض مذاق کی حد سے بڑھتی جاتی ہے بہتر ہے کہ کل سے میں دس دن خوب جی لگا کے کام کروں۔

سواہ پین میں فاشسٹوں کو فاش شکستیں ہو رہی ہیں۔ جمہوریہ بھی کیسے باکمال لوگ ہیں۔ اور کیسے وہ تین سال تک جان توڑ کر لڑے اور جرمنی اور اٹلی کے متحدہ فوجی دماغوں کی روک تھام کرتے رہے۔ اس پر مجھے حیرت ہوتی ہے اور اس میں یورپ کے لئے مجھے امید کی ایک چنگاری نظر آتی ہے۔ کیونکہ یہ چیزیں کبھی فنا نہیں ہو سکتیں، اپنے وطن کی محبت اور آزادی اور خوشی جو پس جاتی ہیں جب بھی کوئی ملک شہنشاہیت کا شکار ہو جائے۔ لیکن ہے کہ سپین اور آزادی کی راہ میں لڑنے والے اس کے بہادر جنگ جواب بھی دنیا کو فاشیت کے مصائب سے بچالیں۔ میں اس کے لئے دعا کرتا ہوں۔

(ایک بے شب)

(ترجمہ از ب)

اصغر بشیر

مطبوعات

ادارۂ ادبیاتِ اردو و حیدر آباد دکن کی کتابیں

”ادارۂ ادبیاتِ اردو کے قیام کو بہت عرصہ نہیں گزرا۔ لیکن اس قلیل مدت میں اس ادارے کی طرف سے بہت اچھی اچھی اور بلند پایہ کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ذیل میں چند کتابوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔“

سرگزشتِ ادارۂ ادبیاتِ اردو ۱۔ تین سو صفحات سے زائد کی نفیس چھپائی ہوئی مجلد و مصور کتاب ادارۂ ادبیاتِ اردو کی سرگرمیوں کا نہایت روشن مرقع ہے۔ اس کتاب میں ادارۂ ادبیات کے مختلف شعبوں اور مختلف کارکنوں کے متعلق دلچسپ معلومات ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ اندازہ ہوتا ہے کہ نوجوانانِ دکن کا یہ ادارہ کتنا منظم اور بلند پایہ ہے۔ یہاں ادارہ کے متعلق مولانا عبد الماجد دریا بادی کی اٹل نقل کی جاتی ہے۔ ادارۂ ادبیات کے مہجور رسالے ”سب رس“ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۱۔

”سب رس کا نام ہی نام جب تک منتظر ہا معنی کچھ سمجھ میں نہ آئے۔ ایک تودہ سے پوچھا گھبراہٹ میں کہ ہوں جب سب رس خود ہی دیکھنے میں آتا تو معنی کا اندازہ کھل رہا۔ سب یعنی کل کا کل ہمارے کا سارا رس ہی رس ہے۔ واہ کیا سٹھاس ہے اور کیا لطافت، کیا ذائقہ ہے اور کیا حلاوت! آنگھیں اب کھلیں۔ ادارۂ ادبیات کی مطبوعات لگیں ایک ایک کر کے وصول ہونے، نزول کرنے، آج ایک پکیٹ آیا اور کل دوسرا، اور پرسوں تیسرا، اے یچھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے انہار لگ گیا کتابوں کا رسالوں کا، مقالوں کا تاریخ پر تنقید پر علوم پر فنون پر صنعتوں پر سائنس کی حکمتوں پر ادب پر، خلاصہ یہ کہ سب پر! یا الہی یہ کوئی ادبی ادارہ ہے کہ کوئی مشینی کارخانہ کہ جب دیکھتے دیکھتے ڈھلائی ہو چھپائی کتابیں دھڑا دھڑ نکلتی چلی آ رہی ہیں۔“

”کون کتنا ہے کہ قوم کے نوجوان سب کے سب بے عمل ہی ہوتے ہیں کم از کم اس ادارے کے تخریب کار کنوں پر ہمت اور سرگرمی اور جوش و خروش ہے کہ چھپتا پڑتا ہے اس کو قائم رکھے اور ہم لوگوں کو توفیق اس کی عطا ہو کہ تائید نہ کر سکیں جب بھی یہ تونہ ہو کہ اس کی تخریب کے درپے ہو جائیں؟“

ادارۂ ادبیاتِ اردو کی سرگزشت پڑھنے کے قابل ہے اور حوصلہ افزائی اور تقلید کے قابل بھی ہے۔ اہلِ اردو کو ایسے ادارہ کی دل کھول کر

سرپرستی کرنی چاہیے۔ اس کتاب کی قیمت صرف ۲ روپے ۶

شعر لائے عثمانیہ۔ جامع عثمانیہ کے چھپائے نوجوان شعراء کے دو کاویہ کلام کا دلچسپ انتخاب۔ بڑی تقطیع حجم ۱۱۰ صفحات۔ مجلد نفیس کتابت و کاغذ قیمت ۵ روپے

ریاضیاتِ جذب۔ محترمہ رازِ صاحبِ جذب وکیل عالم پوری کی ریاضیات کا مجموعہ۔ دیباچہ حضرت امیر القادری نے لکھا ہے۔ زیادہ تر

نصیحت آموز اور اخلاقی مضامین ہیں۔ اس کے لغتوں کے لئے بھی بہت مزدور ہے۔ صفحات ۳۳۰ قیمت ۱۲/-
مغربی تصانیف کے اردو تراجم :- میرزا محمد صاحب ایم۔ اے۔ نے کئی کئی کتابت سے لکھی ہے۔ مثلاً: ایک روز مجھ کے
 تراجم اور تفسیر حول کا خاصا جامع ذکر ہے۔ کتاب پڑھنے کے قابل ہے۔ قیمت ۱۲/-

مکتوبات نسا و عظیم آبادی :- مرتبہ جناب محی الدین صاحب قادری زور۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ سب خطوط مجز ایک کے
 سید مہابوں مرزا مرحوم پر مشتمل رہا۔ دکن کی ایک کیم صاحبہ نے مرزا کے نام لکھے گئے ہیں۔ خطوط سب اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ چھوٹی تقطیع
 حجم ۳۰۰ صفحات قیمت ۱۲/-

کاغذ کی ناؤ :- مختصر نشری تشکیل کا مجموعہ انصاف مزادہ میر محمد علی خان صاحب نیکش۔ ریڈیو ڈراما لکھنا ڈراما کھیر ہے۔ لیکن صاحب مزادہ صاحب
 کا سبب ہوتے ہیں۔ حجم ۱۲۰ صفحات قیمت ۱۲/-

محبت کی چھاؤں :- میرزا مظفر الحسن صاحب بی۔ اے۔ عثمانیہ کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ تعارف پر وفیہ عبدالقادر سرور سی،
 ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ نے لکھا ہے۔ افسانے نوجوانوں کی دلچسپی کے ہیں۔ حجم ۱۳۲ صفحات۔ قیمت مجلد ۱۲/-

اردو وثنوی کا ارتقاء :- از پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ اردو وثنوی کے متعلق یہ جامع اور سیر حاصل
 کتاب لائق تخریج محنت اور کاوش سے لکھی گئی ہے۔ کتاب پُر از معلومات اور پڑھنے کے قابل ہے۔ بڑی تقطیع حجم ۳۵۰ صفحات قیمت ۱۲/-
نذر دکن :- مرتبہ سیکندرانو صاحبہ دائی شعبہ نسواں وادریسب رس۔ اس کتاب میں دکن اور شمال دکن کے متعلق خوب تر دکن کے دلچسپ

اور پُر از معلومات مضامین جمع کئے گئے ہیں۔ کتاب تصویروں سے مزین ہے اور پڑھنے کے قابل ہے۔ قیمت مجلد ۱۲/-
تاریخ گو لکھنؤ :- از جناب عبدالمجید صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن، یہ قطب شاہی سلطنت کی
 نہایت جامع اور دلچسپ تاریخ اور اس عہد کے تمدن و معاشرت اور سیاسی حالات کا ایک نہایت کامل اور عمدہ منیب مرقع ہے۔ یہ بلند پایہ کتاب اہل
 ذوق کے پڑھنے کے قابل ہے۔ بڑی تقطیع حجم ۲۲۵ صفحات۔ گیارہ تصاویر بھی شامل ہیں۔ قیمت مجلد ۱۲/-

نمود زندگی :- مقام سترت ہے کہ ادارہ ادبیات اردو نے جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی کے کلام کو مجموعہ میں نام سے شائع کیا
 ہے۔ سید صاحب جدید طرز کے شعراء میں بہت بلند پایہ ہیں ان کا کلام ہلالوں میں چھپتا رہتا ہے۔ ہمارے قارئین نے بار بار ان کے کلام کو خاص طور پر سراہا ہے۔
 حجم ۲۰۰ صفحات قیمت ۱۲/-

پھول بن :- ادارہ ادبیات اردو نے قدیم کتابوں کو بہاؤں حواشی اور تشریحات کے ساتھ شائع کرنے کا کام بھی اپنے ذمے لیا ہے۔ یہ کام
 بہت محنت اور کاوش کا ہے۔ اسی سلسلے میں ابن نشاط کی اردو وثنوی پھول بن شائع ہوئی ہے جو اس سے تین سو سال پہلے لکھی گئی تھی۔ کتاب اہل ذوق
 کے مطالعہ کے قابل ہے۔ پھول بن کو پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ نے بہت قابلیت سے مرتب کیا ہے۔ حجم بڑی تقطیع کے
 ۳۵۰ صفحات۔ قیمت درج نہیں ہے۔

مطبوعات

مثنوی سید الملوک بدیع الجہاں - یہ بھی اسی سلسلے کی ایک کتاب ہے جس کے فاضل مرتب میر سعادت علی رضوی ایم اے ہیں

اس کے مصنفان میں بھی آج سے تین سو سال پہلے کی مثنوی ہے جو وحشی اور نشریات کے ساتھ نہایت عمدگی سے مرتب کی گئی ہے۔ قیمت

درج نہیں۔ حجم بڑی تقطیع کے ۱۹ صفحات +

کلام الملوک - قدیم سلاطین و کزن کے فارسی کلام کا یہ مجموعہ میر سعادت علی صاحب رضوی ایم اے نے مرتب کیا ہے۔ شاعر اوشاہوں کے

کلام کے ساتھ ان کی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔ کتاب مطالعہ کے قابل ہے۔ حجم ۱۳۳ صفحات قیمت درج نہیں +

طوطی نامہ - یہ مثنوی ملاغواصی نے آج سے تین سو سال پہلے اردو زبان میں لکھی تھی اب میر سعادت علی صاحب نے ایک مفصل مقدمے کے ساتھ مع

نشریات اسے مرتب کیا ہے اور ادارہ ادبیات نے قدیم کتب کے سلسلے میں اسے شائع کیا ہے جس کے لئے اہل اردو کو ادارہ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ بڑی

تقطیع حجم ۹۹ صفحات قیمت درج نہیں +

قصے لطیف - تین سو سال پہلے کی ایک اردو مثنوی۔ از صنعتی مرتبہ پروفیسر عبدالقادر سروری ایم اے بی ایل بی سلسلہ مذکورہ بالا کی یہ

کتاب بھی پڑھنے کے قابل ہے حجم ۱۱۱ صفحات قیمت درج نہیں +

فن تقریر - مرتبہ ادارہ ادبیات اردو۔ اس کتاب میں فن تقریر کے متعلق معلومات درج ہیں۔ حجم ۹۳ صفحات قیمت ۳۳ +

سلک گوہر (ڈاکٹر محمد جلال الدین صاحب انسکابی) - اسے بی ایل بی ایل عثمانیہ شائع کردہ ادارہ ادبیات اردو نے نامعلوم قیمت

محمد حسین آزاد، شیخ العلماء ندوی سید محمد بن آزاد علی کے حالات زندگی اور تصنیفات و کلام پر تبصروں پر مشتمل جہاں انویکم صاحبہ لغوی

ایم اے عثمانیہ کتاب پڑھنے کے قابل ہے حجم ۲۰۰ صفحات قیمت ۲۰ +

مقدمہ تاریخ دکن - از جناب عمید المجید صاحب صدیقی ایم اے بی ایل بی ایل پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔ قدیم زمانے

سے لیکر موجودہ دور تک کی تاریخ دکن کو سمجھنے کے لئے یہ کتاب ایک سرسری خاکے کا کام بوجہ احسن دے سکتی ہے جن لوگوں کے پاس مفصل تاریخ

پڑھنے کا وقت نہ ہو وہ اس کتاب سے قدیم و جدید تاریخ دکن کے متعلق بہت کچھ واقفیت حاصل کر سکتے ہیں حجم ۱۳۹ صفحات قیمت ۱۸ +

اردو ادبی کی کتابیں - (پہلا حصہ) یہ جدید طرز کا ایک قاعدہ ہے جس کے متعلق یہ دعویٰ ہے کہ اس سے نو عمر پڑھنے والے پر لے قاعدہ

کے مقابل میں صرف چھوٹی حصہ وقت میں پڑھنا ممکن ہو سکتے ہیں۔ قاعدہ مفید معلوم ہوتا ہے قیمت ۱۸ +

پہلے دو سو پر کی سب کتابیں ادارہ ادبیات اردو۔ خیریت آباد حیدرآباد (دکن) سے ملتی ہیں +

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کی کتابیں

حیات کیا ہے - از جناب مشواہدی صاحب بی اے۔ ایم ایس سی عثمانیہ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی۔ اردو میں ادبی کتابوں کی

یہ کتابیں
شاعت کے ساتھ سائنس کے مختلف شعبوں کے متعلق بھی کتابیں شائع کی گئی ہیں۔ حیاتیات کے متعلق یہ کتاب اردو میں شائع کی گئی ہے۔
یہ کتابیں کے منظر کے متعلق حکام نے اب تک مختلف نظریے قائم کیے ہیں جن کا مجموعہ بیان اس کتاب میں بہت سی تصویریں بھی ہیں۔ یہ صفحات
نیمت درج نہیں ہ

حکایات رومی - ۱۔ پہلا حصہ ترجمہ از مرزا نظام شاہ بہ نظر ثانی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی مولانا نے روہ کی حکایات کا تراجم کیا
کاغذ پر ترجمہ ہے جو لوگ فارسی شاعری سے مستفید نہیں ہو سکتے ہیں کے لئے پیش رہا نعمت ہے۔ حجم ۸۴ صفحات قیمت درج نہیں ہ
اخوان الصفا عربی کی مشہور کتاب کا ترجمہ ہے مولوی اکرام علی مرحوم نے صاف ستھرا ترجمہ کیا ہے اور اب بہت سے نسخوں سے مقابلہ کر کے
کے بعد انجمن ترقی اردو نے شائع کیا ہے۔ حجم ۱۵۵ صفحات قیمت درج نہیں ہ

بایں ادبیات ایران (۱۹۲۲-۱۹۵۰ء) در عمد جدید) مصنف پروفیسر، اوّل ترجمہ سید و حاج الدین احمد صاحب کنتوری۔ مددگار
نائب معین امیر جامعہ بریلوف نفیات ترفیع وغیرہ۔

کتاب مشہور آفاق ہے اس کا ترجمہ بہت کامیابی سے کیا گیا ہے۔ حجم ۷۶ صفحات قیمت درج نہیں ہ
اصطلاحات پیشہ ورانہ - ۱۔ مولفہ مولوی ظفر الرحمن صاحب دہلوی۔ اس کتاب میں ہندوستان کے مختلف فنون اور صنعتوں کے
اصطلاحی الفاظ و محاورات نہایت محنت سے جمع کر دیے گئے ہیں۔ کتاب نہایت دلچسپ اور پُر از معلومات ہے الفاظ سے ہندوستان کے قدیم تعلق پر
بہت کچھ روشنی پڑتی ہے جگہ جگہ خاکس سے الفاظ و محاورات کا مفہوم سمجھایا گیا ہے۔ حجم ۳۴ صفحات قیمت درج نہیں ہ
حیاتیات جاوید - اس کتاب میں مولانا حالی نے سرسید احمد خاں کے حالات زندگی اور ان کی سرکاری، قومی، ملکی اور مذہبی خدمات کا مفصل ذکر
کیا ہے بڑی قلیع حجم ۹۵ صفحات جملہ ضخیم جات و انڈکس مولانا حالی اور سرسید احمد خاں کی تصاویر تین بے کتاب جس کا طبعنگ لکھی گئی ہے مولانا
حالی کا نام اس کا گواہ ہے۔ قیمت درج نہیں ہ
پتہ - اوپر کی سب کتابیں انجمن ترقی اردو دہلی سے ملیں گی ہ

سلطان محمود غزنوی - ۱۔ از پروفیسر محمد حبیب صاحب بی۔ اے (اکسن) سلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ اصل انگریزی کتاب کا ترجمہ سید
جلیل حسین صاحب ایم۔ اے علیگ نے کیا ہے سلطان محمود کے متعلق یہ محققانہ تصنیف پڑھنے کے قابل ہے۔ حجم ۵۵ صفحات قیمت درج
پتہ - ہندوستانی اکیڈمی آباد ہ

جواہر سخن (جلد چہارم) - ۱۔ شاعر کے شعر کے کلام کا یہ انتخاب مولوی محمد حسین علی گڑھ کے مولانا نے کیا ہے اس کا
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے اس پر نظر ثانی کی انتخاب محنت سے کیا گیا ہے اس پر پڑھنے کے قابل ہے بڑی قلیع حجم ۳۲ صفحات قیمت درج نہیں ہ
پتہ - ہندوستانی اکیڈمی آباد ہ

جنگ آلودہ و نسلہ زہریلا : ایک نیا اور دلکش کتاب ہے جو اردو کے ادیبوں کی طرف سے لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ مفید ہے۔
کتاب میں ۱۰۰ صفحات ہیں جن میں ۵۰ صفحات پر اردو کے ادیبوں کی تصانیف اور ۵۰ صفحات پر انگریزی ادیبوں کی تصانیف ہیں۔
قیمت ۱۰ روپے درج نہیں۔ ناشر - انڈین پریس الہ آباد +

چاندنی چوک : یہ کتاب اردو ادب کا ایک نیا اور دلکش اضافہ ہے۔ اس کتاب میں ۱۰۰ صفحات ہیں جن میں ۵۰ صفحات پر اردو کے ادیبوں کی تصانیف اور ۵۰ صفحات پر انگریزی ادیبوں کی تصانیف ہیں۔
قیمت ۱۰ روپے درج نہیں۔ ناشر - انڈین پریس الہ آباد +

افسوس : یہ کتاب اردو ادب کا ایک نیا اور دلکش اضافہ ہے۔ اس کتاب میں ۱۰۰ صفحات ہیں جن میں ۵۰ صفحات پر اردو کے ادیبوں کی تصانیف اور ۵۰ صفحات پر انگریزی ادیبوں کی تصانیف ہیں۔
قیمت ۱۰ روپے درج نہیں۔ ناشر - انڈین پریس الہ آباد +

خیال آفریں داغ : یہ کتاب اردو ادب کا ایک نیا اور دلکش اضافہ ہے۔ اس کتاب میں ۱۰۰ صفحات ہیں جن میں ۵۰ صفحات پر اردو کے ادیبوں کی تصانیف اور ۵۰ صفحات پر انگریزی ادیبوں کی تصانیف ہیں۔
قیمت ۱۰ روپے درج نہیں۔ ناشر - انڈین پریس الہ آباد +

مسافر کی ڈائری : یہ کتاب اردو ادب کا ایک نیا اور دلکش اضافہ ہے۔ اس کتاب میں ۱۰۰ صفحات ہیں جن میں ۵۰ صفحات پر اردو کے ادیبوں کی تصانیف اور ۵۰ صفحات پر انگریزی ادیبوں کی تصانیف ہیں۔
قیمت ۱۰ روپے درج نہیں۔ ناشر - انڈین پریس الہ آباد +

”مجھے لندن آئے پورا ایک مہینہ گزر گیا۔ اہل ان کی بات یہ ہے کہ نہ عجیب شہر نہ آسان نہیں ہے اس کو اچھی طرح دیکھنے کی کوکھش کی ممکن ہے کہ اپنے
سیاسی عقیدوں کی وجہ سے لندن کے خلاف تعصب میں مبتلا ہوں۔ ممکن ہے لندن میں خوبصورت عمارتیں ہوں مگر میں نے تو فقط وہ دیکھیں جو میرے
چشمہ تکون کی یکساں قطاریں دیکھیں ممکن ہے یہاں بھی دلچسپ رحل ہوں مگر میں نے تو فقط وہ دیکھیں جو میرے
ان سے نہیں ملتا اس لئے مشہور ناول نویس اس میں بھی دلچسپی نہیں لے سکتے ہیں کہ لندن کی فنانسنگ نہیں کر سکتی لیکن جلدی کی فنانسنگ
میں بہت سی دلچسپ خصوصیات ہوں مگر میں ان کو کیسے دیکھ سکتا جبکہ میں نے زیادہ تر وقت اپنے کمرے میں گزارا اور زیادہ باہر لپٹے نہیں نکلا کہ
مڑک یا ہوٹل یا ٹیٹیر جہاں بھی جاؤں گا کالانگ میری تنقید کرانے لگا۔“

بہر حال لندن وہ شہر ہے جہاں -

”وہاں کا ہر گھر ایک نیا اور دلکش اضافہ ہے۔ اس کتاب میں ۱۰۰ صفحات ہیں جن میں ۵۰ صفحات پر اردو کے ادیبوں کی تصانیف اور ۵۰ صفحات پر انگریزی ادیبوں کی تصانیف ہیں۔
قیمت ۱۰ روپے درج نہیں۔ ناشر - انڈین پریس الہ آباد +

”یہ کتاب اردو ادب کا ایک نیا اور دلکش اضافہ ہے۔ اس کتاب میں ۱۰۰ صفحات ہیں جن میں ۵۰ صفحات پر اردو کے ادیبوں کی تصانیف اور ۵۰ صفحات پر انگریزی ادیبوں کی تصانیف ہیں۔
قیمت ۱۰ روپے درج نہیں۔ ناشر - انڈین پریس الہ آباد +

”یہ کتاب اردو ادب کا ایک نیا اور دلکش اضافہ ہے۔ اس کتاب میں ۱۰۰ صفحات ہیں جن میں ۵۰ صفحات پر اردو کے ادیبوں کی تصانیف اور ۵۰ صفحات پر انگریزی ادیبوں کی تصانیف ہیں۔
قیمت ۱۰ روپے درج نہیں۔ ناشر - انڈین پریس الہ آباد +

ایک مسکروہ جناب عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما نے فرمایا کہ میں نے اپنے والد سے سنا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص اپنے والدین کو کفر سے روکے گا وہ میرا وارث ہے۔

کالے خلیجی راجہ مختلف کرداروں کی قلمی تصویر مزاحیہ رنگ میں دکھائی گئی ہے۔ حجم ۱۵۰ صفحات قیمت ۲ روپیہ ۲۰ پیسے ناشر مکتبہ دارالعلوم لاہور۔
 دانہ و دام ۱۔ یہ نوجوان اور جوانا افسانہ نویس راجہ سنگھ صاحب بیدی کے جو وہ افسانوں کا مجموعہ ہے جسے مکتبہ دارالعلوم لاہور نے شائع کیا ہے۔
 راجہ سنگھ صاحب افسانہ نویس کے فن سے خوب واقف ہیں اور ہندوستانی زندگی کی نہایت کامیاب نقاشی کرتے ہیں۔ ان کا مجموعہ قابل قدر ہے۔
 کاغذ اور طباعت نویں ۳۰۳ صفحات قیمت مجلد چہرہ ۱۰

حاجی لق لق کے افسانے ۱۔ حاجی لق لق اپنی مزاحیہ نکلوں کے لئے مشہور ہیں اس کتاب میں مکتبہ اردو لاہور نے حاجی صاحب کے ۲۴ مزاحیہ افسانے جمع کئے ہیں جو امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھے جائیں گے قیمت مجلد ۱۲ روپیہ ۰

قوم ۱۔ اردو ہک سٹال لاہور نے ۱۵۰ صفحات کی ایک قوی نظم نفیس کاغذ و کتابت کے ساتھ اس نام سے شائع کی ہے قیمت ۴ روپیہ ۰
 کیلے کا جھلکا ۱۔ سندباد جہازی ایڈیٹر شیرازہ لاہور اردو کے سلسلہ ادیبوں میں سے ہیں ان کا مزاحیہ لہذا تذکرہ بے حد مقبول ہے اردو اکیڈمی بیرون لوہاری دروازہ لاہور نے اس نام سے ان کے چند مضامین کا مجموعہ سلیقے سے شائع کیا ہے مضامین بہت دلچسپ ہیں حجم ۲۰۰ صفحات قیمت مجلد ۱۲ روپیہ ۰
 نئے علیکم ۱۔ اہم اہم صاحب مشہور لکھنے والے ہیں یہ ان کے ۱۶ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے حجم ۲۰۰ صفحات قیمت مجلد چہرہ ۱۰
 پتہ ۱۔ اردو اکیڈمی بیرون لوہاری دروازہ لاہور

اندھی دنیا ۱۔ حضرت اختر انصاری کے ۲۴ افسانوں کا مجموعہ اس نام سے شائع ہوا ہے۔ بقول مصنف یہ افسانے سماج کے پتے پتے چھوٹے اور تہذیب کے مڑے ہوئے اعضاء پر ایک بیدار و نشتر کے کچے ہیں یہ افسانے ریاست و سیاست کے بے ایمان ٹھیکیداروں کا لولی کھلتے ہیں یہ افسانہ ایک مظلوم لیکن بیدار ہوتی ہوئی انسانیت کی پکار ہیں۔

افسانے پڑھنے کے قابل ہیں۔ قیمت ۱۰ روپیہ ۰ ناشر مکتبہ جہاں نما۔ اردو بازار دہلی ۰

نارو ۱۔ یہ حضرت اختر انصاری کے ۱۴ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ حضرت اختر انصاری بہت کامیاب افسانہ نویس ہیں ان کے افسانوں کا مجموعہ بھی بہت دلچسپ ہے قیمت مجلد چہرہ ۱۰ ناشر مکتبہ جہاں نما۔ اردو بازار دہلی ۰

صراط الحمید ۱۔ جلد اول و جلد دوم۔ حجم جلد اول ۵۰ صفحات۔ جلد دوم ۴۰ صفحات۔ یہ الحاج سلح الدین محمد الیاس صاحب بنی الیم سے ییل ایل۔ بی علیگ کا سفر نامہ ہے پہلا حصہ سفر نامہ مقامات مقدسہ واقع عرق اشام فلسطین و حجاز ہے۔ دوسرا حصہ سفر نامہ حرمین شریفین واقع مکہ منظمہ و مدینہ منورہ ہے۔ دونوں جلدیں مشہور مقامات کی تصویریں سے مزین ہیں۔ الیاس بنی صاحب کا انڈیا پر بیان بھی دلآویز اور ان کا سفر نامہ معلومات کاغذ اور ہے قیمت جلد اول ۱۰ روپیہ ۰ جلد دوم ۱۰ روپیہ ۰

پتہ ۱۔ پروفیسر محمد الیاس صاحب بنی ناشرانہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن ۰

نئی روشنی ۱۔ ہاجی علیگ کا ایک مزاحیہ اور لائق توجہ افسانہ ہے۔ ۱۵۰ صفحات قیمت ۲ روپیہ ۲۰ پیسے ناشر مکتبہ دارالعلوم لاہور۔
 غلام برکات ۱۔ یہ ایک نوجوان اور جوانا افسانہ نویس راجہ سنگھ صاحب بیدی کے جو وہ افسانوں کا مجموعہ ہے جسے مکتبہ دارالعلوم لاہور نے شائع کیا ہے۔

طیحات
 صاحب مکمل و ایک ناول - مصنف ابو ظفر مولوی مرید الدین حسن صاحب میں ہے۔ اس کا نام ہے "مکمل و ایک ناول"۔ قیمت ۱۰ روپے۔ ناشر مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن۔

حج زیتب - یہ لیلیڈی ایون کیلڈ زیتب کے سفر نامہ راج کا اردو ترجمہ ہے جو حسن شبنم صاحب نے کیا ہے۔ مقدّمہ و اب سر فطرت جنگ نے لکھا ہے۔ سفر نامہ پڑھنے کے قابل ہے۔ کتابت و طباعت نفیس ۲۶۶ صفحات قیمت جلد ۷ روپے۔ ناشر مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن۔

بے انصافی کا انصاف - یہ ایک اخلاقی ڈراما ہے اس کے مصنف پنڈت دیو دت شرما بی ایس سی ایل ایل بی وکیل امرتسر ہیں۔
 حجم ۳۳ صفحات قیمت ۷ روپے۔ مصنف سے طلب فرمائیے۔

خطبہ - محمد علی صاحب واحدی نے طالب علموں کے متعلق یہ چند افسانے لکھے ہیں۔ ۳۰ صفحات قیمت ۷ روپے۔ ناشر مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن۔
 قیمتی باتیں - اخلاقی موضوعات پر ایک ایک شعر فیض لہجہ لکھی ہیں اس کتاب میں ایسے ایک سو اشعار لکھے ہیں قیمت ۲ روپے۔ ناشر مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن۔
 ہندوستان کی صنعت اور تجارت - یہ پُر از معلومات اور نہایت مفید کتاب ہر ہندوستانی کے مطالعہ کے قابل ہے اور اس کے فاضل مصنف منت اللہ صاحب رحمانی ایم ایل - اے قوم کے شکر کیے کے مستحق ہیں۔ ہندوستان کی اقتصادی تاریخ ۳۴ صفحات میں بیان کی گئی ہے۔ قیمت ۷ روپے۔ مکتبہ سیفیہ مونگیر۔

پیام رسالت - ابوالاقتدار قاضی محمد رمضان صاحب تبسم قریشی کی تعلیمی نظم ایک خاص رنگ میں لکھی گئی ہے۔ امید ہے کہ اس کی قدر کی جائے گی۔ ۱۶ صفحات۔ حضرت مصنف سے اقبال گنج گجرات (پنجاب) کے پتے سے طلب کیجئے۔

اشکِ خونین - جناب بک دہلوی کی نظموں کا یہ مجموعہ ادارہ ادب لاہور نے شائع کیا ہے۔ قیمت جلد ۷ روپے۔
 نادر خطوطِ غالب - سرزاد غالب کے ۲ غیر مطلوبہ خطوط کا یہ مجموعہ سید محمد اسماعیل صاحب رسا بہرائی کیا دی ٹریڈر ایم۔ اے۔ گولڈرڈ اسٹریٹ نے شائع کیا ہے۔ کتاب میں غالب کی ایک تصویر شامل ہے۔ یہ کتاب قابل قدر ہے۔ امید ہے کہ پستار ان غالب اسے ہاتھوں ہاتھ لینگے۔ قیمت ۲ روپے۔ ناشر مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن۔
 حسن و عشق - اس کتاب میں حسن و عشق کے متعلق قدیم و جدید شعراء کے سیکڑوں شعر جمع کر دیئے گئے ہیں۔ محمد صدیق صاحب خیر آبادی نے اسے مرتب کیا ہے۔ کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں نظر آتی ہیں جن کی اصلاح ہونی چاہیے۔ حجم ۷۴ صفحات قیمت ۷ روپے۔

پتہ - محمد صدیق صاحب - کارخانہ عطر محمد زکریا محمد ایوب بہ چوک لکھنؤ۔
 سیرتِ بتول - حضرت فاطمہؓ کی یہ سوانح عمری ایمان الحق صاحب قدوسی نے لکھی ہے۔ مسلمان لڑکیوں کے لئے اس کا مطالعہ بہت مفید ہے۔

قیمت ۶ روپے۔ پتہ - سلیم اختر صاحب قدوسی - نامیلا چوہیدہ - مکان ۱۷ - لال ٹیکری حیدرآباد دکن۔
 پندت جو اہل لال نہرو کا مذہب - اس کتاب میں ہندو مت کی تعریف کے بعد یہ ثابت کیا گیا ہے کہ پندت جو اہل لال کا مذہب کفار

مندانہ ہے۔ ہندوؤں کا مذہب ہے۔ یہ اسلام کے خلاف ہے۔ اس کے مصنف شمس الدین صاحب الدینی ہیں۔ قیمت ۷ روپے۔

قیمت ۵ روپے۔ محمد علی حسین صاحب - قاضی محلہ دہلویں - یوپی۔

مرفق بینکس - شہر سندس کی مختصر اور جامع تاریخ مساجد، منار، مقابر اور دوسری زیارت گاہوں کے حالات کتب معتبرہ سے لکھے گئے ہیں۔ ترتیب محمد علی حسین صاحب سندیلوی ایم آر اے ایس جی ۶۵۰ صفحات قیمت ۵ روپے۔ کتاب محنت سے لکھی گئی ہے اور مطالعہ کے قابل ہے۔ پتہ سلاطین ہتی پریس ٹیکہ لاہور۔
رہمائے تاریخ اردو - حاجی محمد عبدالغفور صاحب نے اردو شاعری کے فن تاریخ نگاری کی اس تاریخ میں اصولی تاریخ نگاری کی مشہور قیادت کے درجہ کے ہیں۔
اس کے علاوہ شاعرانہ اردو کے حالات بھی بیان کئے ہیں کتاب قابل قدر ہے حجم ۱۵۰ صفحات قیمت ۱۲ روپے۔ معارف پریس غلام گڑھ سے طلب فرمائیے۔

Our Countrymen Abroad غیر ملکیوں میں ہمارے ہم وطن - اس انگریزی کتاب کے مصنف دھرم لیش دیو صاحب ہیں جو کانگریس کے اس شعبے کے معتد ہیں جن کا تعلق غیر ملکیوں میں مقیم ہندوستانیوں سے ہے۔ پرنٹڈ جوہر لال صاحب نرو نے دیباچہ لکھا ہے اس کتاب میں اُن مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے جن کا تعلق غیر ملکیوں میں مقیم ہندوستانیوں سے ہے کتاب پر از معلومات اور پڑھنے کے قابل ہے حجم ۹۰ صفحات قیمت ۸ روپے۔

پتہ - دفتر آل انڈیا کانگریس کمیٹی - سوراہ بھون - الہ آباد۔

شمع ازل - حضرت اثر زبیری لکھنوی نے اس کتاب میں تاریخ اسلام کی معتد رسیٹیوں کے دلولہ انجیر واقعات بیان کئے ہیں حجم ۲۲۶ صفحات قیمت ۵ روپے۔ پتہ - زیر منزل پاناما لکھنؤ۔

تذکرہ بے نظیر - مؤلف سید عبدالوہاب افتخار "بہ ترتیب و تصحیح سید علی منظور صاحب ایم اے - یہ فارسی زبان کے شہزاد کا مشہور تذکرہ ہے۔ جیسے الہ آباد یونیورسٹی نے شائع کیا ہے۔ کتب بہت قابل قدر ہے بڑی تقطیع کے تقریر پاؤ نے دو سو صفحات قیمت ۵ روپے۔ پتہ کتابستان - الہ آباد۔

دولت عثمانیہ - مؤلف محمد عزیز صاحب ایم اے علیگ - اس کتاب میں سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور جمہوریہ ترکیہ کے کامیابی کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ زیر نظر اس کتاب کی جلد اول ہے جس میں شان اول ۱۸۷۸ء سے مصطفیٰ رابع ۱۳۲۳ء تک کے حالات درج کئے گئے ہیں فاضل ٹولن کی تحقیق و تفتیش اور تحریف لائق تحسین ہے اردو میں ایسی کتابیں کم ملتی ہیں۔ اس کتاب کی قدر نہ کرنا ظلم ہے۔ پہلی جلد کا حجم ۹۰ صفحات ہے۔ قیمت ۵ روپے۔ پتہ - دار المصنفین غلام گڑھ۔

اردو رسم خط - محمد سجاد مرزا صاحب ایم اے کینڈا نے اردو رسم خط کے متعلق نہایت جامع معلومات کتاب لکھی ہے۔ اس میں اردو - عربی - فارسی کے قدیم بنیادی رسم خط کی بہت سی عکسی تصویریں شامل ہیں یہ کتاب اہل الرائے کے مطالعہ کے قابل ہے قیمت ۸ روپے۔ پتہ - پبلشرز ایچ ایم جی راجا دکن۔
نشا - ایک دکھیا ری پان کی زندگی کا نشانہ - ڈاکٹر کشن پرشاد صاحب کول ۱۰ صفحے قیمت ۵ روپے۔ لیڈر پریس الہ آباد۔

اپنار - ناول از نور الحسن صاحب قیمت ۸ روپے۔ پتہ - انجمن ترقی اردو حیدر آباد دکن۔

مطالعہ حاقط - (اور اس سے کیا مستنبط ہوتا ہے) از جناب حقی دہلوی ایم اے علیگ کلام حافظ کا تشریحی مطالعہ بڑی تقطیع ۱۰۰ صفحات۔

قیمت ۵ روپے۔ پتہ - مکتبہ خاندان علم و ادب دہلی۔

طسسم عمل - امیر محمد حسن صاحب ایم اے اس کتاب میں زندگی بسر کرنے کے سیرے اصولی بیان کئے گئے ہیں حجم ۱۵۰ صفحات قیمت ۵ روپے۔

صہبائے ہند حضرت نشور نے مختلف اہم موضوعات پر نظمیں لکھ کر قوم کو پیغام حیات دیا ہے جو قابل قدر ہے ۳۳ صفحات قیمت ۳۰ روپے۔ پتہ: ڈاکٹر ابراہیم جعفری، لاہور۔
حضرت سیاستدان اور حضرت شاعر مولانا حسرت کی شاعری کے متعلق حبیب الرحمن صاحب بیانی اس کی یہ کتاب دلچسپ اور پڑھنے کے قابل ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔ پتہ: ۱۔ مکتبہ ابراہیمیتہ۔ حیدر آباد دکن۔

عقل و جنوں مجموعہ نظم حضرت برق موسوی۔ قیمت ۲۰ روپے۔ پتہ: ۱۔ مکتبہ ابراہیمیتہ۔ حیدر آباد دکن۔

دائے راز ۱۔ از حضرت خاموش علامہ اقبال کی یاد میں لکھی گئی ہے امید ہے کہ اس کی قدر کی جائیگی قیمت ۳۰ روپے۔ پتہ: دائرۃ العبادہ لدھیانہ
اساسات قومیت ملت اسلامیہ ہند۔ خطبہ صدارت جناب راجب احسن صاحب ایم۔ اے۔ اس کتاب میں یہ فہم ہند میں قومیت اسلام کے اصول حیات و دینیہ استقلال اور اس کے ماضی و حال اور مستقبل پر ایک موندانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ حجم ۱۹۹ صفحات قیمت درج نہیں دیکر ٹری صاحب
کلمتہ ضلع مسلم لیگ نمبر ۱ زکریا سٹریٹ کلکتہ۔

بہاراں ۱۔ یہ حضرت اثر لکھنوی کا مجموعہ کلام ہے حضرت اثر لکھنوی کا شعرا میں سے ہیں ان کا کلام کسی تبصرے کا محتاج نہیں ہے کہ ابلی ذوق اسے ہتھوں ہتھ خریدیں گے۔ حجم ۹۹ صفحات قیمت ۲۰ روپے۔ پتہ: ۱۔ ناطی پریس لکھنؤ۔

کلیات بحری۔ مع مقدمہ و تشریح از ڈاکٹر محمد حنیف صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ آج سے ڈھائی سو سال پہلے کی شاعری کا ایک نمونہ ہے بحری کے کلام پر فائدہ نہ صرف کیا گیا ہے اور اس کے حالات پر بہت کچھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب قابل قدر ہے۔ ۳۰ صفحات قیمت ۲۰ روپے۔ پتہ: ڈاکٹر لکھنوی پریس لکھنؤ۔
نغمہ عنایہ ۱۔ لالہ گویند سنگھ صاحب شاہجہان آبادی لکھنؤ کی ایک دلآویز مثنوی پچودھری نبی احمد صاحب نے اس کتاب کو مرتب کیا ہے اور سلطانینہ بک ایجنسی لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔ حجم ۳۰ صفحات قیمت درج نہیں۔

مسلمانان ہند کی حیات سیاسی ۱۔ از محمد رضا صاحب دہلوی یہ کتاب ہندوستان میں مسلمانوں کی جماعتی زندگی کے اہم مسائل پر روشنی ڈالتی ہے۔ اس کا مطالعہ ہر سوچنے والے مسلمان کے لئے ضروری ہے۔ قیمت مجلد چھ۔ پتہ: کتب خانہ علم و ادب دہلی۔

تجلی ۱۔ یہ بحر اللعالی ایم۔ حسن اختر ملوی کا مجموعہ کلام ہے۔ اختر صاحب بہت اچھی قومی نظمیں لکھتے ہیں ان کا کلام زندگی پرور ہے۔ ۲۰ صفحات۔ شاعر کی تصویر شال ہے قیمت غیر مجلد ۲۰ روپے۔ مصنف سے ملی گنج لودھیانہ کے پتے سے مل سکتی ہے۔

پاکستان اور مسلمان۔ انیس الرحمن صاحب نے یہ کتاب پاکستان کے خلافت لکھی ہے جو ہم بڑی تطبیق کلامہ ۱۰ صفحات قیمت ۲۰ روپے۔ پتہ: ڈاکٹر لکھنوی پریس لکھنؤ۔
جاہ و جلال ۱۔ یہ مشہور ڈراما نگار کمال چٹیک کے ایک ڈرامے کا ترجمہ ہے جو صوفی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم کی مترجمہ قابلیت کا بڑا نمونہ ہے۔ سٹار پرائز اور مصنف اور مترجم کی قابلیت کا گواہ ہے امید ہے کہ اہل ذوق اس کی قدر کریں گے۔ حجم ۲۰ صفحات قیمت ۲۰ روپے۔ پتہ: گوڈنٹ کالج لاہور۔

اردو شاعری کی مختصر تاریخ ۱۔ از جناب محمد جلیل صاحب ایم۔ اے۔ قدیم شعراء سے لیکر موجودہ عہد تک کے شعراء کے حالات اور کلام پر سرسری تبصروں کا مجموعہ ہے۔ ۲۰ صفحات قیمت ۲۰ روپے۔ پتہ: ڈاکٹر لکھنوی پریس لکھنؤ۔

اردو رسائل و رسائل

مشہور۔ اردو کا ادبی طبعی ماہوار رسالہ ہے۔ مضامین اور طاقی صورت و لکھنے کی قیمت ہر سالانہ پتہ دینا منزل فرستادنہ ہوتی ہے۔
 ندیم کا سالانہ نمبر ۱۹۸۷ء۔ کیا کا یہ مشہور ادبی رسالہ سید ریاست علی صاحب ندوی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر اس کتب خانہ پشاور ہے جو بے حد محنت سے ترتیب کیا گیا ہے۔ صوبہ بہار نے اردو کی جو پیش ہنر خانات اقامت دی ہیں اس نمبر سے ان کے متعلق پورا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کا حجم ۵۲ صفحات ہے۔ اور قیمت عام ہے۔ پتہ: دفتر رسالہ ندیم۔ گیا۔

انڈیا۔ یہ ہفتہ وار اردو اخبار حضرت سانی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ فاضل مدیر اس میں ادبی و سیاسی رنگ کے امتزاج کی کامیاب کوشش کرتے ہیں۔ فی پرچہ ۲۰ سالانہ چندہ ۱۰۰ روپے۔ دفتر انڈیا لاہور۔

چمستان۔ یہ رسالہ حضرت آغا شاعر دہلوی مرحوم کے فرزند ارجمند جناب آغا سرخوش قزلباش کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ مضامین نظم و نثر لطیف اور ادبی معیار بلند ہے۔ یہ رسالہ حضرت آغا شاعر مرحوم کی یادگار کے طور پر جاری کیا گیا ہے۔ اور ہر طرح قابل قدر ہے۔
 چندہ سالانہ ۱۰۰ روپے۔ پتہ: دفتر رسالہ چمستان۔ دہلی۔

ادب مشرق۔ جناب آقا بیدار بخت صاحب خدمت ادب کے سلسلے میں بہت نام پیدا کر چکے ہیں۔ ہمیں مسرت ہے کہ عاشق محمد صاحب کی معاونت سے اب انہوں نے ایک اچھے ماہوار ادبی رسالے کی ادارت کے فرائض اپنے ذمے لے لیے ہیں۔ یہ رسالہ بہت ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ ادبی و فکاہی مضامین اس کا موضوع خاص ہیں۔ چندہ سالانہ ۱۰۰ روپے۔ قیمت فی پرچہ ۵ روپے۔ پتہ: ادب مشرق لاہور۔
 زیب النساء۔ یہ ایک اچھا نسوانی رسالہ ہے جس کی ایڈیٹر محترمہ صفرا جمالی مرزا ہیں۔ امید ہے کہ خواتین اس کی قدر کریں گی۔
 سالانہ چندہ ۵ روپے۔ فی پرچہ ۴ روپے۔ پتہ: دفتر زیب النساء لاہور۔

الندوہ۔ اس رسالے کا مقصد مسلمانوں کی ادبی و تعمیری خدمت ہے۔ اس کے عالمانہ انداز کے مذہبی مضامین قابل قدر ہیں۔ جب رشتے کے گداں علامہ سید سلیمان ندوی ہیں تو اس کی خوبی میں کسے شک ہو سکتا ہے۔ فی پرچہ تین آنے۔ سالانہ چندہ دو روپے۔
 پتہ: دفتر الندوہ۔ بادشاہ باغ کھنؤ۔

معلومات۔ یہ رسالہ جوا احمد الدین صاحب احمد مہروی کی ادارت میں شائع ہوا ہے اسم با سٹی کھلانے کے قابل ہے۔ مضامین مفید اور پُر از معلومات ہیں۔ فی پرچہ ۲ روپے۔ سالانہ چندہ ۵ روپے۔ پتہ: دفتر معلومات۔ اٹارہ۔

حاذق۔ محمد مجید حسن صاحب ملک مدینہ کا یہ طبعی رسالہ مفید اور پُر از معلومات ہے۔ فی پرچہ ۲ روپے۔ سالانہ چندہ ۵ روپے۔
 پتہ: دفتر حاذق۔ بھنور۔

قرآنی دنیا۔ یہ دونوں رسائل علی المرتبہ ابو محمد مصلح صاحب اور سمیتہ النساء بیگم صاحبہ کی ادارت میں شائع ہوتے ہیں۔ مقصد ان کے نام سے
 مومن کا ہے۔ ہفتے میں قرآنی دنیا کا چندہ تین روپے اور قرآن کا چندہ دو روپے ہے۔ پتہ: تھانہ ذوالابلاک پشاور۔

ایک سو

برس کی عمر کاراڑ

جو ۱۸۳۹ء سے ۱۹۳۹ء تک پہنچ کر

کارخانہ

اصغر محمد شاہ عطر لکھنؤ

نے
حاصل کیا

مال کی عمدگی دیانتداری اور خوش مالگی

میں رہنے لگے

عشق و محبت کے پامال راستے سے ہٹ کر

ایک نیا راستہ

ہندوستان کے واحد ترقی پسند فلم ڈائریکٹر

شانتارام

چنا ہے

پڑوسی تیار کیا ہے

تو بڑے مردوں کی جوان دوستی کی داستان ہے

اداکار۔ مظہر انیس۔ جاگیر دار بلونت۔ شاننا۔ عظم دار وغیرہ

بہت جلد آپ کے شہر میں اس کی نمائش

شروع ہوگی

نمائش کار۔ فیمس کچ پیس۔ زلیٹھ ڈبلی۔ مداس۔ بمبئی



۱۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لیے تاریخ کو مکمل ہو گئی ہے۔
 ۲۔ یہ کتاب اسلامی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ اسلام و مسلمانوں کے لیے
 ۳۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے
 ۴۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے
 ۵۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے
 ۶۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے
 ۷۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے
 ۸۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے
 ۹۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے
 ۱۰۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے
 ۱۱۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے لیے

مسیحی سال ۱۹۲۲ء
 ۱۲-۱۱

اٹھو کر نہ شہ نہیں ہوگا پھر کبھی
دُور زمانہ چال قیامت کی چل گیا

بِیَاکَارِ عَلَا فُضَّیْلَہٗ زَبْرِ یَبْلُجِ سِیْطَانِ مَحْبَدِیَّہٗ صَبَاحُ ہَمَانِوَرِ مَحْمُودِ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ



ہَمَانِوَر

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (اسکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خان بی. اے





فہرست مضامین

ہمایوں بابت ماہ مئی ۱۹۲۱ء
تصویر چھاؤں گھنی گھنی کیں



نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہاں نما	حامد علی خاں	۲۹۸
۲	پنجتادقوی زبان کاٹلہ	بشیر احمد	۳۰۵
۳	غزل	والاشان شہزادہ ذاب معظم جاہ بہار شیخ حیدر آباد دکن	۳۱۸
۴	روحانی سرمایہ	"نقیر دست عقل دشمن"	۳۱۹
۵	رباعیات	جناب ستید احمد حسین صاحب انجید	۳۲۰
۶	یا درنگاں	جناب خواجہ غلام السیدین صاحب ڈائریکٹ آف پبلک انٹرکشن جموں کشمیر	۳۲۱
۷	محبت کے کرشمے (نظم)	حضرت اثر صہبائی	۳۲۷
۸	اردو پر ہندی کا جارحانہ حملہ	جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب بکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند)	۳۲۸
۹	وطن سے دور (نظم)	حضرت مجید لاہوری	۳۳۵
۱۰	بیوہ (انسانہ)	ثنا کام آرزو	۳۳۶
۱۱	غزل	محترمہ انیسہ بارون بیگم صاحبہ شردانیہ	۳۳۹
۱۲	دردِ جاوداں (غزل)	محترمہ صفیہ شمیم صاحبہ بلخ آبادی	۳۳۹
۱۳	بہترین کے گھر سے یہ سلمان نکلا	حضرت حمید نظامی	۳۴۰
۱۴	حننا و بے حننا ہی (غزل)	حضرت احمد ندیم تاسی	۳۴۸
۱۵	وہ اور ہم (نظم)	حضرت شاد عارنی	۳۴۸
۱۶	چودہ برس بعد	جناب دیوند رستیا رتی صاحب	۳۴۹
۱۷	اصغر کا روزِ ناچ	اصغر بشیر	۳۵۲
۱۸	مختل ادب		۳۵۳
۱۹	مطبوعات		۳۶۰

جہاں نما

ہندوستانی یونیورسٹیاں

ہندوستان میں جامعی تعلیم کی بنیاد ۱۸۵۷ء میں پڑی جب کلکتہ مدرسہ انگریزی کی یونیورسٹیوں کے قیام کا فیصلہ کیا گیا۔ ان یونیورسٹیوں کے قیام کے بعد ضروری قوانین کا نفاذ علی الترتیب ۲۳ جنوری ۱۸۵۷ء اور ۲۵ ستمبر ۱۸۵۷ء کو ہوا۔ ابتدا میں کلکتہ یونیورسٹی کا حلقہ عمل تمام شمالی ہندوستان تھا۔ اس وجہ سے بہت سی انتظامی دشواریاں پیش آرہی تھیں۔ ان دشواریوں سے عہدہ براہ سنے کے لئے درادریو یونیورسٹیاں قائم کی گئیں۔ چنانچہ ۱۸۵۸ء میں پنجاب یونیورسٹی اور پانچ سال بعد ۱۸۶۳ء میں الہ آباد یونیورسٹی قائم ہوئی۔ علاوہ ان میں کلکتہ یونیورسٹی کے نظام تعلیم میں ایک اہم انقلاب واقع ہوا۔ یعنی فیصلہ کیا گیا کہ انٹرنس کے امتحان تک تمام مضامین کا ذریعہ تعلیم و امتحان طالب علم کی مادری زبان ہو۔ لڑکیوں کے لئے بھی نصاب تعلیم میں کچھ تبدیلیاں کی گئیں۔ اب بنگال میں ذریعہ تعلیم لازماً طلبہ کی مادری زبان ہے اور انگریزی کو ایک ثانوی زبان کی حیثیت دے دی گئی ہے۔ یہ انتظام گزشتہ کچھ برسوں کی کوشش سے ایک نہایت اہم اخراج ہے۔ ۱۹۳۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی نے فوجی تعلیم کا کام بھی اپنے ذمے لے لیا۔ فوجی تربیت کے لئے دو سال کا نصاب مقرر کیا گیا ہے۔

ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاریخ میں لائڈ کرزن کی تعینہ کمیشن (۱۸۹۷ء) کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس کمیشن کی سفارشات زیادہ تر یونیورسٹیوں کے انتظامی معاملات میں اصلاح پر مشتمل تھیں حکومت ہند نے ۱۹۰۶ء میں یونیورسٹیوں کے دستور عمل میں ترمیمات کرنے کی منظوری دی۔ ۱۹۰۹ء کے ایکٹ نے یونیورسٹیوں کے اختیارات میں بہت کچھ وسیع کر دی۔ یونیورسٹیوں کو اپنے الگ کتب خانے، محل اور عجائب گھر قائم کرنے کی اجازت بھی مل گئی، سر یونیورسٹی کا حلقہ عمل معین کیا گیا۔ عام کالجوں کے علاوہ خود یونیورسٹیوں کو اسلئے تعلیم کے انتظام کے لئے اساتذہ مقرر کرنے کی اجازت مل گئی۔ یونیورسٹیوں کی طرف سے کالجوں کے سوائے کا باقاعدہ بند و بست کیا گیا۔

اب تک تمام یونیورسٹیاں سرکاری سرپرستی کے ماتحت قائم ہوئی تھیں لیکن ۱۹۰۷ء اور ۱۹۱۲ء میں ایک نیا قدم اٹھایا گیا۔ یونیورسٹیوں اور ہندوؤں کی خاص ضروریات کے لئے دونوں یونیورسٹیاں قائم ہوئیں جن کے قیام کے لئے زیادہ تر خود ان دونوں قومن نے روپے خرچہ کا انتظام کیا۔ بنارس ہندو یونیورسٹی ۱۹۱۷ء میں اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۱۹۱۹ء میں قائم ہوئی۔ بعد ازاں ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا خاص انتظام ان دونوں یونیورسٹیوں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ صوبہ بہار و اڑیسہ کے قیام کے بعد ایک اور یونیورسٹی بنی۔ چھتر گڑھ یونیورسٹی ۱۹۲۷ء میں قائم ہوئی۔ دو اور یونیورسٹیاں ہندوستانی ریاستوں میں بھی قائم ہوئیں۔ میسور میں میسور یونیورسٹی اور حیدرآباد میں عثمانیہ یونیورسٹی علی الترتیب ۱۹۲۷ء اور ۱۹۲۸ء میں قائم ہوئیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ انگریزی کے تمام مضامین کے لئے اس کا ذریعہ تعلیم اردو ہے۔

جہاں نما

ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاریخ میں ایک اہم واقعہ ۱۹۱۷ء میں سر رائل سیڈلر کے زیر صدارت کلکتہ یونیورسٹی کمیشن کا قیام ہے۔ اس کمیشن کی اہم سفارشات میں سے ایک یہ تھی کہ یونیورسٹیوں کو کالجوں کے متعلق بعض ذمہ داریوں سے سبکدش کر دینا چاہیے تاکہ حقیقی جامعی تعلیم اور معارف عالیہ کی اشاعت پر اپنی توجہ کو پوری طرح مرکوز کر سکیں کمیشن نے سکونتی یونیورسٹیوں کے قیام کے علاوہ ایسی یونیورسٹیاں کے قائم کرنے کی سفارش بھی کی جو خود کالج قائم کر کے اعلیٰ تعلیم کا انتظام کریں۔

اب ہندوستان بھر میں سیڈلر کمیشن کی سفارشات کی مطابقت میں متعدد یونیورسٹیاں قائم ہوئیں جن میں ۱۹۱۷ء میں برہمن یونیورسٹی قائم ہوئی۔ لکھنؤ یونیورسٹی ستمبر ۱۹۱۷ء میں قائم ہوئی۔ ڈھاکہ یونیورسٹی ۱۸ جولائی ۱۹۱۷ء کو وجود میں آئی۔ دہلی یونیورسٹی کا قیام ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ صوبہ بکارت متوسط کے لئے الگ الگ پور یونیورسٹی ۱۹۱۷ء میں قائم ہوئی۔ اگرچہ یونیورسٹی کا قیام جو راجپوتانہ اور وسط ہند کی ضروریات بھی پوری کرتی ہے ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ علی گڑھ اور بنارس سے قطع نظر صوبہ بکارت متحدہ کی تمام یونیورسٹیوں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ انٹرسیڈیٹ کی تعلیم سے ان کا کوئی سروکار نہیں رہنے دیا گیا۔ اس کے سوا ایک الگ محکمہ قائم کیا گیا ہے جو ہائی سکول اور ایف اے کی تعلیم کی نگرانی کرتا ہے۔ ڈھاکہ یونیورسٹی نے بھی اپنا الگ انٹرسیڈیٹ بورڈ بنایا ہے۔

۱۹۱۷ء احاطہ مدراس میں یونیورسٹیوں کے قیام کے لئے ممتاز ہے۔ اندھرا پردیش یونیورسٹی ایل ایل انٹیلیجنٹ میں قائم ہوئی۔ چھبرم میں ایک اور یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔ اس کا نام انانی یونیورسٹی ہے۔ اس یونیورسٹی کا قیام راجہ سرانا علی جیٹھی کے ۲۰ لاکھ روپے کے شادمانہ عطیہ سے ہوا۔ ٹمراونکر یونیورسٹی ۱۹۱۷ء میں قائم ہوئی۔

ہندوستان میں حسب ذیل مختلف قسم کی یونیورسٹیاں ہیں۔

- (۱) الحاقی یونیورسٹیاں :- یہ اپنے ساتھ بیرونی کالجوں کا الحاق کرتی ہیں اور ان کے نصاب تعلیم کی نگرانی کرتی ہیں۔
- (ب) تعلیمی یونیورسٹیاں :- تعلیم کے تمام یا بعض شعبوں کا انتظام اپنے مقرر کردہ اساتذہ کے ذریعے سے کرتی ہیں۔
- (ج) وحدانی یونیورسٹیاں :- یہ کسی ایک ایسے مرکز سے تعلق ہوتی ہیں جس میں ایسے اساتذہ کے ذریعے سے تعلیم دی جاتی ہے جنہیں یا تو یونیورسٹی خود مقرر کرے یا جو اس کے زیر ہدایت کام کریں۔

کلکتہ یونیورسٹی جس میں بہت سی نئی اصلاحات ہوئی ہیں اب بھی ہندوستان کی سب سے بڑی الحاقی یونیورسٹی ہے۔

تعلیم کا سنٹرل ایڈوائزری بورڈ جنوری ۱۹۱۷ء میں اقتصادی وجوہ سے توڑ دیا گیا تھا۔ ۱۹۱۷ء میں حکومت نے پھر قائم کر دیا۔ اس میں تمام صوبوں کے وزرائے تعلیم یا ان کے ڈائریکٹرز آف پبلک انشکشن۔ انٹرویورسٹی بورڈ کے مایندے لچھمی لٹو اہسلی، کونسل آف مسٹریٹ اور حکومت کے نامزد کردہ ارکان شامل ہیں۔

بڑے بڑے تنخواہ دار

ذیل کے نقشے میں یہ امر قابل ملاحظہ ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا تنخواہ دار دنیا کے سب سے زیادہ غریب ملک میں ہے۔ صدر جمہوریہ امریکا یا ذریعہ عظیم انگلستان کی تنخواہوں کے متعلق یہ امر قابل لحاظ ہے کہ ان ممالک میں بہ مقابلہ ہندوستان معیار زندگی بہت بلند اور ضرورتاً زندگی بہت گراں ہے۔

صدر جمہوریہ امریکا	۲۰۲۰۰۰ روپے سالانہ
وزیر عظمیٰ جاپان	۸۰۰۰ یمن یعنی ۴۲۸۸ روپے سالانہ
وزیر عظمیٰ انگلستان	۵۰۰۰ پاؤنڈ سالانہ
لاڈ چانسلر انگلستان	۸۰۰۰ پاؤنڈ سالانہ
وائسرائے ہندوستان	۲۵۰۸۰۰۰ روپے سالانہ
فیدرل راور چانسلر جرمنی	۳۷۸۰۰ مارک سالانہ

میسور میں طیارہ سازی کی کمپنی

مشروعال چند ہیرا چند حکومت میسور کے اشتراک سے ریاست میں طیارہ سازی کی ایک کمپنی قائم کر رہے ہیں۔ یہ امر قابل لحاظ ہے کہ اس سے قبل مشروعال چند نے حکومت ہند سے بھی ایسی کمپنی کے قیام کی اجازت چاہی تھی لیکن حکومت ہند نے مشروعال چند کی حوصلہ افزا سے انکار کر دیا۔

ہوائی جہازوں کی کمپنی کا قیام حکومت میسور کے درخشاں کارناموں میں ایک اور نشان دار اضافہ ہے مشروعال چند ہیرا چند نے نو سازی کے متعلق بھی اپنی ایک تجویز حکومت ہند کو پیش کی تھی لیکن افسوس کہ وہ بھی منظور نہ ہوئی ہیں امید ہے کہ مناسب موقع پر حکومت میسور اس باب میں بھی مشروعال چند کی حوصلہ افزائی کرے گی۔

میسور میں ہوائی جہازوں کی کمپنی کے قیام کے بعد حکومت ہند نے بھی پچاس ہوائی جہازوں کے لئے فراموش کی ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ ان کی قیمت (تقریباً ڈھائی کروڑ روپے) حکومت ہند پیشگی ادا کر دے گی۔ اگر ایسا ہوا تو کمپنی کو بہت سا سرمایہ حاصل ہو جائے جس سے اسے اپنا کام چلانے میں بہت مدد ملے گی۔

پہلے سال ہوائی جہازوں کے پرزوں کی درآمد باہر سے ہوگی لیکن آئندہ انجن اور دوسرے پرزے بھی ریاست ہی میں بن شروع ہو جائیں گے۔ اس کمپنی کا قیام ہندوستان کی صنعتی تجارت کی ترویج میں ایک نئے باب کا اضافہ ہے مگر کمپنی موٹر سازی کا بھی جلد شروع کر سکے تو ملک کا بہت سا روپیہ باہر جانے سے محفوظ رہے۔ موجودہ جنگ نے گزشتہ جنگ عظیم کی طرح ہندوستانی جہاز

کے لئے ایک ایسا جبری تحفظ پیدا کر دیا ہے جو اسے حکومت سے حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ اس دوران میں ملکی تجارت جتنی ترقی کر لے اچھا ہے۔

جانوروں کی عمریں

ذیل کے نقشے میں مختلف جانوروں کی عمروں کے متعلق حتی الامکان معتبر ذرائع سے معلومات جمع کی گئی ہیں۔ عوام میں بعض جانوروں کی عمروں کے متعلق بہت سی مبالغہ آئین اعداد مشہور ہیں۔ جہاں تک علوم ہوا ہے یہ اعداد بالکل بے اصل ہیں۔ اس نقشے میں اکثر جانوروں کی عمر کے متعلق دو عدد دئے گئے ہیں۔ چھوٹا عدد عام اوسط عمر ظاہر کرتا ہے۔ اور بڑا عدد متعلقہ جانور کی زیادہ سے زیادہ عمر کے برابر ہے۔

جانور	عمر
اود بِلَاڈ	۱۰-۱۵ سال
ریچھ	۵۰ سال
اونٹ	۳۵ سال
بلی	۱۰-۲۵ سال
کارپ مچھلی	۱۵-۳۰ سال
کنیری	۱۵-۲۰ سال
مرغی	۱۵-۲۰ سال
کُتّا	۱۰-۱۵ سال
فاختہ	۱۵-۲۰ سال
باز	۲۰ سال
کینچوا	۱۰ سال
باقلی	۳۰-۸۰ سال
لوٹری	۱۰-۱۲ سال
بکری	۱۲-۱۵ سال
راج ہنس	۲۵-۵۰ سال
خیرگوش	۶-۱۲ سال
گھوڑا	۱۵-۲۵ سال

جافد	۵۰ — سال
شیربیر	۲ — ۳ سال
چوہا	۳۰ — سال
بن مانس	۶ — ۸ سال
اٹو	۲۰ — ۵۰ سال
طوطا	۶۰ — ۷۰ سال
سیپ کا کٹڑا	۱۵ — ۲۰ سال
پاکک مچھلی	۸ — ۱۵ سال
بارہ سنگا	۱۰ — ۱۵ سال
بھیڑ	۱۰ — سال
سانپ	۵ — ۱۰ سال
مینڈک	۱۵ — سال
کچھوا	۱۵ — ۲۰ سال
شیر	۱۰ — ۱۵ سال
بھیڑ یا	۱۰ — ۱۵ سال
کٹھ پھوڑا	۱۰ — ۱۵ سال

پاکستان اور کانگریس

سرفریڈ کجیز (ایم۔ ایل۔ اے سنٹرل) نے کونر کلب میں یورپین ایسوسی ایشن (حلقہ نیلگری) کے سامنے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”آل انڈیا مسلم لیگ، دفاع کے نظریے کی علم بردار ہے۔ پاکستان اب مسلمانان ہند کا سیاسی سطح نظر بن گیا ہے جو لوگ پاکستان کے مفہوم سے پوری طرح آگاہ نہیں وہ بھی پاکستان کے حامی ہیں۔“

اس کے بعد سرفریڈ کجیز نے کہا کہ دراصل پاکستان کو کانگریس پارٹی نے پیدا کیا ہے جب یہ پارٹی ملک کے اہم عہدوں پر قابض تھی ان دنوں اس نے تمام ہندوستانوں سے ملک میں اپنے اقتدار کا دباؤ مٹانا چاہا چنانچہ اس جماعت نے اپنے جھنڈے کو قومی جھنڈے کے نام سے موسوم

کر دیا۔ اپنی جماعت کے ترانے کو اس نے قومی ترانے کا نام دے دیا اور اس بات پر زور دیا کہ مدارس میں اردو کے بجائے ہندی پڑھائی جائے نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان خوف زدہ ہو گئے اور لیگ کی طاقت روز بروز بڑھنے لگی۔

سرفریڈرک نے لیگ کی حکمت عملی کے متعلق کہا کہ یہ کم از کم حتمی صورت حالات کو سمجھنے کی ایک کوشش ضرور ہے اور کانگریس کی حیثیت محض ایک بے کچھ معترض کی سی ہے۔ اس کا ٹھکانا ہوا نتیجہ یہ ہے کہ وہ ملک کے سامنے کوئی راہ عمل پیش نہیں کر سکتی۔ کانگریس کی موجودہ سستی اگر وہ کی تحریک بے روح ہے۔ اس تحریک کے پیرو خود اس پر دل سے اعتقاد نہیں رکھتے۔

ایجادات

ذیل کے نقشے میں مختلف موجدوں کے نام کے سامنے ان کے ملک کے نام کے علاوہ ان کی ایجاد کا نام اور ایجاد کی تاریخ درج کی گئی ہے۔

موجد	ملک	ایجاد	تاریخ ایجاد
فلٹن	(امریکا)	پہلا دھاتی جہاز	(۱۸۰۳ء)
کولٹ	()	کھداری پستول	(۱۸۳۵ء)
مورس	()	برقی ٹیلی گراف	(۱۸۳۵ء)
بیل	()	ٹیلیفون	(۱۸۷۵ء)
ایڈلسن	()	فونوگراف	(۱۸۷۷ء)
"	()	برقی لمپ	(۱۸۷۸ء)
"	()	متحرک تصاویر کی مشین	(۱۸۹۳ء)
رائٹ برادرز	()	ہوائی جہاز	(۱۹۰۳ء)
مگڈیئر	()	ولکٹائڈ ربر	(۱۹۳۹ء)
ڈبلیو ہنٹ	()	سیفٹی پن	(۱۸۴۹ء)
ویسٹنگ ہاؤس	()	ہوائی بریک	(۱۸۶۵ء)
ہیڈلیٹ	()	سلولائیٹ	(۱۸۷۰ء)
وٹسن	()	کاسیم کار بائو	(۱۸۸۸ء)

موجد	ملک	ایجاد	۳ مارچ ۱۹۱۰ء
کرتس	(امریکا)	ہائڈرو ایدرولین	(۱۹۱۱ء)
واٹ	(انگلستان)	سٹیم انجن	(۱۵۶۵ء)
ٹوینیٹ	(فرانس)	سینے کی مشین	(۱۸۳۰ء)
ڈیگوری اور ناپکے	(فرانس)	فوٹو گرافی	(۱۸۳۹ء)
نوبل	(سویڈن)	ڈائنامائٹ	(۱۸۶۷ء)
مارکونی	(اطالی)	وائر لیس	(۱۸۹۵ء)
روڈیجٹن	(جرمنی)	ایکس رے مشین	(۱۸۹۵ء)
ایسٹین	(امریکا)	فوٹو سلم	(۱۸۸۳ء)
نامعلوم مینی موجد		پریس	(۱۸۹۳ء)
مادام کیوری	(فرانس)	ریڈیم	(۱۹۰۳ء)
آئی۔ ایل۔ ٹیبیرڈ	(انگلستان)	ٹیلی وژن	(۱۹۲۶ء)
ڈیزل	(جرمنی)	ڈیزل موٹر	(۱۹۰۰ء)
سٹیفنس	(انگلستان)	ریلیے انجن	(۱۸۱۵ء)
ٹامسن	(امریکا)	الیکٹرک یلڈنگس	(۱۸۶۹ء)
ٹائیپنگ	(اطالی)	بیرا میٹر	(۱۶۳۳ء)
پاسچر	(فرانس)	سبک گزیدہ کے لٹیکا	(۱۸۸۵ء)
ہارگریوز	(انگلستان)	پٹرولینے کی مشین	(۱۸۶۳ء)
ہنسن	(جرمنی)	گھیس ٹوڈ برز	(۱۸۵۵ء)
سمنز	(انگلستان)	برقی چوٹا	(۱۸۶۱ء)
جے جے ٹامسن	()	الیکٹران	(۱۸۹۷ء)
رکس	()	لیبریا کاسبب	(۱۸۹۵ء)
آئن فٹائن	(جرمنی)	نظریہ اضافیت	(۱۹۰۵ء)
جے ای ایچ	(فرانس)	غبارہ	(۱۹۸۳ء)
سیکلن	(سکاٹ لینڈ)	بائیسکل	(۱۸۳۰ء)
وائٹ	(فرانس)	بے محدود بارود	(۱۸۸۶ء)
لیومیٹر	()	متحرک تصاویر کا چکر	(۱۸۹۵ء)
کارن	(جرمنی)	تصویر بنانے کا چکر	(۱۹۰۲ء)
مرگنٹھلر	(امریکا)	لائٹو ٹائپ	(۱۸۸۵ء)
فارن ہاٹ	(فرانس)	پارے کا تھو میٹر	(۱۸۷۱ء)
گلیلیو	(اطالی)	دوربین	(نامعلوم)
سوکریڈ	(فرانس)	گندھک کی یاسلٹی	(۱۸۳۳ء)
ٹارمین	(امریکا)	فائوٹین پین	(۱۸۶۷ء)
ریڈیو کارپوریشن	()	وائر لیس تصاویر	(۱۹۲۳ء)
جولٹ	(امریکا)	سینٹی ریزر	(۱۹۰۴ء)

حامد علی خاں



چھاؤں گھنی گھنی کہیں، دھوپ چھنی چھنی کہیں
تیرہ دہار روح میں عِلم کی روشنی ہوئی

پنجاب اور قومی زبان کا مسئلہ

ہندوستان میں قومی زبان کے مسئلے سے کونسا تعلیم یافتہ شخص واقف نہیں ہے تقریباً تین چوتھائی صدی سے یہ جھگڑا جاری ہے سو سال سے نانہ رصہ گز گیا کہ انگریزی حکومت نے فارسی کی جگہ اردو کو سرکاری و عدالتی زبان قرار دیا۔ اس کے تین تیس برس بعد پہلے بہار اور پھر یو۔ پی میں ہندی کا شاخسانہ کھڑا کیا گیا یہاں تک کہ بیسویں صدی کے شروع میں یو۔ پی میں اردو کے ساتھ ہندی کو بھی عدالتوں میں کچھ عمل دخل حاصل ہو گیا۔

سن ۱۹۰۷ء میں ہندی سہیتہ ستمین کی بنیاد پڑی اور پہلے مالوی جی اور پھر گاندھی جی کی سلسل کو مشغولوں سے ہندوستان کے کونے کونے میں ہندی کا پروپیگنڈا شروع ہو گیا ۱۹۳۷ء میں کانگریس نے مسلمانوں کو ملینان دلوانے کے لئے یہ قرارداد منظور کی کہ ہندوستان کی قومی زبان ہندوستانی ہے جو شمالی ہند میں عام طور پر یو۔ پی اور کبھی جاتی ہے اور جو اردو اور دیوناگری دونوں خطوں میں لکھی جاتی ہے۔ ۱۹۳۷ء میں گاندھی جی نے ایک نئی نام نہاد ادبی انجمن بھارتیہ سہیتہ پرشدہ بنائی اہلاس کی زبان "ہندی" اتھوا ہندوستانی " قرار دی ۱۹۴۷ء میں کانگریس نے سات موبوں میں حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے ہی ہندوستانی کی آڑ میں ہندی رائج کرنی اور یہ کام اس شدہ دم سے کیا کہ تھوڑی مدت میں اردو والوں کو اپنی کس پرسی کا احساس ہونے لگا کہہاں ہندو مسلمانوں کی وہ مشترک زبان جو ان کی مشترک تہذیب کا ایک واضح نشان تھی اور کہہاں یہ نئی سنسکرتی ہندی جس سے محض دیک تہذیب کی یاد دہازہ ہونے لگی اہندوستانی تہذیب کی مشترک زندگی کو بخت دھکا لگا۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے مشہور مقالے "زبان کا مسئلہ" (مطبوعہ ۱۹۳۷ء) میں لکھا ہے کہ "اکیسویں صدی میں پہلے ہندوؤں میں اپنی جداگانہ قومیت کا احساس پیدا ہوا۔ اور انھوں نے ہندی کی طرف رجوع کیا اس کے بعد مسلمانوں میں یہ احساس پیدا ہوا۔ اور وہ اردو کو اپنی خاص ملکیت سمجھنے لگے یعنی پنڈت نہرو کے نزدیک زبان کی ملیجگی کا آغاز ہندوؤں کی طرف سے ہوا۔

نئی ہندی کے خوفناک نمونوں سے اردو کی دنیا کافی آشنا ہو چکی ہے۔ گاندھی جی کی سلسلہ کی پرشدی تقریر کس نے نہیں سنی۔ "اس سب کا بھلائی مجھے دینے کے کارن جب میں ڈھونڈتا ہوں تو وہی پریت ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ میری عرض میں تو اسے ہونی چاہیے۔ وغیرہ وغیرہ"

سبحاش بابو نے فروری ۱۹۳۷ء میں جیشیتہ صدر کانگریس ارشاد فرمایا۔
شعبا پتی مہاشے اور مترو! آپ نے آگامی ورش کے لئے کھل بھارت ورش ماشٹر بے ہا سبھا کا اوجکشن ضرور چت کر دیا جو
سمان کیا ہے وغیرہ وغیرہ"

شری سپورن نندی نے انگلستان میں جیشیتہ وزیر تعلیم جو دیا کھیان نظر کیا۔ وہ ان سے کم نہیں۔

”آدھنک کال جس میں کرم رہ رہے ہیں اس کی یہ بھی ایک بشتا ہے کہ شکشا درغیا کے بہت کا اثر شکر بہت دشنہ اور بیک
ہو گیا ہے وغیرہ وغیرہ“

قلمدان وزارت کو بلائے طاق رکھنے کے بعد بھی آپ ساکنانِ خطہ خاک کو اتنی کم کی ملی زبان میں مخاطب فرماتے ہیں جتنا پچھال میں
آپ نے جیل خانے سے جو خطبہ صدارت نکھ کر ہندی ساہتیہ میلن کے انیسویں سالانہ اجلاس منعقدہ پونا میں (۲۵ دسمبر ۱۹۷۶ء کو) غائبانہ طور
پر پیش کیا۔ اس کے چند جملے تب کا یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

”سوا گت کچن مہودے اور ستر وکیلن کے سمجھاتی پیر پر اسین کر کے آپ نے مجھے جو نشان پروان کیا ہے۔ اس کے لئے میں
آپ کا مرئی ہوں“..... علی ہذا القیاس

اور صرف ایسی اعلیٰ ترین چوٹی کی ہستیوں پر ہی موقوف نہیں بلکہ یہ سارا آدھے کا آدھا ہی بگڑا ہوا ہے۔ کئی سو سال کی قدیم ہندی
نے جو فطری طور پر ترقی کرتے کرتے اردو بنی اد جس کی کھڑی ملی کی بعض صورتیں اب بھی انسانوں کی زبان کہلا سکتی ہیں انیسویں اور بیسویں صدی
میں اگر ایک عجیب و غریب بھیا تک شکل اختیار کر لی ہے جس کا تصور بھی ہندوستانی دماغ کے لئے سخت پریشان کر دینے والا ہے۔
آسانی، ضروری، اخبار، علاوہ، امید، عمر، شروع، فتح، سپاہی، خوش، تعلیم، آمدنی، ختم، ان الفاظ کو کون بھلا مانس ہندوستان میں نہیں
سمجھتا لیکن نہیں یہ معصوم الفاظ اب سرلتا، اولینک، سما چا پتر، امرکت، آشا، آیو، آریہ، وجے سینک، پرسن، شکشا، اُنت، بہا پت
کر دئے گئے ہیں خیر یہ خوب اور فارس سے آئے تھے۔ ان کا یہ تصور تھا لیکن نہیں یہاں کے سیدھے سادے الفاظ بھی بری گت بن رہی ہے
اب برس درش ہے سبت دشت، کھن، کش، گفنی، سنکھیا، بھلا مانس، سد پرش، ہرادش، گھمٹا، ابھان، یہاں تک کہ بیچاری مٹی مٹی ہو گئی ہے۔ پانی
پانڑی اور کمرند و سمدر۔ اعود برپ الناس۔

آخر اس عجوبہ پسندی اور اس جدت طرازی کی کیا وجہ ہے؟ آخر میٹھے بٹھائے ایک ہوش مند انسان کیوں پانی کو ”پانڑی“ اور گھن کو ”دکشن“
کہنے لگے؟ بجائے ”خوش“ ہونے کے ”پکسن“ ہو جائے۔ اور بجائے ”آدادی“ کے ”سوترا“ کے لئے لڑنے لگے؟ اس تلا بازی کے
کیا معنی ہیں؟ سنئے یہ شخص ایک معمولی لفظی یا لسانی کھیل نہیں، بلکہ ایک زبردست تہذیبی اور سیاسی انقلاب ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ مسلمانوں
کا عہدِ سلطنت ختم ہونے کے بعد جب انگریزوں نے عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں نبھالی تو ہندوؤں کی ایک جماعت نے نہیں معلوم
کن اسراروں کے ماتحت پرانی ہندو تہذیب کو از سرِ نو زندہ کرنے کی ٹھکان لی۔ اور ساتھ ہی اپنا نصب العین بنایا کہ اپنی زندگی میں سے
ہر اس چیز کو نکال باہر کریں جس سے اسلام یا مسلمانیت کی ذرا سی بو بھی آتی ہو۔ ادھر اسلامی اثرات ملک کے رگ و پے میں اس حد تک
سراپت کر چکے تھے کہ ان کا اخراج گویا گوشت سے ناخن کے جدا ہونے کے برابر ہو گیا چیر بھارت کرنے والوں نے یہ نہ سوچا کہ وہ اپنے ہی
تن میں پر کیا ظلم ڈھا رہے ہیں۔ سرتیہ سکیلن کے پھیلے اجلاس میں مسطور ناندھی نے فرمایا کہ اردو کے متعلق جو کہا جاتا ہے کہ وہ کم از کم بونی کی زبان
ہے، یہ بالکل غلط ہے۔ اردو تو لفظ ایک مصنوعی زبان ہے جسے ہرگز ہندوستانی تسلیم نہیں کر سکتے کیونکہ وہ ہرگز عوام کی زبان نہیں بن سکتی۔

انقول میں گھونٹنے والے اشخاص کی رائے کا مظہر ہے۔ اس کے مقابلے میں ہندی ہندوستانی قوم کی آواز ہے جسے کوئی دبا نہیں سکتا۔ وہ ہندو عدایات اور عیدوں سے قبل کی رعایات کی حامل ہے۔ اسے چند فرقہ پرست یا امن کے بعض مادر کار جو امن کے پٹھو بنے ہوئے ہیں تباہ نہیں کر سکتے ہا کہ ہندی میں اکثریت سنسکرت کے الفاظ کی ہوگی۔ ریڈیو والے ان الفاظ کو بگاڑ رہے ہیں مثلاً وہ بکر مادنیہ کو بکرماجیت کہتے ہیں۔ نیز جی اس سے بھی سخت برم ہوئے کہ ریڈیو والے ہمیشہ آداب عرض کہتے ہیں کبھی تمسکا نہیں کہتے۔ دیکھا آپ نے کس طرح ویدک تہذیب ماداس پر اصول پر رہا ہے۔ کیا کہتے ہیں اس بارے میں وہ لوگ جنہوں نے اسلام علیکم چھوڑ کر آداب عرض کی وسطی راہ اختیار کی؟

اسی طرح پنڈت امرنا تھ کا کہنے نے پنجاب ہندی ساہتیہ سمیلن کے تیرھویں سالانہ اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے زمہ جیوری ایک لاکھ میں کہا کہ بھارت درخش ایک ہے۔ اداس کی ایک ہی مشترک زبان ہے اور وہ ہندی ہے اور یہ کہ ہندی پر چار ہی ہے بھندو دھرم بھندو دھن اور بھندو کلچر کی حفاظت تبلیغ اور ترقی ہو سکتی ہے۔ "کاک صاحب کے نزدیک اردو کی کوئی جدا گانہ تھی ہی" اور ہندی انسانی گفتگو کا ایک ایسا مظہر ہے جو انسان کے اندر رہا نیت کی نشانی ہے۔

کہئے۔ اس کے بعد کسے گفتگو کا یا را ہے؟

۹ فروری ۱۹۵۹ء کو بہار ساہتیہ سمیلن کے تیرھویں سالانہ اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے بابو راجندر پرشاد نے کہا کہ ہندی زمرہ زبان ہے جو سارے ہندوستان میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ صدر استقبالیہ نے کہا کہ ہندی ہی قومی زبان ہے اور ہندی اردو نے کی کوشش فضل اور مصیبت خیز ثابت ہوگی۔ ۳ مارچ ۱۹۵۹ء کو کاکا کا لیکچر صاحب کی کوشش سے سندھ میں راجندر پرشاد کیلن میں ہوا جس کے لئے گاندھی جی اور گورو نے خاص پیغامات بھیجے۔ ۹ ستمبر ۱۹۵۹ء میں مسلمانوں کے ایک وفد نے حکومت سندھ کو فوجہ دہلی ہندی کے پرچامک سندھی زبان کو سنسکرت آئین بنانے کے نیک کام میں مصروف ہیں۔ بنگالی مسلمانوں کو بھی مدت سے اسی قسم نایت ہو رہی ہے یعنی پرچم بھارت کا پریم بھارت درخش کے کوئے کوئے میں ایک آفت چا رہا ہے مسلمانوں کی ہزار سالہ ہندوئی لوباقاعدہ طور پر بنایا جا رہا ہے۔ کیا کوئی انصاف پسند خود انھیں اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھ سکتا ہے؟

اس روئے پر چند برس سے کانگریسی مسلمان تک نالال میں اور قابل رحم حد تک نالال ہیں۔ کیا کریں ان کی متحدہ قومیت کی آئین زبان کے طوفان نے پانی پھیر دیا ہے۔ ڈاکٹر اشرف نے ۲۶ ستمبر ۱۹۵۹ء کو کانگریس کمیٹی میں یہ قرارداد پیش کی کہ کانگریس اپنی ۱۹۵۹ء ہندوستانی دہالی قرارداد کو دہرائے اور اصرار کرے کہ کانگریسی اردو ہندی بحث سے الگ ہیں۔ مگر فتوائی نہ ہوئی۔ جولائی ۱۹۵۹ء دوسم کانفرنس والوں نے بھی کھنٹوں میں ہی زبان کا ذکر کر دیا۔ مگر فضول نومبر میں نیشنلزم کے حامی شیر کشمیر شیخ عبداللہ بھی حکومت کی ہندی نواز پالیسی کے خلاف خزانے اور ہاڑے مگر نیشنلسٹ حلقوں میں ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ لاہور میں ۸ دسمبر کو آل پنجاب مسلم ٹرس فنڈ ریشن نے جس میں کانگریسی اور احرار بھی ضرور کاغذ ہے۔ اس امر کا مظاہرہ کیا کہ اردو ہی ملک کی قومی زبان ہے۔ اور اس کی سے کرنا تحقیقت متحدہ قومیت کی مخالفت کر رہے۔ مگر بے سود! ۱۱ مارچ ۱۹۵۹ء کو کشمیر میں نیشنل کانفرنس، والوں نے

اس ملکی نقصان کے علاوہ ادبی نقصان یہ ہوتا ہے کہ کوٹاہنس کی چال میں کر اپنی مثال میں لے جاتا ہے۔ اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن قدیم ہندی سے شمالی ہند کے تعلیمی حلقوں میں زبانوں کی رشتہ کئی جاری ہے مختلف فرقے اپنی زبان جدا جدا بتاتے ہیں۔ اب مشترک تعلیم ہو تو کوٹسا ہو ؟

اس فرقہ بندی کے ساتھ اپنے اپنے قومی کلچر کا سوال دایستہ ہے شمالی ہند میں کچھ حصے سے کلچر ایک حد تک مشترک ہو کر ایک مشترک زبان میں ظاہر ہو رہا تھا میٹریاں گوپال چاریہ نے پاکستان کے خلاف ہی دھڑی کی محی کہ ہندو مسلمانوں کا ایک کلچر ہے جس کا سطر اردو ہے لیکن جب عمل کا وقت آتا ہے تو اردو کو گڑھے میں محیل دیا جاتا ہے۔ اُس وقت اردو کو ہندوستانی بنا دیا جاتا ہے اور ہندوستانی کو ہندی۔ پھر علاوہ بھارتیہ مشترک کلچر بے کار ہو کر رہ جاتا ہے۔ اسے کوئی پوچھتا بھی نہیں ہندوستانی نیشنلزم اس کس مہر سی پر جتنے آئو بھی بہائے کم ہیں۔

جدا گانہ کلچر اور جدا گانہ زبانوں کا تازہ ترین مظاہرہ پنجاب میں ہوا اور ہو رہا ہے۔ ۸ دسمبر ۱۹۷۱ء کو لاہور میں ایک اردو کانفرنس ہوئی جس کی صدارت کرتے ہوئے مولوی عبدالحق صاحب نے فرمایا یہ حضرات! آپ کا صوبہ بہت قابل مبارک باد ہے کہ یہاں کم سے کم لسانی اتحاد ہے۔ آگے چل کر یہ اتحاد آپ کے بہت کام آئے گا۔ لیکن اس کے دوسرے ہی روز ۹ دسمبر کو جب میاں عبدالحق وزیر تعلیم نے پنجاب اسمبلی میں اپنی ایک جوابی تقریر میں کہا کہ پنجاب میں ذریعہ تعلیم اردو ہے تو اس پر پہلی میں اور باہر ہند پر پس میں اور پیٹ فارم پر وہ دو حصہ ہمارے تقریر میں ہوئیں مقالات لکھے گئے اور محکمیاں دی گئیں کہ حکومت کو یکے بعد دیگرے بہت سے نرم نرم بیانات شائع کرنے پڑے تاکہ غلط فہمی دور ہو لیکن غلط فہمی تو وہاں دور ہو سکتی ہے جہاں دل صاف ہو اور جہاں دل بدل چکے ہوں، جہاں نیت ڈانواں ڈول ہو چکی ہو۔ وہاں سرکاری بیانات اور صلح کے پیغامات کے کیا بنتا ہے؟ ہندوؤں کا وہ طبقہ جسے ہندوؤں کی قیادت کا دعویٰ ہے مصر ہے کہ ہندوؤں کی زبان ہندی ہے۔ وہ جو کہیں گے ہندی میں اور جو سنیں گے ہندی میں۔ اسی طرح سکھوں کا وہ طبقہ جسے سکھوں کی نایندگی کا دعویٰ ہے مصر ہے کہ سکھوں کی زبان گورکھی ہے۔ وہ پڑھیں گے گورکھی میں اور نہ پڑھیں گے تو گورکھی میں۔ یہ ہے وہ راہ جو ہمارے غیر مسلم پنجابی بھائیوں نے اختیار کی ہے۔ اس پر کوئی سوائے اس بات کے اور کیا کہہ سکتا ہے کہ یہ راہ سیدھی پاکستان کو جاتی ہے :

پنجاب کی تاریخ پر نظر ڈالئے۔ گزشتہ سال (۱۹۷۱ء) میں اردو کی ابتدائی تاریخ کے متعلق جو تین کتابیں نظم اردو، ہندو ادب و تاریخ، ادب اردو، غیر پنجابی، صحابہ لکھی ہیں۔ وہ سب اس بات پر متفق ہیں کہ اردو کی ابتدا پنجاب سے ہوئی۔ ڈاکٹر گیتہ جیمز کی بھی یہی رائے ہے ملاحظہ فرمائیے اردو کی بنا جو غالباً اردو کی پہلی صورت تھی ۱۱۰۰ء میں لکھی گئی جب محمود غزنوی نے پنجاب کو اپنی مملکت کے حصہ میں شامل کر لیا۔ اور سلطان محمود غزنوی کے میل جول سے لازم طرہ پر ایک ملی جلی زبان وجود میں آئی شروع ہوئی "ہماری زبان" (بیم مار جہاں سے لکھا ہے) یہ مانا جائے یا نہ مانا جائے لیکن اسے ضرور ماننا چاہئے گا کہ ان قوموں کا جنہوں نے اردو جنائی صوبے سے پہلے اور جسے زیادہ میل ملاپ پنجاب ہی میں رہا، اسی درجہ اردو کی پنجاب میں ایک اہل حیثیت قائم ہے۔ پانی اردو میں پنجابی کے الفاظ اکثریت سے ہیں مثلاً دستا۔ فٹا۔ ہوڑ۔ ٹھکی وغیرہ۔ محمود غزنوی کے

سائنس ماس سب جو تھارا تو ہے کھرا پیارا ! مانگ مشاعرہ کہت ہے بچے پروردگار !
اس زبان کو ہندی کہو۔ ہندوستانی کہو کچھ کہو۔ یہاں کل کی ہندی سے مختلف اردن کل کی اردو کے قریب نہیں ہے۔ پٹن ثابت ہوا کہ
پنجاب کا اردو سے گہرا اور پرانا رشتہ تعلق ہے جو نو سو سال سے قائم ہے اور جسے دنیا کی کوئی طاقت بٹا نہیں سکتی۔

واقعہ یہ ہے کہ مسلمانوں سے لے کر آٹھ سو سال سے زیادہ عرصے تک فارسی پنجاب کی سرکاری زبان بنی رہی۔ اس کے بعد انیسویں
صدی کے وسط میں جب پنجاب انگریزی عمل داری میں شامل ہوا تو حکومت نے فارسی کی جگہ اردو کو سرکاری اور تعلیمی زبان قرار دیا۔ ۱۸۵۷ء
میں کورٹ آف ڈائریکٹرز نے لندن سے اپنے ایک مراسلے میں لکھا کہ پنجابی زبان کا برقرار رکھنا یا اس کے انحطاط کو روکنا ٹھیک نہیں
پنجاب اور بعض دوسرے صوبوں میں جو کم باریہ مقامی بولیاں ہیں اردو ہندوستانی "آن پروفیت" رکھتی ہے۔ لہذا اچھے تعلیم یافتہ لوگوں کو
اس سے آشنا کرنا چاہیے۔ بعد میں عوام الناس پر خود بخود اس کا اثر پڑنے لگا۔ لارڈ لارنس نے بھی اردو ہی پر زور دیا اور بتایا کہ اردو بڑی
تیزی سے عوام میں پھیل رہی ہے۔ لارڈ کرائف انٹرکشن پنجاب نے (۱۸۵۶ء کی رپورٹ میں) لکھا کہ یہ شروع ہی میں فیصلہ کیا گیا تھا
کہ سرکاری سکولوں کی زبان اردو اور فقط اردو ہوگی۔ جو فارسی، نیم خط میں لکھی جائے گی۔ لوگوں کو ان کی اپنی زبان میں تعلیم دینا ضروری تھا
اور اردو ان کی اپنی زبان ہے۔ دیہات کے سکولوں (تھیل) کے سکولوں میں اردو ہی کے ذریعے سے تعلیم دی جاتی تھی۔ ۱۸۸۰-۸۱ء میں لارڈ
نے لکھا کہ سکول کے زمانے میں صوبے کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ انگریزی حکومت نے اس کی جگہ اردو کو سرکاری زبان بنایا۔
اس لئے فہموں اور دیہات میں ہیں اسی زبان میں تعلیم دینی چاہیے جب تک کہ حکومت صوبے کی سرکاری زبان کو بدل نہ دے۔ اس کے
بعد اس نے لکھا کہ "اس صوبے میں بہت سی بولیاں ہیں پس اگر ہم لوگوں کی اصلی مادری بولی میں نہیں تعلیم دینا چاہیں تو ہمیں ایک بولی میں
نہیں بلکہ کئی بولیوں میں الگ الگ تعلیم دینی پڑے گی۔" میں برس ہوئے انگلستان اور اسکاٹ لینڈ میں بھی یہی حالت تھی لیکن کبھی کسی نے
وہاں یہ تجویز پیش نہیں کی کہ مختلف بولیوں کو برقرار رکھا جائے حالانکہ اسکاٹ لینڈ کی زبان میں وہ ادبی خوبیاں ہیں جن سے پنجابی
قطعا محروم ہے۔ انہیں وہ دیکھتا ہے کہ "یہ جو کہا جاتا ہے کہ پنجابی بچوں کی تعلیم اردو پڑھنے کی وجہ سے ناقص رہ جاتی ہے۔ بالکل غلط ہے
صوبے کے بہترین پرائمری مدرسے میں دیہاتی بچے جلد ہی پڑھنا سیکھ لیتے ہیں۔ انہی جلد بخود ہی کے سکولوں میں بھی طلبہ نہیں شیکہ سکتے۔ یہ درست
ہے کہ حکومت نے زبان کے متعلق اپنی اس پالیسی کو زبردستی تمام تعلیمی اداروں پر عائد نہیں کیا۔ اور آریہ سماج کے چند سکولوں میں ہندی
میں تعلیم دی جاتی رہی خصوصاً انڈیکس کے سکولوں میں لیکن وہاں بھی جو ہندی استعمال کی جاتی رہی اس میں فارسی کا خاصا عنصر تھا۔
دسمبر ۱۸۸۱ء میں حکومت نے ایک سرکاری سکول میں گورکھی کی جماعت کھولنے سے انکار کر دیا۔ اور اس طرح اپنی تعلیمی پالیسی کی پھر تصدیق

۱۴ دیکھو پنجاب ایجوکیشن رپورٹ باب ۱۱ صفحہ ۳۸-۳۹ پیرا ۹۱ ۱۵ ایضاً صفحہ ۳۸-۳۹ پیرا ۱۵۷ رپورٹ ۱۸۹۶ء صفحہ ۱۰ پیرا ۶۹

۱۶ رپورٹ ۱۸۸۱-۸۲ء صفحہ ۳۹ پیرا ۹۰-۹۶ ۱۷ ایضاً پیرا ۹۸

۱۸ ایضاً صفحہ ۴۰ پیرا ۱۰۰

کردی جس کے مطابق تعلیمی زبان اردو اور صرف اردو رہی ہے۔ ۱۵-۱۹ء کی رپورٹ منظر ہے کہ ”روکوں کے سکولوں میں اردو ہی کا بطور مکمل ذریعہ کے پسند کیا جاتا ہے کہیں کہیں پنجابی بطور ثانوی زبان کے پڑھی جاتی ہے۔ اور ہندی زیادہ تر لوگوں کے سکولوں میں پڑھائی جاتی ہے۔ رپورٹوں میں بار بار جو ذریعہ کا ذکر آتا ہے اس سے مراد صرف اردو ہی ہے جیسا کہئی مثالوں سے واضح ہے۔

حال کن لسانی شورش میں کہا گیا ہے کہ پنجاب ریجوکیشن کوڈ بابت مسئلہ ۱۹ء میں ذریعہ پر انگری سکولوں کے نصاب کے سلسلے میں ذریعہ کے لفظ کے سامنے اردو-پنجابی یا ہندی تینوں زبانوں کا ذکر ہے۔ اس لئے ثابت ہو کہ پنجاب میں تینوں زبانیں سرکاری طور پر ذریعہ تعلیم مانی گئی ہیں۔ اس سے زیادہ مادانی یا تجاہل عارفانہ اور کیا ہو سکتا ہے؟ پنجاب یونیورسٹی تحقیقاتی کمیٹی (۱۹۳۲-۳۳ء) بھی نہ جانے کیمں ہی مغالطے میں پڑ گئی۔ ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۹ء کے کوڈ صاف ظاہر کرتے ہیں کہ صرف اردو ہی سرکاری ذریعہ ہے پہلی جماعت کے تحت میں صرف اردو قاعدے کا ذکر ہے۔ باقی ماندہ جماعتوں میں بھی صرف اردو نصاب مذکور ہے حساب۔ بتایئے وغیرہ سب کے متعلق اردو کتابوں کا ذکر ہے یعنی ذریعہ تعلیم صرف اردو ہے۔ مہاجنی ابتدائی سکولوں میں بھی ہندی پنجابی کا کہیں ذکر نہیں بلکہ دوسری جماعت میں اردو کا قاعدہ اور پہلی کتاب مذکور ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ سرکاری یا لوکل یا ٹورنٹ کے تعلیمی اداروں میں صرف اردو ذریعہ تعلیم رہی ہے اور ذریعہ کا لفظ اردو کا مرادف ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مسئلہ ۱۹ء کے کوڈ میں ذریعہ کے ساتھ (اردو-ہندی-پنجابی) تینوں زبانوں کا ذکر کیا گیا لیکن اس سے صرف یہ مراد ہے کہ جو پرائیویٹ تعلیمی ادارے ہندی اور پنجابی میں تعلیم دینا چاہیں وہ ایسا کر سکتے ہیں۔ اگر حکومت خود ذریعہ تعلیم میں کوئی تبدیلی کرنا چاہتی تو سرکاری سکولوں میں اس کا کچھ ثبوت ملتا۔ کم از کم حکومت کوئی اعلان شائع کرتی جس سے اس کی تعلیمی پالیسی میں کسی تبدیلی کا اظہار ہوتا۔ اسی طرح ۱۹۳۲ء کا حکم تعلیم کا ایک اعلان ہے کہ طلبہ ذریعہ فائنل یعنی آٹھویں جماعت کا امتحان اردو ہندی یا پنجابی میں لے سکتے ہیں۔ یہاں بھی صرف امتحان کا ذکر ہے۔ ذریعہ تعلیم کا ذکر نہیں مختلف پرائیویٹ تعلیمی اداروں کے طلبہ جن کا ذریعہ تعلیم ہندی یا پنجابی ہو۔ اس امتحان میں حصہ لے سکتے ہیں ۱۹۳۲ء کے امتحان میں ۶۳۷۱۳ طلبہ نے اردو میں ۱۸۹ طلبہ نے ہندی میں اور طلبہ نے پنجابی میں جو آ دیئے۔ یونیورسٹی تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ (صفحہ ۳۰۲) سے بھی یہی ثابت ہے کہ پنجاب میں آٹھویں جماعت تک نصاب کی کن میں بالعموم اردو ہی ہوتی ہیں اور آخری امتحان میں پڑچوں کے جوابات اردو ہی میں دیئے جاتے ہیں۔ اس کمیٹی نے سفارش کی کہ نظام تعلیم میں ذریعہ تعلیم کی موجودہ آسانیاں برقرار رکھی جائیں لیکن کہا کہ مختلف زبانوں کی مختلف جماعتیں بنا کر یوں سکولوں کے ہتھے بخرے کرنے کو ہم خوف کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس سے بہت سزا مند فریغ بھی ہو گا۔ اور جوابات اس سے بڑھ کر افسوسناک ہے وہ یہ کہ قومیتوں کے درمیان جو خلیج حاصل ہے وہ ادبھی وسیع ہو جائے گی۔ کمیٹی کی یہ بھی رائے تھی کہ اگر ذریعہ تعلیم کی زبان کافی ترقی یافتہ نہ ہو تو وہ غیر ملکی زبان سے بھی زیادہ نقصان رساں ثابت ہو سکتی ہے۔ اسی رپورٹ میں علامہ یوسف علی نے پنجابی بولیں پر ایک نوٹ لکھا ہے جس میں وہ کہتے ہیں کہ ۱-

۱۔ رپورٹ ۱۸۸۳ء صفحہ ۶۶-۶۷ پر گزرتا ہے ۲۵ رپورٹ ۱۵-۱۹ء صفحہ ۱۶ ۳۔ رپورٹ ۱۹۵۷ء صفحہ ۱۱ پیکلوف ۴۔ اور رپورٹ ۱۹۳۲ء صفحہ ۱۱

مستمری طور پر دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب کی زبان پنجابی ہے اور اسی کو ذریعہ تعلیم ہونا چاہیے لیکن فی الحقیقت پنجابی شخص ایک جغرافیہ لغت ہے پنجابی کی کئی بولیاں ہیں جن کے بولنے والے ایک دوسرے کی بات بھی نہیں سمجھ سکتے سرکارِ گریس نے اپنی کتاب "لنگوئسک سرورے آف انڈیا" (جلد اول صفحات ۱۱۰ تا ۱۳۸) میں اس پر خاص علمی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مغربی پنجاب کی بولیاں آریائی زبانوں کے اس زمرے میں بھی شامل نہیں جس میں شرقی پنجاب کی بولیاں شامل ہیں بشرطہ کہ اشتخاص مغربی بولیاں بولتے ہیں۔ اور ایک کروڑ میں لاکھ لوگ شرقی بولیاں۔ گریس کی رائے ہے کہ ہندوستانی پنجابی کی جگہ لے رہی ہے۔

غرض پنجاب کی خاص حالت کے پیش نظر اگر کوئی زبان یہاں مختلف قسم کے کام سر انجام دے سکتی ہے تو وہ اردو ہے۔ جنوب شرقی پنجاب کو چھوڑ کر باقی حصے میں پنجابی بولی جاتی ہے لیکن وہ ایک پنجابی دراصل کئی قسم کی پنجابیوں پر مشتمل ہے۔ علاوہ بریں اگر وسطی پنجاب کی بولی کو مستند مان لیا جائے تو بھی وہ اس قابل نہیں کہ ایک ترقی یافتہ زبان کی جگہ لے سکے۔ جدید علمی گورکھی، جدید ہندی کی طرح ایک سنگم کی مرکب بن رہی ہے۔ اور کسی طرح اہل صوبہ کے لئے قابل فہم نہیں رہی۔ لکھنے والی گورکھی میں صرف کوکبول، قابل کو یوگ، ذریعہ کو دوارہ، آسمان کو ہکاشش اور کم کاج دا دیلا، کاروبار کا دقت، کو دپارک سماں لکھتے ہیں۔ حالانکہ بولنے والی پنجابی میں یہ لفظ بھی استعمال نہیں ہوتے۔ اور بہت کم پنجابی میں جو ان الفاظ کو سمجھیں گے۔ سمجھ بھی ہندوستان کے ماضی، عربی، فارسی کو چن چن کر گورکھی سے نکال رہے ہیں نہیں معلوم وہ سرور اور گرنتھ، شاہ باجھا اور خالصہ اور پنجاب اور پنجابی کے متعلق کیا روایت اختیار کریں گے؟ ہندی واسلے بھی اکثر بھول جائیں کہ ہندی عربی کا اور ہندوستان فارسی کا لفظ ہے۔ تنگ نظری آپ اپنی ناک کاٹتی ہے لیکن دیکھ نہیں سکتی کہ کیا ہو رہا ہے؟

یہ پنجابی کی حالت ہے۔ ہندی کا حال اس سے بھی بُرا ہے۔ ہندی کو پنجاب سے دور کا واسطہ بھی نہیں۔ پنجاب میں اپریل۔ بدھ آدیبہ، پرفکار، دستاویز، ہکار کوئی نہ سمجھے گا لیکن مطلب عقل، عزت، انعام، چیز اور قبضہ کو دیہات والے بھی آسانی سے سمجھ لیں گے۔ انھوں نے ہندوستانی کو تو صرف یہاں کے پنڈت صاحبان ہی شایہ سمجھ سکیں۔

پنجاب کے اٹھارہ روزانہ اخبارات میں سے صرف دو پنجابی میں ہیں اور ایک ہندی میں۔ احسان کی اضافیت بہت تھوڑی پنجاب کے کل ۸۶۵ اخبارات و رسائل میں سے تقریباً ۵۵۰ اردو میں اور صرف ۶۰ گورکھی اور ۲۰ ہندی میں نکلتے ہیں تعلیمی دنیا اردو ہی کا بول بالا ہے ۱۹۲۷ء میں انٹرنس کے امتحان میں ۲۶۹۲۳ نے جغرافیہ اور تاریخ کے پرچوں کے جوابات اردو میں لکھے اور ۲۹۰۸ نے ہندی اور پنجابی میں۔

ابتدائی اور ثانوی تعلیم میں یہ حالت ہے کہ بقول ہماری زبان " (مورخہ ۱۶، مارچ ۱۹۵۷ء) کے پنجاب میں اردو کے پرائمری سکول تقریباً نو ہزار ہیں۔ خالص ہندی کے ۱۶۸۔ ہندی، اردو کے بے گچھے سکول ۱۳۷ گورکھی کا صرف ایک مکمل سکول پرائمری سکول میں سرکاری مدارس میں ذریعہ تعلیم صرف اردو ہے۔ اردو کل باڈین کے کچھ ہزار سے زائد سکولوں کے مقابلے میں جن ۷۸۰ اردو ذریعہ تعلیم کے صرف ۵۸ ایسے کل باڈین کے سکول ہیں۔ جن میں ذریعہ تعلیم صرف ہندی یا گورکھی ہے۔ معاصر موصوف لکھتے

احمد اسے صاف ظاہر ہے کہ حقیقت صوبہ پنجاب میں ذریعہ تعلیم اردو ہی ہے۔ اس سے صرف لڑکیوں کے مدرسے مستثنیٰ ہیں۔ جہاں یہ بچوں کی زبانیں ذریعہ تعلیم ہو سکتی ہیں۔

لیکن باوجود اس حقیقت کے اور باوجود اس امر کے کہ اردو ہی پنجاب کی سرکاری اور عدالتی زبان ہے۔ ہندوؤں اور سکھوں کی جماعتوں نے گزشتہ چار ماہ سے صوبے بھر میں ایک آفت مچا رکھی ہے۔ انسوس کا مقام ہے کہ یہ لوگ خوشنڈلزم کے علم بردار ہیں۔ مشترک تہذیب اور مشترک ملکی مفاد کی جڑ کاٹنے میں روز و شب مصروف ہیں۔ اگر واقعی ان کے تمام مطالبات تسلیم کر لئے جائیں تو تینوں زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنا دیا جائے تو پنجاب کی تینوں قومیں ایک دوسری سے قطعی علیحدہ ہو جائیں۔ کوئی مسلمان کسی ہندو سے۔ اور کوئی سکھ کسی مسلمان سے خط و کتابت نہ کر سکے پھر ان لوگوں کے درمیان کوئی وجہ اشتراک باقی رہ جائے؟ یہ صورت حال خود ان قلیتوں کے لئے غایت درجہ ضرر رساں ہے لیکن قومی جوش کو دراندیشی سے خدا واسطے کا بیر ہے۔ یہاں عقل بے اختیار ہے!

حکومت پنجاب نے اعلان کیا ہے کہ وہ اس معاملے میں موجودہ حالت کو برقرار رکھے گی یعنی اس حالت کو جو ۱۹۱۷ء میں تھی۔ ۱۳ فروری ۱۹۱۷ء کو پہلے ہندوؤں سکھوں کا ایک وفد اور پھر مسلمانوں کا ایک وفد اور باب حکومت کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دونوں سے کچھ نہ کچھ کہا گیا کسی نے کچھ سمجھا کسی نے کچھ نہیں سمجھا لیکن موجودہ حالت کے صحیح معنی بھر بھی ٹھیک سمجھ میں نہ آئے۔

یہ ہے کہ جسے زبان سیاست کی لپیٹ میں آگئی ہے، اس کے متعلق بھی زبانی جمع خرچ زیادہ ہوتا رہتا ہے اور صحیح عمل بہت کم جیسا کہ مولوی عبدالحق صاحب نے اردو کانفرنس لائل پور (مختصرہ ۲۳ فروری ۱۹۱۷ء) میں فرمایا: "ہمارے سیاسی بزرگ سب کچھ کہتے ہیں لیکن ان کی باتوں میں لفظ زیادہ معنی کم ہوتے ہیں۔ صاف بات کبھی نہیں کہتے۔" خلوت میں کچھ ہے اور خلوت میں کچھ۔ بالمشافہ ایک بات اور تحریر میں دوسری۔ "یہ سیاسی تھکنڈے کب تک کام دیں گے؟ یقیناً ایک دن ان کا بھرم کھل کے رہے گا۔"

ہم سمجھتے ہیں کہ پنجاب میں زبان کے معاملے میں موجودہ حالت کے صرف ایک ہی معنی ہو سکتے ہیں جن علاقوں میں ہندی گورکھی کا کبھی کوئی سکھ نہیں کھولا گیا۔ وہاں صرف اردو ذریعہ تعلیم ہے۔ اور آئندہ بھی ہرگز ایسی کو ذریعہ تعلیم رہنا چاہیے۔ انصاف پسندی اور صوبائی یکجہتی کا تقاضا یہی ہے کہ خواہ مخواہ کی تفریق کو تعلیمی معاملات میں دخل نہ دیا جائے۔

یہ سب کچھ صاف ہے اور واضح۔ وہ زبان جو ہندوستان کے طول و عرض میں سب سے زیادہ بولی اور سمجھی اور استعمال کی جاتی ہے وہ یقیناً اردو ہی ہے۔ اور اردو ہی ہے جس میں مختلف تہذیبوں کا عنصر جو ہندوستان میں آئیں موجود ہے۔ اور اس لئے اردو ہی ہے جو مختلف قوموں میں ارتباط کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔ یہ سب کچھ درست ہے اور واضح لیکن جب یہ کہا جائے کہ ہمیں اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ وہ قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے اور ہندوؤں سے چھوڑ کر ہندی لکھیں گے ہندی پڑھیں گے ہندی لکھیں گے اور صرف ہندی ہی کو اپنا اور ہندوؤں کو اپنا بنائیں گے اور سکھ صرف اپنے گزشتہ صاحب ہی کی زبان میں لکھیں پڑھیں گے۔ اور اسی میں جنس مریں گے۔ جب یہ

کہا جائے تو ہمارے پاس اس کا کچھ جواب نہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ بہتر ہے آپ کو اپنی راہ مبارک ہمیں اپنی
خدا کا شکر ہے پہلے محبت آپ کے کم کی

اس حال میں ہم مسلمانوں کو کیا کرنا چاہیے؟ ہماری راہ صاف ہے ہمیں غم و فتنے کا اظہار یا احساس نہ کرنا چاہئے۔ ہم نے اپنی
تمدنی زبان فارسی بھڑک کر ہندوستان کی مشترک زبان اردو اختیار کی۔ اردو ایک نہایت خوش نما، ترقی یافتہ اور ترقی پسند زبان ہے۔
اس میں بڑھنے اور پھلنے پھولنے کی خوب صلاحیت موجود ہے۔ اب اگر ہندوؤں نے اس سے بے وفائی کی تو حرج نہیں ہم اس سے
بناہ کریں گے۔ اس کا علم و ادب، اس کی مجلسیں، اس کے مشاعرے، ان کے دروازے ہندوستان کی سب قوموں کے لئے ہمیشہ کھلا
رہیں گے۔ ہر کہ خواہد گو بیا و ہر کہ خواہد گو برو۔ لیکن یہ ہمیں خوب سمجھ لینا چاہیے کہ اب یہ ہماری ہے اور ہم ہی اس کے نگہبان ہیں۔

ہمیں اس کے سختی سمجھنے چاہئیں۔ زبان قوم کے تمدن کی علم بردار ہوتی ہے۔ علم بردار اگر تو علم گرا۔ اور علم گرا تو قوم کا نشان گرا۔ اور
نام ہٹا۔ بے شک ہمارے مصنفین نے اس کے لئے دن رات پسینہ بہایا لیکن ہم لوگوں نے عام طور پر اس کی قدر نہیں جانی۔ سیاست
کا پھر برا ادا کر۔ مذہب کا نام لے کر ہم اپنے عوام و خواص کو جگا سکتے ہیں، جوش دلا سکتے ہیں لیکن ”زبان“ اردو! اب تک یہی ہو
رہا ہے کہ ان کا ذکر کر دو فقط کسی کسی کے کان پر جوں بٹکتی ہے۔ لوگ اسے ایک غفل۔ زیادہ سے زیادہ ایک مشاعرے کے برابر سمجھتے ہیں۔
زلف و خال کا ایک قصہ قصہ کہتے ہیں۔ چنانچہ ہم میں سے اگر کوئی شخص ”اردو اردو“ چہاں سے تو اکثر لوگ زیادہ دل میں اور کچھ علانیہ بھی مسکرا دیں گے
دل میں کہیں گے کہ شاید یہ کسی شاعر کا بچہ ہے اور زبان سے کہیں گے کہ ہاں بھائی! اردو تو خیر لیکن تم کوئی مفید قومی کام بھی کیا کرو۔ برا
عقل و تحقیق ہاں یہ گریٹ۔

واقعہ یہ ہے کہ ہماری قوم نے ابھی اس مسئلے کی اہمیت کا شعور اندازہ نہیں کیا۔ وقت نہیں آیا کہ ہم سمجھیں کہ زبان کی ہستی۔ ہمارا
تمدن کی ہستی ہے۔ سمجھیں کہ ہماری زبان ہندی تو ایک جہنی فضا میں ہمارا دم گھٹنے لگے گا۔ اور ہماری قومیت نیم مرده ہو جائے گی؟
غالباً کہا جائے گا کہ یہ خواہ مخواہ ڈرنے ڈرنے کی باتیں ہیں۔ اردو موجود ہے۔ لوگ اسے پڑھتے ہیں اور پڑھاتے ہیں۔ بولتے ہیں
اور سنتے ہیں۔ اور یہ قصہ ختم! لیکن کیا ہم دیکھ نہیں رہے کہ ہندوستان کی دوسری قوموں نے اس بنی بنائی زبان سے منہ پھرنے کا ارادہ کر لیا
اسے فقط ڈیڑھ اینٹ کی سجدہ کرنا پڑا ڈیڑھ اینٹ کا سندر یا سدا اینٹ کا گودارہ انگ بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے؟ کیا تازہ ترین طور پر ہم
ہم نے کوئی سبق نہیں سیکھا؟ اگر ہم محض حکومت پر تکیہ کر کے بیٹھے رہیں گے تو غفلت طاری کریں گے۔ اردو کے اس میدان میں ہم میں سے ہر ایک کو اردو کے
کاسپاچی بن کر اترنا چاہیے۔ کرنے کے ہزاروں کاموں میں سے کم از کم ایک ایک کام کو سنبھال لینا چاہئے۔

ہماری سیکڑوں بڑی چوٹی نہیں ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کو اردو کا شعبہ قائم کر کے اردو کی ترقی اور اخلاعت اور تبلیغ میں ایک دوسری
بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہئے۔ اگر اردو پڑھ کر تو ہماری قومی زندگی کے ایک ایک شعبے پر برا اثر پڑے گا۔ یہ بات ہماری ہر شخص کے کان کو
خوب سمجھ لینی چاہئے۔ ہمیں ترقی اردو۔ اردو کا سب سے بڑا مرکز ادارہ ہے جس کی اس وقت ملک بھر میں تقریباً دو سو شاخیں ہیں لیکن فقط یہ انہیں اردو

ضروریات کا سارا اوجھ برداشت نہیں کر سکتی کیونکہ اردو کی ترقی و حفاظت کا کام اب بہت پھیل گیا ہے اور لازم ہے کہ مختلف قومی جماعتیں اور افراد اس میں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں۔ جہاں تک شمالی ہند کا تعلق ہے، انجمن حمایت اسلام لاہور کو اس بارے میں اپنی ذمہ داری کا ہمیشہ از پیش احساس ہونا چاہئے۔ سچ یہ ہے کہ اس تیزی سے بدلتے ہوئے زمانے میں جب کہ ہمارے لئے اپنی زبان کی جو بریاں کم ہوتی جا رہی ہیں جب ہم کئی قسم کے اختیارات کو خود اپنے ہاتھوں میں سنبھالنے والے ہیں۔ قومی ترقی اور قومی نشوونما کا تقاضا ہے کہ شمالی ہند میں جلد سے جلد ایک اردو یونیورسٹی قائم کی جائے اور انجمن حمایت اسلام اس کے قیام میں خاص طور پر حصہ لے۔

۲۴ مارچ ۱۹۵۹ء کو مکھنڈ یونیورسٹی کے کورٹ نے یہ قرارداد منظور کی کہ صوبے کی زبان کو جلد از جلد ذریعہ تعلیم و امتحان قرار دیا جائے۔

پنجاب یونیورسٹی نے بھی چند برس سے اس مسئلے کی طرف توجہ مبذول کی ہے۔ اور باوجود اختلاف رائے کے یہ خیال روز بروز تقویت پا رہا ہے کہ بجائے انگریزی کے ذریعہ تعلیم ہندوستانی زبانیں ہوں۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستانی زبانوں سے کیا مراد ہے؟ ہمارے صوبے کے سکولوں کی تعلیمی زبان عام طور پر اردو ہی ہے۔ اب تھوڑی دیر سے ہندوؤں اور سکھوں کی ایک تنظیم جماعت اس بات پر مصر ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ہندی اور گورکھی میں تعلیم دیں گے۔ اس کے ساتھ چند نام نہاد وینٹیلٹ اصحاب نے یہ آواز بلند کی ہے کہ یہاں کی تعلیمی زبان ہندوستانی ہونی چاہیے جو ہندی اردو دونوں فصول میں ملتی جائے۔ اس ہندوستانی کو معرض وجود میں لانے کیلئے وہ جو عہدہ لفظ کو کیڑا لگاتے ہیں۔ اسے عام فہم ہندوستانی یا آسان اردو بنانا چاہتے ہیں بلکہ ایک تجویز یہ بھی ہو چکی کہ کٹھنری مرتب کی جائے جس میں صرف اردو ہندی پنجابی کے مشترک الفاظ لئے جائیں اور تمام لفظوں میں صرف یہی الفاظ استعمال ہوں۔ کیا کوئی ہوش مند شخص اس قسم کی لاپرواہی اور غرارت امین تجویز سے اتفاق کر سکتا ہے؟ سر تیج بہادر پریٹو خوب کہتا ہے کہ ”ہندوستانی کوئی زبان نہیں۔ اس کا کچھ مطلب نہیں۔ میں اس زبان کے لئے اردو کا لفظ پسند کرتا ہوں۔ جب کوئی میرے سامنے ہندوستانی کا لفظ لکھتا ہے تو میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے اور سخت صدمہ ہوتا ہے۔ ہندوستانی کی اصطلاح دھوکے کی ٹٹی ہے۔ اپنی قومی زبان اردو کو اردو کہتے سے نہ ڈریں اور اعلان کے ساتھ کہیں کہ ہماری زبان اردو ہے۔“ سر سپرو کے نزدیک صحیح قسم کی اردو وہ ہے جو مولوی عبدالحی صاحب لکھتے ہیں اور جوان کی مطبوعات میں استعمال ہوتی ہے۔ لہذا اس امر کی اشد ضرورت ہے کہ ہم پنجاب میں اردو اور خالص اردو کا جھنڈا بلند کر رکھیں اور اپنی بنی بنائی ترقی یافتہ زبان کی صورت کو مسخ ہونے سے بچائیں تاکہ اس کا مخصوص ادب اور ہمارا مخصوص تمدن دونوں محفوظ رہیں اور زمانے کی رفتار کے ساتھ مناسب رد و بدل اور اصلاح کے ساتھ دونوں ترقی کرتے چلے جائیں

ہمارے لئے یہاں کی تعلیمی زبان اردو ہے۔ اور اردو ہی رہے گی۔ اور اب جب کہ سب مضامین ہندوستانی زبانوں میں پڑھانے

کی تجویز پیش ہو رہی ہے ہمارا اصرار ہے کہ ذریعہ تعلیم اردو ہی ہو۔ ہم اردو کے خالص اردو کو ہندوستانی کی لٹی یا اردو ہندی پنجابی

کی ملی جلی کٹی لٹی میں تبدیل کرنے کے لئے ہرگز تیار نہیں ہیں ہم ان ہندوؤں اور سکھوں کو جو اردو سے اجتناب کرنا چاہیں ہرگز غور نہیں

کرنا چاہتے کہ وہ اس سے محبت کریں لیکن ساتھ ہی ہم ہر سکول۔ ہر عدالت اور ہر دفتر کے تین تین ٹکڑے ہوتے دیکھنا کیسے گوارا کر سکتے ہیں لہذا

وقت آگیا ہے کہ یا پنجاب یونیورسٹی کو ایک ایسی یونیورسٹی بنایا جائے جس میں اردو کے ذریعہ اعلیٰ تعلیم پانے کی بہترین اہلیتیں مہیا کی

جائیں اور یا کوئی اور متبادل صحت پیدا کی جائے۔ اس مسئلے پر انجمن حمایت اسلام کو خاص طور پر غور کرنا چاہیے۔ کیونکہ کم از کم پنجاب کے مسلمانوں کی تعلیم کے بارے میں اس کی ذمہ داری غایت درجہ اہم ہے محض فرقہ واری کے الزام سے بچنے کے لئے کچھ نہ کرنا ایک قومی جرم کے برابر ہوگا۔

اس سلسلے میں جب تک کوئی نئی صورت پیدا نہیں ہوتی انجمن کو اپنے تمام اداوں میں اردو کی اشاعت و ترقی کی طرف خاص طور پر توجہ کرنی چاہیے۔ اردو کو تمام سکول اور کالج کے طلبہ کے لئے ایک لازمی مضمون بنا دیا جائے۔ صوبے میں اردو کی ترقی کے لئے انجمن کا ایک خاص محکمہ کھولا جائے۔ محض کبھی کبھی سالانہ اجلاس میں ایک اردو کی مجلس قائم کر دینا کافی نہیں۔ اردو کی طرح ہماری بے اعتنائی کی ایک مثال یہ ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کی مشۃ ۲۹-۷۰ کی رپورٹ کے مطابق ۳۸۶۴ طلبہ نے ہندی کے اعلیٰ امتحانات میں شرکت کی اور صرف ۶۸۵ نے اردو میں اور ۳۰۱ اردو کیوں نے ہندی کی اور صرف ۱۵۵ نے اردو۔

ہم اپنی ایک نئی دنیا بننے تک بے کار نہیں رہ سکتے۔ فقط انتظار کی گھڑیاں نہیں گن سکتے۔ اردو کے مسائل گونا گوں ہیں اور اس کی ضروریات روز افزوں۔ اس کی لسانی، طباعتی اور ادبی ضروریات کی طرف اردو انجمنوں کو بالخصوص متوجہ ہونا چاہیے اور اس کی تعلیمی اور اضافی ضروریات کے سلسلے میں دوسرے اداروں اور خاص و عام افراد کو بھی حصہ لینا چاہیے۔

لسانی ضروریات کے ضمن میں زبان کو عام فہم اور کمال الحصول بنانے کا مسئلہ ہے۔ ہمارا موجودہ ادب اور ہماری موجودہ صحافت قابل قدر ہے لیکن اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ کم کچھ پڑھے بالغ لوگوں کے لئے آسان اور پچھلا اور عام فہم اخبار ہتیا کئے جائیں اور طلبہ کی بہت کے پیش نظر اردو ادب سے واقفیت پیدا کرنے کیلئے ضرورتاً میں کبھی جائیں۔

طباعتی مسائل میں ٹائپ کا مسئلہ فوری توجہ کا محتاج ہے۔ امید ہے کہ انجمن ترقی اردو سندھ ہمارے ملک کی پہلے پر پہنچے گی۔ ہمارے ادب میں دنیا کا بہترین لٹریچر منتقل کرنے کی ضرورت ہے جس میں موجودہ ہندوستانی زبانوں کی کتابیں بھی شامل ہوں۔ نیز ضرورت ہے کہ ہماری بہترین کتابوں کے مختلف ادراں ایڈیشن شائع کئے جائیں اور مفید موضوعات پر چھوٹے چھوٹے رسالے لکھوائے جائیں تاکہ مختلف تعلیم کی معلومات آسانی سے حاصل ہو سکیں۔ یاس انگیز جذبات سے ہم مدقوں متاثر نہ ہو چکے۔ اب ہم امید افزا زندگی انجمن خیالات و کارہائیں۔ خوشی کی بات ہے کہ ہمارے ادب کا رخ اب اسی سمت کو ہے۔

ہمیں تعلیم پھیلانے کی طرف خاص طور سے متوجہ ہونا چاہیے۔ ہمیں اپنی پوری قوم کو تعلیم دینی ہے۔ ہمیں سارے ملک کو اردو زبان و ادب سے آشنا کرنا ہے۔ اس کے لئے مطالعہ، محرم، عام اور پیشی کتب خانے، شبینہ مدارس، بالغوں کی تعلیم، عام اور خاص جلسے جن میں اردو میں تقریریں، مقالے اور مناظرے ہوں۔ اصلاح شدہ مشاعرے، اردو کتب کی اشاعت کے لئے مشترک سرمایہ کی بنیادیں، مصنفین کو تھلین کی حوصلہ افزائی، ریلوے رٹو اک خانہ، ریڈیو اور سینما کے محکموں میں اردو کا تحفظ۔ یونیورسٹیوں میں اردو کی ترقی۔ زبان کی طرف ہماری انجمنوں اور قومی کارکنوں کو باقاعدہ طور پر متوجہ ہونا چاہئے۔ ہر وجہ آج کل پروگنڈہ دہی کا ایک ضروری جزو بن گیا ہے۔ مگر محض

بھی کسی جگہ کے اخبارات میں ان کی روئدادیں چھپوا دینے سے عمومی فرائض پوری طرح ادا نہیں ہو جاتے ہیں ٹھوس اور باقاعدہ اسٹیل کام کی زیادہ حاجت ہے۔

عام طور پر شخص یہ سمجھتا ہے کہ اردو کی نگہداشت اور ترقی اردو انجمنوں کے ذمے ہے۔ یہ ایک طرح اُن کا پیشہ ہے اور وہ اگر بھی کسی ان کے جلسوں میں چلا جائے۔ یا کسی کا صراہ پران کی کنیت قبول کر لے یا انھیں چندہ یا کچھ عطیہ دے دے تو اپنے خیال میں وہ ہم پر احسان کرتا ہے۔ یا کم از کم اپنا فرض ادا کر دیتا ہے لیکن سچ یہ ہے کہ خود ہماری قومی ضروریات اور ان نازک حالات کے پیش نظر جن سے اُن کل ہم دوچار ہو رہے ہیں اس طور پر اپنے دل کی تسلی کر لینا بڑی غلطی بلکہ قومی گناہ ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب نے گویا اللہ کا نضرِ مسعود ۲۷ جنوری ۱۹۴۷ء میں اپنے خطبہ صدارت میں خوب نکھارے کہ زبان کا جانا زبندگی کا جانا ہے۔ اگر آپ کو اپنی زندگی اور ہندیب عزیز ہے تو اسے بچانے کی فکر کیجیے۔ پھر یہ کہہ کر کہ ہم باطل کا ہل واقع ہوئے ہیں۔ اور کام سے جی چراتے ہیں کھٹے ہیں کہ ازاد اور فوں نے اپنی زبان اور ہندیب کے بچانے کے لئے جانیں کھپا دی ہیں ہم آپ سے یہ نہیں چاہتے کہ جانیں دیں یا بڑی بڑی قربانیاں کریں ہم تو آپ سے صرف یہ چاہتے ہیں کہ زیادہ نہیں تو تھوڑی سی وجہ اس طرف بھی فرمائیے۔ یاد رکھیے کہ یہی وجہ یہی تھوڑی سی نعمت اور آپ کی کمائی کا یہی قلیل اور حقیر حصہ آپ کی نجات کا باعث ہو گا۔ پھر وہ بعض معمولی کام گزرتے ہیں جو شخص اپنی جگہ اسلامی سے کر سکتا ہے مثلاً یہ کہ خطوں کے لغافوں پر پتہ اردو میں کھیں جلسوں میں تقریریں اردو میں کریں۔ اپنے جلسوں کی روئدادیں اردو میں لکھیں، اپنے سائن بورڈ۔ اپنے نام کی تختیاں اردو میں ہوں۔ یعنی آرڈر اور تجربہ جی کے فارم ڈاکخانے سے اردو میں طلب کریں۔ اور اردو ہی میں خانہ چوری کریں۔ اپنے گھروں میں اور عام بول چال میں اعداد استعمال کریں۔ باہم خط و کتابت اردو میں کی جائے۔ اردو اخبارات اردو میں جاری کیں۔ اردو کتابوں کا مطالعہ کریں۔ حساب کتاب اردو میں لکھیں۔

کیسی معمولی باتیں ہیں لیکن یہ واقعہ ہمارے قائد اردو کو ان معمولی باتوں کی طرف ہمیں متوجہ کرنا چاہتا ہے کہ ان باتوں کا ہر ایک گام بھری دم کس قدر غافل اور کاہل اور بے حس ہے۔

ہاں ہم غافل اور کاہل ہیں لیکن زمانے کے حالات ہمارے گرد پیش کے نازک اور خطرناک واقعات اب ہیں جگا اور گسار ہے میں سبیں کاہلی اور بیزاری میں مزار آئے گا۔ اب دوسری قوموں کی روز افزوں ترقی میں پیش قدمی کرنے پر مجبور کر دے گی تھوڑی مدت میں کہ ہمارا قومی ہستی مٹی نظر آتی تھی۔ آج بھی کچھ ظاہری دیر بہت سے چھپے ہوئے خطرے ہم پر رہ رہ کر حملہ آور ہو رہے ہیں ہم پر ہر طرف سے ایک طوفانِ بے تیزی ٹوٹ رہا ہے لیکن اب ہم اپنی قومی کو پہچان رہے ہیں۔ اب خوف ہمیں خوف زدہ نہیں کر سکتا۔ اب ترجمانِ حقیقت کی یہ پکار دن رات ہمارے کانوں میں گونج رہی ہے۔

ہزاروں کی ہوجکاش مگر یہ دیا کے پاد ہو گا!

سفینہ برنگ ل بنائے گا قافلہ موبعا قواں کا

بشر احمد

غزل

والا نشان شہزادہ نواب معظم جاہ بہا و شہجیع (حیدر آباد دکن)

عاشقی ہوش ہوتی جاتی ہے حشر بردوش ہوتی جاتی ہے
دل میں جو شمع جلا کرتی تھی آج خاموش ہوتی جاتی ہے
رفہ رفتہ تھے آغوش کی یاد خواب آغوش ہوتی جاتی ہے
کس کی فریاد پہ ساری دنیا ہمہ تن گوش ہوتی جاتی ہے
اب خبر لے کے مری بھیری حاصل ہوش ہوتی جاتی ہے
تم جو آئے تو کہانی دل کی سب فراموش ہوتی جاتی ہے

بے خودی فیض محبت سے شہجیع

ہوش ہی ہوش ہوتی جاتی ہے

روحانی سرمایہ

کسی زمانے میں چین میں چند جنگ تھے (شاید اب بھی ہوں) جن کا عقیدہ یہ تھا کہ روزانہ طلوع آفتاب محض ان کی پہلے درجے شہانہ کا نتیجہ ہے اور اگر وہ دعائیں رجن کے لئے حکومت کے ان بزرگوں کو وافر اخام صفا ہوتے تھے کسی وجہ سے ترک جائیں تو پھر سورج شاید شرمنہ کی بجائی نہ۔

چین میں لاہور میں یہ بھی سنا کہ انگریزی حکومت محض ایک مجذوب درویش کی نگاہ سلطنت نواز کا کرشمہ ہے۔ ماننے والے یہاں تک تھے کہ اگر یہ سائیں ایک منٹ کے لئے آنکھیں بدل لیں تو نظام عالم تہہ بالا ہو جائے۔ خدائی کارخانے میں نہیں بے انتہا دخل تھا۔

دروغ برگردن راوی مگر یہ معتبر ذرائع سے سنا کہ جب حجرہ نشینوں کے بارگراں کو حضرت انا ترک نے اپنی سیاست سے ترک کندہ انا رچینکا تو بہت چمے گویاں ہوئیں کہ خلیفۃ الاسلام سے باغی ہونا اور بات ہے فقیروں کے لئے اپنا ہی تھا نہیں طوفان فرج آجائے گا۔

گنگا اشراف نے دلائل سے بیسیوں دفعہ سنا کہ گنگا کے کنارے وہ دو بونگی ریاضت میں مشغول ہیں کہ زندہ دفن کردہ ان کا بال بیکانہہ ایک کیا کئی انگریزوں نے ان کے کمالات کی داستانوں سے خوب روپیہ کمایا ہے یہی وجہ ہے کہ پتہ صاحب کی مشہور زیارت گاہ کے کلاکھوٹن قصہروں میں بیان کیا جاتا ہے کہ حسن ابدال ایک درویش نے آزمائش کے طور پر ایک پہاڑ اٹھا کر دوا صاحب کی طرف پھینک مارا مگر دوا صاحب نے کا نام لے کر یہ پہاڑ اپنے دست مبارک سے روک لیا۔ جسے باور نہ ہو وہ اپنی آنکھوں سے جا کر پہاڑ پر گرو کے پیچہ کا نشان دیکھ لے گا اس کے یوگی گھمیزوں سے خراج تحسین لیتے ہیں تو آج سے چار سو سال پہلے کے گرواد فیر کیا کیا نہ کرتے ہوں گے اگر بار دھاک کئی دفعہ پایادہ خواہ خواہ مزار شریف کی زیارت کیلئے جمیر شریف گیا۔ اور ہزاروں کیا لاکھوں لوگوں کا اب تک اعتقاد ہے کہ ہاتھوں کے بیٹے بابر کے پوتے کی فقیر پرستی چم کے لئے چنتا ہل کو وہ بادشاہی دے گئی کہ باید و شاید فقیروں کیلئے بادشاہی بخش دینا کوئی غیر معمولی بخشش نہیں جو لوگ آفتاب کا چلنا چرنا بند ہیں وہ اگر بادشاہی بخش دیں تو کیا جڑی بات ہے فقیروں کی دنیا میں سنیہ پیدینہ بھینٹہ راز یہ بات چلی گئی ہے کہ اگر یہ گاندھی جی سے اس لئے پڑتے کہیں گاندھی جی بھی پایادہ جمیر شریف کی طرف رخ نہ کر لیں اور گاندھی جی سے یہ بات کچھ بعید بھی نہیں۔ یوں تو ان کی طبیعت اس قدر کوا ہے کہ وہ کبھی تنگ آمد و لا قصہ نہ کریں گے مگر جو کسی آقا دے (فقیروں کی بھی ذاتیں ہوتی ہیں مثلاً غوث قطب۔ ابدال۔ آقا ایک ذات ہے جو ہندو سنیاہی کے حامل ہے) آہ کی تعجب نہیں کہ ستر چل کا "نگا فیر" دار دھاسے جمیر شریف دار رہوے۔ پاؤں۔ پاؤں گاندھی جی کے لئے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔

ہندوستان کا روحانی سرمایہ مندروں، مزاروں، گوروواروں میں مقفل بند ہے۔ کچی اگر ملی تو مینا کے کنارے کسی یوگی سے

فقیر دست محل روشن

رباعیا

مَنْ تَجَبَّبَ لِمُضْطَرِّ
اے خالق دو جہاں خدا کے کبر
از چشمِ کرمِ بجاں زارم بگ
در حالتِ اضطرابِ عبدِ بے کس
بیاست بایست بایست بایست بایست

كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ تَنْبِيْهُهُ
قائم بعبادت تو کہ سار بدشت
بصوفِ روع و مجده اوجا بربشت
در یاز حباب جسم در کف دارد
نگشت شهادت مستم غا بربشت

سعی لاصل
وادم به تلاش اوصدا ببرد
در شش مثال درد ویدم دزد
جایش در ششم و چشم بنگراں
اودر برد من با بظارش برد

الفلحان فی الکل و فی الکل و فی الکل
از چشم حقیقت بنگراں اندر
گر بست نظر بکن نظر اندر
در کل جمہ واحد است و درد احد کل
ششم است اندر بکر شجر اندر
نیا چمین انجا

۱۳۱۶ء ہجری سے مواجہہ قرار کو کن تکیں دینے والا ہے ۱۳۱۶ء یعنی دنیا میں ہر ایک اپنی عبارت اور تسبیح کے طریقے سے واقف ہے ۱۳

یادِ رنگار

(میری زندگی پر کن کا اثر پڑا)

انسان کی سیرت اور زندگی کو بہت سی چیزیں بناتی یا بگاڑتی ہیں عزیزوں اور دوستوں کی صحبت جن کے ساتھ اس نے اپنی عمر کا بڑا گزرا ہے مکتا میں جو اس نے پڑھی ہیں۔ وہ کام جو اس نے انجام دیئے ہیں۔ سیاسی یا سماجی ماحول جس میں اس نے تربیت پائی ہے۔ ان تمام اثرات کے میل جول سے اس کی سیرت کا مخصوص سانچہ تیار ہوتا ہے لیکن ان میں سے زیادہ اہم وہ ذاتی اثرات ہیں جو دوسرے لوگوں کے اس پر پڑتے ہیں مگر زندگی کے کٹھن سمنوں میں اس کو بعض ایسے رہنما اور دستوں میں جہاں جن کی سیرت کے پر تو سے یہ تاریک راستہ روشن ہو جائے تو اس کی بڑی خوش نصیبی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ خوش نصیبی میرے حصے میں آئی اور مجھے اپنے عزیزوں اور دوستوں ہی میں اپنی سہولتوں کی صحبت نصیب ہوئی جن کے صفائے باطن نے مجھ پر بہت گہرا اثر ڈالا۔

سب سے پہلا اور سب سے زیادہ دیر پا اثر جس نے میری سیرت کی تشکیل میں حصہ لیا۔ میری والدہ مرحومہ کا اثر تھا۔ یوں تو ہر شخص قدرے اپنی ماں کی ذات اور سیرت کو ایک مثالی کی شکل میں دیکھتا ہے لیکن جذباتی تعلق کو چھوڑ کر اور ٹھنڈے دل کے ساتھ خود کرنے کے بعد بھی سیرا خیال ہے کہ کم سے کم میں نے کسی شخص کی سیرت میں محبت، خلوص اور دل سوزی کی اس قدر فراوانی نہیں دیکھی۔ وہ مولانا حالی کی پوتی تھیں اور انھوں نے یہ تمام صفات جو شریف ہندوستانی بی بیوں کا مخصوص سرمایہ ہیں اپنے دارا سے ورثے میں پائی تھیں۔ اولاد کی محبت تو ہر ماں کے دل میں ہوتی ہے لیکن ان کی یہ محبت اور شفقت وسیع اور عام ہو کر اپنی پوری دنیا پر چھا گئی تھی۔ وہ ہر غریب اور محتاج کی امداد ہر بیمار کی تیمارداری ہر ستم رسیدہ کی دل دہنی کے لئے ہر وقت تیار رہتیں۔ ان کی خیرات کا یہ عالم تھا کہ باوجود دو کمند نہ ہونے کے ضرورت مندوں کے لئے ان کا وسیع کرم ہمیشہ دراز رہتا اور اس شان کے ساتھ کہ دائیں ہاتھ سے جو دیتیں اس کی خبر بائیں ہاتھ کو نہ ہوتی۔ اگر خاندان میں یا شہر والوں میں کوئی باہمی جھگڑے یا اختلافات ہوتے تو وہ ہمیشہ ان کو صلح و ہمبستی کے ساتھ حل کرانے کی کوشش کرتیں، عورتیں آتیں اور اپنے دکھ درد اور پریشانیوں کا بار ان پر ڈال دیتیں اور یہ نہایت خندہ پیشانی اور عالی ظرفی کے ساتھ اس بار کو اٹھائیں۔ ان کی ایک خاص صفت یہ تھی کہ وہ ظلم اور کم زور کی حمایت اور سرپرستی کے لئے ہر وقت آمادہ رہتیں۔ ان کا جذبہ انصاف اس قدر شدید تھا کہ اگر کسی معاملے میں غیر حق پر ہوتے تو وہ انہوں کے مقابلے میں ان کی حمایت کرتیں۔ اور اس میں حکومتی کے مبالغہ شائق کی پروا نہ کرتیں۔ یہ صفت لوگوں میں بہت کم ہوتی ہے کیونکہ وہ عام طور پر حق اور باطل کو پرکھنے کے بجائے اپنے اور پرانے کی جھول جھلیوں میں سیدھے راستے سے بھٹک جاتے ہیں۔ ان کی زندگی سے مجھ کو یہ سبق ملتا کہ انسان میں بغیر عالی

رسمی تعلیم کے بعض دل و دماغ کی فراخی اور شرافت کی بدولت غیر شعوری طور پر وہ تیز مغزی اور اخلاقی صفات پیدا ہو سکتی ہیں جن کی بھلائی تفسیر میں دنیا کے بہترین مفکرین نے اپنی محنتیں تمام کی ہیں۔ ان کے عمل سے میں نے یہ انمول حقیقت بھی سیکھی کہ خدا کی رضا جوئی کا بہترین نمائندہ اس کے بندوں کی خدمت ہے۔

دوسرا زبردست اثر مجھ پر میرے والد آرنیبل خواجہ غلام الثقلین مرحوم کا پڑا بہندوستان میں اب بھی ان کے لاکھوں جاننے والے موجود ہیں۔ اور انھوں نے مقررہ مصنف شیخ ریفا مراد میر کرنل کی حیثیت سے جو خدمات انجام دیں۔ وہ ان سے بخوبی واقف ہیں۔ لیکن ان کے کاموں سے بھی زیادہ قابل قدر ان کی غیر معمولی شخصیت اور سیرت تھی جس نے ان کو اپنے معاصرین میں متاثر کر دیا تھا۔ انھوں نے اپنی تمام عمر قومی خدمت اور صحیح اصول کی اشاعت میں بسر کی لیکن ان کا کمال یہ تھا کہ باوجود اس دشوار گزار راستے کو اختیار کرنے کے وہ ان تمام آلودگیوں اور تحریصوں سے بلند اور بے نیاز رہے جو ہماری پبلک لائف کو خراب کرتی ہیں۔ ان میں ایک خاص فقری اور بے نیازی کی شان تھی۔ قومی کام کے سلسلے میں انھیں کبھی ذاتی وجاہت، عزت یا ناموری حاصل کرنے کا خیال پیدا ہی نہیں ہوا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ انسان محض اعلیٰ مقاصد کے حصول کا ایک ذریعہ ہے۔ اور اس کو چاہئے کہ انتہائی ایشیا اور لائسنسی کے ساتھ ان مقاصد کی تکمیل کے لئے جدوجہد کرے۔ اس لئے ذریعہ کو قصداً پرہیز دینے کے کیا معنی؟ ان کی طبیعت میں ایک خاص صوف تھا جس کے لئے یونانی فلاسفہ نے BALANCE یعنی توازن کا لفظ اختیار کیا ہے۔ اور جس کے لئے اسلامی فلاسفہ صل کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ ان کے عقیدے اور عمل میں۔ دل اور دماغ میں خیالات اور جذبات میں ایک خاص ہم آہنگی تھی۔ جس کی بدولت وہ اپنے ہر کام کو جرات، استقلال اور ایمان کے ساتھ انجام دیتے تھے۔ وہ ہر معاملے میں سوچ، بچار اور مہرے مطابق کے بعد اپنی رائے قائم کرتے اور ایمان داری اور آزادی کے ساتھ اس کا اظہار کرتے۔ اور باوجود مخالفت کے سختی کے ساتھ اس پر قائم رہتے۔ اسی وجہ سے ان کی زندگی میں کئی دفعہ ایسے مواقع پیش آئے کہ کبھی ہندو کبھی مسلمان کبھی سنی کبھی شیعہ کبھی حکومت کبھی آزاد خیال طبقہ ان کے طرز عمل سے ناخوش ہوئے لیکن بعد کے واقعات نے نہ صرف ان کے خلوص نیت بلکہ ان کی دماغی فیاضیت اور عالم فہمی کی تائید کی۔ وہ تمام عمر طالب علم رہے۔ ان کا مطالعہ غیر معمولی طور پر وسیع اور ہمہ گیر تھا۔ مشرق و مغرب کا ادب اور فلسفہ، تاریخ اور سیاست، منطق اور اخلاقیات۔ مذہب اور فقہ، غرض علم کی ہر شاخ پر پورا ہوا تھا جس کا انھوں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ہو لیکن اس علمی شغف نے ان کی قوت عمل کو کم نہ نہیں کیا۔ یہ بھی ان کی طبیعت کے توازن کا ایک مظاہرہ تھا۔ انھوں نے جس کام کو اٹھایا تھا اس کا اہم کام ہی تھا۔ اصلاح معاشرت، سود کی شرح بندی۔ اس کو جرات، استقلال اور سمجھ داری کے ساتھ نبھایا۔ ان کی زندگی اور ان کی تصانیف کے مطالعے سے میں نے یہ سبق سیکھا کہ سب لوگوں کے ساتھ رواداری اور انصاف کے ساتھ پیش آنا چاہئے لیکن جہاں حق کی حمایت کا مسئلہ ہو وہاں راستے عامہ کے ساتھ چلنا اور اس طرح کسی غیر مغزی عمل کو نافذ کرنا انسانیت کے منافی ہے۔ اور زندگی انسان کی اپنی ملکیت نہیں جس کو وہ ذاتی تفریح اور آرام میں بسر کرے۔ بلکہ خدا کی امانت ہے جس کو بلند ترین مقاصد کی خدمت میں صرف کرنا اس کا فرض ہے۔

ایک اور بزرگ جن کا میں ہمیشہ احسان مند ہوں گا میرے چچا خواجہ غلام محمد بن مرحوم تھے جن کی حیثیت علم و صنعت ہر قسم، مذہبی عالم اور دینی علم کے مختلف شعبوں میں کافی شہرت ہے لیکن میری زندگی کی ساخت میں ان کی شخصیت کی یہ سمیت ہے کہ میں نے اس میں ایک حقیقی مذہبی آدمی اور ایک سچے طالب علم کی شکل میں تصویر دیکھی۔ ان کی زندگی کے صرف دو مرکز تھے علم اور مذہب۔ ان کے علاوہ انھیں اور تمام چیزیں بے حقیقت معلوم ہوتی تھیں۔ مذہبی خدمت، مطالعہ تحریر و تقریر یہی ان کی زندگی تھی۔ ان کے سامنے انھیں کبھی اپنے آرام و راحت کا خیال پیدا ہی نہیں ہوا۔ وہ اپنے کام میں اس قدر متفرق نہ تھے کہ گرمی، سردی، برفانی، اندھیرا بکھرا کا شوق نہ ملے۔ دنیا کے پریشان کرنے والے واقعات ان کی توجہ کو نہیں ہٹا سکتے تھے۔ بار بار دیکھا کہ وہ کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے ہیں یا مضمون لکھ رہے ہیں اور سورج دھلے دھلے چھا ہو گئی ہے مگر میں اندھیرا جھا گیا ہے لیکن انھیں اس کا احساس نہیں۔ وہ کتاب یا کاغذ پرا دھکتے جاتے تاکہ پڑھنے میں سہولت ہو یہ بتایا کہ یا تو کوئی شخص کمرے میں روشنی کر دیتا۔ یا اس خداوند میرا ہو جاتا کہ پڑھنا یا لکھنا ہو تو! وہ جس علمی یا مذہبی کام کو ہاتھ میں لیتے اس قدر غلوں اور انہماک کے ساتھ اس کو انجام دیتے گویا عالم کائنات کے توازن کا دار و مدار اس کی صحیح تکمیل پر ہے۔ اپنی ادبی زندگی کے آغاز میں غلوں نے ہر رٹ پینسر کی مشہور علمی تصنیف کا ترجمہ کیا تھا جس کو انجمن ترقی اردو نے فلسفہ تعلیم کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس وقت زبان کے ماہرین کی یہ رائے تھی کہ اردو میں اس ترجمہ کا بار اٹھانے کی صلاحیت نہیں لیکن انھوں نے اپنی قابلیت اعلان کرنا جس عینت سے اردو کی علمی حیثیت میں ایک نئی وسعت پیدا کر دی۔ ان کی ہر تحریر میں ایک مخصوص سلاست اور روانی ہوتی تھی کیونکہ ان کا ادبی عقیدہ یہ تھا کہ ہر زبان کے اس وضاحت کے ساتھ را کر نا چاہئے کہ معمولی تعلیم اندر کچھ وجہ کا آدمی بھی اس کو سمجھ سکے۔ وہ تقریباً تمام علمی پتے کچھ دوسری تعلیم والی اسکول میں معلم رہے اور اس حیثیت سے انھوں نے ہزاروں طلبہ کی سیرت کو بنایا اور سنوارا۔ اور علمی کام میں قدیم شان کو زندہ کر چکا یا جو اس زمانے میں تقریباً ناپید ہو چکی ہے۔ ان کی زندگی سے مجھ پر یہ حقیقت بھی کھلی کہ انسان باوجود ایک معمولی سا شغل اختیار کرنے اور ایک محدود ماحول میں زندگی بسر کرنے کے اپنے غلوں، محنت، یک سوئی اور خدا شناسی کی بدولت عظیم الشان علمی اور مذہبی خدمات انجام دے سکتا ہے۔

مشاہیر میں سے دو بزرگوں کی شخصیت نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ ایک ڈاکٹر سر محمد اقبال، دوسرے سر سید ماس سجدہ۔ اس عقیدت مندی میں سجدہ و ستان کے ہزاروں، لاکھوں آدمی میرے شریک ہیں کیونکہ ان کی محبت ایک بغیر جاری تھی جس میں قوم کے لوگ اتنے اور اپنی صلاحیت کے مطابق مستفید ہتھ طالب علمی کے زمانے میں مجھے اقبال کی ذات سے بالواسطہ یعنی ان کے کلام کی وجہ سے عقیدت تھی لیکن جب ان کی ملاقات کی نعمت نصیب ہوئی تو مجھ میں حقیقت کا از سر نو احساس ہوا کہ جو انسان واقعتاً بڑے ہوتے ہیں وہ اپنے کارناموں سے بھی کہیں زیادہ بلند ہوتے ہیں۔ ان کا دکھن دماغ ایک فوارہ نور تھا جو ایک متحرک لائٹ ہاؤس کی طرح چاروں طرف کے اندھیرے کو روشن کر دیتا تھا۔ ان کے خیالات میں جدت اور کھنگنی اور اظہار خیال میں ایک خاص ندرت تھی۔ وہ جس مسئلے کو بیان کرتے جو حقیقت کے چہرے سے لپکا تھا، اس میں ان کا مٹی آنسوں دماغ عجیب عجیب اور نئے نکتے پیدا کرتا اور ان کی لطیف ظرافت و شوخی سے شوخی کے مسئلے میں بھی کسی ایک ہر روز ادبی، وہ اپنے زمانے کے سب سے بڑے خالق تھے لیکن برخلاف عام شعراء و کلام کے جو خود کو براہ راست

خدا کا شاگرد سمجھتے ہیں اور واسطے اور غور کو اپنی شان کے خلاف جانتے ہیں۔ انہوں نے اپنا سلاطین تمام عمر نہایت بھیدگی کے ساتھ جاری رکھا اور اس کی بدولت ان کا علم و عرفان زیادہ وسیع اور گہرا اور متنوع ہو گیا۔ اور ان کی شاعری ایک آلودہ تعریف کے بجائے ہدایت اور معرفت کا سرچشمہ بن گئی۔ ان کی شاعری اور فلسفے میں بھی ان کی زندگی کی طرح ایک عالمگیر وسعت اور دادائی تھی۔ اس میں جبریل اور ہلیس۔ روحی اور شیشی، غالب اور گوٹے بھرتی۔ ہری اور قرۃ العین سب کے لئے گنجائش تھی کیونکہ یہ تمام شخصیتیں حقیقت کے مختلف پہلو بے نقاب کرتی ہیں۔ ان کے دل و دماغ کا مرکز اسلام کی تعلیم کی صحیح اور بصرانہ تفسیر تھی لیکن انہوں نے کبھی عام مولویوں کی طرح دنیا کے گونا گوں علوم اور شہادت اور تجربات سے روگردانی نہیں کی بلکہ ہر طرف کی روشنی سے اپنے مرکزی مقصد کو منور کیا۔ عمر کے آخری دور میں ان کی شان فقر و بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ دنیا کی بھوٹی اور مصنوعی عزتوں کی طرف سے بالکل بے نیاز ہو گئے تھے۔ اور انسان کو کئی کے راستے خدا شناسی کی منزل تک پہنچ گئے تھے۔

میر انٹیم نہیں درگہ میسر و زویر میر انٹیم بھی تو شاخ نشین بھی تو!

ان کا دربار امیروں اور رئیسوں کے دربار سے بالکل مختلف تھا۔ وہاں نہ پاسبان کی حاجت تھی نہ اجازت طلبی کی ضرورت۔ ان کا صفا امیر و غریب، عالم و جاہل، دیسی بدیسی سب کے لئے کھلا تھا اور ہر طرح کے لوگ ان کے پاس آتے تھے، سیاسی، مذہبی مسائل پر بحث کرتے مقامی معاملات پر مشورہ کرتے۔ ان کے لطیف اور چٹکلے سننے، حقہ پیتے بعض محض زیارت کرتے اور اس بندہ خدا کے دل میں سب کے لئے جگہ تھی۔ ہر ایک سے اس کی سمجھ اور مذاق کے مطابق مخاطب ہوتے اور انسانیت کے رشتہ و مشترک کا پورا احترام کرتے۔ جب کوئی صلاحیت رکھنے والا شخص ان کی صحبت سے اٹھتا تو اسے یہ محسوس ہوتا کہ اس کی زندگی میں ایک نئی گہرائی اور عنایت پیدا ہو گئی ہے۔ قدرت بہت کم لوگوں کو اس قدر روشن دل و دماغ بخشی ہے!

اکثر اقبال کی طرح سرسید، ماسعود کے بھی لاکھوں دیکھنے اور جاننے والے موجود ہیں۔ مگر اس وقت میں ان کی شاداب اور بھیکر شخصیت کے صرف دو پہلوؤں کی طرف اشارہ کروں گا۔ ایک تو ان کا غلبی پہلو تھا۔ جو پہلی ہی ملاقات میں ہر شخص کو اپنا گرویدہ کر لینا تھا ان کی گفتگو میں ایک ایسا جادو تھا جس کا تو ممکن نہ تھا۔ زمانہ، بدلہ سخی ظرافت اور مذاق شعر و سخن کی بدولت ان کی صحبت اس صدی کی بہترین مجلس ہو کر رہی تھی۔ وہ جہاں کہیں پہنچ جاتے۔ نسیم بہار کی طرح انسرودہ دلوں کو کھلا دیتے تھے لیکن ان کے قریب کے دیکھنے والے جن کو ان کی دوستی محبت اور اعتماد کی دولت حاصل تھی جانتے تھے کہ اس تہمتہ سطح کے نیچے ان کے پہلو میں ایک نہایت حساس اور درجہ بالا دل ہے جو اپنے دوستوں اور عزیزوں کے دکھ درد اور اپنی قوم اسلام کی بہبود کے لئے سچے چین رہتا ہے۔ یہ تڑپ۔ یہ پیش قدمی اکثر اوقات ان کی گفتگو کی ایک یا اس اور انسرودگی کی کیفیت میں بدل دیتی تھی۔ ان کی زبان پر اکثر یہ شعر رہتا تھا جو ان کے پہلو کی چٹکی کا تھا۔

سوزش باطن کے ہیں احباب منکر در نہیاں دل محیط گریہ و لب آشفناے خندہ ہے!

ان کا دل قسَم کے منصبِ امتدادِ نظری سے پاک تھا اور ان کے دوستوں میں ہندوستان، چھوٹے بڑے، امیر غریب، بچے بوڑھے ہندوستان کی انگریز سب شامل تھے۔ وہ کم درجے کے لوگوں سے جھک کر ملنے اور ان کے ساتھ برابر کی بنا کرنا کرتے تھے لیکن دماغ و سر بلبلوں سے ہر بلندی کے ساتھ پیش آتے تھے۔ انہیں مغرور اور خود پسند لوگوں سے نفرت تھی اور جب کبھی موقع ملتا ان کو اپنی بے امانا عزت کا شکار بناتے تھے۔ کیونکہ ان کے مذہب اور تہذیب کی رو سے خدا کے بندوں میں ان کی دنیاوی تہذیب کی بنا پر امتیاز کرنا خود کو ان سے بلند اور برتر سمجھنا ایک گناہِ کبیرہ تھا۔

میرا یہ مضمون ادھر وادھ رہا ہے گا۔ اگر آخر میں اپنے ایک عزیز دوست اور رفیق کار سید محمد حسین مرحوم کا ذکر نہ کروں جو بارہا ان کے قریب میرے ساتھ علی گڑھ کے ٹریننگ کالج میں پرنسپل رہے۔ ریاستِ پنجاب میں سامانہ سیدوں کی ایک بستی ہے۔ مرحوم وہیں رہنے والے تھے۔ انھوں نے کچھ عرصے صوبہ متوسط میں مدرسہ کی اس کے بعد چند سال گجرات کے زمیندار بائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہے۔ پھر صاحبِ زادہ آفتاب احمد خاں مرحوم کی تحریک پر علی گڑھ میں پرنسپل مقرر ہوئے اور یہیں وفات پائی۔ دنیاوی اعتباراً بظاہر یہ زندگی معمولی اور بے ہنگام معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ان کی ذرا سی بات کا مین ثبوت تھی کہ اگر کسی انسان کی سیرت میں بے شرافت خلوص اور پختگی ہو تو وہ اپنی حدود کو توڑ کر ان عالم گیر اثرات کا جزو بن جاتی ہے۔ جو دوسروں کی زندگی کو بناتے ہیں۔ وہ ایک حقیقی معلم تھے۔ ان کی صحبت اور ذاتی مثال سے ان کے شاگردوں کو زندگی کے ایک بہتر تصور کی جھلک نظر آتی تھی اور ان کے دل میں عارضی طور پر ہی وہی دہین پسندی اچھا گم ہو جاتی تھی جس کی چنگاری قدرت نے سب انسانوں کے سینے میں رکھی ہے لیکن وہ اکثر ناسلامہ حالات کی وجہ سے افسردہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ وہ بات چیت میں، لین دین معاملات میں، دوستی اور مخالفت میں اس قدر کھڑے اور بے لاگ تھے کہ ان کے خلوص اور سچائی کے سامنے دنیا و داروں کی ریاکاری بے اثر رہ جاتی تھی۔ ان میں جہالت اس قدر کم تھی کہ سوا حق کے دنیا کی کوئی طاقت اور کوئی انسان ان کو مرعوب کر سکتا تھا۔ بہرہ بردی اور ایثار کا یہ عالم تھا کہ وہ ہمیشہ بغیر کسی تامل کے اپنے دو عزیزوں، جنہی لوگوں اور ہر قسم کے مصیبت زدوں کا ہوجھ اپنے مضبوط شانوں پر اٹھا لیتے تھے جہاں دوسروں کی ہمدردی نہ پاتی ہوئی ان کی خاموش اور عملی ہوتی تھی۔ جہاں لوگ یہ سوچتے کہ اس بار کو اٹھانے سے کس طرح بچیں انہیں یہ فکر نہ ہوتی کہ کس طرح دوسرے کے کندھے سے اس سب اور فکر کے بار کو اتار لیں لیکن شرافت، مروت اور وضع داری کے ساتھ ساتھ وہ اعلیٰ درجے کے مدبرینا معاملہ فہم اور مردم شناس آدمی تھے۔ اور چالاک یا سازشی لوگ اپنے گھٹیا افواہ بچھے ہتھیاروں سے انہیں دھوکا یا شکست دے سکتے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر معلمی کا پیشہ اختیار کرنے کے بجائے وہ سیاست یا تجارت یا کالٹ یا کوئی اور عملی میدان میں پلندہ کھینچنے کا سہارا بن سکتے تھے لیکن شہادتِ الہی یہ تھی کہ وہ معلم بنیں۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ قدرت کی نکتہ شناسی نظر میں ایک معلم کی قدر جو لوگوں کے دل و دماغ بناتا اور سنوارتا ہے۔ ان لوگوں سے کم ہے جو ملکوں کی سیاست اور حکومتوں میں انقلاب پیدا کرتے ہیں؟

میں نے اس تقریر کے دوران میں اپنے محترم بزرگ سر عبد القادر کی مثال کی پیروی کر کے صرف "نیک نام رنگاں" کا
 ہے کسی زندہ مرشد کا ذکر نہیں کیا تاہم شاید یہ چھپیں کہ ان تمام لوگوں میں جن کا میں نے ذکر کیا ہے کوئی قدر مشترک بھی
 ہاں ایک چیز مشترک ہے اور وہ ہے ان کی انسانیت یعنی تنگی نظر اور خود غرضی سے پاک ہونا۔ اور کام اور فائدہ بخل
 نواز سے زیادہ اہم سمجھنا۔ ان کی خودی اپنی تنگ حدود کو توڑ کر وسیع ہو گئی تھی۔ اور وہ دریا کے جہاں بخش پانی کی طرح اپنی دنیا
 راب اور زرخیز بناتی تھی یہی بات ہے جو آدمی کو سچے معنی میں انسان بناتی ہے۔ اور ایسے ہی انسانوں کے متعلق ڈاکٹر آتھال نے

ہے

مرنے والوں کی تہیں رکھن ہے اس ظلمات میں
 جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

خواجہ غلام السیدین

ربحانۃ آل ہندیار پٹری

برسات میں نہر کے کنارے

یہ محبت یہ طہنیں ما حل یہ سادہ کی گنت

بڑ رہی ہیں نہر کے پانی پہ لہریں اس طرح

دروں ہاتھوں سے پکڑ کر کوئی رہیسا تھی ہی

اور معنی اپنی سکھاتی ہو نفا میں جس طرح

شاہد عروجی

محبت کے کرشمے!

(۱)

ستاروں کو میں نے محبت سے دیکھا ستاروں نے اپنی مجھے روشنی دی

جو پھیلا دیا میں نے اُلفت کا دامن چمک مہرنے، چاند نے چاندنی دی

(۲)

سحر کے لئے میں نے اک گیت گایا سحر نے مجھے اپنی پاکیزگی دی

جو پھولوں کو چوما تو پھولوں نے ہنس کر مجھے اپنی سستی بھری تازگی دی

(۳)

نظر بھر کے دیکھا جو روئے شفق کو شفق نے مجھے اپنی رنگینیاں دیں

جو جنگل میں گھوما تو خاموشیوں نے مجھے اپنی پرکھ شیرینیاں دیں

(۴)

محبت سے میں نے کیا ایک سجدہ گرا پائے یزداں پہ بے ہوش ہو کر

اٹھا کر محبت سے یزداں نے مجھ کو جگہ عرش پر دی ہم آغوش ہو کر

آثرِ صہبائی

اردو پر ہندی کا جارحانہ حملہ

(وہ خطبہ صدارت جو ڈاکٹر مولوی علی محمد صاحب کٹر نے انجمن ترقی اردو دہندہ نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے باغیوں سالانہ اجلاس میں بتاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۵۷ء پڑھا)

آپ کی انجمن نے چند سال سے اپنے سالانہ جلسے کے پروگرام میں اردو کے لئے بھی ایک دن رکھا ہے۔ یہ بہت مبارک خیال ہے۔ آپ کا منہ تقریباً سو سال سے اردو زبان کی پرورش اور خدمت کر رہا ہے۔ اور ان کے ذریعے سے اس نے وہ کام کیا ہے جو ہندوستان کے کسی دوسرے صوبے کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ اس نے اپنی وسیع فکری وسعت اور ادبی استعداد کو دیا ہے۔ اس کی سچی قدر ہمیں اب ہوتی ہے۔ جب کہ دوسرے صوبے اختلاف اور افتراق بڑھا رہے تھے۔ آپ اختلاف مٹا کر اتحاد پھیلا رہے تھے۔ جب کہ دوسرے صوبے ہماری تہذیب اور زبان کی جڑیں کھینچ کر دے تھے۔ آپ ان کی بنیاد اور قلم کر رہے تھے۔ یہ دعویٰ کام نہ تھا۔ آپ نے اور آپ کے اسلاف نے اس ہم کے سر کرنے میں جو محنت و مشقت اور جان بھاری بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جو قربانیاں کی ہیں وہ کسی حال میں بھلائی نہیں جاسکتیں۔

لیکن بد قسمتی سے اب ایسا زمانہ آچکا ہے کہ اب اس کی ترقی کا اتنا فائدہ نہیں جتنا اس کی حفاظت اور محافظت کا ہے۔ ہمارا حال اس وقت اس شخص کا سا ہے جسے کتابوں کے نادر ادبی قلمی نغوں کے جمع کرنے کی دھن ہوتی ہے۔ وہ جگہ جگہ مارا مارا پھرتا ہے اور طرح طرح کی صعوبتیں جھیلتا ہے اور جہاں کہیں کسی نادر نسخے کا سراغ ملتا ہے فوراً وہاں پہنچتا ہے غرض مدد سے جیسے سے۔ روپیہ پیسہ صرف کر کے اسے حاصل کرتا ہے۔ اس طرح زندگی کا بڑا حصہ اور عمر بھر کی کمائی اس میں لگا دیتا ہے جب ایک مدت کے بعد ایک بیش بہا اور بڑا ذخیرہ جمع کر لیتا ہے تو اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا ہے اور کچھ لاپتہ ہوتا لیکن سچا اسے ایک دوسرا نمونہ لاحق ہو جاتا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ اس اُن مول خزانے کا جمع کرنا بے مشک بہت کمزور اور دشوار تھا۔ اور میں اس دشواری پر غالب آگیا لیکن اب اس کی حفاظت اس سے کہیں زیادہ دشوار ہے۔ مگر دغبار کا یہ دہاکہ اڑا کر یوں اور دیکھ کر اس کی پرورش اور شریف چوروں کی نظر بد سے اس کا پیمانہ آسان نہیں۔ اب باقی عمران سب کے مقابلے اور منافقت میں بسر کرنی ہوگی۔ اس خیال سے اس کی خوشی آدھی رہ جاتی ہے۔ یہی حال اب ہمارا ہے۔ ساہا سالانہ بعد نسل ہم نے اپنی زبان کی نشوونما اور اشاعت و ترقی میں کوشش کی اور میں اس وقت جب کہ ہم اسے علم و ادب سے اور زیادہ مالا مال کرنا چاہتے تھے ہمیں اس کے بجائے کچھ بچاؤ بھی کس سے؟ ان سے جو اس کی پرورش اور ترقی میں برابر کے شریک تھے۔ غیر سے مقابلہ اتنا مشکل نہیں جتنا اپنوں سے اور یہ سخت سانحہ ہے۔ اس سے ملک میں ایسا ہیجان پیدا ہو گیا ہے۔ تعلقات میں فرق آگیا ہے۔ اور اختلاف کا ایک ایسا سوتا ٹھکل گیا ہے جو بند ہوتا نظر نہیں آتا۔

اے اہل پنجاب! ہم آپ کی طرف بے مطمئن تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ اردو صوبوں میں کچھ بھی ہو مگر آپ اس غیر معمولی شہر میں سے محفوظ ہیں۔

کے ٹیکسٹائل مکان پر۔ فرنگ گڑھ۔ اٹماہ۔ بریلی۔ علی گڑھ کے دیہات کے لئے فتوحی۔ بندس۔ غازی پور۔ آروہ کے لئے بھونچ پوری۔ بھنگیل کے لئے بندھیل کھنڈی۔ مارہ کے لئے ہردلی۔ آجپن کے لئے آجپنی۔ مارداڑ کے لئے مارداڑی۔ بیکانیر کے لئے بیکانیری۔ بہار لہ پٹنہ کے دیہات کے لئے لگدی۔ اودے پور کے لئے اودے پوری۔ بھجے پور کے لئے بھجے پوری۔ بھٹانیر کے لئے بھٹانیری۔ ترہٹ۔ پونڈیا بھاگل پور۔ موہر کے لئے ترہٹ اور بھٹانیر کے لئے اب اس پر یہ دعویٰ کہاں تک مقول ہو سکتا ہے کہ ہندی سب دیہات میں لکھی جاتی ہے اصارو کہیں نہیں لکھی جاتی۔ ان کی مراد کن سی ہندی ہے ؟ غالباً ان کی مراد اس نئی مصنوعی ہندی سے ہے جو صلی ہی میں ٹھری گئی ہے اور وہ بھی اردو کے ٹھیل میں اور اسی کے قالب پر ڈھال کر۔ اور بنی تو ایسی کہ وہ نہ دیہاتی رہی نہ شہری۔ گاندھی جی نے اس ہندی کی بہت مچ تعریف کی ہے کہ ”یہ وہ زبان ہے جو کتابوں میں ہے اور بول چال میں نہیں ہے۔ اب اسی سے اندازہ کر لیجئے کہ وہ کہاں تک لکھی جاسکتی ہے برخلاف اس کے اردو کتابی زبان بھی ہے اور بول چال کی بھی اور اس لئے ہر جگہ بولی اور لکھی جاتی ہے ہم نے ان دیہاتی جلسوں کو بھی دیکھا ہے۔ جہاں اردو اور اس نئی ہندی دونوں کے مقرر تھے جب ہندی مقرر نے اپنی ہندی میں تقریر شروع کی تو دیہاتیوں نے حلقہ گرد گرد آنے شروع کر دیئے۔ برخلاف اس کے اردو کی تقریر انھوں نے خاصی توجہ سے سنی ہم نے اردو اور ہندی کے مشاعرے بھی دیکھے ہیں۔ اور جن صاحبوں کو ان کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے انھیں معلوم ہے کہ اردو مشاعرے میں صحتی مدنی اور چل پھل ہوتی ہے۔ کوئی تھیلوں میں اتنی ہی بے رونق اور اداسی چھائی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ ہندی اور اردو کے مشہور ادیب پنڈت پدم سنگھ شرما مرحوم نے اپنی آل انڈیا ہندی سائنٹیفک تھیلن مظفر پور کی صدارتی تقریر میں بیان کی ہے جو یہ ہے۔“

”اردو شعرا نے حالی کے رنگ کو اپنا لیا ہے بلکہ اسے اور چمکا دیا ہے۔ اردو اخبارات میں ایسے لکھتی (جب ظن) اور معرفت کی لکھنیاں نکلتی ہیں وہ پڑھنے والے.... کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ دل پراڈ کرتی ہیں۔ بار بار پڑھنے کو چاہتا ہے۔ ہندی کی لکھی اجناد (ظنوں) میں یہ بات ابھی نہیں آئی.... اردو والے شعروں میں جذبات و خیالات کا نیا پن بھرتے ہیں“

خیر ہے، اس پر یہ دعویٰ ہے کہ ہندی سامے ملک کی زبان ہے۔ اور اس کے حامی اسے پنجاب۔ صوبہ سرحد۔ سندھ۔ علیسا۔ وغیرہ میں پھیلانے کا دم ٹھم رکھتے ہیں۔ ہندی اردو کی بحث میں صرف ایک بات کا یا رکھنا کافی ہے۔ ہندی میسیل میں اور اردو ایک ہے جو ہندوستان کے ہر علاقے میں بولی یا لکھی جاتی ہے۔ بلکہ ہندوستان کے باہر بھی اس کے قدردان موجود ہیں۔ اس نے براعظم ہندوستان کو جو ٹکڑیوں میں بٹا ہوا تھا ایک کر دیا۔ اور سب سے پہلے ایک قومیت کی بنیاد ڈالی اور ہندی کی بھونڈی بولیں کو ملا کر بھاڑ بھنکاؤ کو چھانٹا۔ مشترک حصے کو قائم رکھا اور باہر کے خوب صورت۔ ضروری اور تمدنی الفاظ کا اس میں اضافہ کیا جس سے ملک ایسی ہندوب اور پاکیزہ زبان وجود میں آگئی۔ جو نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کی تاریخ میں ایک عجیب واقعہ ہے۔ ایک ایسی طوائف نکتہ دار۔ پر لطف اور بھرپور زبان کو چھوڑ کر ایک نئے محو کوخت۔ بے لطف اور غلو باولی کے اختیار کرنے کی رائے دینا سوسر نہایت لائق

ادب مجذباتانہ فعل ہے۔

یہ سب جانتے ہیں اصفاف۔ مخالف غیر جانب دار سمجھے اسے تسلیم کیا ہے کہ اردو زبان ہندو مسلمانوں کے میل جول سے بنی، ہندو ملک کی مشترکہ زبان ہے لیکن اب ہمارے قوم پرست اس سے براہ راست ہیں بچہ پنڈت کمپوزر ناندھی اپنے پونا والے صدارتی خط میں اردو زبانے ہیں۔

”بار بار یہ کہا جاتا ہے کہ کم سے کم یکتہ پادانت (صوبہ متحدہ) کی تو مائتربھاشا راہدی زبان، تو اردو ہے۔ میں اسے نہیں مان سکتا ہمارے سامنے کچھ ہندو مورتیاں کھڑی کر دی جاتی ہیں اور ان کے منہ سے یہ کہلا دیا جاتا ہے کہ توں کے گھروں کی بھاشا اردو ہے۔“

کس قدر انسوس کی بات ہے کہ پنڈت جی نے ان نیک نفس اور سچے لوگوں کی جو بادی وحدت اور سوسائٹی کے دباؤ کے بچ بولنے میں مدد نہیں کرتے نہایت رکیک الفاظ میں تھیرا دو تو میں کی ہے اور ان کو ریاکار اور منافق ہونے کا الزام دیا ہے۔ حالانکہ میں ایسے بزرگ ہیں جو اخلاقی جہات علم و فضل اور شرافت و نفس میں سمپوزر ناندھی سے کہیں برتر و افضل ہیں۔ پنڈت جی کا مشایہ معلوم ہوتا ہے کہ گو ان کے باپ دادا اردو بولتے آئے ہوں۔ اور ان کے گھروں میں اردو بولی جاتی ہو۔ اور خود اردو بولتے ہوں لیکن کہنے کو یہ کہیں کہ ہماری مائتربھاشا ہندی ہے۔ اردو نہیں۔ ریاکاری یہ ہے یا وہ۔ کون نہیں جانتا کہ ہزاروں نہیں لاکھوں ہندوؤں کے گھروں میں اردو بولی جاتی ہے لیکن سمپوزر ناندھی اور ان کے ہم خیال اصحاب کو ہرگز یہ گوارا نہیں کہ کوئی ہندو یہ کہے کہ میری مادری زبان اردو ہے یا میرے گھر میں اردو بولی جاتی ہے۔ یہاں شخص کا قتل ہے جو ہمارے ملک کا ممتاز لیڈر ہے انڈین نیشنل کانگریس کا کریں کہیں ہے، صاحب علم ہے اور کچھ دلوں پہلے وزیر تعلیم رہ چکا ہے۔ وہ اردو کو بھی اپنا ہی سمجھتا ہے۔

انھوں نے خود غرض شکنیں کسم کھیں نہیں شاید وہ جب آئینہ دیکھیں گے تو ہم بتلائیں گے ان کو

آپ نے ہندی کی حقیقت سن لی اور اس کے حامیوں کے دعوے بھی سن لئے اصل یہ ہے کہ یہ ہندی بولیاں گیتوں، بھجوں، عشقیہ گیتوں کے لئے خوب تھیں۔ تہذیب و تمدن کی ضروریات ان سے پوری نہیں ہو سکتی تھیں۔ ایک ایسی تہذیب اور تمدن کی ضرورت تھی کہ جو دونوں قوموں کی یک جہتی اور یکجہتی سے پیدا ہوا تھا، ایک ایسی ہی زبان کی ضرورت تھی جو دونوں زبانوں اور دونوں کی تہذیبوں سے مل کر بنی ہو۔ چنانچہ وہی ہوا جو فطرت کا تقاضا تھا اور اس زبان کا چلن اب تک ہے لیکن ملک کی بدقسمتی کہ انگریزی تسلط کے بعد بعض اسباب کی بنا پر جن کی تفصیل کی ضرورت نہیں ہندی دالوں کو ایک نئی قومیت کی سوچ تھی جس کی بنیاد قدیم تہذیب و تمدن ہندی اور زبان پر تھی۔ اس نئی قومیت کے لئے نئی زبان کی ضرورت دہائی ہوئی کیونکہ قومیت کا رشتہ زبان ہی سے مضبوط ہوتا ہے۔ اب انھوں نے ان علاقوں میں جہاں ہندی بولیاں رائج تھیں۔ ایک نئی مصنوعی ہندی کو رفتہ رفتہ داخل کرنا شروع کیا۔ اور اردو کو وہاں سے نکالنے کی تدبیریں کرنے لگے۔ ملک میں تفرقہ پر داری بلکہ خانہ بداندازی کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے۔

اصل اقلیت یہ تھا اقلیت۔ پنی اور بھارت تک محدود رہی کیونکہ ہندی بولیاں صرف یہیں بولی جاتی تھیں۔ دوسرے علاقوں اور ممالک

میں نہ کہیں بولی جاتی تھیں اور نہ کہیں سمجھی جاتی تھیں۔ شروع شروع میں یہی غفلت کچھ زیادہ کارگر نہیں ہوئی۔ یوں سمجھئے کہ جیسے کسی تالاب پر ہوجھتی ہے تو کچھ لہریں اور بلبلے پیدا ہوجاتے ہیں کبھی کبھی تلاطم بھی آید پردہ بھی کچھ دیر کے بعد ہوا ہو گیا لیکن کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوتا کہ اس میدان کارزار میں ایک مقدس سستی نمودار ہوئی جس نے صورتِ حال کی کاپیا پلٹ کر دی۔

ملک پر اس بزرگوار کے بہت احسان ہیں۔ اس نے سیاسیات، معاشرت، اقتصادیات میں بڑا انقلاب کر دیا۔ قدیم کے اسے خاص قسم کا دماغ عطا کیا ہے۔ اس کا ذہن رسد اس کی نظر دور بین اور اس کا ارادہ اٹل ہے۔ لیکن اس کے ساتھ اس کی فکر کا رستہ گو ظاہر صاف اور سیدھا ہے لیکن مباطن پیچ وریچ ہے وہ اتفاق آباد جانے کا عزم کرتا ہے تو چلتے چلتے نفاق نگر پر جان نکلتا ہے۔ وہ دل کا طالب ہے لیکن داخل ہوتا ہے فصل کے دروازے سے۔ وہ ایکے کا آرزو مند ہے لیکن دہاں تک پہنچتا ہے بھوٹ کے توشل سے میں کسی کی نیت پر حملہ کرنا نہیں چاہتا۔ دلوں کا جاننے والا خدا ہے لیکن جس طرح دخت اپنے پھل سے پیچا جاتا ہے۔ انسان اپنے اعمال سے جانا جاتا ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ جب کبھی ایسا موقع آئے کہ ساہا سال کی گتھیاں اور پیچیدہ مسائل، فریقین نے باہمی مشورے اور محنت سے سلجھائے اور یہ امید بندھ گئی کہ اب نفاق کی گتھا پھٹنے والی ہے اور آفتابِ اتحاد افق سے طلوع ہونے والا ہے تو منت پر اس مقدس ہستی نے سر ہلا کر برسوں کی محنت خاک میں ملا دی ہے پھر بہتیرا سر مارا، ہزار جتن کئے، نہ ماننا تھا نہ مانا۔

ہمارے ملک میں تین بڑے مشہور ہیں۔ راج، ہٹ، تریا ہٹ، اور بالک ہٹ۔ لیکن حضرات ایک چوتھی ہٹ اور بھی ہے، اودھ ہے لیڈر ہٹ۔ وہ لیڈر ہی کیا جو دوسرے کی مان جائے۔ مرزا داغ نے اپنے خاص انداز میں ایک بہت ہی پر لطف اور صاف ستھرا شعر کہا ہے۔ کہا تو ہے اپنے محبوب کی شان میں لیکن صادق آتا ہے ہمارے ملک کے سب سے محبوب و گنیز لیڈر پر سے

اتنی ہی توبس کسر ہے تم میں

کہنا نہیں مانتے کسی کا

مشکل یہ آپڑی ہے کہ وہ ہر مسئلے کو ایک آنکھ سے دیکھتا ہے جس سے ایک ہی رخ نظر آتا ہے۔ دوسرا رخ نہ وہ دیکھتا ہے۔ اور نہ کسی سے پردا ہے۔ اگر کوئی شخص کا نا ہوا اور وہ ایک آنکھ سے دیکھے کہ قابلِ اہم نہیں لیکن جس کی اچھی ٹھکی اور انجمنیں ہیں اودھ ایک ہی آنکھ سے دیکھے تو وہ بلاشبہ قابلِ اہم اس طرح سے ملک کو سخت نقصان پہنچا ہے۔ اور باتوں سے تو ترچھے کچھ غرض نہیں وہ بڑی طولانی داستان ہے لیکن ہماری زبان جو کاری ضرب اس نے لگائی ہے اس کا غم ایسا گہرا ہے کہ اس کا بھرنا اب خود اس کے بس کی بات نہیں ہی۔ آج تک کسی فلم ہماری بان پر ایسا بے جا غلط فہم دل آزار جملہ نہیں کیا تھا جیسا اس مقدس بزرگ نے کیا۔ اس کی دور بین نظر نے بہت پہلے یہ دیکھ لیا تھا کہ داستان کی موجودہ حکومت سہنے والی نہیں ہے اور رہی تو اس کی یہ صورت نہیں ہوگی۔ وہ رام راج کے سینے میں دیکھ رہا تھا اور ظاہر ہو م راج کی نبلان ہندی ہی ہو سکتی ہے اور وہ نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اس نے ہندی کی اشاعت کو اپنا نصب العین بنایا۔ اس مسئلے میں راکا کا ہٹ ڈالتا تھا کہ ملک میں اس سرے سے اس سرے تک چل چکی ہو لیکن ایسے نئے نئے فساد کی بنیاد قائم ہو گئی جو دن بدن بڑھتا

اور کچھ نہیں جانتا ہے۔ سیاسی مسائل جن کو توجہ مل اس قدر اہمیت دی جاتی ہے۔ اس کے سامنے کچھ حقیقتیں نہیں رکھتے سیاسیات سے ایک کو دلچسپی نہیں ہوتی اور نہ ہر شخص سیاسی مسائل کے سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ لیکن زبان کی بات اور ہے۔ اس کا تعلق چھوٹے بڑے امیر غریب، عالم عامی سب کے یکساں ہے۔ وہ ان کے جسم و جان کا جزو ہے جو کسی حال میں ان سے جدا نہیں ہو سکتا۔ زبان پر جو چوٹ ہے وہ زبان پر نہیں پڑتی، دلوں پر پڑتی ہے اور چوٹ کھائے ہوئے دلوں سے ڈنڈا چاہئے۔

حذر کر مرے دل سے کہ اس میں آگ دہنی ہے

سیاسی مسائل خواہ کتنے ہی اہم اور کیسے ہی ضروری کیوں نہ ہوں کبھی خاطر خواہ حل نہ ہوں گے جب تک زبان کا مسئلہ حل نہ ہوگا۔ انوس اس پر ہے کہ یہ نثار دہاں سے پھوٹا ہوا ملک بھر کے مسائل طے ہوتے ہیں اور یہ زہر اس زبان سے نکلا ہے جو سب سے زیادہ زہم اور سب سے زیادہ دل بھالنے والی ہے۔

حضرات! آج کل ہندوستان کی تقسیم کے متعلق اخباروں میں بڑی گرم اور تند تبلیغ پکڑی ہو رہی ہے۔ میں نے کبھی سیاسیات میں نہیں دیا۔ اور نہ میں اس کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ اس لئے مجھے اس کے عیب و صواب پر بحث کرنے کا کوئی حق نہیں لیکن حریت اس پر ہے کہ جو لوگ جغرافیائی تقسیم پر اس قدر غم و غصہ کا اظہار فرماتے ہیں انھوں نے کبھی دلوں کی تقسیم کا بھی خیال کیا؟ دوں کو توڑ کر انھیں جغرافیائی حدود سے جوڑنا کئی لا حاصل ہے۔ کیا وہ دل جن میں پھوٹ پڑ چکی ہے۔ بیباؤں، دیوانوں اور جنگوں سے گھیر کر ایک کئے جاسکتے ہیں؟ دل ایک ہیں تو ایک نہیں بقیں بقیں بھی نقصان نہیں پہنچا سکتیں لیکن اگر دل ایک نہیں تو جغرافیائی حدود کے تعین کی بہتر سے بہتر قیود بھی ایک نہیں کر سکتی۔ اس لئے جو لوگ ملک کے سچے ہی خواہ ہیں انھیں ملک کی تقسیم پر بحث کرنے سے پہلے دلوں کی تقسیم پر بھی غور کر لینا چاہیے اور اس پر غور کرتے وقت سب سے پہلے زبان کے مسئلے پر غور کرنا پڑے گا۔

جو شخص کسی ملک یا قوم میں پھوٹ ڈالتا ہے وہ بڑا ظالم ہے۔ اور اگر بدتمیزی سے وہ ذہن اور تیز فہم بھی ہے تو ملک و قوم سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ زبان کی پھوٹ سب سے بڑی پھوٹ ہے۔ اور اس لئے سب سے بڑا ظلم ہے۔ یہ وہ تہر ہے جو خدا کی طرف اہل بابل پر نازل ہوا تھا اور آج ہندوستان پر نازل کیا گیا ہے۔

دوستو! زبان اپنے بولنے والوں سے اس طرح وابستہ ہے کہ وہ کسی وقت اور کسی حال میں ان سے جدا نہیں ہو سکتی۔ اٹھتے بیٹھتے، جاگتے، سو رہتے ان کی ہمدردی، ان کی تہذیب اور تعلیم و تربیت کا یہی ذریعہ ہے۔ زبان کا حضور ہی ہوگا جو اس کے بولنے والوں کا ہوگا۔ اسے بنا کر اور بگاڑنا ہمارے ہاتھ میں ہے۔ مگر مشن زمانے میں جیسا ہم نے اسے بنانا چاہا۔ ویسی ہی بنی اور آئندہ بھی جب اسے بنانا چاہیں گے، ہی سے گی۔ اس کے بگڑنے میں ہمارا مجرور ہونا اور اس کے بننے میں ہمارا بننا ہے۔ اس لئے آپ سب سے پہلے اس کی خبر لیجئے۔ اور اغانیوں کی زد سے بچائیے اور سچے دل سے عہد کیجئے کہ آپ اس پر آئینہ ڈالنے دیں گے۔ ہماری زبان کے خلاف خفیہ اور علانیہ۔ یا نادانانہ جو ریشہ و دانیان اور منظم ساز فحش ہو رہی ہیں۔ اس کا علم شاید آپ کو ہرمانہ ہو لیکن بدقسمتی سے میں کچھ کہہ جاتا ہوں۔

میں آپ کو آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ اگر آپ نے اپنی زبان کی حفاظت اور ترقی میں ہائی سٹینڈی اور سرگرمی، اسی جوش و شہت اعلیٰ افواج اور مایاں سے کام نہ لیا جو آپ کے حریف کر رہے ہیں تو یاد رکھئے کہ ہماری قسمت میں دولت و فلاح کا ایک ایسا طوق رکھا ہے جس کے پھل سے ہماری گردنوں کے ننگے ٹوٹ جائیں گے۔ اور ہمارے دل و دماغ پاش پاش ہو جائیں گے۔

پھر نہ کہنا کہ کون کہتا تھا

عبداللہ

بڑھاپے سے بچنے کے طریقے

- ۱۔ ہمیشہ جوانوں کی صحبت میں رہنا چاہئے۔
- ۲۔ اپنے دماغ میں ایسی دھن رکھو جس سے تمہارے پیسے پر ہر وقت اشتیاق اور سرگرمی کی چمک موجود رہے۔
- ۳۔ غصے اور رنج سے پرہیز کرو۔
- ۴۔ زیادہ سننے کی بجائے بڑھاپے سے غور و فکر سے احتیاط رکھو۔ اس سے ہم پر بھجریاں پھلتی ہیں اور بڑھاپے کے آثار مزید اہم جاتے ہیں۔
- ۵۔ چلتے وقت سینے کو آگے نکال کر جوانوں کی طرح تیز چلا کرو۔
- ۶۔ جوانوں کا سانس لیتے ہوئے جوانوں کے خیالات دل میں رکھو جس سے احساس جوانی قائم رہے۔
- ۷۔ آنکھوں کو پورے طور پر کھلا رکھو۔ تاکہ بڑھوں کی طرح پورے ٹٹکنے نہ پائیں۔
- ۸۔ آواز اسی۔ مایوسی، شک و غم سے پرہیز کرو۔
- ۹۔ یہ خیال نہ کرو کہ بڑھاپا آگیا بلکہ یہ خیال رکھو کہ ابھی جوان ہیں اور جوان رہیں گے۔
- ۱۰۔ حقہ اور کھٹ مت کرو۔
- ۱۱۔ سختی کا جواب نرمی سے دو۔ مزاج کو اعتدال پر رکھو۔
- ۱۲۔ خوب نیند بھر کر سوؤ کھلی ہوا میں چل قدمی کرو۔ اور ٹھوڑی دیر کھس کیا کرو۔
- ۱۔ جسم و لباس کو صاف رکھو۔
- ۱۔ موٹاپے سے بچو۔ موٹاپے سے بچنے کے لئے دوڑ لگایا کرو۔
- ۲۔ سنسنی خیزی کے کاموں میں جوانی کے ایام کی طرح شریک رہا کرو۔

حکیم غلام رضا خاں
چشمہ حیات

وطن سے دور

(کراچی میں میری سب سے پہلی نظم)

آنکھ بیگانوں میں اپنوں کو ہستی ہے یہاں
آرزوؤں کے حسیں خوابوں کی تعبیر یہاں
زندگی کو زندگی کا آسرا ملتا نہیں
زندگی کے گیت کی تانوں پہ سونہا ہے کون
لحہ لمحہ دل میں سو طوفاں ابھرتے ہیں یہاں
میری ان بے خوابیوں کی دوستوں کو کیا خبر
ایک طائر ہوں مگر اپنے چمن سے دور ہوں
ایک دھندلے مسافر ہوں جو ہو منزل سے دور
پھول ہوں جو یادِ گلشن میں ہو مرجھایا ہوا
زخمیائے دل کیوں شگلوں سے دھولیتا ہوں
آنسوؤں کا سیل بنتی ہیں، دعائیں اے مجید
یا الہی گاؤں کی پگڈنڈیوں کی خیر ہو
اے خدا زندہ رہیں تا حشر دہقان زادیاں
گادوں کے سب سہنے والے ہمارے و شاد ہوں
والدہ کی خیر میرے چاند سے بھائی کی خیر
حلقہ پنجاب کے شاداب نظاروں کی خیر

ہر طرف اک اہمیت سی ہستی ہے یہاں
آہ! ان جلوں میں وہ مانوس تنویریں کہاں
آہ! اس ماحول میں دو آشتنا ملتا نہیں
موت کی ہستی میں زندوں کی بھلا سنتا کون
لحظہ لحظہ نو ہوا عالم گزرتے ہیں یہاں
آہ! ان بے تابوں کی دوستوں کو کیا خبر
دور ہے مجھ سے وطن اور میں وطن سے دور ہوں
مضطرب سی موج ہوں ہستی ہو جو ساحل سے دور
اک سفینہ ہوں جو ہو گداب میں آیا ہوا
جب وطن کا نام آتا ہے تو رولیتا ہوں میں
مسکراتی ہیں نگاہوں میں وفا میں اے مجید
میں یہ کہتا ہوں الہی! دوستوں کی خیر ہو
اے خدا قائم رہیں پن گھٹ کی سب آبادیاں
اے خدا پھولی ہوئی بیروں کے کھیت آباد ہوں
اے مے مالک! مری تھی سی مانجانی کی خیر
یا الہی ان پچھلے پھولے چمن زاروں کی خیر

دل یہ کہتا ہے کہ جب سوئے وطن جاؤں گا میں

دیس کی رونق کو پہلے سے فزوں پاؤں گا میں

بیوہ

خزاں کا دور درودہ تھا۔ بارشیں معمول سے بہت زیادہ ہوئیں۔ درختوں کے زرد پتے پاؤں تلے روندے جالے کی بجائے بارش کے پانی کے لے ساتھ گڑھوں میں چڑے ہوئے تھے۔ رات کے وقت ہم اکثر شطرنج کھیلتے۔ ایک رات فیصلہ ہوا کہ سب اپنی اپنی زندگی کا ایک واقعہ سنیں۔ بن میں سے بعض نے اپنی شجاعت، جرأت اور بہادری کے کارنامے نمایاں منائے لیکن کوئی واقعہ ایسا نہ تھا جس میں سب نے دلچسپی لی ہو۔ ہم ہلاک کا یہ طریقہ ترک کرنے ہی والے تھے کہ ایک نوجوان لڑکی نے جاپانی غیر ضادی شدہ بڑھی چھٹی کے ہاتھ سے کھیل رہی تھی اپنی بچپن کی انگلی پر ہری گنگرے والے بال لپٹے ہوئے رکھے، نہایت ترقی سے اس نے ان پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔

”ہیں ان بالوں کی داستان سنائیے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی بچے کے بال ہیں“

بڑھی محنت کے چہرے کا رنگ تغیر ہو گیا ————— سرخ اور پھر یک دم زرد ————— گہرا زرد! اس نے کانپتے ہوئے ل سے کہا: ”یہ ایک حسرت خیز داستان ہے۔ اتنی الم انگیز کہ میں نے اس کا ذکر کبھی نہیں کیا اور نہ کبھی کر دل گی ————— یہ میری زندگی مہنا کامیوں، دوسروں کا مرکز ہے ————— یہ جب کی بات ہے کہ میں ایک حسین و شیزہ تھی لیکن اس جاں کا وہ واقعے کی یاد اتنی بڑا درد غم غمزہ ہے کہ جب کبھی میں اس کا خیال کرتی ہوں مجھے آنسو پونچھنے پڑتے ہیں“

حاضرین نے یہ واقعہ سننے کی بہت کوشش کی لیکن بڑھی عورت نہ مانی۔ آخر حاضرین کے اصرار سے مجبور ہو کر یہ گویا ہوئی۔

”آپ سب نے سینئر خاندان کے متعلق جس کا اب ایک زوجہ باقی نہیں رہا اکثر کہانیاں سنی ہوں گی میں اس خاندان کے آخری تین بوجھاتی ہوں لیکن تینوں چند ماہ کے اندر اندر مر گئے۔ حسین بہرے بال ان تینوں میں سے آخری کے ہیں ————— اس کی عمر صرف سال کی تھی جب اس نے اپنے آپ کو میرے لئے ہلاک کر دیا۔ آپ یہ سن کر بہت حیران ہوئے ہوں گے لیکن سچ مانئے کہ وہ غیر معمولی کے انسان تھے ————— بے وقوف لیکن محبت کے لئے باپ اور بیٹے ————— تمام کے تمام محبت کے رنگ میں بہتا تھے

اتی ————— آہ! سب نے اپنی جانیں محبت کی دیوی کے بھینٹ چڑھا دیں۔ اپنے رشتہ داروں اور گردنوں کے لوگوں میں وہ پردانے مشہور۔ ان کے بال گنگرے والے اور نہرے تھے۔ ان کی بڑی بڑی آنکھیں ————— بے قرار کرنے والی آنکھیں دل کو فکا کر کے ہستی تھیں۔ دھجے کی کسی جاذبیت اور غیر معمولی کشش تھی۔

جس لڑکے کا میں ذکر کر رہی ہوں اس کے دادا کو بیسٹھ سال کی عمر میں اپنے ایک مزارع کی نوجوان لڑکی سے عشق ہو گیا اور اس نوجوان سے

شادی کر لی لیکن تمام خاندان میں سے کسی نے بھی اس بات پر اعتراض نہ کیا۔ کیونکہ وہ سب محبت کو ایک فطری جذبہ سمجھتے تھے۔ ایک رات ایک شخص جسے اس نے شکار کے لئے بلایا تھا۔ خود اس کی نوجوان بیوی کو شکار کر کے لے گیا۔ دوسرے دن بوڑھا عاشق مردہ پایا گیا۔

اسی طرح اس لڑکے یعنی میرے محبوب کا باپ سلسلۂ عیسائیت کے ایک ہوشیار مردہ پایا گیا۔ کیونکہ اس کی محبوبہ — ایک ایکڑ میں لے آئے دھوکا دیا تھا۔ جب میرے محبوب نے خود کشتی کی اس کی مصروف بارہ سال کی تھی۔ اس کی بیوہ ماں اسے لے کر ہمارے ہاں آئی تھی۔ اس وقت میری عمر سترہ برس کی تھی۔

آپ اس بات کا تصور نہیں کر سکتے کہ اس کی فطرت میں محبت کا عنصر کتنا زیادہ تھا۔ وہ ہمیشہ ایک غلاب کے سے عالم میں رہتا میں اکثر اس جذباتی نوجوان کو اپنی کھڑکی میں سے دھڑ دھڑاتے دیکھتی۔ وہ ہر وقت خیالات میں مودیا رہتا تھا۔

شام کو کھا نا کھانے کے بعد وہ کہتا ————— آؤ خواب دیکھنے چلیں ”ہم دونوں اکٹھے سیر کر جائے کسی صاف میدان میں وہ چلتے چلتے تنک جانا اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہتا: دیکھو! چاند کی طرف دیکھو! آہ! تم نے سیر مقبوم نہیں سمجھا، اگر تم سیر مطلب کچھ جاؤ تو تمہیں ایک سردی اور جادوئی راحت نصیب ہو لیکن جس نے محبت نہ کی ہو۔ وہ ایسی باتیں نہیں سمجھ سکتا۔ میں نہیں دیتی اور اسے اپنے آغوش میں لے لیتی۔ اس نکتے سے بچے کو جو یہ ظاہر کرتا کہ وہ میری محبت میں ٹھنکا جا رہا ہے۔

آخر وہ میری ماں کے پاس بیٹھ جاتا اور کہتا ”مجھے کوئی داستان محبت سنائیے“ اور میری ماں اسے اس کے باپ دادا کے دلچسپ اور جہان خون کو کھولانے والے واقعات سناتی۔ چھوٹا لڑکا یہ باتیں سن کر جو خوش میں آجاتا اور اکثر کہتا تھا: میں بھی ————— ماں میں بھی محبت کرنا جانتا ہوں ————— ان سب سے زیادہ!“

آہستہ آہستہ اس نے صاف طور پر مجھ سے محبت کا اظہار شروع کیا۔ ہم سب اس کی باتوں پر خوب ہنستے ہر صبح وہ مجھے تازہ بھول دیتا ————— آہ! وہ حسین بھول، اور ہر شام وہ اپنی خواب گاہ میں جانے سے پہلے میرے ہاتھ کو چوم کر کہتا ————— میری جان! مجھے تم سے محبت ہے“

آہ! میں گنہگاروں میں گنہگار! اسی لئے میں نے آج تک شادی نہیں کی ————— میں اس کی طفلانہ محبت سے بہت خوش ہوتی۔ میرے لئے یہ ایک تفریح کا سامان تھا۔ اور ہماری ماؤں کے لئے بھی۔ وہ صرف بارہ سال کا تھا ————— آپ ہی کہئے کون کہہ سکتا تھا کہ اس کی محبت آگے چل کر کیا رنگ لائے گی۔ میں اسے سمجھتے وہ چاہتا ہو سے دیتی ————— آہ وہ بھول! میں اسے محبت سے مزین خطوط لکھتی اور وہ مجھے، جو ہمارے آئیں چھ لیتی تھیں ————— آہ اس کے خطوط! محبت کا سوزن ان کے ایک ایک لفظ سے نمایاں تھا۔ اور ایک ایک حرف الفت کی داستان سناتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ ہماری محبت اور ہمارے خطوط کا راز صرف ہمیں تک محدود ہے۔ کیونکہ وہ اپنے آپ کو ایک مرد سمجھتا تھا ————— آہ! ہم کو کتنی سنگین غلطی ہوئی! ہم بھول چکے تھے کہ وہ خاندان نیٹیشن سے تعلق رکھتا ہے۔

اسی طرح ایک سال گز گیا ————— ایک شام اس نے اپنے آپ کو میرے قہقہوں میں گھلایا۔ اور میرے پاؤں پہ پہلے پہلے دھبے دھبے

وہ بار بار کہتا تھا: میں تم سے محبت کرتا ہوں مجھے تم سے عشق ہے۔ تمہاری محبت مجھے جلائے دیتی ہے۔ بچ مارا اگر تم نے مجھے دھوکا دیا۔ اور تم نے مجھے چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ شہرہ رنجت جوڑا تو میں وہی کچھ کروں گا جو میرے باپ نے کیا تھا۔ ” اور سارا آہستہ سے کہتا: تم جانتی ہو! میرے باپ نے کیا کیا تھا۔“

پھر اس نے اٹھ کر میرے کان میں کہا: ”کئی دینو! یہ سیرا پہلا نام تھا۔“ آہ! اس کی آواز میں کتنی نرمی تھی کتنی محبت اور کتنی مٹھاس میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔

”آ۔۔۔ آؤ۔۔۔ ہم گھر۔۔۔ گھر واپس چلیں۔“ میری آواز میں لکنت آگئی۔ وہ خاموشی سے میرے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ گھر کے نزدیک اس نے میرا بازو پکڑ لیا۔ ”میری جان! تم جانتی ہو کہ اگر تم نے مجھے دھوکا دیا تو میں خودکشی کروں گا۔“

میں خاموش ہو گئی، آہ! اب مجھے معلوم ہو کہ پانی سر سے گزر چکا ہے۔ اب میں اس سے کچھ سرودھری سے پیش آئی۔ دوسرے اس نے آہ سر دیکھ کر مجھ سے کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھے دھوکا دو گے۔“

میں نے ذرا سنجیدگی سے کہا: ”اب تم کافی بڑے ہو گئے ہو۔ اس لئے اب میں یہیں ختم کرنا چاہتی ہوں!“ وہ خاموش ہو گیا۔ میں سمجھتی کہ اب وہ میرا خیال چھوڑ دے گا۔ تھوڑے دنوں بعد وہ اپنے سکول چلا گیا۔ اگلے موسم گرما میں جب وہ گھر واپس آیا تو میری نگاہیں ہر جگہ قہقہے سے دن اس کو میری نسبت کی خبر ہوئی۔ اب وہ حد درجہ غمگین معلوم ہوتا تھا۔ چند دنوں میں اس کا چہرہ بالکل اتر گیا۔ اس کے سرخ و سفید چہرے حسرت برس ہی تھی رہا تو میں روز جب میں صبح سوکر اٹھی تو دروازے میں کاغذ کا ایک پرزہ پڑا ہوا دیکھا۔ میں نے اسے اٹھا لیا اور پڑھا۔

”تم نے مجھے دغا دی۔ تم نے وفا کی لاج نہ رکھی۔“ آہ تم نے میری محبت کو ٹھکرا دیا تمہیں معلوم ہے میں نے تم سے کب کہا تھا، تم نے میری موت کا حکم دیا ہے خیر کوئی مضائقہ نہیں۔ تسلیم ختم ہے! کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ تم ہی میرے پہلے مجھے اس لئے باغ کے اسی گوشے میں آؤ، جہاں میں نے گزشتہ سال انہار محبت کیا تھا۔

مجھ پر جنوں کی سی حالت طاری ہو گئی، میں جلد جلد کپڑے پہن کر اس جگہ پہنچی اس کی چھوٹی سی ٹوپی زمین پر پھیکی پڑی تھی۔ رات بارش ہوتی رہی تھی، میں نے اپنی آنکھیں اٹھڑاٹھا میں اور دقت کے پتوں میں کچھ دیکھا۔ اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کیا ہوا جب مجھے ہوش آیا تو میں فورا گھر واپس آئی اور سب کو بتایا۔ لیکن پھر یہ ہوش ہو گئی۔

کافی دیر بعد مجھے ہوش آیا تو میری ماں میرے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ پہلے میں نے سمجھا کہ میں نے کوئی بھیا نک خواب دیکھا ہے۔ اور گائٹرون۔۔۔ میں نے پوچھا، لیکن میری ماں نے کچھ جواب نہ دیا۔ مجھے اس کو دوبارہ دیکھنے کی جرأت نہ ہوئی لیکن میں نے اپنی ماں سے کہہ کر اس کے چند بال سے ملے یہ ہیں وہ بال۔۔۔ بوڑھی عورت نے ہاتھ بند کرتے ہوئے کہا: ”آہ! اس کے بال“ اس کے بعد بوڑھی عورت نے کئی مرتبہ رونال سے پہلے کہہ کر پوچھے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد پھر کہا: میں نے شادی کرنے سے انکار کر دیا اور اس دقت سے بڑھ ہوں۔ اس ۱۲ سالہ بچہ کی بیوہ! اس کا کہا اور زار و قطار دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک شخص نے دوسرے کے کان میں آہستہ سے کہا: ”آہ! حذبائی ہونا کتنی ہمتی ہے۔“

غزل

ہر دم جو ذکر دوست کئے جا رہی ہوں میں
 یہ شرطِ زندگی ہے جتنے جا رہی ہوں میں
 ہر دم نہ پوچھ لڑتے صہبائے معرفت
 فطرتِ پلا رہی ہے پئے جا رہی ہوں میں
 زورِ قدر سے دیکھئے انسان کی بے بسی
 ناکردنی بھی ہو تو کئے جا رہی ہوں میں
 دارِ عمل میں لطفِ مسکافات دیکھئے
 لیتی ہوں یاں وہی جو دتے جا رہی ہوں میں
 دنیائے دلوں ہے شاطر و مکار بالیقین
 کیوں اس بلا پہ جان دینے جا رہی ہوں میں
 سب رہ گیا اثاثہ مال و منال یاں
 کیا چیز اپنے ساتھ لئے جا رہی ہوں میں
 انیسہ ہارون بیگم شہوانہ
 حمید آباد دکن

درِ جاوداں

مری فرقت میں تجھ کو سرگرائی اب بھی ہوتی
 محبت میں مصیبتِ زندگانی اب بھی ہوتی
 تجھے کیونکر گماں ہو گا کہ اتنی تلخ کامی
 تمناؤں کی سینے میں روانی اب بھی ہوتی
 سنا ہے حسن کی بزمِ طرب میں ہم نشیں اک
 مری مایوس آہوں کی کہانی اب بھی ہوتی
 زمانہ قیدِ محسوسات سے چھوٹے ہو اے
 خزاں بردوشِ فصلِ زندگانی اب بھی ہوتی
 تمنا مسکراتی ہے نہ ارماں جگمگاتے
 فضا عکسِ شفق سے ارغوانی اب بھی ہوتی
 خرابِ زلیت ہوں یادِ محبت میں مگر ہر
 مری ہر سانسِ عمرِ جاودانی اب بھی ہوتی
 زمانہ ہو گیا گزرے مگر بزمِ ادیبان
 شمیمِ نکتہ داں کی نوحہ خوانی اب بھی ہوتی
 صفیہ شمیم ملیح آباد

بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سامان نکلا

کچھ عرصہ ہوا شہر نے مجھے ایک تھیلا دکھایا — صرف در سے! میں نے پوچھا، یہی اس میں کیا چیز ہے؟ کہنے لگے:

چند تصویریں، بتاں چند حسنین کے خطوط

اس کے بعد اس میں سے خطا نکال نکال کر دور ہی سے مجھے دکھانے شروع کر دیئے ان خیالی حسنین کے متعلق مجھے جو سن غن پیدا ہوا تھا وہ دیکھ کر جھٹکا ہوا کہ عمر و عیار کی اس زندگی میں سب سے زیادہ خطا نائب میر سے ہی لکھے ہوئے تھے البتہ "توں" کی تصویریں دیکھنے کا اشتیاق ابھی تک باقی ہے لیکن آج تک اس خواہش کو محض اس خیال سے دبائے بیٹھا ہوں کہ کہیں اس تھیلے میں میری ہی وہ خوش تصویر نہ ہو جو مال کے ٹیک نالائق فوٹو گرافر نے چھپی تھی اور جس کے متعلق اس کا اپنا فتویٰ یہ تھا کہ "اسے دیوار پر لٹا لٹا کر زیادہ بہتر رہے گا" اور ہمارا خیال یہ تھا کہ اسے سوٹ کیس میں بچڑوں کی تر کے نیچے رکھنا موزوں ہو گا۔ اہل قصہ یوں ہے کہ دین سال ادھر میں نے اور ابھرنے ان فوٹو گرافر صاحب سے تین تصویریں اتروا دیں ایک تصویریں انہوں نے اپنے کمال فن کا یوں مظاہرہ کیا کہ دیکھنے والے کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم تارکول کے پیچے میں کھڑے ہیں میں نے ان سے پوچھا کہ حضرت آپ نے یہ کیا حرکت کی؟ فرماتے لگے کہ یہ تو فوٹو گرافر آرت ہے، آرت کے متعلق میری معلومات اتنی ہی لپٹ ہیں جتنی میں الا قوای سیاست کے متعلق اردو کے کسی روزنامہ اخبار کے ایڈیٹر کی اس لئے میں آرت کا لفظ سن کر ہنسی مچا گیا۔ انہوں نے مجھے زیادہ مرعوب کرنے کی خاطر ایک اور تصویر لا دکھائی، جس میں صرف تارکول کے پیچے میں کھڑا دکھایا گیا تھا۔ یہاں صاحب تصویر پر مضرب ہوتا تھا کہ تارکول کے حوض میں کافی عرصہ دادشناوری دینے کے بعد ابھی ابھی باہر تشریف لائے۔ میں نے کہا: ہاں یہ صاحب ہم سے بھی زیادہ غلط ہیں! "پوٹو گرافر صاحب کو ذرا غصہ سا آیا اور فرمانے لگے: "آپ آرت کی توہین کر رہے ہیں" میں نے کہا: "آرت وارٹ سے تو میں بالکل ناواقف ہوں لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ کوئی تشریف آدمی اس تصویر کو اپنی میز پر رکھنا گوارا نہ کرے گا" فرمانے لگے: "میز پر ایسی تصویریں رکھنا کون ہے؟ لے لے دیوار پر لٹا لٹا کر زیادہ بہتر رہے گا" میں نے عرض کیا: "اور سوٹ کیس میں رکھنا اس سے بھی بہتر"۔۔۔۔۔ میرے اس فقرے کی دہرائی کرنے لگے اس اعلان میں دی کر اس کی نظر کشی میرے لئے نہ آسان ہے اور نہ خوش گوار!

ایک دن میں نے دیکھا کہ میرے اپنے سوٹ کیس میں شہر کے تھیلے کی طرح بے شمار کاغذ بھرے پڑے ہیں۔ ان میں زیادہ تر دوستوں کے وہ خط ہیں جو میں بچاؤ نہیں کرتا۔ کچھ ایسے بھی خط ہیں جو میرے دوستوں نے میرے بجائے کسی اور کو لکھے یا کسی اور نے ان کو لکھے اور اب ان کا تاج کے پاس ہیں نہ مکتوب الیہ کے پاس بلکہ میرے سوٹ کیس میں بند ہیں بعض خط میرے دوستوں نے اپنی رضامندی سے

مجھے دیکھتے بعض میں نے ان سے زبردستی چھینے بعض ان کی عدم موجودگی میں چرائے۔ ————— ابد بعد میں نہیں اس چوری کی اطلاع دیدی۔ ایسا کوئی خط میں نے نہیں چرایا جس کی اطلاع چوری کے بعد مالک کو نہ دی ہو۔ ان میں سے اکثر خط ابد میں ہیں۔ کچھ انگریزی ہیں کچھ فارسی ہیں اور کچھ ایک ایسی زبان میں جو اردو ہے نہ انگریزی بعض خط تو اردو میں ہیں لیکن نیچے دستخط ہندی میں ہیں دو خط ایسے بھی ہیں جو ایک مختصر سی ڈاڑھی اور بڑے زنی ڈنٹے والے مولوی صاحب نے اپنے ایک دوست کو لکھے تھے۔ مادہ تبرک کے طور پر ان کی ایک ایک نقل مجھے بھی بھیج دی تھی۔ ان خطوں کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی جب جلال میں آتا ہے تو قافلہ اند اخلاق دونوں کی حدیں پھلانگ جاتا ہے۔

ان خطوں کے علاوہ بعض نامکمل مضمون ہیں جو میں نے لکھنے شروع کئے تھے لیکن کسی نہ کسی وجہ سے مکمل نہ ہو سکے کچھ مسودے ہیں۔ دونوں کے مضمونوں کے کچھ تقریروں کے نوٹ ہیں بعض تقریریں خود میں نے لکھیں بعض میرے دوستوں نے۔ ان کی تقریروں کے نوٹ بھی اسی طرح میرے پاس پہنچے ہیں جس طرح ان کے خطوط اور بعض ایسی تحریریں ہیں جن کے متعلق اب کوشش کے باوجود مجھے معلوم نہیں ہو سکا کہ یکس چیز کے متعلق ہیں یا

آپ کہیں گے کہ ان خطوں اور مضمونوں اور تقریروں کا تذکرہ ایک ایسے مضمون میں جو ایک ادبی رسالے میں چھپ رہا ہے اگر حاکمت نہیں تو ماسعقولیت ضرور ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ اگر کوئی شخص محض معقول باتیں ہی کرتا رہے۔ یا کم از کم محض معقول باتیں ہی کرتے رہنے کی کوشش کرے تو اس کا انجام لازمی طور پر یہ ہو گا کہ وہ یا تو باطل خلع میں رہے گا یا جیل خانے میں اور میں نہ نبوت کا دھوی گنا چاہتا ہوں نہ لیڈری کل اس لئے کبھی بھار دانستہ اور اکثر اوقات نادانستہ ماسعقول حرکتیں کرتا رہتا ہوں اور پھر ان تحریروں میں بعض ایسی دلچسپ ہیں کہ انھیں محض اپنے آپ تک محدود رکھنا ان کے لکھنے والوں سے بے انصافی کرنا ہے میں راہ سینے کے معاملے میں بخل ہوں اور وہ بچا کر بھی تک جائز دادمے محروم نہ ہے ہیں۔ شاید اسی صورت میں ان کی حق رسی کا کوئی سامان پیدا ہو جائے۔

زرد رنگ کے دو کاغذوں پر ایک آشنا اور محبوب طرز تحریر میں ایک تقریر کے نوٹ ہیں جو جن سے چار سال اور چھ ماہ کے لاجپت رائے ہال میں کی گئی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جسے کرنے کی کوشش کی گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ نوٹ بڑی محنت سے لکھے گئے ہیں۔

۱۔ سرسید - ہندوستان ایک خوب صورت وطن ہے۔ ہندوستان اس کی دو آنکھیں ہیں۔

(۱) ایک آنکھ اگر چھوڑی جائے۔ کافی۔ بد شکل اور ناپسند

(ب) اگر دونوں آنکھیں وہ مختلف سمتوں میں دیکھیں یونگی۔ ناپسند عجیب اور ہو جائیں گی۔ ہندوستان کی حالت اس وقت یہی ہے

(ج) صحیح نظر دونوں آنکھوں کا مل کر کام کرنا۔

(د) بھینٹنے پن کا علاج

(یہ امر قابل ذکر ہے کہ میرے مقرر دوست ان دونوں میڈیکل کانفرنسوں میں پہنچے تھے اور غالباً "نسٹ ایئر میں")

اس کے بعد یہ لکھا ہے۔

۲۔ ہم فوجوں میں - حرارت، قوت، ہمت ہے۔ بوجھ میں کو سنبھالنا ہے۔

حالی کھیتوں کو دے لو پانی اب بہہ رہی ہے گونگا

کچھ کہو فوج انوشی جو انیاں ہیں

اس کے بعد یہ سلسلہ نمبر ۷ تک جاتا ہے اور ہر نمبر کے ماتحت ا-ب-ج-د-د ضرور ہیں۔

آخر میں یہ شعر لکھا ہے

اقبال تھا جو نا خوب بند رنج وہی خوب ہوا

کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

اس تقریر کا قصہ بھی بڑا دلچسپ ہے میرے دوست غالباً ان دنوں مستقبل کا راخشر یہ پتی ابوالکلام آزاد بننے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ اور میں اس کوشش میں تھا کہ بڑا ہو کر اور کچھ نہیں تو کم از کم "فخر الملت والدین" ضرور بن جاؤں۔ میں سلمان طلبہ کی ایک فرقہ پرست جماعت کا قائد بن گیا تھا اور وہ بخمال خوش ہندو مسلم طلبہ کی ایک دیش جھگت جماعت کے پرسدھ نیتا! لاجپت رائے ہال میں ہماری مذمت کرنے کے لئے ایک جلسہ منعقد کیا گیا لیکن دیش جھگت ابھی اپنے اپنے ہوشلوں میں تھے کہ فرقہ پرستوں نے لاجپت رائے ہال پر قبضہ کر لیا۔ میرے دوست اداان کے ساتھی جب جلسہ گاہ میں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہر طرف فرقہ پرست چھائے ہوئے ہیں خیر جلسہ شروع ہوا لیکن ہماری "فوج ظفر مروج" نے وہ شور مچایا کہ کارروائی جاری رکھنا مشکل ہو گئی کوئی بلی کی آوازیں نکال رہا ہے۔ کوئی گھوڑوں کی طرح ہنہنا رہا ہے کوئی باجا بجا رہا ہے کوئی بھیرویں الاپ رہا ہے۔ کوئی صاحب پائل سے طلبے کی آواز پیدا کرنے میں مصروف ہیں اس فحاشی میں بے چارے قوم پرست مقررین کی آوازوں کو وہ دقت بھی حاصل نہ تھی جس سے روایتی طوطی کو بھی محروم نہیں رکھا گیا۔

یہ ایک ہمارے دوست شیخ پیر شریف لائے چہرہ غصے سے سرخ تھا۔ غالباً انھوں نے صدر کو "کامریڈ پرینڈنٹ" کہہ کر مخاطب کیا اور اس کے بعد فرمانے لگے "یہ وہ لوگ بیٹھے ہیں جنہیں دیکھ کر مجھے شرم آرہی ہے۔" یہ اشارہ ہم ناخلفوں کی طرف تھا! مجمع میں سے کسی نے آواز نہ کسا۔ شرم آتی ہے تو نقاب اڑھ لیجئے یہ مقرر کا چہرہ اور سرخ ہو گیا۔ انھوں نے پھینچڑوں کی پوری قوت سے چلانے کی کوشش کی مگناں نہیں کون بولنے دیتا تھا۔ آخر خواجہ شریف الدین پکھوان کی مدد کو آئے اور فرمانے لگے "زندہ دلائل پنجاب اپنی ہماں نوازی کے لئے مضبوط ہیں۔ آپ کے یہ بھائی علی گڑھ سے شریف لائے ہیں۔" ابھی انھوں نے اپنا فقرہ مکمل نہیں کیا تھا کہ ہم میں سے ایک مجاہد نے غور دیکھا "یہ تو کچھ سال پہلے انانامی میں فیل ہوئے تھے۔ اگرچہ ہمارے یہ بھائی کبھی فیل نہیں ہوئے لیکن یہ تو کام کر گیا اور ڈاکٹر صاحب اپنی جگہ جابیٹھے اس کے بعد ہم نے اپنے دوست کی آواز تو نہیں سنی البتہ ان کے ہونٹ ضرور تھپتھپک رہے۔ بعد میں ان کی ربلی معلوم ہوا کہ انھوں نے ان نوٹوں کے مطابق اپنی پوری تقریر ادا فرمائی یہ علیحدہ بات ہے

کمان کی ہدایت آواز بیٹھ جاؤ یہ ہم نہیں سننا چاہتے۔ "مفتا رہے۔" "شرم دی کر یہ کھٹرا جھنڈا۔" اور سی سی کے بے پناہ طوفان میں دب کر رہ گئی۔

اب وہ نظریہ آتا ہے تو بے اختیار ہنسی آجاتی ہے میرے دوست نے راشٹریہ پتی بننے کا ارادہ چھوڑ دیا اور میں نے ملت کی قیادت سے تو بیکری۔ اب ہم صرف دوست ہیں اور یہ دوستی "راشٹریہ پتی شپ" اور ملت کی قیادت سے بہر حال بہتر ہے۔ کیونکہ نظریہ پتی کو بعض اوقات بدھان کے سنگھاس سے اتار کر چارٹانے کی مہم سے محروم کر دیا جاتا ہے۔ اور ملت کی قیادت کا تو کچھ اعتبار ہی نہیں صبح کو پھل کی بارش اور زندہ باد کے نعرے۔ شام کو کانوں میں مرہ باد کی آوازیں اور گھٹے میں جوتیوں کے بار! لیکن عجیب بات یہ ہے کہ جب کبھی میں اس جلسے کا ذکر کرتا ہوں۔ میرے دوست چڑھے جاتے ہیں۔

ایک نوٹس ہے سیاہ حلیے میں غالباً اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔

"۱۴۔ اکتوبر ۱۹۷۱ء کا دن ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اس دن کان پور کے ایک بھائی دالے نے ایک زندہ دل۔ خوش ذوق کلرک کو یہ چیلنج دیا کہ وہ ایک نشست میں پانچ سیرس گٹھے کھا کر دکھائے غیرت مند کلرک نے اس کا یہ چیلنج منظر کر لیا۔ اور پانچ سیرس گٹھے کھا کر شرط جیت لی لیکن اس کے دو گھنٹے بعد ہی یہ عاشق صادق راہی ملک بھاگ گیا۔

بنا کر دند خوش رستم بخون و خاک غلطیدن
خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

آرٹ کے لئے اس طرح زندگی قربان کر دینا ایک ایسا کارنامہ ہے جس کی مثال کم از کم اس زمانے میں باطل ناپید ہے۔ اس کے بعد اس کلرک کی یاد کا قافلہ کرنے کے عمل میں جو بڑی بڑی جن پڑھوس ہے کبھی مل نہیں ہوا۔

ایک خط ہے "تم لوگ ہندوستان میں بیٹھے ہوئے یہ سمجھتے ہو کہ بس انگلستان میں لوگوں کو اور خاص طور پر ہندوستانی طالب علموں کو سنا عشق بانی کے اد کوئی کام نہیں۔ اور یہاں یہ حالت ہے کہ باجوہ دوسرے توڑ کوششوں کے کوئی روکی اڈل داس قابل نظر نہیں آتی کہ اسے تحفہ مل پیش کیا جائے۔ اور اگر کہیں سو میں سے ایک دولہ کی نظر چڑھیں بھی تو ان تک رسائی مشکل ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ اگر ان حالات میں تم ایک غیر ملکی بھابی جان سے محروم رہ جاؤ تو تصور کس کا ہے؟"

اس کے دو مہینے بعد کا لکھا ہوا ایک خط ہے۔ یہ بھی بھابی جان ہی کے سلسلے میں ہے۔ "انگریز روکی سے شادی کرنے کے متعلق واقعی تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا تم اس کے سخت مخالف ہو اور کسی صورت میں بھی یہ پسند نہ کرو گے کہ میں انگریز بیوی کے ساتھ ہندوستان واپس آؤں؟ یہ تو تم ضرور مانو گے کہ ہر انگریز روکی بد محاسن نہیں ہوتی اور محبت کے لیے سنانے کے قابل بھی ہو سکتی ہے۔ اور اگر کوئی ایسی روکی مل جائے جو....."

معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں میرے یہ دوست کسی سے دل رنکا بیٹھے تھے میں نے کہا کہیں پھنس تو نہیں گئے جواب میں کچھ بھیجی ابھی میں پھنسا تو نہیں مگر سوچ رہا ہوں کہ اگر پھنس جاؤں تو کیا حرج ہے ؟ اور کسی خاص لڑکی کا تصور ذہن میں نہیں واقفیت و دھچک سے ضرور ہے لیکن بھرم نہ نہیں بلکہ محض سخی دوستی ہے۔ جیسے یہاں PLATONIC FRIENDSHIP کے نام سے پکارے ہیں پچھلی فحشوں میں ٹاسک میں بھی دوچار سے ملاقات ہوئی۔ مگر کوئی اس عزت افزائی کے قابل نظر نہ آئی۔“

ایک اور خط ہے ”میرے جس نقد کی بلندی سے تم واقف ہو۔ اس کا تعلق شادی سے نہیں۔ بلکہ اس کا واحد مقصد یہ ہوتا ہے کہ کسی لڑکی کو INFERIORITY — COMPLEX (خط کمتری) نہ ہونے پائے اور وہ یہ نہ سمجھنے لگے کہ اس میں جن کمی کمزوری موجود ہیں۔ اس لئے میں کسی عورت کو برا نہیں سمجھتا۔ ہاں شادی کا سوال دوسرا ہے ممکن ہے بیوی کے اوصاف کے متعلق تمہارا نظریہ یا عمل مختلف ہو لیکن میرا خیال ہے کہ میں انتہائی بد ذوق کا ثبوت نہیں دوں گا۔ اب رہا انگریز لڑکیوں کا قصہ جیسا میں نے پہلے بھی لکھا تھا فی الحال کوئی خاص لڑکی سامنے نہیں البتہ تمکاش کرنے کا ارادہ ضرور تھا۔ اب وہ بھی ترک کر دیا ہے۔ اس کی ذمہ داری تم پر ہے اور تمہیں پر رہے گی۔ اگر مجھے پتہ چلا کہ میں اچھی بیوی نہ ملی تو ساری عمر تمہیں بد دعا دوں گا کہ مجھے انگریز لڑکی سے شادی نہ کرنے دی۔ ہاں اگر انگریز لڑکی خواب ثابت ہوئی تو بھی تمہارا ہی تصور ہوتا کیونکہ میں نے تمہاری رائے اور رضا مندی سے شادی کی ہوتی بہر حال اب وقت گزر گیا ہے میں نے انگریز بیوی کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ اور تم اس ذمہ داری سے چھوٹ نہیں سکتے۔

جس لڑکی کے متعلق تم پوچھتے ہو وہ کافی خوب صورت ہے اور ذریعہ معلوم ہوتی ہے اس کی تصویر تمہیں ہندوستان پہنچ کر دکھا دوں گا میں نے یہ تصویر دیکھی ہے۔ اگر خوب صورتی کا معیار یہی ہے تو دنیا میں سبھی عورتیں خوب صورت ہیں لیکن خوب صورتی تو اضافی چیز ہے۔ یہ اس صاحبہ ہمارے دوست کو پسند آگئیں اور ہم نے بھی ”مجھ سے محبت کرتے ہو تو میرے کتے سے بھی محبت کرو“ کے پیش نظر ان کے حسن جہاں سونہ کی تعریف کر دی ! وہ مجھے اس لئے شادی کے لئے موزوں نہیں معلوم ہوتی کہ وہ روسیہ پر مرتی ہے اور سمجھتی ہے کہ میں بہت امیر ہوں جو طالب علمی کے زمانے میں کاپیوں رکھتا ہوں۔ خدا معلوم ہندوستان میں روز و رات اس سے کم بات ہی نہیں کر دوں گا۔ اور میں بھی اس کے نظریے کو خوب سمجھتا ہوں۔ اور اب تو اس سے ملاقات ہی کم ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ میری طرف سے مایوس ہو گئی ہے اور کسی اور ”خاوند“ کی تلاش میں ہے۔ یہ ایک کیا اس کے علاوہ ادیب سیوہ ہندوستان کی دلدادہ پھرتی ہیں لیکن تمہاری نصیحت اور غی لفت (اے کاش یہ سطرین میرے دوست کی والدہ کی نظر سے گزر جائیں تاکہ میں اپنی شرفیت کے متعلق اپنی والدہ سے ایک سرٹیفکٹ مانگنے کی زحمت نہ کر جاؤں) کی وجہ سے میں ان سب سینان فرنگ کو دھوکا دینے پر مجبور ہوں۔ تین چار مہینے اور یہاں ہوں۔ آخر یہی ہو گا کہ ان کے نازک دلوں کو توڑنا پڑے گا۔ ان کی امیدوں اور آرزوؤں کو خاک میں ملا تا ہوا پس امید نفعی سے جا ملوگا اور وہ یہ کہہ سکیں گے کہ ”شکر ہے تیری جوانی ہی بے داغ!“

ایک اور خط ہے ”یہ تم نے شراب کے متعلق جو سوال کیا ہے بہت میٹھا اور شکل ہے۔ تم سے پہلے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ اور اب بھی نہیں بولاں گا لیکن مشکل یہ ہے کہ..... بہتر ہے کہ یہ اعلیٰ کلمہ الخ بھی تک محدود رہے۔“

ایک تحصیل دار صاحب کا خط ہے: "آج کل بھٹل ریڈیو سننا ہے۔ رومنگ کے پروگرام میں دس گھنٹے ریڈیو سننا۔ دو گھنٹے سیر۔ اور ایک گھنٹہ شیخ بڑھائی کی غوہاتیں۔"

اگر یہ مضمون شیخ صاحب کی نظر سے گزرا تو میری خیر ہوگی نہ تحصیل دار صاحب کی!

یہی حضرت ایک اور خط میں لکھتے ہیں: "یہ سیدوں کا گانڈا ہے کھانے پینے کی سخت تکلیف ہے۔ آج کل محض مغلوں اور انڈیلوں پر گلا رہ کر رہا ہوں۔"

ایک خط ہے: "میں تمہاری والدہ بزرگمائیوں سے اب اس حد تک واقف ہو چکا ہوں کہ وہ حرکتیں جو تمہارا روزمرہ کا معمول ہیں۔ مجھے ناگوار نہیں ہو سکتیں۔ البتہ تمہارا رشتہ خطاں قدیم دل اور غیر معلق تھا کہ اس کا جواب دینے کی کوئی صورت پیدا ہی نہیں ہوئی۔ ایک مرتبہ میں نے کوشش بھی کی کہ اس کے جواب میں تمہیں کچھ لکھوں مگر جب اسے دوبارہ پڑھا تو دیکھ کہ اس کا سر سے نہ پیر! اس میں کوئی ایسی بات تھی جو جواب کی منتظر ہوئی ناچار اسے بھڑی طرح رکھ دیا اور کسی الہامی لمحے کا انتظار کرنے لگا۔ اب تمہارا دوسرا خط آیا تو ٹھکریا کہ کوئی بات تو آئے آئی جس پر زیادہ نہیں تو کچھ نہ کچھ لکھنا ضرور ممکن ہے۔"

نیچلے رنگ کے ایک کاغذ پر یہ تحریر ہے:-

30 . 11 . 1940

SATURDAY

9.30 . P.M

خواجہ شہر حسن صاحب نے وہ کارنامہ کیا جس پر آنے والی نسلیں بھی فخر کریں گی یہ چند جوش ابھرنے نہ لگنے گئے تاکہ بوقت ضرورت کام آئیں۔ آنے والی نسلیں خواجہ صاحب کے اس کارنامے پر ہرگز فخر نہیں کریں گی کیونکہ اس کی حقیقت انہیں کبھی معلوم نہیں ہوگی۔ البتہ میں اور خواجہ صاحب کبھی کبھی اس کارنامہ کا ذکر چھپڑ کر ذرا خوش ہو لیتے ہیں۔

اسی طرح کی ایک تحریر اور ہے۔

"میں اور ارحمن بلا جبر و اکراہ۔ برضا و مسعدی خوش۔ اور بہ یکایک ہوش و محاسن خدا کو حاضر و ناظر جان کر یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میں ستر اسے۔ انجی۔ نظامی کو اپنے مازہ تریں ٹوٹی کی ایک کاپی دوں گا۔"

انوار الحق

مورخہ ۲ جولائی ۱۳۶۰ھ

ایک مجاہد سستی کا خط ہے : میرا مقصد تقدیر اور تدبیر پر بحث کرنا نہیں شاید دونوں لفظ بے معنی ہیں شاید تدبیر کا سیاق نہ ہو سکے۔ شاید تقدیر کا دنیا میں وجود ہی نہ ہو لیکن مجھے اس بات کا یقین ہے کہ صرف انسان کچھ نہیں کر سکتا۔

ایک فیبی طاقت اس کی مدد (یا عافیت) ضرور کرتی ہے۔ اور میں اس امر کے لئے دعا کرتا ہوں کہ فیبی طاقت خواہ اسے خدا کہہ لیں یا نیچر کے نام سے پکاریں یا دیوتاؤں کے لقب سے بلا لیں۔ فیبی طاقت میری مدد کرے۔ اور مجھے اپنے مقصد میں کامیاب کرے۔ یہ مقصد کئی بہت اعلیٰ و ارفع مقصد نہیں محض خود غرضی پر مبنی ہے۔ یہ "میل" مقصد ہے۔ اس لئے "میں" اس کو حاصل کرنا چاہتا ہوں آپ میری اس ذہنیت کو ذیل سمجھیں۔ اس تعجب کریں۔ یا لعنت مجھیں۔ اسے میری کم فہمی پر محمول کریں یا میری یا اس انگریزی و قنوطیت پر جو حال آپ جو کچھ چاہیں سمجھیں اور سمجھتے رہیں (اف سے جلال) مجھے اس کا چنداں خیال نہیں۔ ہاں مجھے اس بات کا یقین ہے کہ میری قسمت اچھی ہے۔ اور میں دنیا میں بڑا آدمی (خواہ کسی معنی میں) بننے کے کسی صدمت میں باز نہیں رہ سکتا۔ یہی میری قسمت ہے خدا کے کیسا ہی ہو!

اس کے بعد ایک کاغذ ہے اس پر یہ تحریر ہے۔

جنگ ڈاکو — عرف پنجاب کا شیر

ہیلٹ — عرف خون کا خون

کنگ جان — عرف صید ہوس

اب یہ عرف ملاحظہ فرمائیے!

ہما تھا گاندھی عرف میں نہ مانوں!

سبحاش بابو عرف دنیا نہ مانے

مولوی علی علی عرف اردو

سیال بطیر احمد عرف ہماری قومی زبان

نواب مظفر خاں عرف عقی عنہ

سرگزشت حیات عرف اسلام کی آنکھوں کا تارا (صرف پانی پت سے آگے)

چودھری چھوڑ دام عرف آبل مجھے مار

نواب مدد علی عرف انارکلی

مولانا مظفر علی خاں عرف زندہ باد

سرمحمد شفیع عرف یوم اقبال

پودہ برک بعد

ابھی اگلے ہی دن کی بات ہے۔ میں سکیم گوڑ کی آپ بیتی کا دوسرا باب پڑھ رہا تھا۔

"ملت دماز کے بعد آج جو میں ماضی کی درد گرمانی سنا ہوں تو یقین نہیں تھا کہ حقیقت یہی ہے۔ ادب بارہا جی چاہتا ہے کہ میں اس کی تردید یا تاویل کروں..... ادبچیزیں آپ جیتی نہیں لکھ رہا ہوں بلکہ اس تنگ و تناسل احوال کا متعین پیش کردار ہوں جس میں اس طبع کا ایک عام رویہ رہتا تھا۔ ادب اب بھی رہتا ہے..... میں بڑی محویت سے دیکھ رہا تھا کہ خندا کس آسانی سے مختلف چیزوں کے رنگ بدل دیتے ہیں کسی پہلی چیز کو اٹھا کر وہ کالے رنگ میں ڈبوئے تو وہ نیلی ہو کر نکلتی - کسی بھوری چیز کو سرخ پانی میں ڈالتے تو وہ ارغوانی ہو جاتی - یہ تھا تو آسان لیکن میرے لئے یہ جا رو کا کھیل تھا میرا جی بہت چاہتا تھا کہ کوئی چیز اپنے ہاتھ سے رنگوں..... میں نے ایک بھاری سی میز کی چادر نکالی اور اسٹائل میں پہنچ کر اس کا کوئٹلی ٹاپ میں ڈالا ہی تھا کہ کہیں سے سنگٹوک مجھ پر جھپٹ پڑا..... تانا نے مجھے اتنا پیٹا کہ میں بیوقوفش ہو گیا میں کئی دن بیمار رہا..... اس غم انگیز زمانے نے میری زندگی کی کایا پلٹ کر دی - میری طبیعت میں ایک عجیب انقلاب ہو گیا اور میں خود اپنے میں ایک سیرت انگیز تغیر محسوس کرنے لگا میرے دل میں درسوں کی ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو رہا تھا۔ اور میں اپنے اور ان کے دکھ دکھ کا اتنا خیال کرنے لگا۔ گویا میرے دل کو چکر کر کسی نے اس میں سو زوخم کا جہان بسادیا ہے۔

میں سو رہا تھا کہ نانا کے ہاتھوں بری طرح پرٹ کر گوشت کی طبیعت اسی طرح بدل گئی تھی جیسے بھوری چیز سرخ پانی میں ڈالنے سے دو جاتی ہے۔

پچھلے دو ماہ سے میں نے یہ مکان کرایہ پر لے رکھا ہے۔ اس نسبت روڈ کو میں بہت دنوں سے جانتا ہوں۔ لاہور کی یہ سڑک کبھی سنسٹا نظر نہیں آتی کبھی کمی کو سدھیتا ہوں کہ سارے شہر کے تانے وادھری اٹھوے چلے آ رہے ہیں۔ ٹوٹر گاڑیوں کے ہارن اور اونچے دالوں کے نعرے الگ کان کھایا کرتے ہیں شروع کے تین چار دن تو بہت مشکل سے گزرے۔ پھر میں اس مکان سے مانوس ہو گیا۔ اب تو یہ دم بوجھ ہے کہ یہ کمی، جو دوسری منزل پر واقع ہے۔ اسی فضا رکھتا ہے کہ خواہ خواہ کام میں دل لگتا ہے یہیں بیٹھ کر کئی دلچسپ چیزیں لکھ چکا ہوں۔ اور اٹری ٹوبی یہ ہے کہ ابھی تک بہت سے دوستوں کو یہ خبر نہیں ہوئی کہ میں یہاں رہتا ہوں۔ -

۱۰۔ ہاں تو اس روز کی بات تو میں بھول ہی رہا ہوں۔ ایک صاحب، جو انگریزی وضع کا سوٹ پہنے ہوئے تھے، یہاں تشریف لائے۔ میں ان کی عقل سے واقف نہ تھا۔ ادب سے میں نے انہیں چار پائی پر بیٹھنے کے لئے کہا مگر وہ فرش پر بچھے ہوئے بستر پر چھانچ کر میں اکثر

لکھنے پڑھنے کا کام کرتا ہوں آہستہ۔

ابھی تک میں نے ان کا نام نہ پوچھا تھا۔ ان کی آنکھیں جو اتنی شفاف تھیں کہ ان میں ان کے جذبات صاف جھلکتے تھے کہ وہ یہ تھیں۔ اگر

یہاں ہیز کریسیاں نہیں تو کیا حرج ہے ؟

میں نے پوچھا ”کیسے آنا ہوا ؟“

”اس مضمون کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں جو آپ نے اس ماہ کے ”ہمایوں“ میں لکھا ہے“

”مضمون سے پوچھئے“

”بس اتنا ہی پوچھنا ہے کہ اس کی کچھ تفصیل آپ بھول تو نہیں گئے ؟“

”میری آپ بیتی کا یہ ورق آج سے چودہ سال پہلے کا ہے۔ بہت ممکن ہے۔ میری یادداشت میں پوری تفصیل قائم نہ رہ پائی ہو

بہر حال مجھے یہ واقعہ اسی صورت میں یاد ہے۔ اور بغیر خاص ادبی نمک مرچ کے میں نے اسے بیان کر دیا ہے“

”آپ نے لکھا ہے کہ رات کا وقت تھا زیادہ گہما گہمی نہ تھی، آپ نیلے گنبد کے چوک میں اکھڑے ہوئے۔ آپ کے دل میں خودکشی

کے جذبات اُٹھ رہے تھے۔ انارکلی کی طرف سے ایک نوجوان آتا دکھائی دیا۔ وہ آپ کے پاس سے گزر گیا۔ مگر وہ پھر لوٹ آیا۔ جیسے اس نے

آپ کا راز بھانپ لیا ہو۔ وہ بولا کیا بات ہے ؟ آپ نے کہا کچھ نہیں۔ اور پھر جب آپ نے بتلایا کہ آپ کا کوئی دوست نہیں نمسکار نہیں

تو وہ بولا ”میں تو ہوں۔۔۔۔۔ مگر میں اس شخص کو جانتا ہوں جو اس رات آپ کو مشاعرہ قبال کے گھر لے گیا تھا۔ اس کی زبانانی مجھے بہت چلا

ہے کہ جب وہ نیلے گنبد میں آچکے ملا تو وہ اکیلا نہ تھا“

”مگر اپنی یادداشت پر جھٹلانے کے سوا چارہ نہیں اس شخص کا پتہ مجھے ضرور دیکھئے گا۔ اس سے مل کر مجھے ہیرو فوٹی ہوگی“

”سنئے تو اس نے مجھے یہ بھی بتایا ہے کہ نیلے گنبد کی سڑک پر اس وقت بہت رونق تھی۔ اپنے ایک دوست کے ہمراہ۔ وہ ایسی

کلچر بوش کی طرف جارہا تھا۔ اس رات چراغوں کا میلہ تھا“

”مجھے یاد نہیں“

”سنئے تو جب وہ اپنے دوست کے ہمراہ خوش خوش جارہا تھا آپ لپک کر اس کے قریب آگئے۔ اور آپ نے سوال کیا۔

”کیوں صاحب میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ اس زندگی کا مقصد کیا ہے ؟ اس نے آپ کا بازو کھینچ لیا۔ اور اسل پیلے ہو کر پوچھا — تو

کیا تم خودکشی کرنا چاہتے ہو ؟ آپ نے سمجھتے ہوئے اثبات میں جواب دیا تو اس نے کہا — ابھی میں تمہیں پس کے حوالے کئے دیتا

ہوں۔ خودکشی کا خیال بھی جرم میں شامل ہے۔۔۔۔۔ مگر پھر وہ جھٹ آپ سے بغل گیر ہو گیا۔ اس نے نفسیات کا بہت مطالعہ کر رکھا تھا چاروں

کے پہلے کی رات ہو اور کوئی کسی سے زندگی کا مقصد پوچھے۔ صاف ظاہر ہے کہ وہ خودکشی کرنے جا رہا ہے۔ پہلے اس نے آپ پر خوف

طاری کر دیا اور پھر اپنی محبت کا اظہار کیا۔ اور پھر جب وہ بولا — ہمارے ساتھ آؤ گے ؟ تو آپ اُن دونوں اصحاب کے مجھے پہلے۔۔۔۔

بھی فطرت ہے کہ آپ کو وہ سیدھا سیکڑو روڈ کی طرف لے گیا۔ پہلے آپ ان کے ساتھ گولڈنڈی کی طرف گئے۔ جہاں اس کا دوسرا بھائی ہو گیا۔ شاعر اقبال کے ساتھ جو گفتگو ہوئی اس کی تفصیل آپ نے ٹھیک ٹھیک لکھی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اسے خوب یاد ہے کہ کس طرح مرنے آپ کے اپنے عقیدے کے مطابق مسئلہ تناسخ کی بدلیل سے کچھ دل پر یہ بات نقش کر دی تھی کہ جب مرنے کے بعد تین ہی حالتیں ہونگی۔ اس صورت سے بہر صورت بالکل ایسی ہے۔ اور یا پھر اس سے بھی خواب۔ اور اس طرح بہتر زندگی پانے کی صرف ایک تہائی امید ہی رہا ہے تو خود کشی کا خیال سرے سے غلطی پرینی ہے۔ مگر ایک بات اور بھی ہے۔ اس واقعہ کے ایک ماہ بعد اس شخص نے اخبار میں لکھ دی کہ اے دی کلنگ لاہور کے ایک طالب علم نے رادی میں کوہ خود کشی کر لی تو اسے یقین ہو گیا کہ ضرور وہ وہی طالب علم ہو گا جسے وہ اعراقبال کے روبرو لے گیا تھا۔ اور اب جب اسے آپ کا مضمون پڑھنے کو ملا تو اسے یوں محسوس ہوا کہ مردہ زندہ ہو گیا۔

۔۔۔۔۔ لکچسپ بات اور بھی ہے کسی رسالے میں اس نے آپ کا نوٹ دیکھا تھا۔ اور بعد ازاں دیال سنگھ لائبریری میں ایک ڈرامی والے عمر صیدہ صاحب کو کچھ کر اس نے یہ یاد ہی یہ بھول گیا کہ وہی دیوند ستیا رتھی ہیں۔ یہ مضمون پڑھ کر وہ جھٹکایا لگا کر وہی نوجوان جسے اس نے آج سے چودہ سال قبل شاعر اقبال سے ملا یا تھا۔ دیوند ستیا رتھی ہیں تو وہ یقیناً عمر میں اس سے ایک آدھ سال چھوٹے ہونے چاہئیں۔

میں ثبت بنایہ تقریر سننا رہا تھا ایک ایک بات میں نے جڑی پچھی سے سنی تھی جب وہ بتاتا تھا تو اس کی دس بھری آنکھوں کی پتیلیاں یہ عجیب دل کشی جیسے پستی اور محض ہوجاتی تھیں۔ میں نے سوچا کہ اب یہ شخص میری یادداشت میں ہو ہوا قائم رہے گا۔

میں نے کہا: ”آپ کا نام؟“

”عاشق حسین بٹالوی“

”خوب۔ آپ کے افسانے تو بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔“

”شکریہ۔۔۔۔۔ ہاں تو مجھے حیرت ہوتی ہے۔ آپ کی یادداشت پر۔ واقعہ تو یہ ہے کہ اس شخص نے نیپے گنبد میں آپ کو بری طرح

بھجوا دیا۔ اور پولیس کے سپر وکریس کی دنگ دی مگر اپنے ساتھ جیتی ہوئی بات ہی آپ بھول جائیں یہ تو بہت ستم ہے۔“

گورکھ کی آپ بیتی کے الفاظ میرے ذہن میں پھیلنے لگے: ”مدت دماز کے بعد آج جو میں مانی کی دنگ گردانی کرتا ہوں تو یقین نہیں آتا کہ حقیقت یہی ہے اور بارہا جی چاہتا ہے کہ اس کی تدبیر یا تاویل کر دوں۔۔۔۔۔“ میں سوچنے لگا کہ سلی چیز کو اٹھا کر کالے رنگ میں ڈوبیں تو وہ نیلی ہو کر نکلتی ہے۔ مجبوری چیز کو سرخ پانی میں ڈال دیں تو وہ ارغوانی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح مختلف واقعات زندگی کے مختلف رنگوں میں پڑ جانے سے اپنا اصلی رنگ کھو بیٹھتے ہیں۔

میں نے کہا: ”بات یہ ہے کہ اس واقعہ کے فوراً بعد میں نے اپنی خانہ بدوشی شروع کر دی تھی اور شروع شروع میں جن تکلیفوں میں سے

گھبراتا تھا ان کی وجہ سے میری جہانی پرورش پوری طرح سے نہیں ہو پائی۔ یا بلااشت کا تو میں سمجھتا ہوں کہ جانی صحت سے بے باور استعمال ہوا ہے۔۔۔

دیوند ستیا رتھی

بہر حال اس شخص سے مل کر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔
اس نے مسکراتے ہوئے طرف دیکھا اور کہا: ”وہ شخص یہی ہیں۔“

اصغر کار و زناچی

بدھ ۲۴ جنوری ۱۹۳۹ء

آج صبح مجھے ک کا ایک نہایت طویل اور دلچسپ خط ملا۔ میں تقریباً دو گھنٹے مطالعہ کرتا رہا۔ م کے ساتھ میں سکواش کھیلا اور اسے میں نے خاصی آسانی سے ہرا لیا۔ پھر میں اور وہ چند ریکارڈ سننے گئے جو وہ خریدنا چاہتا تھا۔ کالج کی ٹرم شروع ہونے میں آج تقریباً ایک ہفتہ باقی ہے میں نے کچھ زیادہ کام نہیں کیا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ کیا ہی نہیں۔ تاہم مجھے کچھ ایسا معلوم ہو سکا ہے جیسے میں نے کام کیا ہے! میں پھرن کو ٹیلیفون کرنا بھول گیا۔ کل میں ضرور کروں گا۔ آج کے دن بھی کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا، سو آج بھی کسی شے کی بابت کوئی کہنے سننے کی بات نہیں ہے۔ مجھے تو اس کا شدید انتظار ہے کہ میرا کالج کھلے لندن سے میں تنگ آ گیا ہوں۔

مج کا ایک خط میری طرف آیا۔ مجھے اس کی توقع نہ تھی۔ لیکن اس کے خط میں کوئی نئی خبر بھی نہ تھی۔ اس کا خیال ہے کہ ف اور ز پر یورپ کی تعلیم کا کچھ خراب ہی اثر ہوا ہے۔ ر نے مجھے لکھا ہے کہ م کے دل کے اندر ف کے لئے کچھ چاہت پیدا ہوئی ہے۔ یہ بات اتنی پراسرار کیوں ہے؟ کیا م کا خیال ہے کہ میں ف کو چاہتا ہوں۔ غالباً میں اسے لکھ دوں گا کہ وہ شوق سے بغیر کسی جھجک کے ف کو اپنے لئے حاصل کر لے۔ یہ بے وقوف اپنے امتحان میں کامیاب نہ ہوا۔ میری رائے میں ملاقات کے وقت ایک سکول کی لڑکی کی طرح اسے شرم آگئی ہوگی۔ خیر مجھے یقین ہے کہ آئندہ دفعہ ضرور وہ کامیاب ہو کے رہے گا۔ لاہور میں آج کل خوب رونق ہوگی۔ ف وہاں بعینہ وہی ظہیں دیکھ رہی ہے جو یہاں لندن میں دکھائی جا رہی ہیں۔

(ترجمہ از بل)

اصغر بشیر

محفل ادب

کارلائل کی بلوین

حیدرآباد میں ریزیڈنسی کے قریب موٹریں کا ایک سٹیشن ہے۔ جس کا نام پہلی باؤلی تہ ہے کیونکہ یہاں اس نام کی ایک خوش نمادہ گلی تھی جس میں لوگ میزبوں کے ذریعے سے اتر سکتے تھے۔ یہ باؤلی جو ایک صدی سے زیادہ عرصے تک لوگوں کو فائدہ پہنچاتی رہی اب بند کی گئی ہے اور آج کسی دیکھنے والے کے لئے اس سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی کہ شہر سے آنے والی سڑک کا ایک حصہ اسی کے نام سے موسوم ہے ایک کتبے کے مطابق اس باؤلی کو حیدر آباد کے مشہور ریزیڈنٹ میجر کلیس کرک پٹرک نے عرصہ عرصے میں تعمیر کیا تھا۔ اس تقریب کی یادگار میں کہ اسے ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی۔ یہ بچی بعد کو اس قدر حسین نکلی کہ خود انگریزی ادب میں اس نے اپنے لئے جگہ پیدا کر لی۔ چنانچہ اسے کارلائل کے اپنے مشہور ناول "پیری نی سنس" میں کٹی کرک پٹرک اور سارٹر سارٹس "میں بلوین" کے نام سے پیش کیا ہے۔ مشہور مصنف اسکاٹ نے اس لڑکی کو ایک جگہ ان الفاظ میں یاد کیا ہے: وہ نصف سگم تھی اور اس میں ایک تخیلی انگریز عورت کا حسن بھی جھلکتا تھا۔ وہ کس طرح کا لڑکے کی درست بن گئی اور کس طرح اس کردار نگار نے اس کی تصویر پیش کی۔ اس کا مطالعہ آج بڑی دلچسپی رکھتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ہمارا ذہن اس زمانے تک پہنچ جاتا ہے جب کہ ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا راج تھا۔ اور یہ وہ زمانہ ہے جب کراہل یورپ ہندوستان کے بڑے گھرانوں کی لڑکیوں سے آزادی کے ساتھ سیل جول بڑھاتے تھے۔

خیال النساء | اٹھارویں صدی عیسوی کے اواخر میں حیدرآباد کے ریزیڈنٹ میجر جیمز کلیس کرک پٹرک تھے۔ اور یہ خصوصاً نظام علی خاں کا مہر حکومت تھا۔ ان کے لائق اور تجربہ کار مددگار ملہام اسطو جاہ بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں کے ساتھ میجر کرک پٹرک نے بڑے اچھے تعلقات قائم کر لئے تھے چنانچہ انھوں نے اپنی آٹھ سال کی مدت ملازمت میں حیدرآباد کے ساتھ تین معاہدے بھی طے کئے ان ہی میں ایک وہ معاہدہ بھی تھا جس کی رو سے خصوصاً نظام نے فرانسیسی فوجی دستے کو اپنی ملازمت سے نکال دیا اور انگریزوں کے ساتھ ایک معاہدہ اتفاق کیا۔ یہ کرک پٹرک جو شہرت جنگ کے خطاب سے سرفراز کئے گئے تھے، قدیم ترک و استقامت کے ساتھ رہتے تھے اور انھوں نے خیال النساء نامی ایک سلمان لڑکی سے خلی بھی کر لی تھی خیال النساء سید گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اور ایک اچھے ایرانی خاندان کی لڑکی تھی اور اس کے تانا بانگرہری فوجی دستے کے بخشی تھے۔ اس عہد کے وجہ سے بہت سے انگریزوں کے گھر آیا کرتے تھے۔

دو تین بھی ہوتی رہتیں بھکرک پٹرک بھی ان آنے جانے والوں میں شامل تھے اور چونکہ وہ نوجوان اور خوب روئے تھا ان کے چرچے گھر کی عورتوں میں بھی ہونے لگے تھے جب خیرالنسا نے ان کو پہلی مرتبہ پردے کے پیچھے سے دیکھا تو وہ ان سے مجباً ایک بڑھیا کو پیام سلام کے لئے مقرر کیا۔ کرک پٹرک نے اپنے بڑے بھائی کے نام جو خط لکھے ہیں۔ ان میں اس امر کا تذکرہ ایک مرتبہ اپنے مکان میں تنہا بیٹھا تھا کہ ایک بڑھیا آئی اور اس سے کہنے لگی کہ ایک مرتبہ خیرالنسا نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔ کرنے لگی ہے۔ بڑھیا نے اس سے یہ بھی التجا کی کہ تم اس کی درخواست کو منظور کرو لیکن کرک پٹرک نے اسے ٹھکاسا جواب میں وہ دو تین مرتبہ پھرتی اور اسی طرح واپس کر دی گئی۔

بالآخر ایک رات کو خیرالنسا کرک پٹرک کے پاس آئی اور اس نے بذاتِ خود اپنی درخواست پیش کی کہ کرک پٹرک۔ حسینہ سے بھگت تحیص کا سلسلہ شروع کیا مگر آخر میں اسے ناکام ہونا پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی اصول کے مطابق نکاح طے پا گیا جسو نظام نے بھی جنھوں نے اس شادی کی اجازت دی تھی اپنی طرف سے فوشہ کو بہت سے قیمتی چڑھیاؤں سے "اسے" فرد نہ محبت پیوند کے خطاب کے بھی سرفراز کیا۔ لیکن اس شادی کے بعد شہر حیدر آباد میں ایک ہل چل چمٹی۔ ہل پڑکا کو یہ پسند نہ تھا کہ اس کے ملازم ہندوستانی عورتوں کے ساتھ راہ درسم پیدا کریں کیونکہ اسے ڈرتھا کہ کہیں یہ لوگ ہندو نہ رہنا شروع نہ ہو جائیں حیدر آباد میں بھکرک پٹرک کے بہت سے دشمن بھی تھے۔ انھوں نے گورنر جنرل کے پاس یہ رپورٹ کر بلا خطائیوں کا مرتکب ہے لیکن جب گورنر نے تحقیقات کی اور کرک پٹرک کے خلاف جو الزامات لگائے گئے تھے انہیں پایا تو اس نے کرک پٹرک کو بحال کر دیا اور اس کی بہت ستائش بھی کی کہ وہ اس کے مسلک کے مطابق بہت کامیابی۔ کر رہا ہے۔

ان کے بچے | حیدر آباد میں رینڈنسی کی عالی شان عمارت کے نقشے کی ترتیب اور اس کی تعمیر کرک پٹرک ہی کے در اس وسیع سبے میں اپنی بیوی کے لئے ایک زمانہ جتن کی بھی تعمیر کی تھی اور اس میں مصنوعی چشے بڑا کر اسے بہت فرحت بخش بناد کے اس زمانہ جتن کی دیواروں پر رنگ برنگ کے پھول۔ میوے۔ پودے۔ پرند اور دیگر جادو اتارے گئے تھے۔ اور یہ جتن ہو گیا تھا کہ اس کا نام رنگ محل رکھا گیا۔ مگر یہ عمارت ۱۹۷۷ء میں غلامی گئی۔

خیرالنسا سے کرک پٹرک کو دو بچے ہوئے جن میں سے ایک لڑکا تھا اور ایک لڑکی۔ ان دونوں کو جب کہ ان کی عمر پیر سال کی تھیں ان کی ماں کی رضا مندی سے انگلستان بھجوا دیا گیا۔ تاکہ وہاں ان کی تعلیم درست ہو۔ یہ بچے انگلستان میں اسے ساتھ رہنے لگے لیکن جب اس کا انتقال ہو گیا۔ تو پھر یہ اپنی چچا زاد بہن کے زیر نگرانی رکھے گئے لیکن انگلستان جانے کے بعد کو بچر اپنے ماں باپ سے ملنا نصیب نہ ہوا کیونکہ ان کی دعاؤں کے تھوڑے ہی عرصے بعد یعنی ۱۹۷۷ء میں بھکرک پٹرک انتقال ہو گیا۔ خیرالنسا حیدر آباد میں واپس آگئی۔ ہندوستانی ماں نے اپنی لائٹنی کی کا نام صاحب بیگم بی بی صاحبہ رکھا

عام بدن گیا اور سنا جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے کئی کرک پٹرک کے نام سے موسوم ہو گئی۔ اس نے وہ برس
بھر میں۔ اور اس کے کئی بچے بھی ہوئے لیکن اس کا بھائی جو ان مر گیا۔ اس کی ایک بیوہ اور تین لڑکیاں تھیں۔

کارلائل سے دوستی | جب کارلائل نے اپنی حاسدہ کی زندگی ختم کی تو اس کے سامنے بہت سی مشکلات تھیں چنانچہ وہی کاغذ پر لکھ کر

راج۔ مدرسہ اور قافلہ سب کو بھیج دیا۔ علاحدہ میں اس نے اپنے دوست ایڈورڈ اورنگ کے توسط سے سربراہ تک رسائی حاصل کر لی اور
ان کے چلن کا تالیق ہو گیا۔ موصوف جو بہت مال دار آدمی تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ٹھکانہ مال غزاری میں ایک بڑے عہدے پر فائز تھے
وہ اب انھوں نے وظیفہ حاصل کر لیا تھا۔ بلر خاندان کی بدولت کارلائل سلج کے ایک ایسے دوست بہت بڑا اور متقدم طبقے سے
دشنام تھا جس کے ساتھ ملنے جلنے کا اسے اب تک اتفاق نہ ہوا تھا جب وہ اپنے دادا کے ساتھ لندن آیا تو یہاں ستر بلبنے اس کو

اپنی بہن ستر اسٹراچی سے ملا دیا۔ اور یہی لڑکی ہے جس کے متعلق بعد میں کارلائل نے عورتوں میں سیرا کے الفاظ استعمال کئے۔ یہ دونوں بہنیں
ایم کرک پٹرک کی لڑکیاں تھیں جو کئی کاچا تھا۔ کارلائل نے کئی سے پہلی مرتبہ ایڈورڈ اورنگ کے مکان پر ملاقات کی اور اس تارک سیلا
آنکھوں اور بھورے بالوں والی ساترہ سے بہت متاثر ہوا تو کئی اپنے دفتر سے اس کے لحاظ سے اپنا آپ جواب بھی۔ اس کا رونا
ساقہ تھا۔ سیاہ آنکھیں تھیں، بھورے بال تھے۔ گندی رنگ تھا۔ یہ پیکر عینیت بہت خوش مزاج بھی تھی اور میرا خیال ہے کہ وہ زندگی
کسی دوسرے پر کبھی خفا نہ ہوئی تھی۔ وہ خود مختار تھی اور پچاس ہزار پونڈ کی دولت کے ساتھ دولت حسن کی بھی مالک تھی لیکن اس کے
باوجود اس میں غرور و تکبر نام کو نہ تھی بلکہ وہ بہت سنکسر المزاج واقع ہوئی تھی۔ چند روز بعد جب کارلائل اور کئی زیادہ ملنے جلنے

لگے تو یہ ایک دوسرے سے وابستہ ہو گئے۔ چنانچہ ۱۸۶۷ء میں یہ دونوں پندرہ دن کے لئے پیرس بھی ہو آئے لیکن اسی زمانے میں
کارلائل نے یہ سنا کہ ستر اسٹراچی اپنی بہن کے لئے ایک اچھے برکی تلاش کر رہی ہیں۔ اس سے کارلائل بہت متاثر ہوا۔ چنانچہ اپنی
کبر سے اس نے کھنکھارے۔ مجھے یہ حیران دیا کہ تکلیف دیتی ہے اگر اس وقت بھی میں اس سے متاثر تھا۔ ستر اسٹراچی چاہتیں تو
وہ آسانی سے اپنی بہن کے لئے میرا انتخاب کر سکتیں اور پھر ہم دونوں ہمیشہ ان ہی کے ساتھ رہتے۔ لیکن حالات ناموافق ہو گئے
اور دونوں نے مختلف راہیں اختیار کیں۔ پیرس سے واپس آنے کے چند ہی مہینے بعد کارلائل کی شادی چین ولس سے ہو گئی۔ جو ایک
تیز لہذا اور چرب زبان و شیرہ تھی۔ اسی طرح کئی کے لئے بھی ہمیں نوسٹلفس کا انتخاب ہو گیا جو ساتویں ہزار کا کپتان تھا۔ کارلائل نے
اس شادی کے بعد کئی کے فوجی مغرب پر جس نے ہندوستان میں خدمت انجام دی تھی۔ اس طرح چوٹی کی ہے۔ کئی سپاہیوں کے کسی
سابان کپتان کو انعام میں دے دی گئی۔

کارلائل کی تصانیف میں اس کا تذکرہ | کئی کا کوئی اخبار پیش کرنے میں کہ اس کے شرفی حسن و جلال کا کیا عالم تھا

ان الفاظ کا حوالہ ناگزیر سلام ہوتا ہے جن میں کارلائل نے اس کی تصویر کھینچی ہے۔ اس نے اس کی تصویریں پیش کی ہے۔ وہ ایک لکھی
رنگت کی وڈیہ تھی۔ اس کی بھوری آنکھیں تھیں، وہ بہت خوب صورت تھی اور اس کے حسن میں ایک مدلل کشی تھی۔ اس کے تعاد میں درج

اور موسیقیت تھی اور وہ واقعی سراسر راجہ کی بہن معلوم ہوتی تھی۔ ایک جگہ یوں لکھا ہے: ”اس حسینہ کے چہرے ہر جگہ ہوتے تھے۔ اس کا حسن۔ اس کے اوصاف اور اس کی طبیعت کی رنگینیاں ہر محفل میں بار بار دہرائے جلتے تھے۔ اس کی آنکھوں میں نور تھا اور اس کے عارضی گلگوں پر ایک طرف کامل سیاہ سے پرچھائیں پڑتیں تو دوسری طرف مستم خضامیں آئینائی تھیں۔“ ایک اور موقع پر کارلائل کے جذبات ان الفاظ میں پھوٹ پڑتے ہیں: ”جب کبھی بلوین اپنی معصومیت کے ساتھ چھوٹی بڑی عورتوں کی صف میں کھڑی ہو جاتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ دنیا کے ٹھنڈی ٹھنڈی شمعوں میں ایک آسمانی تار ٹوٹ آیا ہے۔“ اپنی پہلی ملاقات کی یادیں کارلائل لکھتا ہے: ”اس کے متہم میں ایک جادو تھا۔ اس کی ہر بات سننے کا پہلو لے ہوئے ہوتی تھی۔ اس کے لبِ نازک کا دہنا گوشہ فمکھایا ہوا تھا۔ اس کے سر اور آنکھوں کی حرکت میں ایک دل ربانی تھی، جب وہ اپنے لبِ نازک کو جنبش دیتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ دھیمے سروں میں نغمے نکل رہے ہیں جو اپنے ساتھ تبسم لے ہوئے ہیں۔ وہ بہت طنسا اور مجتہد آگئیں تھیں۔ وہ ایک پیکر لطافت اور اس کے ساتھ ساتھ جاذبِ نظر بھی تھی۔ اس کی زیر لب سڑلی آواز دل میں اتر جاتی تھی اور اس کی ہر آواز لطیف معنی خیز ہوتی تھی۔“

غرض کارلائل نے اپنے خاص جو شیعہ انداز میں ایک ایسی لڑکی کے متعلق اپنے اندرونی جذبات اور احساسات کا اظہار کیا ہے جس کی ماں حیدر آباد کی ایک سلمان خاتون تھی۔ وہ کبھی ”بلوین“ کی دل ربا شعل اختیار کرتی ہے اور کبھی کئی کرک بڑک کے نام سے ہمارے سامنے آتی ہے اور ظاہر ہے کہ یہ ان لوگوں کے لئے جو انگریزی ادب کے دلدادہ ہیں بڑی دلچسپی کا سرمایہ ہے۔

نیلیم راجہ رام

(مترجمہ حفیظ صدیقی)

”سب رس“

مجلس لطیفہ گوئی

ایک آواز: صاحب صدر! وقار صاحب بڑی دیر سے کیوں خاموش ہیں؟

صاحب صدر: (توجہ دلاتے ہوئے) ہاں وقار صاحب! ۷

کچھ تو کہئے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزل سوانہ ہوا

مولانا قاری: طوائف کے تذکرے میں ایک لطیفہ مجھ سے بھی سن لیجئے مولانا نسیم پانی پتی نے ایک دفعہ مکان تبدیل کیا۔ اور وہ طوائف

سے ایک ایسا مکان کرایہ پر لیا جو ایک دوڑی دن پہلے کسی طوائف نے خالی کیا تھا۔ جب مولانا پہلے روز اس مکان میں آئے تو

مولا حالی ان کے یہاں تھے۔ دو دن پہلے مائت کو دیر تک باتیں کرتے رہے جب سونے کی تیاریاں کرنے لگے تو باہر سے

کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ مولانا کھڑے ہو کر دروازہ کھولا۔ ایک دیدار و جولان بیڑھ میں کھڑا تھا۔ اور طوائف کی تلاش میں وہاں آیا تھا۔ وہ مولانا کو جانتا نہ تھا۔ ایک طوائف کے مکان پر ایک سفید ریش بزرگ کو دیکھ کر وہ بہت حیران ہوا۔ اداستہ آہستہ کچھ بڑبڑانے لگا مولانا نے واپس جا کر مولانا حلی سے بیان کیا۔ وہ آئے تو جولان نے انھیں پہچان لیا کیونکہ اصرار و مجلس میں کئی بار انھیں تقریر کرتے اور نظمیں پڑھتے دیکھ چکا تھا۔ توبہ توبہ کر کے کہنے لگا۔ مولانا۔ آپ اور یہاں؟ خدا کی پناہ!

مولانا نے کراڑ کھولتے ہوئے کہا: ہاں ہاں بھئی۔ آؤ۔ اندر آ جاؤ۔ کچھ کہو تو کیا کام ہے؟ لیکن جولان کہنے لگا: ناصحاب! مجھے معاف فرمائیے۔ جہاں آپ جیسے بزرگوں نے قبضہ کر رکھا ہے وہاں میں کون پوچھے گا؟ (تنبہ)

مولانا کہتے ہی رہے۔ اور بڑھ کر اس کا دامن بھی پکڑ لیا مگر وہ دامن چھڑا کر بھاگ گیا۔
قاضی ظہیر الدین ۱۔ بات سے بات پیدا ہوتی ہے۔ بٹ صاحب کے طیفے میں ایک توفجی بھرتی کا ذکر تھا اور ایک بٹھاؤں کا اس پر مجھے بے حد یاد آئے۔ ایک بنگالی بابوؤں کی بھرتی کے متعلق جو آپ نے سن لیا۔ دوسرا بٹھاؤں کے متعلق بھی سن لیجئے۔ کسی شخص کو بٹھاؤں کے ایک گاؤں میں رات ہو گئی اس نے مسجد میں قیام کیا۔ سرشام ہی ایک بٹھان نے مسجد میں آ کر اس سے پوچھا۔ "ختم مسافر ہے؟"

ہاں مسافر ہوں، اس نے جواب دیا۔

"خوکانا کائے گا؟" بٹھان نے پوچھا۔

"جی ہاں کھاؤں گا۔" مسافر نے کہا۔

یہ سن کر بٹھان کھانا لینے چلا گیا۔ ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ ایک اور بٹھان آ گیا۔ اس نے بھی مسافر سے وہی باتیں پوچھیں جو پہلے مسافر نے پوچھی تھیں۔ اور پھر وہ بھی کھانا لینے چلا گیا۔ اتفاق کی بات کہ جو بٹھان بعد میں آیا تھا۔ اس کا گھر پہلے بٹھان کے گھر کی نسبت مسجد کے نزدیک تھا۔ چنانچہ وہ کھانا لے کر جلد ہی واپس آ گیا۔ مسافر بچاڑے کو کیا معلوم کہ پہلے کون آیا اور بعد کون؟ اور پھر اسے اس سے غرض بھی کیا تھی۔ اس کو تو رات گزارنی تھی چنانچہ اس نے کھانا شروع کر دیا اور بٹھان واپس چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پہلا بٹھان کھانا لے کر آیا۔ بٹھان نے کہا کہ مسافر بٹھان سے کھانا کھا رہا ہے یہ دیکھ کر وہ آپس سے باہر ہو گیا۔ کھانا دہریں رکھ دیا اور چھانکال کر یہ کہتا ہوا مسافر پر ٹھہرا کہ "خوام کو کہتا ہے کھانا کھا گا۔" اور اصرار کھانا کھا ہے۔

مسافر یہ طرفہ نظر نہ دیکھ کر گھبرا گیا۔ مسجد کے احاطے کی دیوار بچھا لگ کلاس طرف بھاگا۔ بعد میں بٹھان کھانا دے کر گیا تھا۔ بٹھان بھی ہاتھ میں چھرائے بیچے بیچے ہو رہا۔ گلی کے کنارے پر وہ بٹھان جا رہا تھا جو کھانا دے کر گیا تھا۔ مسافر نے اسے آواز دے کر کہا۔

مخان۔ ادخان۔ ادھر دیکھو۔ یہ خان مجھے مارتا ہے۔ کہتا ہے۔ میں نے تمہارا کھانا کیوں کھایا؟
آگے جاتے ہوئے پٹھان نے ٹوک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر نہایت متانت سے کہنے لگا: تو۔ شور کیوں مچاتا ہے۔
مارتا ہے تو مر جاؤ۔ آم تمہارے بدلے میں اس کا سوہان ماریں گا: (تہقہ)

باری صاحب۔ میں بھی ایک لطیفہ سنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ یہ سرتاپا یار لوگوں کی گھڑنت معلوم ہوتا ہے تاہم لطیفہ ہے اور کچھ
ہے اس لئے سن لیجئے۔ کہتے ہیں کہ کچھلے دول مسلمان بن بسوی قائد اعظم مشر محمد علی جناح کو نماز کے لئے مسجد میں مصیٹ لے گئے۔ نماز
باجائے کوئی مشکل چیز نہیں۔ نادائق سے نادائق آدمی بھی اپنے ساتھیوں کی حرکات کی پیروی کرتا ہوا ادا کر سکتا ہے
جناح قائد اعظم بھی نقل مطابق اسل کا فرض انجام دیتے رہے لیکن اخیر پر جب امام نے کہا: السلام علیکم درجۃ اللہ تو مسخ
اولیت کا ثواب حاصل کرنے کی غرض سے بول پڑے: "علیکم السلام یا مولوی" (تہقہ)
وقار صاحب۔ خاکساروں کے متعلق تازہ ترین لطیفہ سن لیجئے۔

۱۵۔ رابع کو خاکسار شہیدوں کا دن سنایا گیا ہے۔ اس موقع پر مختلف شہروں سے جلسوں کی کارروائیاں موصول ہوئی ہیں لیکن سب سے
دلچسپ کارروائی دہلی سے موصول ہوئی ہے۔ وہاں میاں احمد شاہ خاکسار لیڈر کی سرکردگی میں جلسہ ہوا۔ کارروائی میں لکھا ہے کہ
"آخر میں" شہیدانِ نبیؐ کے لئے دعا کی گئی: (تہقہ)

صاحب صدر۔ ایک مولوی صاحب کسی عطار کی دکان پر گئے اور "کو گول کر کے صحیح مخزن سے ادا کرتے ہوئے عطار سے کہنے لگے:
"آپ کے پاس نبیؐ ترا (شیرہ) ہے؟"

عطار نے جواب دیا: ہے تو یہی گدانا گاڑھا نہیں: (تہقہ)

قاضی امیر الدین۔ مولوی حضرت کے متعلق بے شمار لطیفے مشہور ہیں۔ ایک عرض کرتا ہوں۔ ایک سیلانی شخص پھر پھر اٹا شام کے
وقت کسی گاؤں میں پہنچا نماز کا وقت تھا سو چاہے نماز پڑھ لوں مسجد میں پہنچا تو نماز ہو رہی تھی۔ اور ایک لڑکا قرآن اٹھائے مولوی
صاحب کے سامنے کھڑا تھا جوں جوں مولوی صاحب قرات کرتے شاگرد درن اٹھتا جاتا۔ نور الدین دیکھ کر بہت حیران ہوا اور سوچنے
لگا۔ یہ بھی کیسا کم بخت مولوی ہے کہ دو چار رکوع زبانی یاد نہیں کر سکتا۔

نماز ختم ہونے کے بعد اس شخص نے سبب پوچھا تو مولوی صاحب نے کہا: بھئی احتیاط لازم ہے۔ میں اس لئے قرآن مجید سننا
رکتا ہوں کہ کہیں کوئی غلطی نہ ہو جائے۔

نور الدین نے شخصِ فحیح کے لئے مسکراتے ہوئے کہا: سبحان اللہ کیا تقوٰے ہے۔ خوش نصیب ہم! وہ لوگ جو آپ کی بات

میں تازی پڑتے ہیں مگر حضرت آپ نے یہ کمال اور یہ علم کہاں سے حاصل کیا؟

مولوی صاحب نے کہا: یہ استاد میراں سے قریب ہی لال قبے میں رہتے ہیں۔ ان کا لفظ اللہ بڑے صاحب کمال

نوادردہاں سے غصت ہو کر مولوی صاحب کے بتائے ہوئے گاؤں میں آیا۔ امدید صاحب میں گیا کسی دیکھتا ہے کہ ایک شخص ایک ٹھکانے میں ایک کتاب اٹھائے اس میں سے پڑھ کر افلاں دے رہا ہے۔ اس نے سمجھ لیا ہونہ ہو یہی بزرگ ان مولوی صاحب کے استاد ہیں۔ نماز کے بعد وہ شخص مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان کے شاگرد اس کے علم فضل کا ذکر کیا۔ امدید صاحب سے عقیدت ظاہر کر کے پوچھا: آپ نے یہ کمال کہاں سے حاصل کیا؟

مولوی صاحب نے کہا: میرے استاد اسی قصبے کے فلاں محلے میں رہتے ہیں اور اگر تم جانا تو ان سے مل سکتے ہو۔ نوادہ نے کہا: میں ضرور ملوں گا۔ اور پھر ان کے بتائے ہوئے پتے پر گیا۔ ایک وسیعہ سے مکان میں ایک سلیڈ ریش بزرگ بیٹھے تھے چند عقیدت مند بھی جمع تھے۔ نوادہ نے مکان میں قدم رکھتے ہوئے کہا: السلام علیکم۔ مولوی صاحب نے فٹا دایاں ہاتھ اپنی تھان بھر کی پگڑی پر رکھا۔ ہاں سے کاغذ کا ایک پرندہ نکالا۔ اسے کھول کر غور سے دیکھا اور پھر بولے: ولیکم السلام۔

نوادہ بے اختیار پکارا تھا: آمنا و صدقنا۔ آپ استادوں کے استاد ہیں۔

مولانا سائبر زیدیم نے یہ طیفہ ایک اور طرح سنا ہے۔ اور وہ یوں کہ:

ایک شخص کسی گاؤں میں گیا۔ نماز کے وقت اس نے ایک شخص کو اذان میں یہ کہتے ہوئے سنا: اِنَّكُمْ شَهِدْتُمْ لَنَا مُحَمَّدًا رَسُوْلًا لِلّٰہِ وہ شخص یہ سن کر بہت حیران ہوا۔ امدید صاحب میں پہنچ کر مؤذن سے اس کا سبب پوچھا۔ مؤذن نے بتایا کہ یہ گاؤں مسلمانوں کا ہے۔ وہ سب اپنے اپنے باغوں اور گھنٹیوں میں کام کرتے رہتے ہیں۔ گاؤں میں چند گھر یہودیوں کے ہیں ان سے مسلمان یہ کام لیتے ہیں کہ وہ نماز کے وقت اذان لکھ کر دیں۔ میں بھی چونکہ یہودی ہی ہوں اور چونکہ ہم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ کا رسول نہیں مانتے اس لئے کہتے ہیں اِنَّكُمْ شَهِدْتُمْ لَنَا مُحَمَّدًا رَسُوْلًا لِلّٰہِ نوادہ شخص یہ سن کر بہت حیران ہوا اور وہاں کے مسلمانوں کی جدت سے خوش بھی ہوا۔ وہی زمین میں تھا کہ مسلمان نماز کے لئے جمع ہونے شروع ہو گئے امام صاحب نے ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر نماز پڑھائی۔ نوادہ پہلے ہی حیران تھا۔ اب اور بھی حیران ہوا۔ اور مل میں صبح نماز کر لیا کہ مولوی صاحب کے ان باتوں کا سبب ضرور پوچھوں گا۔ نماز ختم ہونے کے بعد وہ شخص مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ امدید صاحب نے سلام کیا۔ مولوی صاحب بھاگ کر اندر گئے۔ امدید سے ایک کتاب نکالی۔ اس کے ورق الٹے شروع کئے۔ بالآخر ایک صفحے پر کچھ لکھ کر باہر آئے

اور کہنے لگے: ولیکم السلام۔ نوادہ کی حیرت میں اب اضافہ ہو گیا۔ اس نے مولوی صاحب کے ان تینوں باتوں کا سبب پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ ہم لوگ دین کے بہت زیادہ پابند ہیں جب تم نے کہا: السلام علیکم تو میں نے کتاب میں دیکھا وہاں لکھا ہے کہ جب کوئی شخص اسلام لے لے کہ وہ اب میں ولیکم السلام کہو۔ امدید صاحب نے ٹانگ پر کھڑے ہو کر نماز اس لئے پڑھی کہ باغ کے لئے کہتے تھے میں سر پا ہوں گے۔ میں بھر گیا تھا اگرچہ میں نے دھویا بھر شاک تھا کہ شاید پاک نہ ہوا ہو چنانچہ اسے نماز میں شریک نہیں کیا۔ اور باقی رہا یہ یہودیوں کے الفاظ ہیں وہ اناتو یہ شخص پابندی نہ کئے۔ یہ ہم اسلام میں صرف ہم ہی نہیں مانتے کہ ہم ہیں اذان یا نماز کا حیران نہ ہے۔ اس سلسلے کا ہم ہمیں کے پورے کھانا ہے۔ امدید صاحب نے شکر ادا کیا۔

مطبوعات

زباں دانی، فیصل الہی صاحب مآرف نے یہ کتاب لکھ کر صحیح اردو زبان سیکھنے والوں کی ایک بہت بڑی ضرورت پوری کی۔ کتاب کے عنوانات کی اس سرسری فہرست سے اس کی جامعیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) تحقیق الفاظ (۲) املا کی غلطیاں (۳) تذکیر و تانیث (۴) تاریخ اہل اور تاریخ موضوع (۵) عموقل کے طبوسات زیورہ (۶) مختلف کھانے (۷) پھول درخت پودے (۸) پانی کے جاذبہ شرات الارض حیوانات (۹) بیماریاں (۱۰) رسوم وادبام و دیو عنوان کے ماعت بہت سی مفید معلومات جمع کی گئی ہیں بعض عمومی لغزشوں سے قطع نظر کتاب بہت مفید ہے۔ اور ہر اردو جاننے والے کی نظر۔ گزری چاہئے۔ اردو میں اس موضوع پر اب تک ایسی جامع کتاب ہماری نظر سے نہیں گزری مجھ۔۔۔ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے اردو اکیڈمی لاہور

اردو رسم الخط :- مؤلفہ جناب محمد تجار مرزا صاحب ایم۔ اے (کینٹب) پرنسپل اسلامیہ ٹریننگ کالج "حیدر آباد دکن۔ اردو رسم الخط ٹائپ کے متعلق یہ مفید اور جامع معلومات کتاب اہل اردو کی خاص توجہ کی مستحق ہے۔ قدیم رسم الخط کے کئی ہاف ٹن بلاک سے مطابقت کئے گئے ہیں ٹائپ کے لئے ایک بہت اچھا خط جو زیر کیا گیا ہے جس سے ٹائپ کی بہت مشکلات حل ہو جاتی ہیں قیمت آٹھ آنے پتہ :- مکتبہ جامعہ ملیہ۔ قزول یاغ۔ نئی دہلی۔

فیضانِ حسین معروف بہ جذبات مخفی :- محترمہ صاحبہ سیکم صاحبہ مخفی بنگال کی ایک مسلمان شاعرہ ہیں۔ اس کتاب میں حضرت امام حسین شہادت کے متعلق ان کی نظمیں اور لڑائی وغیرہ جمع ہیں مخفی صاحبہ کا کلام اپنی پختگی، روانی اور تاثیر کے لحاظ سے قابل قدر ہے قیمت چار آنے پتہ :- نمبر ۱۔ سید اخیل لین۔ ڈاک خانہ پارک اسٹریٹ کلکتہ

پس پردہ حضرت اختر بریلوی کا مجموعہ کلام ہے حضرت اختر کی نظموں میں اصلاحی عنصر زیادہ ہے۔ امید ہے کہ یہ مجموعہ دلچسپی۔ پڑھا جائے گا قیمت ۱۲ پتہ امیران الادب بریلی (یو۔ پی)

نئے مسائل :- محمد رفیع الدین صاحب بی۔ اے بی ٹی نے اس کتاب میں چند موجودہ مسائل کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ بعض موضوعات یہ ہیں :- امیر و ظریب حکومت، جنگ وغیرہ قیمت ۸ پتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن

سائنس کے کرشمے :- ایمرن صاحب ایم۔ اے کی یہ تالیف حیدر آباد دکن کے ادارہ ادبیات اردو نے شائع کی ہے اس میں بعض موضوعات کے متعلق مختلف حضرات کے آٹھ مضامین جمع کئے گئے ہیں کتاب مطالعہ کے قابل ہے قیمت مجلد ۷۔ اوپر کے پتے سے طلب

راہ آزادی (حضرت علی خاں صاحب رام پوری قیمت ۱۰ روپے) بریلی، لیکچرنگ پریس۔ بریلی
اس کتاب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اقوام ہند کی جداگانہ حکومتوں کا قیام ہندوستان کی آزادی کے لئے پہلا قدم اور اس کے حصول کا
اصلی ذریعہ ہے۔

کاروان ادب: یہ کتاب ڈاکٹر عبدالعزیز صاحب بی۔ اے (ڈرہا پی) کی لکھی گئی تھی۔ اس کی نگہانی میں تالیف کی گئی ہے۔ ادنیٰ فرزند سنز
اور نے شائع کی ہے۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے ادب میں اپنی طرز کا پہلا کارنامہ ہے۔ اس میں فورٹ ویم کالج کے زمانے سے لے کر
لاشر کے عہد تک کے نثر نگاروں اور ان کی کتابوں کے متعلق مفید معلومات جمع کی گئی ہیں۔ یہ بھی یہ ہے کہ مشہور تصانیف کے خلاصے
نئی الاسکان خود مصنف کی زبان میں (درج کئے گئے ہیں)۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اردو کی بہت سی مشہور تصانیف سے واقفیت ہو سکتی ہے
در خلاصوں کی وجہ سے مطالعہ پر وقت بھی کم صرف ہو گا۔ بعض عنوان ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

بارغ دیہار، گل بگائی، نسانہ عجائب خطوط غالب، خطبات احمدیہ، حیات سعدی، الفاروق، افلاک ہندی، توبہ انصوح، حاجی
بغلول، مطلقین حیات (ڈرامے)، اندر سہا، اکبر، خواب سہتی وغیرہ۔

ہماری رائے میں یہ کتاب اس قابل ہے کہ سکولوں اور کالجوں کی لائبریریوں کے لئے منظور کی جائے۔ کاغذ اعلیٰ معیار کا ہے۔
ہے حجم ۸۴ صفحات قیمت مجلد چلر۔ فرزند سنز لاہور سے طلب فرمائیے۔

تعلیم و تربیت: بچوں کا یہ ماہوار رسالہ فرزند سنز لاہور کے اہتمام میں شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ مضامین، تصاویر اور نقشے پرانے
معلومات اور دلچسپ ہیں۔ یہ رسالہ بچوں کے لئے بہت مفید ہے۔ حجم ۳۲ صفحات۔ سالانہ چندہ ۱۰ روپے۔ پتہ اور پبلشر جے۔
یا دانوار۔ انجمن امین صاحب زبیری مارہروی۔ یہ مولوی حاجی الفار احمد صاحب زبیری مارہروی کی سوانح عمری ہے۔ حجم ۹۹ صفحات۔
قیمت درج نہیں۔ پتہ: منیجر مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ۔

انتخاب جداگانہ کا تاریخی خلاصہ: مولوی محمد امین صاحب زبیری نے یہ کتاب لکھ کر مسلمانوں کی ایک بہت بڑی سیاسی
ضرورت پوری کی ہے۔ موجودہ سیاست کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید ہے۔ اس کی درخت کا منافع مسلم لیگ کو دیا
جاسے گا۔ پراج آنے کے ٹکٹ بیچ کر درخت مسلم لیگ آگرہ سے طلب فرمائیے۔

گہکشاں: یہ نعتیہ جیمیری مرحوم کے ادبی مضامین اور انشائوں کا مجموعہ ہے جسے حضرت قیسی رام پوری نے خلیق کیا ہے۔ کچھ چھپ چکا
اور پڑھنے کے قابل ہے۔ انداز تقریر عمدہ اور دلکش ہے۔ اور کتابت و طبع اعلیٰ معیار کا ہے۔ حجم ۸۴ صفحات قیمت ۱۰ روپے۔

پتہ: حضرت قیسی رام پوری سڈٹ آفس احمدیہ
خبر خوشاں اور دوسرے افسانے: از سید محمود مرتضیٰ صاحب بی۔ اے۔ حجم ۴۴ صفحات قیمت ۱۰ روپے۔ پتہ: محمد رفیع سیدنگ اور
میں صاحب ایک مشہور اخبار نویس احمدیہ ہیں۔ ان کے افسانوں کا یہ مجموعہ قابل قدر ہے۔

رہبر اعلا۔ جناب پرنسپل صاحب گیتا دیل ہائی کورٹ اور (راجپوتانہ) نے یہ کتاب لکھ کر اردو اعلیٰ سکھنے والوں کے لئے بہت
پیدا کر دی ہے۔ اکثر مقامات پر حکایات اور قصائد سے مطالب کی تشریح کر کے کتاب دلچسپ بنادی گئی ہے۔ مکتبہ اور
شائقین کے لئے یکساں مفید ہے حجم ۸ صفحات قیمت ۵ روپے نصف سے مل سکتی ہے۔

مذاہب عالم۔ پرنسپل پریم سنگھ صاحب ایم۔ اے کی اس مختصر کتاب کے مطالعے سے دنیا کے بڑے بڑے مذاہب کے متعلق
بہم پہنچ سکتی ہیں شخص اس ضروری کتاب کے مطالعہ کے لئے وقت نکال سکتا ہے۔ یہ کتاب قابل قدر ہے حجم ۴ صفحات قیمت ۲
۱۱ پینسٹل روٹلاہور کے پتے سے طلب فرمائیے۔

ریاض روح۔ یہ حضرت روحی امبوری کا مجموعہ کلام ہے جو زیادہ تر حمد و ثناء اور قوی نظموں پر مشتمل ہے۔ آمبور مداس
میں سرت ہے کہ ایسے دور دراز علاقوں میں بھی اردو شاعری کا یہ چرچا ہے مانتا ہے کہ اہل ذوق اس کتاب کو خرید کر روحی صاحب
افزائی کریں گے حجم ۵۰ صفحات۔

پتہ۔ مولانا محمد عزیز الدین صاحب روحی سابق منشی مدرسہ مظاہر العلوم ہائی سکول سوداگر پان۔ آمبور۔ علاقہ مدرک
محزن التاریخ۔ یہ جناب دلدار حسین صاحب اظہار آبادی کی کئی ہفتی منظوم تاریخوں کے مجموعے میں شراچھے ہیں
جامع التاریخ۔ ۲۸۷۲ صفحات قیمت درج نہیں۔

پتہ۔ جہانگیر بک ڈپو لاہور

سوگوار شباب۔ حضرت مخدوم گورکھ پوری اردو کے ایک اچھے نقاد اور انسانہ نگار ہیں بقول خود وہ عشقید انسان
لکھتے ہیں عشق اپنے معرعب کن اور پراسرار نام کی نقاب اتار کر سیدھے سادے جنسی جذبے کی صورت میں عوام کے سامنے
اسی مقصد کے لئے انھوں نے اپنے افسانے وقف کر رکھے ہیں۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس باب میں اظہار حقیقت و فوجانوں کے لئے
مفید ہو سکتا ہے۔ یا یہ مقصد کہاں تک قابل حصول ہے لیکن بہر حال مخدوم صاحب کے افسانے دلچسپ اور ان کا انداز
دیکش ہو رہا ہے سوگوار شباب ۲۴ صفحات کا ایک المیہ ناول ہے جو بارڈی سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے قیمت مجلد ۱
پتہ۔ ایوان اعلیٰ عدالت گورکھ پور

انجیل بیگ محمد ہائی سکول بیگزین۔ یہ بی بی کے انجیل بیگ محمد ہائی سکول کا رسالہ ہے۔ اس کا ایک حصہ اردو اور ایک حصہ انگریزی
کے لئے وقف ہے طلبہ کے مضامین اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں قابلِ تعریف ہیں۔ کاغذ کتابت اور تصاویر پرکشش ہیں سکول کے بچے سے
محور و محفل کے لیے یہ رسالہ ایک عرصے سے شائع ہو رہا ہے۔ بحرِ تہجیبان باؤنگم نقوی ایم۔ اے اور مذہب عثمانیہ صاحب مدھیانی
مزدی ایڈیٹر ہیں۔ رسالے کا مہیا راجھ ہے جس کے لئے عترتہ امت الشہ قریشی مدیر مسئول اور دونوں ایڈیٹر محترمین مبارک باد
پتہ۔ لاہور۔ جہانگیر بک ڈپو لاہور

خیالات کی پریشانی اور پرانگیگی آپ کی تنہائی کی وجہ ہو جائیگی

یہ پریشانی اور پرانگیگی دل و دماغ میں تھکن کی زیادتی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اکثر خرداک چاکری، سگریٹ پلان، تباہ کو وغیرہ زیادہ استعمال کرنے سے غن میں پیش پیا ہو کر تھکن مادہ پیدا ہو جاتا ہے اور جزرات زیادہ ہو کر قبض پیدا کرتا ہے جس سے دل و دماغ زیادہ پریشان ہو جاتا ہے تو ایسی حالت میں آپ اپنی حفاظت کے لئے صحت ازاد معجودہ پودوں و جڑی بوٹیوں کے مرکب سے حیات رشده امرتارنوا اولیہ کا استعمال کریں۔

امرتارنوا اولیہ - دل و دماغ اور معے سے کو طراوت بخشتا ہے۔

امرتارنوا اولیہ - خیالات کی پرانگیگی - اعضا جسم کا دھیل پن اور پیرے کی بے رونقی - قوت حافظہ کی کمی - کھلی وغیرہ کو دور کر کے حیرت انگیز فروخت اور رونق عطا کرتا ہے۔

امرتارنوا اولیہ - جسم سے گرمی کی زیادتی کو دور کر کے آتشیں مادہ کو دور کر دیتا ہے۔

امرتارنوا اولیہ - غن بکثرت پیدا کر کے جسم کو مضبوط بنا دیتا ہے۔ ایک مرتبہ آزمائش کر کے مطمئن حاصل کریں۔

قیمت فی ڈبہ میں تولا دور روپے - علاوہ محصول ڈاک ملنے کا پتہ

آتشک نگرہ فارسی - جام نگر کا کھیاواڑ

شہر خموشال اپریل ۱۹۴۷ء کی تازہ ترین اور لرزہ خیز تصنیف اردو کے مشہور و مقبول نقاد اور افسانہ نویس جناب سید محمود صاحب مورخ بی۔ اے مدیر روزنامہ سلمان دہلی کے ہونا کٹھنوں کا مجموعہ شہر خموشال کے نام سے شائع ہو گیا ہے یہ ایک بے حد دلچسپ کتاب ادبی طرز کی ایک نئی چیز ہے۔ اس کا مقدمہ جناب غلام احمد صاحب بی۔ اے (آرزو) مدیر مجلہ ساقی دہلی نے لکھا ہے کہ بہت دطباعیت دیدہ و زیب ہے قیمت صرف ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک

مورخ کے افسانے

جناب سید محمود صاحب مورخ بی۔ اے کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ہے جس میں ایوان و دیوان ریاست کے ایک ممتاز ممبر کی پراگندہ زندگی کے لرزہ خیز حالات پر طے ہے۔ یہ افسانے بے حد دلچسپ اور سنسنی خیز ہیں۔ اس کا مقدمہ جناب حکیم یوسف حسن صاحب مدیر ماہنامہ "نیرنگ خیال" لاہور نے لکھا ہے۔ بہت دطباعیت و دیدہ و زیب ہے قیمت صرف ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک

گل فروشین سبشنگ ہاؤس - لال دروازہ - دہلی

سائنس

انجمن ترقی اردو ہند کا ماہانہ رسالہ

اپریل ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- ۱۔ انسان غائبدر
- ۲۔ کیا دنیا پر رحمت ہے ؟
- ۳۔ اضافیت (خاص نظریہ)
- ۴۔ دم دار تارے
- ۵۔ نیادم دار تارہ

ماہ ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- یادہ ہیرا یعنی پتھر کا کوئلہ
سائنس کی ابتدائی تعلیم کا مصلوب
سینٹ کی تیاری
براقت
نسائی جسم میں یونندکاری

بعض اہلکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے جس میں مختلف مضامین کے علاوہ ہر ماہ معلومات سائنس سے متعلق سوال و جواب سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں کتابوں پر برے شائع ہوتے ہیں۔ رسالہ میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ شائقین اور اردو زبان کے یہی خواہ سرپرستی فرمائیں گے۔
شہنشات کے نرخ طلب فرمائے جاسکتے ہیں۔
ندہ سالانہ پانچ روپے سکھ انگریزی نمونہ کا پرچہ آٹھ آنہ

تھا۔

معتد مجلس ادارت رسالہ سائنس

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

ایا ۱۰۰ سو

بیس کی عمر کاراز

۱۸۳۹ء سے ۱۹۳۹ء تک پہنچ کر

کارخانہ

اصغر ————— علی عطاء الرحمن

نے حاصل کیا

مال کی عمدگی، دیانتداری اور خوش معاشی

عشق و محبت کے پامال راستے سے ہٹ کر

ایک نیا راستہ

ہندوستان کے واحد ترقی پسند فلم ڈائریکٹر

شاننارام

پہننے اور



تیار کیا ہے

سپرو

جو کہ دو بڑے مردوں کی جوان دوستی کی داستان ہے

اداکار - منظر - انیس - جاگیردار - بلونت - شاننارام - اعظم دار وغیرہ

بہت جلد آپ کے شہر میں اس کی نمائش

م شروع ہوگی

نمائش کا ریمس چکرز لمیٹڈ دہلی سدراس بمبئی



قواعد

- ۱۔ "ٹھائیون" بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ طبی و ادبی تہمتی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون اگر کالٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ٹھائیوں کی ضخامت کم از کم ہتر صفحے ماہوار اور سو انوسو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷۱ سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قلمبند بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کالٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے بششماہی تین روپے (مع محصولِ ٹیکس) فی پرچہ ہر۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتا تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کے وقت اپنا خریدا سی نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مسیحیہ رسالہ ٹھائیون

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

اٹھو کر نہ شہ نہیں ہوگا پھر کبھی
دفعہ زمانہ چال قیامت کی چل گیا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِیَاکَارِ عَلَاقِیْہِ اَنْزِیْلِہِ جِسْمِیْنِ مِیْاں شَہِیْدِیْنِ صَبَاحِ اُنُوْرِیْنِ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ



ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (اکسن) ایئر ٹرایٹ لا
جاسٹ ایڈیٹر: عامر علی بی. اے

مضامین

جلد ۱۹۳۱

نمبر ۶

صفحہ	مضمون	مضمون	صفحہ
۳۶۳	عابد علی خاں	جہاں نما	۱
۳۶۹	ولاشان شہزادہ نقیب معظم جاہ بہادر شیخ	غزل	۲
۴۶۰	جناب حسن ہویز صاحب جاوید	دیال باغ	۳
۴۶۸	جناب پیر زادہ احمد یحیٰ صاحب قاضی بی بی	ایک کچھ نظم	۴
۴۸۰	جناب شفیق الرحمن صاحب	فلاح و افساد	۵
۴۹۱	جناب رائے جیوانی سنگھ صاحب بھٹاری	سچ و جھوٹ ہمارے بچے	۶
۴۹۲	حضرت جوش ملیح آبادی	ٹھنڈی آگ و نظم	۷
۴۹۳	جناب ہمنہ حسین خاں صاحب نظیر لویا نوی	حیات	۸
۴۹۴	جناب ڈاکٹر محمد باقر صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی لدھی	لہنی دوست کے نام خط	۹
۴۹۹	حضرت نظر حیدر آبادی	جوانی کا گیت	۱۰
۵۰۱	جناب محمد عبد القادر صاحب قادری حیدر آبادی	ناشر، ڈاکٹر	۱۱
۵۰۱	جناب سید نذیر حسین صاحب ناشاد	راست و نظم	۱۲
۵۱۱	جناب محترمہ مالمہ بیگم صاحبہ محسنی ملکپوری	غزل	۱۳
۵۲۰	جناب شیر محمد صاحب اختر	کھلونے و افساد	۱۴
۵۲۱	ڈاکٹر	مغز کا راز و ناچ	۱۵
۵۲۱		محفل ادب	۱۶

چند سالہ ششماہی (مع حصول) قیمت فی پرچہ ۸

جہاں نما

ممالکِ عالم پر ایک سرسری نظر

سطور ذیل میں دنیا کے مختلف ملکوں پر ایک طائرانہ نظر ڈالی گئی ہے، اگرچہ موجودہ جنگ نے بعض ملکوں کی سیاسی و جغرافیائی حالت بہت کچھ بدل دی ہے مگر ملکِ عالم کی آئندہ مستقل حیثیت کا فیصلہ اس جنگ کے خاتمہ پر ہو گا۔ سطور ذیل جنگ سے پہلے کی حالت کا نقشہ پیش کرتی ہیں لیکن کہیں کہیں موجودہ اہم سیاسی انقلابات کی طرف بھی اشارہ کر دیا گیا ہے۔

حبشہ شمالی و شرقی افریقہ کی ایک سلطنت۔ رقبہ تین لاکھ چار سو ہزار مربع میل۔ آبادی ایک کروڑ دس لاکھ۔ صدر مقام حدیس۔

ایڈنٹلی نے ۱۹۳۱ء میں اسے فتح کر لیا تھا اور حبشی بادشاہ یہاں سے بھاگ گیا تھا مگر اب پھر گریزوں کی مدد سے حبشہ میں داخل ہو کر سلطنت کی فکر کر رہا ہے۔

افغانستان ہندوستان کے شمال مغرب میں واقع ہے۔ رقبہ دو لاکھ پینتالیس ہزار مربع میل۔ آبادی ایک کروڑ۔ ۲ لاکھ۔ صدر مقام کابل۔ حکومت بادشاہی ہے۔ وضع قوانین کی ذمہ داری پارلیمنٹ ہے جو بادشاہ کے علاوہ چالیس ارکان کی ایک سینٹ اور ایک مجلس ارکان کی ایک منتخب قومی مجلس پر مشتمل ہے۔

ایران ایک جغرافیائی ریاست ہے۔ رقبہ دس ہزار چھ سو مربع میل۔ آبادی دس لاکھ تین ہزار اڑسٹھ۔ یہاں پہلے شاہ ذوالفقار علی قزویں نے ۱۹۳۱ء میں اس پر قبضہ کر لیا۔

ارجنٹائن جنوبی امریکائی جمہوریہ۔ رقبہ دس لاکھ چھ ہزار دو سو اڑسٹھ مربع میل۔ آبادی ایک کروڑ پچیس لاکھ اسی ہزار تین سو اسی۔ صدر مقام بوئنس آیرس۔

آسٹریلیا سلطنت برطانیہ کی دفاعی دولت متحدہ۔ رقبہ تیس لاکھ مربع میل۔ آبادی چھیانوے لاکھ تیس ہزار تین سو۔ یہاں پر حکم ہے۔

آسٹریا جمہوریہ۔ رقبہ تین لاکھ مربع میل۔ آبادی چھیانوے لاکھ تیس ہزار۔ صدر مقام وینا۔

بحیرہ روم جنگ سے پہلے یہاں انگریزی ریاست نے ایک بادشاہی قائم کر رکھی تھی اب اسے جرمنی سے فتح کر لیا ہے۔ رقبہ گیارہ ہزار چار سو مربع میل۔ آبادی پچیس لاکھ۔ صدر مقام استنبول۔

بھارت ایک سیاسی اتحاد ہے جس میں چھ ریاستیں شامل ہیں۔ رقبہ گیارہ لاکھ مربع میل۔ آبادی پچیس لاکھ۔ صدر مقام دہلی۔

بھارت کی ایک جمہوریہ۔ رقبہ گیارہ لاکھ مربع میل۔ آبادی پچیس لاکھ۔ صدر مقام دہلی۔

ایلیا شمالی امریکا کی جمہوریت۔ تقبہ پانچ لاکھ چار سو پچاس ہزار مربع میل آبادی پچیس لاکھ چوبیس ہزار نو سو۔
 بلاتین جنوبی امریکا کی سب سے بڑی ریاست۔ تقبہ پچیس لاکھ پچاس ہزار مربع میل آبادی چار لاکھ پندرہ لاکھ ساٹھ ہزار ایک سو
 سینتالیس صد مقام واسکو ڈی جنیرو۔

بلاتین شمالی ریاست تقبہ سینتالیس ہزار آٹھ سو پچاس مربع میل آبادی پچیس لاکھ اسی ہزار ایک سو چوبیس ہزار نو سو۔
 برا۔ یہ پہلے ہندوستان میں شامل تھا لیکن گزشتہ نصف صدی کے آخر میں ہندوستان سے الگ کر دیا گیا اب
 کی حکومت کا ایک ملک مستعمل ہے۔ تقبہ دو لاکھ اسی ہزار چوبیس سو مربع میل۔ صد مقام دکن

کینیڈا شمالی امریکا کی برطانی نو آبادی۔ تقبہ پچیس لاکھ اڑتالیس ہزار پانچ سو مربع میل آبادی ساٹھ لاکھ ساٹھ ہزار ایک سو
 چالی شمالی امریکا کی جمہوریت۔ تقبہ دو لاکھ پچاس ہزار تین سو پچاس مربع میل آبادی چالیس لاکھ گیارہ ہزار صد مقام مانتا۔
 چیکو سلوکیا۔ وسطی یورپ کی وہ جمہوریت جو گذشتہ جنگ عظیم کے بعد پیدا ہوئی۔ اس میں بعض ایسے قبضے بھی شامل کئے گئے

پہلے آسٹریا ہنگری کی ملکیت تھے۔ موجودہ جنگ میں اس ملک پر جرمنی کا قبضہ ہو گیا ہے۔ تقبہ پچیس ہزار چوبیس لاکھ ایک سو چوبیس ہزار
 ڈینمرگ۔ یہ شہر پریشیا کو جرمنی کے دوسرے حصوں سے ملاتا ہے۔ جمعیت اقوام نے اس کو آزاد شہر قرار دے دیا تھا۔
 جمہوریت نے اپنا جائز حق سمجھ کر اس پر قبضہ کر لیا ہے۔ تقبہ سات سو چوبیس مربع میل آبادی چار لاکھ دس ہزار۔

مصر شمالی مشرقی افریقہ کی سلطنت۔ تقبہ تین لاکھ پچاس ہزار مربع میل آبادی ایک کروڑ آٹھ لاکھ چار ہزار پانچ سو پچیس
 صد مقام قاہرہ۔ ۱۹۱۱ء میں برطانیہ نے مصر پر قبضہ کر لیا تھا ۱۹۲۲ء تک یہی حالت رہی ۱۹۲۲ء میں مصر کی گاہک کے مشور
 کے بغیر برطانیہ نے یہاں ایک بادشاہت قائم کی لیکن پھر بھی یہاں برطانیہ کا اقتدار قائم رہا۔ آج کل مصر کے نگرانی مقبوضا
 اعلیٰ اور بعض کے حملوں کا ہدف بن رہے ہیں۔

ڈنمارک شمالی یورپ کی ایک ریاست۔ تقبہ پچیس لاکھ چار سو پچاس مربع میل آبادی پچیس لاکھ صد مقام کپن ہاگن۔ اس ملک کا سب سے بڑا
 ایکریڈور جنوبی امریکا کی جمہوریت۔ تقبہ ایک لاکھ آٹھ ہزار چوبیس سو پچیس مربع میل آبادی سولہ لاکھ صد مقام کوپنہاگن۔
 انگلستان برطانیہ کا جنوبی حصہ۔ تقبہ پچاس ہزار آٹھ سو پچاس مربع میل آبادی تین کروڑ ستائیس لاکھ سینتالیس ہزار نو سو پچیس صد مقام
 ایسٹونیا۔ فن لینڈ کی ایک ریاست۔ تقبہ آٹھ ہزار پانچ سو پچاس مربع میل آبادی گیارہ لاکھ سولہ ہزار پانچ سو صد مقام تالین۔

فرن لینڈ شمالی یورپ کی جمہوریت۔ تقبہ پچیس لاکھ پچاس ہزار مربع میل آبادی گیارہ لاکھ سولہ ہزار پانچ سو پچیس صد مقام
 فن لینڈ۔ اس میں سے بعض قبضے کے لیے ہیں۔ تقبہ ایک لاکھ پچاس ہزار تین سو پچاس مربع میل آبادی پچیس لاکھ ساٹھ ہزار ایک سو
 فن لینڈ۔ جنوبی یورپ کی جمہوریت۔ تقبہ پچیس لاکھ پچاس ہزار مربع میل آبادی چار لاکھ پندرہ لاکھ ساٹھ ہزار ایک سو

پیریں موجود جنگ میں جرمنی نے فرانس کو شکست دی ہے اور حسب نشانہ اس کے بیشتر حصے پر قابض ہے اب فرانس اور جرمنی کے درمیان
جرمنی - وسطی یورپی امریتہ متوجہ جنگ کے تین ہزار مربع میل آبادی کے ساتھ تاسی لاکھ - آسٹریا اور سوڈین اینڈ فرانس کے اعلیٰ سے
حال ہی میں یہ سلطنت دریغ کی گئی ہے موجود جنگ میں جرمنی کی حالت انگریز فتح حاصل ہوئی ہیں تقریباً تمام یورپ اسکی سیادت تسلیم کر چکا ہے اب
صرف ہٹلر باقی ہے۔

یونان، جنوبی یورپ میں واقع ہے جرمنی نے فتح کر لیا ہے تقریباً چار ہزار مربع میل آبادی باسٹھ لاکھ پانچ ہزار
ہنگری پہلے وسطی یورپی کا ایک حصہ اب جرمنی کے زیر نگین ہے تقریباً تین ہزار سو مربع میل آبادی پچاس لاکھ صدر مقام بڈاپسٹ۔
آسٹریا شمالی بحر اوقیانوس میں ایک جزیرہ ہے اس پر فنلینڈ کی سیادت تھی کہ اب جاتا ہے اب اس پر جرمنی کا قبضہ ہے تقریباً تیس
ہزار سات سو مربع میل آبادی ایک لاکھ تین ہزار دو سو سو مترو - صدر مقام برکیناویک۔

ہندوستان - یہ غلام ملک بھارتی سلطنت کا اہم ترین حصہ ہے تقریباً سترو لاکھ مربع میل - آبادی پچیس کروڑ تیس لاکھ چھ سو پچاس ہزار آٹھ
سو چھتر - دارالحکومت دہلی۔

ایرلینڈ - تقریباً لاکھ اٹھائیس ہزار مربع میل - آبادی ایک کروڑ - صدر مقام ڈبلن۔

عراق - یورپین پہلے اسے میسوپوٹیمیا کہتے تھے - یہ عرب اور ایران کی درمیانی ریاستوں میں سے ہے - یہ ریاست بھی جنگ عظیم کے بعد
انگریزوں نے پیدا کی اب یہاں جرمنی کی مدد سے بغاوت ہو رہی ہے - تقریباً ایک لاکھ سولہ ہزار چھ سو مربع میل آبادی تیس لاکھ صدر مقام بغداد۔
اٹلی - تقریباً ایک لاکھ اٹھائیس ہزار مربع میل - آبادی چار کروڑ پچیس لاکھ ستائیس ہزار پانسو کھ - یہاں کی حکومت میں بادشاہ بھی موجود
ہے اور اکثریتی بھی اسے ملتا بادشاہ پر فقیہیت حاصل ہے۔

جاپان - ایشیائی جزیروں کی سلطنت - یہ چین اور سامبریریا کے کناروں سے پورے شمالی بحر الکاہل میں واقع ہے تقریباً لاکھ
ساتھ ہزار مربع میل آبادی چار کروڑ پچیس لاکھ ستائیس ہزار پانسو کھ صدر مقام ٹوکیو - شہنشاہ قانونی اور انتظامی معاملات میں اپنے خزانہ
اور عوام اور افراد کے نمائندوں کے مشورے سے حکومت کرتا ہے اس ملک کو موجودہ جنگ سے قبل انگریزوں کی دوستی حاصل تھی - یہ بھی فوجی طاقت سے
بہت فخر کرتا ہے۔

لیٹویا - بالٹک کو موجودہ تقریباً چار لاکھ چھ سو مربع میل صدر مقام ریکا۔

کسبیرک - سیکیجک ریاست تھی اب جرمنی کے زیر نگین ہے اس کا تقریباً نو سو ستائیس مربع میل ہے
لتھوانیا - کسبیرک کی ریاست ہے تقریباً چار لاکھ پانسو مربع میل آبادی پچیس لاکھ ستائیس ہزار صدر مقام ورنو۔

لیٹوان - لٹوانین جنس کو تخت - یہ آؤ اور ریاست قائم ہوئی تھی صدر مقام ہیوسٹ ہے
لیٹوانیا - کسبیرک کی ریاست ہے تقریباً چار لاکھ پانسو مربع میل آبادی پچیس لاکھ ستائیس ہزار صدر مقام ورنو۔

کتابخانه کائنات

میکو شمالی اور جنوبی میکا کی چھریں قبضات لکھنا شروع ہوئیں سو اربع میل آبادی ایک کروڑ تینتالیس لاکھ جس پر
صوبہ تمام ایک کروڑ

ملک و شمالی افریقہ کی اسلامی سلطنت جس پر فرانس قابض ہو چکا ہے تہذیب و لکاکتیس ہزار ہا سو چار سو چالیس میل تبیلی کی ایک کھدہ تھانویں۔
 ہالینڈ (دنیہ) شمالی و غربی یورپ کی یہ ریاست جزئی کے تجزیہ کی جاتی ہے۔ تقریباً چھ سو چالیس سو چالیس میل تبیلی کی ایک کھدہ تھانویں۔
 نیوزی لینڈ شمالی و جنوبی بحر الکاہل کی ایک کھدہ تھانویں۔ تقریباً چھ سو چالیس سو چالیس میل تبیلی کی ایک کھدہ تھانویں۔

[illegible]

فلسطين پہلے اس پرٹک کی حکومت تھی جنگِ عظیم کے بعد برطانیہ اس پر قابض ہو گیا۔ دو تہہ دس ہزار مربع میل پہلے اس کا کل رقبہ تیس ہزار مربع میل تھا۔

محمد علی پاشا نامه رتبه یفتیش هزارچند سوار مشروط علی میل، صد مقام پاشا نامه

پرو۔ جزئی ہمارے لیے ہے۔ رقبہ یکم ہزار مربع میل۔ آبادی کمین لاکھ صد مقام لیا۔

نیپال : ہمالیہ کے جنوبی نشیب پر واقع ایک آزاد ریاست ہے ہندوؤں کی تنہا خود مختار مملکت ہے جسے چچن نر سراج میل آبادی میں لاکھ
 افراد میں تقریباً نصف حصہ ہندوؤں کا ہے۔ اگرچہ یہاں بادشاہ ہے مگر حقیقی حاکم گمانڈر انجیف ہے۔

میل آبادی تین کروڑ تیس لاکھ سینتالیس ہزار تین سو۔ صدو مقام دار سا۔

پہلے نکلنے والی روایت کی تفسیر یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہتا ہو تو اس کا دل اس کے لیے ایک گواہ بن جاتا ہے۔

روانیہ - مجنونی اور بک کف خفا کے ساتھ سب یہ جہنمی کچھ نہایت ہے۔ عجب ایک لکھائیں انہوں نے سیاسی سرچشیں آبادی ایک کر ڈیو تیر لکھ۔ عدد مقام چلاؤ۔

سید شمس الدین عظیمی کے انشاء پر ایک نظم لکھ کر تہنیک یاسی لکچرکلاس پڑھانے پر تیار
 سولہ کو شامی لکھ

سید الشہداء و صلوات اللہ علیہم اجمعین۔ تقیہ و نہار یک و تراویح و سجلی۔ آبدی ستور لاکہ۔ مسد مقام سان سلوٹہ۔

سان میرٹویہ۔ یہ اتریں مربع میل کے رقبہ کی ایک جمہوریت ہے۔ آبادی تیرہ لاکھ سو اسی ہزار تالیس مربع میل۔ یہ ایک بڑے شہر والی اسٹیٹ ہے۔
 ایسے یورپ کی سب سے قدیم سلطنت ہنر کا دعویٰ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی بنیاد چوتھی صدی عیسوی میں پڑی تھی۔
 سکاٹ لینڈ۔ یہ برطانیہ کا شمالی حصہ ہے۔ تقریباً چار سو ساٹھ مربع میل آبادی نو تالیس لاکھ یا پانچ سو چار سو ساٹھ مربع میل۔
 سپانیا۔ جنوبی مشرقی ایشیائی سلطنت۔ رقبہ دو لاکھ ایک سو پچاس مربع میل۔ آبادی ایک کروڑ و ستر ہزار مقامی لوگوں کے ساتھ اس میں یہاں
 آئینی بادشاہت اور پارلیمنٹ قائم ہوئی۔ اسے تمام ایشیائی لینڈ کہتے ہیں۔

جنوبی افریقہ کی یونین۔ یہ برطانیہ کی آبادی کے رقبہ چار لاکھ بہتر ہزار تین سو پچاس مربع میل۔ آبادی ستر لاکھ صد مقامی لوگوں کے ساتھ
 سپین۔ جنوبی مغربی یورپ کی جمہوریت۔ رقبہ ایک لاکھ چار سو پچاس مربع میل۔ آبادی دو کروڑ اسی لاکھ صد مقامی لینڈ۔ پہلے یہاں
 بادشاہی حکومت تھی۔ ۱۹۷۵ء میں جمہوریت بنی۔

سعودی عرب۔ اس میں چار اور چند شال ہے۔ یہ انگریزوں کے زیر اثر ایک خود مختار سلطنت ہے۔ صد مقامی مکہ اور ریاض۔
 سویڈن۔ شمالی یورپ کی ایک مملکت۔ رقبہ ایک لاکھ بہتر ہزار ایک سو پچاس مربع میل۔ آبادی ساٹھ لاکھ۔ صد مقامی سنگ ہالم۔
 بادشاہت آئینی ہے۔

شام اور لبنان۔ فرانسیسی قبضہ میں ہیں۔ رقبہ ستاون ہزار نو سو مربع میل شام کا صد مقام دمشق لبنان کا صد مقام بیروت۔
 جنگ عظیم سے پہلے یہاں ترکی کی حکومت تھی۔ اتحادیوں نے معاہدہ سیورسے کی رو سے ۱۹۱۸ء میں انہیں خود مختار قرار دیکر فرانس کے حوالے کر دیا۔
 سوئٹزر لینڈ۔ یورپ کی ریاست۔ رقبہ پندرہ ہزار نو سو مربع میل۔ آبادی چالیس لاکھ۔ صد مقام برن۔

ترکی۔ یورپ اور ایشیائی جمہوریت۔ رقبہ دو لاکھ چار سو پچاس مربع میل۔ آبادی ایک کروڑ لاکھ اسی ہزار سو مقامی
 یہاں پہلے اس وقت امریکا، شمالی امریکا کی دفاعی جمہوریت۔ رقبہ تیس لاکھ پچاس ہزار مربع میل۔ آبادی پندرہ لاکھ چھتر ہزار صد مقامی
 یوروپ کے۔ جنوبی امریکا کی جمہوریت۔ رقبہ تیس لاکھ پچاس مربع میل۔ آبادی اسی لاکھ صد مقامی خلیجہ جنوبی امریکا کی جمہوریت ہے۔

ونیکوینا۔ اس میں ایک نئی ریاست جس پر یورپ کو پورے اختیارات حال ہیں۔ رقبہ ایک سو ساٹھ لاکھ آبادی ایک سو۔
 وینزویلا۔ جنوبی امریکا کی جمہوریت۔ رقبہ چار لاکھ مربع میل۔ آبادی تیس لاکھ پچاس ہزار۔ صد مقام کاراکاس۔
 وینزویلا۔ شمالی امریکا کی جمہوریت۔ رقبہ سات لاکھ پچاس مربع میل۔

یوگوسلاویا۔ اس وقت جنگ عظیم کے بعد اسٹیٹ اور بلغاریہ سے کچھ علاقے لے کر سلطنت بنائی گئی تھی۔ اس میں ہر جرنی
 کا قبضہ ہے۔ رقبہ چھانوے ہزار ایک سو پچاس مربع میل۔ آبادی ایک کروڑ تیس لاکھ۔ صد مقام بلغراد۔

به آلودگی در درون به شکل خواجه آمد



غزل

والا شان شہزادہ تو اب معظّم جاہ بہادر شجیہ آباد (دکن)

وے کے دل جان دیئے جاتے ہیں ہم تو اپنی سی کئے جاتے ہیں
دل جو رقتا ہے محبت میں کبھی خون کے گھونٹ پیئے جاتے ہیں
زندگی کٹ گئی آہیں کرتے زخم دل آج سئے جاتے ہیں
تم بھی انجہام وفا کو رو آج ہم ساتھ لئے جاتے ہیں

یہ خلاصہ ہے محبت کا شجیع

زندگی ہے توجئے جاتے ہیں

دیال باغ

اٹھ ماہ کے آغاز میں بھوپال کے مشہور و فخریہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ درویش، اہل حضرت شہزادہ قاری مدظلہ العالی کی خدمت میں حاضری دینے کے لئے میں دہلی گیا تھا جہاں ممدوح بہار تھے اور خواجہ حسن نظامی صاحب کے یہاں خانے میں فروکش ممدوح کا خیال ایک عرصہ دراز سے یہ رہا ہے کہ ایک اسلامی نوآبادی قائم کی جائے جس میں ایک جامعہ اسلامیہ بھی ہو جو عثمانیہ یونیورسٹی سے ملحق رہے۔ لیکن شہروں کی مصنوعی زندگی سے وہ کسی خوش منظر صحرائے اس کا قیام عمل میں نہ آئے لیکن اب ہم دیال باغ میں فرزندہ تعبیر ہو سکا کہ وہاں کوکھنہ ہند کی سیاحت کرنے کے بعد اب انٹرنیٹ کی سہولتوں کا دورہ فرماتے ہوئے ہیں اور یہاں ممدوحوں کا مقام پر اپنی جامعہ اور اپنی نوآبادی کا سنگ بنیاد رکھیں گے۔ اسی سلسلے میں مجھے حکم ہوا تھا کہ وہاں کی سیال باغ کو نظر غائر دیکھوں چنانچہ واپس آتے وقت اگر اتر کر دیال باغ دیکھنے گیا تھا۔

دیال باغ کے بانی

صبح ان کے ہفتہ وار اخبار پر یک پرچارنگ کا ٹیڈی بڑے فیسر ہرجن لال ایم۔ اے کے مکان پر میں نے حاضری دی۔ ایک سادگی پسند و بلا چٹلا انسان جو سادہ لباس پہنتے ہوئے تھا مادہ مگر صاف ستھرے مکان سے باہر نکلا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر مسکراتے ہوئے سلام کیا یہی تھے پروفیسر ہرجن لال پندرہ منٹ تک ہم دونوں ایک سادہ چارپائی پر بیٹھ کر بات چیت کرتے رہے پھر وہ اندر گئے اور اپنا کوٹ پہن کر میرے ہمراہ روانہ ہوئے۔ وہ ایک نہ نکلنے والے آدمی کی طرح مستعدی سے تین گھنٹے تک میرے ساتھ رہے خبر چینی لکھی اور مستعدی سے میں سوال کرتا تھا اتنی ہی وضاحت سے وہ بلا اکراہ مجھے جواب دیتے۔ وہاں کی ایک ایک عمارت، ایک ایک ادارہ، کارخانے، ٹیری فاری فارم، عبادت گاہ، گودام، نہر، باغات۔ سب دکھاتے اور سمجھاتے تھے۔ وہاں کے ہر ایک کارخانے اور ادارے کے مہتممین سے میرا تعارف کرتے تھے اور ان سے اجازت حاصل کرنے کے بعد اندر کی سیر کراتے تھے۔ اس موقع پر خود مہتمم صاحبان یا ان کے اساتذہ کا ذمہ دار رکن سمجھانے اور صراحت کرنے کے لئے موجود تھا۔

تسلیم کرنا چاہیے کہ دیال باغ ایسی نوآبادی ہے جس کی نظیر ہندوستان کی تمام ایسی میں نہیں ملے گی۔ اس کے بانی ان کے سب سے پہلے گوروادھا سہای تھے جنہیں ان کے ہاں عربی عام میں سرکار صاحب کہتے ہیں۔ یہ فانی پور کے رہنے والے تھے۔ ان کے متعلق حضور مہاراجی تھے جو پوسٹ ماسٹر جنرل رہ چکے تھے اور اپنے گرد کی پاکی کو اپنے کندھوں پر رکھ کر کھڑے ہوتے تھے۔ وہ سب سے پہلے ہی رہتے تھے حضور مہاراج کو ان کے یہاں کے مطابق اس جگہ پر تھے۔ وہاں کی سیال باغ

میں نے لکھا ہے کہ گوشت کی نسبت پرانیسیر ہرچرن لال صاحب نے بتایا کہ ممکن ہے کہ یہ چیزیں جسمانی طاقت پیدا کریں۔ لیکن چونکہ ہمارا ملحق نظر خالص روحانیات ہے لہذا روحانی ارتقاء کے لئے یہ فیض نہیں چنانچہ خود آپ کے ہاں چند کشتی کے قحط ترک حیوانات کی ہدایت کی جاتی ہے۔ میں نے مناسب سمجھا کہ اس پر ان سے بحث کروں اور انہیں سمجھاؤں کہ لوگ جو دودھ دہی اور گھی کھاتے ہیں، سائنس کے جدید نظریات کے اعتبار سے وہ خون اور گوشت ہی سے بننے میں یہ حال ہمیں ان کے عقائد سے صحف نہیں ہے۔ پروفیسر ہرچرن لال نے یہ بھی بتایا کہ ہمارا عقیدہ تمام عالم کے اکابر اور بزرگوں کی عظمت کا احترام ہے امدان کے اقوال سے ہم فائدہ اٹھاتے ہیں چنانچہ دیوان حافظ، مثنوی مولانا روم، اودھوئی سرمد کا کلام بھی ہمارے پڑ گم میں بہت ہی بہترین جگہ پاتا ہے۔

لیگ آف سروس

مجھے تعجب تھا کہ پروفیسر ہرچرن لال، کالج میں درس دینے کے ساتھ ہی ساتھ اخبار پریم پرچارک کے تین ایڈیٹریں یعنی اردو ہندی، اور انگریزی کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے ہیں معلوم ہوا کہ دیال باغ دالوں کی ایک لیگ آف سروس انجمن خدام ہے۔ وہ بھی اس لیگ کے ممبر ہیں۔ ہر ممبر کے لئے لازم ہے کہ جہاں بھی جاکھائے وہ جائے اور اسے جو کام کہا جائے بطیب خاطر انجام دے اس لیگ کے ممبر اگر دل سے فرض کے دوران میں مرجائیں تو ان کے ورثہ کو چھین ملا کرتی ہے۔ وہاں کے سب کارکن لیگ آف سروس کے رکن ہیں امدان سے اس لیگ کے اغراض کی نسبت پہلے ہی حلفت نامہ لیا جاتا ہے۔ لیگ آف سروس کے ممبروں کی زیادہ سے زیادہ تنخواہ ڈیڑھ سو روپے ماہانہ ہوتی ہے۔ چنانچہ وہاں کے پروفیسر پرنسپل منیجر انسپکٹر، کرک پولیسمن، پوسٹ ماسٹر، انجینئر، وغیرہ سب اس لیگ کے ممبر ہیں، امدان کے اقتدار کے تحت کام کو سمجھیں۔

کوٹوالی اور جبرائیم

ان کی نجی کوٹوالی، ٹاک خانہ، امینو سٹیٹ ہے پولیس کی عدوی رہی میں خاکی یونیفارم اور سرخ صاف بھتی ہے۔ دیال باغ کی نجی پولیس کا خاکی یونیفارم اور خاکی صاف ہے۔ جب میں نے جرائم کی نسبت وہاں جا کر چارٹ دیکھے امدان استفسار کیا تو میرے بھتی کہ وہاں قتل ہوتے ہیں نہ ڈکیتی، نہ مارپیٹ، نہ دست اندازی پولیس کے دیگر جرائم ہر قسم میں ہر جگہ ہر سال کی نسبت سفر ہی لگا رہتا ہے، امدان باہر کے جو خاکی ملازم رکھے جاتے ہیں وہ کبھی کبھی معمولی سرتے کے جرم کا ارتکاب کر کے فرار ہو جاتے ہیں جو ہم کو غیدہ نہیں رکھا جاتا بلکہ بقول ہرچرن لال صاحب چونکہ تمام آبادی ہم خیال، ہم مشرب، غلغلیاں اور باک ہے اس لئے جرائم سرے سے معروضی نہیں آتے اس معاملے میں خاص کر دیال باغ قابل تحسین ہے۔

ان کے پولیس ٹائپ باقاعدہ ڈریس رکھتے رہتے ہیں۔ مستندی سے اپنے فرائض کو انجام دیتے ہیں۔ معروف نظریات کے پولیس کے کسے باقاعدہ گنڈ بھی جگہ ہے۔

دیال باغ بینک

اس بینک میں وہاں کے تمام رہنے والوں کو اپنا حساب رکھنا پڑتا ہے۔ اور بینک کی حالت بہت اچھی ہے۔ کیونکہ ایک خاص تحریک اس وہاں شروع کی گئی ہے کہ مختلف حصص منہیں ان کے ایک سو ملو کھل چکے ہیں اور کھلتے جا رہے ہیں ان اسٹور میں دیال باغ کی ساختہ مصنوعات فروخت ہوئی ہیں، انہیں یہ بلکہ کئی صنعتوں کو اپنانے کا کام بھی بڑی سرگرمی سے اس بینک کے ذریعہ جاری ہے چنانچہ فیروز آباد چوٹیاں بنانے کا کام کر رہے، دیال باغ بینک نے وہاں کے ہر خانوں اور وہاں کے مشاعروں کو پورا ملو دے کر چوٹیوں کے کاروبار پر اپنا تصرف جمایا ہے اور اپنے مقامی اسٹور کے ذریعہ چوٹیاں بنا کر اور بنوا کر تمام دیگر اسٹوروں کے ذریعہ بیچنا شروع کیا ہے اور اس طریقے سے فیروز آباد کی چوٹیوں کی صنعت پر قبضہ کر لیا ہے۔ ان کا منہ لٹے مقصود ہے کہ آئندہ بتدریج وہ تمام ہندوستانی صنعتوں پر اپنا اقتدار قائم کر لیں۔

مکانات و دفاتر

آبادی کئی محلوں میں تقسیم ہے۔ اور ہر محلے کو نگر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے مثلاً پریم نگر وغیرہ ہر نگر میں مقررہ رقم لگا کر مکان بنوا دیئے جاتے ہیں۔ مکانات کا نقشہ ان کی پلنینگ کمیٹی تجویز و منظور کرتی ہے جتنے دن تک صاحب مکان رہ چاہیں رہیں وہ اپنے مکان کی لاگت کی رقم لے کر جی صاحب جی مالراج اس سے دست بردار ہو جانا پڑتا ہے۔ ہر مکان میں برقی روشنی کا انتظام ہے۔ ٹیلیفون ان کا بھی ہے جو ہر جگہ موجود ہے تمام دفاتر اور مکانات میں جو دیوار گیر گھڑیاں لگی ہیں وہ سب برق کی حکیمہ دہریں اور برق کے ذریعہ چلتی ہیں۔ نہ انہیں چابی دینے کی ضرورت ہے، نہ انہیں گھمانے کی حاجت۔ اچھی قسم کے مکانات کے ساتھ چھوٹے چھوٹے چمن بھی ہیں۔ مکانات کے علاوہ ان کے دفاتر بہت عالی شان ہیں، ایک ٹریٹ آفس ہے۔ کابینہ کے ہمہ تمام کا دفتر ہے، انتظامیہ کا دفتر ہے، اور اسی طرح تمام صیغوں کے افسروں کے دفاتر ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیوئل کے لے قیاس ایک چھوٹی سی ہم خیال انسانوں کی حکومت قائم ہے، جہاں اسی کا راج ہے، جہاں انسان اس ندیل مقولے کو عملی طور پر برتتا ہے اور دنیا کو سبق دیتا ہے کہ ”بنی آدم اعضائے یک دیگر اند“

تعلیمی ادارے

دیال باغ میں سب سے پہلا دوئم تک کنڈر گارٹیج کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس کے بعد پرائمری و ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کا مرکز اور لڑکیوں کے لئے ہندو لست ہے۔ اس کے علاوہ ایک آف سروس کے لڑکان کا ایک ٹیکنیکل کالج ہے جہاں صنعتی تعلیم دی جاتی ہے ایک نئی درس گاہ اور قائم ہوئی ہے جسے انسپکٹر لڑیننگ اسکول کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ ان مختلف اسٹوروں کے لئے جن کی تعداد سو تک پہنچ چکی ہے، اچھا طریقہ ہند میں پھیلے ہیں قابل لڑکوں، کنویں

نیجریہ کے بایں۔ نیز مزید اسٹور جہاں جہاں کھلیں ان کے لئے امیدوار تیار ہوں۔
ایڈیٹر صاحب نے مجھے بتایا کہ اب ہم دو گوں کو مکالمات کے متعلق بڑی مشابہت پیش آرہی ہیں کیونکہ یہاں کہ
فعلی حیثیت کو ملحوظ رکھ کر بڑے بڑے لوگ اپنے بچوں کے مستقبل کے فکر میں یہاں مکان بنا کر پناہ پاتے ہیں اور تعلیم
سہولتوں سے مستفید ہونا چاہتے ہیں۔

صبح کے وقت جب میں وہاں پہنچ رہا تھا دیال باغ کے نظر آنے والے حدود میں طلباء اور چھوٹی طالبات اپنے اپنے
معلقہ میں مختلف قسم کی ورزشوں اور کھیل کود میں مصروف تھیں۔ وہ سب بلکہ حد درجہ دل تھے ای ان کی جسمانی محنت
عمدہ نظر آتی تھی۔

وہاں کا ایک وسیع ہال جسے ایک کیشن انٹرنیٹ ٹیوٹ ہال کہتے ہیں بالکل سادہ عمارت ہے جس میں فرش بچھا ہے۔
اور ٹیبل بھی رکھے ہیں۔ دیواروں پر اس نوآبادی کے بانیوں کی مقدس تصاویر آویزاں ہیں۔ دیواروں پر ایک جانب شہوا
فلسفی رکن کے اقوال لکھے ہیں۔ اور ان کے مقابلے میں دیال باغ کے بانی کے اقوال درج ہیں چنانچہ یہ تعادل خالی از لطفی

سوامی جی	رکن
انصاف	وفاداری
حوصلہ	انکسار
اعتدال	حسن
خردمندی	مرض

ممکن ہے کہ سوامی جی کے اقوال ایک قسم کی ایذا دہوں مثلاً جہاں رکن کہتا ہے وفاداری تو سوامی جی نے کہا ہو۔
وفاداری انصاف کے ساتھ "دش علی ہند بہر حال وہاں کے علمی ادارے درج تقدیس کے کارہائے اہم کے ساتھ ایک نئی امت
بنائے ہیں جو ہندوستان کی تعمیر جدید میں کارآمد ثابت ہوگی۔

صنعتیں اور کارخانے

وہاں ہے کی فائڈنری ہے فولاد اور لوہے کے چکدار سائنٹیفک اور طبی آلات بنانے کے کارخانے ہیں۔
گلاس فون اور دیگر مشینری بنانے کے کارخانے، اور مین پنسل مولڈر اور اسٹینغری کا سامان بنانے کے کارخانے ہیں۔
ایڈیٹر صاحب نے یہ بھی بتایا کہ جنگ عظیم کے دوران میں اس چمڑے کے بٹن بنانے کا نہایت فوجی اہمیت
تھا جس کے فضل سے اس نے پیاس کو رفع کیا تھا۔ اور اس وقت سے ہماری ترقی کے لئے یہ صنعت

انہوں نے نجد اور کارخانوں کے فاؤنٹین بنانے کے کارخانے کا ذکر بھی کیا مگر اسے بتانے سے انکار کر دیا کیونکہ وہ اس کی کوئی تصدیق نہیں کرتے۔ اسی طرح چھوٹے کی ٹیڑی میں دباغت کا کام ہوتا ہے، پھر ملائی قسم کا جری سامان اور جوتے۔ سوٹ کیس اور طرح طرح کے کس تیار ہوتے ہیں جو کاریگری کے بے مثال نمونے کہلانے کے مستحق ہیں۔ شوخی اور ادنیٰ بار جو بانی، سوئی پاور سلاخیل اور اچھی قسم کے کپڑے کے کارخانے اگرچہ بہت چھوٹی چھوٹی عمارتوں میں قائم ہیں لیکن قابلِ دید ہیں۔ اصلاح میں بیش دو لاکھ سواری تعریف کا استحقاق رکھتا ہے۔ ان کارخانوں کا نام اور ان کا کام ماڈل انڈسٹریلینڈ کے نام سے موسوم ہے۔ ہونڈ اور بنیان بننے کا کام بھی بہت اچھا ہوتا ہے، اور جب پروفیسر ہرجن لال مجھے ان مصنوعات کے شوروم میں لے گئے جہاں تمام سامانہ اشیاء کے نمونے ہاتھ اندازہ کا نچ کی اندازیوں اور کیسوں میں لگے ہیں تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں یورپ کے کسی بڑے شہر کے بڑے تاجر کی دکان میں مختلف چیزوں کی زیبائش کا مشاہدہ کر رہا ہوں۔ چونکہ انہوں نے فاؤنٹین بنانے کا کارخانہ دکھانے سے انکار کیا تھا اس لئے قہر مجھے سب سے پہلے ان کے ہاں کے فاؤنٹین بنانے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ میں نے ان کی اس مرموز صنعت کا کو دیکھ کر بے حد تعریف کی۔ یعنی یقین نہیں ہوتا تھا کہ ہم اس وقت دیال ریاض میں ہیں جو اگر جیسی غلیظ، تنگ ستوں اور سڑکوں پر گندے اور خنزیر اور غلامت کے انبار اعلیٰ زمین میں واقع ہے۔ وہ شہر جہاں عام گزرگاہوں پر بھی ایسی گھاس بھوس کے جھونپڑا نظر آتے ہیں، جہاں قدم قدم پر افلاس اپنی بھیاں ک صورت میں نظر آتا ہے، جسے اگر دو سویرین بکر عزیز کسنوی نے یاد کیا ہے۔ محض تلج محل، اورا عتاد والدولہ اور سکندرہ اور فتح پور سیکری، اور قلند اکبری کے سبب سے یاد کیا ہوگا۔ مجھ سے جیسے نووارد کو جنگی کی باعظمت اور جدید آبادی سے لڑنے کو ڈھکے ہو، اگر کسی نہیں ڈچ سکتا۔ اسی آگے سے صرف چار میل کے فاصلے پر صاف اور جدید نمونے کے محفل کے باشندوں نے پارکر، سوان، راجا، اور ٹرانسویٹک، والوں کے ہم پلہ تین روپے سے لے کر تیس روپے تک کے نہایت دیدہ زیب، کارآمد، فاؤنٹین بنائے ہیں۔

ایلیٹر پیم پر چارک نے یہ بھی بتایا کہ آج کل چونکہ ہمیں فوجی ضروریات کے لئے موزہ بانی کا بہت بڑا آرڈر ملا ہے اس تمام آبادی کا نصف بہتر بالخصوص اس کی تکمیل میں مصروف مل ہے چنانچہ خوانین ایک جگہ جمع ہو کر اس کام کو انجام دے رہے ہیں اور بچے والیاں اپنے اپنے گھروں میں کام کر رہی ہیں، انہیں دس سے لے کر بیس روپے ماہانہ کی آمدنی ہونے لگی ہے۔ واسطے وہ گھر کے کام دھندوں، اور پکانے پیندھنے کے لئے لوکر رکھ لینا پسند کرتی ہیں، اور خود موزہ بانی سے پیسہ کماتے ہیں۔

ڈیری فارم

میری ٹیڑی فارم ہے جس کا افتتاح ملک کے سربراہانہ صاحب کی موجودگی میں کئی سال پہلے سے سرکار کم ہوا اس زمانہ کے گورنر صاحب نے کیا۔ اس کے مختلف پھل اور پھاس فٹ عرصے میں جو صرف دو دو ہی دو دو سے بڑا گیا تھا

بنطانی و نقرنی فائدہ نگار یا قتله فارے کو سونے کی کنجی سے کھول کر کیا تھا اور کہا تھا کہ ایشیا بھر میں اتنا بڑا دودھ اور کھسکا نہیں ہے، وہ حوض اب بھی موجود ہے، مگر اسے لوگوں کے تیرنے کا مصنوعی تالاب بنا دیا گیا ہے۔ امریکہ کا ایک ساحل سم یہاں کا کوہان ایک طرف لٹک گیا تھا اور یہ سیاہ فام عجیب و غریب جانور اپنی نوعیت میں کیتا پایا۔ ایڈیٹر پریم چارک نے ہم نے اس سائڈ کے خلیے سے جو نسل کشی کی ہے وہ ایک جدید نسل ہے اور اس نسل کی گائیں میں سیرامیہ دودھ دیتی ہیں رخانہ کئی میل کے احاطے میں ہے جس طویل ساٹھان میں مویشی باندھے جاتے ہیں اس کے بائیں بچ میں ریل کی پٹری بکھائی ہے، اور چھوٹی سی ریل گاڑی مویشیوں کے واسطے چارہ دانہ اور پانی لاکر ان کے برتنوں میں بھرتی ہے اور گورو وغیرہ صاف ے جاتی ہے جہنا کی سرکاری نہر سے ایک شاخ لے کر اپنی خاص نہر نکالی گئی ہے اس کا جال میلوں تک پھیلا یا گیا ہے جہاں یوں کے واسطے مانج، سینواں اور گھاس اگائی جاتی ہے۔ انہوں نے ایک گھاس دکھائی جس کا تخم افریقہ سے لایا گیا ہے لے افریقہ کی سیسیا ہی مائل گھاس سال بھر برابر سرسبز و شاداب رہتی ہے اور جانور اسے بڑی رغبت سے کھاتے ہیں۔

فی الحال ساٹھ من دودھ روزانہ ہوتا ہے۔ دودھ کی مشینری ایک عظیم الشان عمارت میں واقع ہے، اسی عمارت میں بابا پ نام اور عملے کے خوبصورت، کشادہ اور شفاف فرش والے دفاتر ہیں، بجلی کے ذریعہ سب کام ہوتا ہے، اور مشہور فقرہ ہاتھ سے لائیں گیا وہاں صادق آتا ہے۔ سفید انجیل کی بہت بڑی بڑی ٹکیوں میں دودھ ڈالا جاتا ہے۔ نلوں کے ذریعہ چھن چھن کر سری ٹکیوں میں پہنچتا ہے، وہاں سے منتقل ہو کر گرم ٹکیوں میں جاتا ہے جہاں اندر کچھ ایسے پرزے گئے ہیں کہ گرم ہونے کے ان میں دودھ ہلتا رہے تاکہ اس پر بالائی نہ جھپے پائے نہ اندر بالائی کے ذرات دودھ سے الگ ہو سکیں اس کے بعد نلوں ہی توسط سے بالاکھانے پر دودھ جاتا ہے اور بریلے ٹیکوں میں سر دیا جاتا ہے، پھر دوسرے کمروں میں منتقل ہو کر تاو کریم الگ تے ہیں یا ان بوتلوں میں دودھ خود بخود بھر جاتا جو طول طویل پٹے پر قطار و قطار رکھی رہتی ہیں، اور سر نہر ہو جاتی ہیں اس دودھ نے میں صفائی کا معقول بندوبست ہے۔ کیا مجال ایک کیڑا ایک کمی وہاں نظر آئے۔

قومی لباس

آخر میں ہم پریم چارک کے چھوٹے سے دفتر میں واپس آئے۔ ایڈیٹر صاحب نے کچھ جل پان کئے بغیر جانے دوں گا کہ ہر تہ کی تعلقہ، یعنی، جلوا، اور دال موٹ منگائی اور مسکا کر فرمانے لگے کہ کھنوی نواکت کی امید نہیں رکھتا ہوں جس پر ان کے نور جان احاد و میر صاحبزادے، اور لکھنؤ کے باشندے ان کے کاتب مسکرانے لگے میں نے کہا آپ اطمینان رکھئے لکھنؤ سے جل پور سے بمقابلہ اگر نزدیک نہیں ہے۔

اس وقت میں نے ان سے انہماک کر کے کہا کہ آپ کے دیال باغ میں ایک بات کی کمی ہے اور امید ہے کہ یہ پوری ہو جائیگی۔ بعد ازاں میں معنی اور معاف فرنی انقلاب پیدا کرنے کے واسطے میں اس قومی لباس کی طرح کسی آپ کو متوجہ ہوا ہے آپ کے

دیالِ باغ میں کم و کم ایک قومی لباس ہونا چاہیے جو سرحسٹ نہیں ہے۔ وہ پوچھنے لگے کہ قومی لباس کیا ہونا چاہیے میں نے بتایا کہ ساری اور بڑا کھمبہ ہمارے خواتین نے پہنا لیا ہے۔ اور یہ ہر مذہب و ملت کے ہندوستانی گھروں میں رہتا جاتا ہے۔ اس لئے عورتوں کا قومی لباس یہی ہونا چاہیے اور مردوں کے لئے تنگ ٹھری کا پاجامہ، شیر وانی اور رنگین صاف قومی لباس بنایا جائے کیونکہ مشرق کی قدیم تعلیمات کے حامل ابھی ہمارے والیاں ریاست میں اور وہ سب اسی لباس کو پسند کرتے ہیں اور بچے لگتے ہیں۔ لہذا یہی ہمارا ہی قومی لباس بننا چاہیے۔ خود فرنگی ہمیں اس شیر وانی اور صافے ملے لباس میں دیکھ کر پسند کرتے ہیں۔ پروفیسر صاحب یہ سن کر بہت غصہ ہوا اور نہایت پسند کیا پھر وہ وعدہ کیا کہ حسن عزیز کی اس تجویز کو اپنے اخبار پر یکم پر چارک میں شائع کریں گے اور ساتھ ہی دیالِ باغ کی مجلس شوریٰ میں پیش کر کے منظور کرائیں گے۔

ان سے رخصت ہونے کے بعد میں تانگے میں اپنے ہوٹل میں اسے لگا کر جب دیالِ باغ کی آخری حد نظر آئی پھر نظر سے غائب ہونے لگی تو میں نے کہا:۔

”اے دیالِ باغ اپنے دل کی سچی عقیدت کے ساتھ میں تمہیں الوداع کہتا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ تم کو کسی دھجیوں گا۔ کیونکہ ہمارے پسند و وطن کی تم لاج رکھ رہے ہو“

حسن عزیز جاوید

محبت

محبت فخرِ زن ہے ولایوں میں آ بشاروں میں	محبت کے تانے کو نجی میں کو ہزاروں میں
محبت پردہ ظلمت میں تابعد سے جھلکتی ہے	محبت چاندنی راتوں میں سایوں سے لپکتی ہے
محبت جگنوؤں کی شکل پاکر رقص کرتی ہے	محبت تیلیوں کا روپ بھر کر گنگل کرتی ہے
محبت شاہرہ بیدار کی رنگین گھا توں میں	محبت طفلِ کربے لڑکھ کی مصوہ باتوں میں
محبت کے لئے پامال رہنا مہرِ سہاوی ہے	محبت کو جہاں کی نعمتوں سے بے نیاز ہی ہے
محبت مخمیسِ قالمیں کو اشکوں سے مصوقی ہے	محبت لگی جاہ میں خوش ہو ہو کے سوتی ہے

محبت جھپٹوں میں کیف سے غور رہتی ہے
محبت اُدھنچاؤں میں مندروں سے قدر رہتی ہے

پر شو قِ مالِ فیاض

ایک سجدہ

دل میں شوق جستجو اگلواٹھیاں لینے لگا
اور منزل کے پہلے جھلملائے دھڑکے
ہر طرف چرواہیوں کے گیت بل کھانے لگے
نیم مڑے دلوں میں روح دوڑانے لگی
اور کراتی افق کی دھند میں گم ہو گئی
دم بخود تھیں جھاڑیاں، انگشت لب و دنت
سامنے سے اک فرشتہ شمع تھامے آ گیا
جن کو زنداں بھی کرے اپنے لئے ہنس کر قبول
بے ارادہ لڑکھڑانا۔ مسکرانا بے سبب
وہ ملائم گیسوؤں میں بوئے ریحان و سمن
اک نظر میں میں نے اُس کے دل کی دھڑکن کھلی
دل تھا بالہروں کی زد میں ناگوں سا اک حجاب
دل تھا بے خانان باسی تھا اجڑے غبر کا
دل تھا یاسپی تھی اک آغوش دریا میں نہال
مضطرب تھا چور تھا زخموں سے، پارہ پارہ تھا
القلاب دیر سے کیا تو بھی رہنا ہے دوچار
درد کی شدت کیا تیری بھی رُک بات ہے سانس
تو بھی کیا رونے رُلانے کے لئے بدنام ہے
کس لئے مجھ کو افسانہ ہے تیرا شباب؟
گر پڑے ہوں جیسے ہر جانب شگوفے زرد سے

سجدہ کرتے ہی جبین کا داغ نووینے لگا
کالی راتیں جگمگا اٹھیں سنہرے نور سے
ذہن پر پگڈنڈیوں کے جال بہانے لگے
کمیتوں سے پار۔ مری کی صدا آنے لگی
ٹاراک، کونجوں کی پرست کماں بن کر اڑی
برق پانی پر مری جیہاں کھڑے تھے کوہِ مہر
اک بگولا قلب سے ابھرا، فضا پر چھا گیا
چلبلی اکھوں سے جھڑتے تھے وہ پاناو پھول
وہ شفق آلود عارض۔ وہ شراب آلود لب
وہ پروں پر رگتیں فوس فزح کی جسلوہ زن
اس قدر شفاف اُس کی گوری گوری جلد تھی
دل تھا یاسیاب کا گھولا تھا وقت اضطراب
دل تھا یاکھلا ہوا غنچہ تھا باغ و مہر کا
دل تھا یاکھلا ہوا اک آبگینے کا نشان
الغرض یہ دل تھا یاجھتا ہوا انگارہ تھا
میں نے پوچھا: اسے ترے قدموں پہ دو مالہ خا
کیا ترے دل میں بھی جیتی ہے غم و حواں کی کھنکھ
کیا تجھے بھی رات کی بیداری سے کام ہے؟
تیرے دل کا تیرے دل کا اضطراب
میں نے پوچھا: کوہِ مسکرایا درد سے

اے جنوں پر اپنے عقل و آگہی طرے ہوئے
 تو اگر سمجھتے تو تیرا قلب ہے ہر منیر
 تو اگر چاہے تو چھو آئے اچک کر آسماں
 خاک اڑنے کو ہی انساں کا شرف سمجھا ہے تو
 آنکھ کیوں بچھا ہے دل کس لئے بے آسپے
 یعنی تیری روح کا نغمہ ربین نے نہیں
 اپنے سینے میں وہ سر دھنتا ہوا دل دیکھ لے
 بے خبر اس پر ترے محبوب کا رہتا ہے ہات
 اس کا شعلہ افس کے عارض کی چمکے بے خبر
 کس لئے ٹھنڈی ہوئی جاتی ہیں تیری انگلیاں
 آنکھ تیری مدقوں سے بے نیاز خواب ہے
 التہاب روح کی خاطر خنک سا نم ہے یہ
 رقص کرتی ہر طرف موم سی پر چھائیاں
 اور خیالی دیوؤں کی دھن میں تیرا اضطراب
 شمع لے کر خود تیرے دل سے نکل آتھوں میں
 جانتا ہوں تیری آنکھوں پر ہیں امید و کمال
 دیکھتا ہوں ہر طرف ناکامیوں کی ریل پیل
 پھر بھی تجھ کو راہ دکھانا میرا ایمان ہے
 تجھ کو اک مدت سے جس نوب محبت کی ہے اس

اے کہانے شہد جیسا اس کے بارے ہوئے
 اے بچکے ہوئے جنابات کے نالوں اسیر
 تو اگر دیکھے تو تیرے پس میں ہیں دونوں جہاں
 ہائے کیوں دل کے گلیے کو خوف سمجھا ہے تو
 گل کو کیوں کا نسا سمجھ کر ہو پیچ و تاب ہے
 تو جسے منزل سمجھتا ہے وہ کوئی شے نہیں
 تو اگر چاہے تو ہر ذرے میں منزل دیکھ لے
 بے خبر اس دل میں پوشیدہ ہے ساری کائنات
 اس کی دھڑکن میسے قلموں کی دھماکے بے خبر
 پوچھتا کیوں ہے تعجب سے مرانام و نشاں
 مسکراتا ہوں کہ تیرا دل بہت بے تاب ہے
 مسکراتا ہوں کہ تیرے زخم کا مرہم ہے یہ
 دیکھتا ہوں وہ جب تیری خیال آرائیاں
 بے محل جنابات کی زد میں ترساں گیس شباب
 میرے دل میں ہوک اٹھتی ہے۔ رز جاتا ہوں میں
 جانتا ہوں تیری آوارہ مزاجی کا مسال
 جانتا ہوں ہے سفر تیرا تمناؤں کا کھیل
 جانتا ہوں یہ کہ تو معصوم ہے نادان ہے
 شمع تھا سے ہر جھوٹے یہ کھڑے تیرے پاس

تھر تھر اک میں نے سجے سے اٹھایا اپنا سر
 ہر طرف پھیلے ہوئے تھے رات کی دیوی کے پر
 اک ستارہ نور کی اک دھار بن کر یہ گیا
 اور دل نہ کرنے کی کوشش میں دھڑکتا رہ گیا

احمد ندیم قاسمی

فلاسفہ

آخر اُس گرم سی شام کو میں نے گھر میں کہہ ہی دیا کہ مجھ سے ایسی پیش میں نہیں پڑھا جاتا کچھ ایسی گرمیاں بھی نہیں شروع ہوتی ہیں۔ کچھ یہی تھی کہ امتحان نزدیک تھا اور تیاری اچھی طرح نہ ہوئی تھی اور یہ ایک قسم کا بہانہ تھا۔ گھر بھر میں صرف مجھے ہی امتحان دینا تھا۔ حاکم میاں امتحان سے قہرٹ ہو چکے تھے کہ اگلے سال دیں گے۔ نفی عقبت کو خواہ خواہ زبردستی اگلی جماعت میں پڑھا دیا گیا تھا۔ جانی جو تھے وہ سب کے سب امتحان دے کر پاس فیل ہو چکے تھے۔

لانسی طور پر میری ناک بردیاں سب سے زیادہ تھیں۔ طرح طرح کے نشے منٹ منٹ کے بعد پینے کی سرور میں، اور ادھر ادھر کے کمروں میں مکمل خاموشی، بچوں کو ڈرایا جاتا، خبردار جوان سے بات کی ہے تو، خبردار جوان کے کمرے کے نزدیک سے گزرے، خبردار جو یہ کیا۔ جو وہ کیا۔ بھیا امتحان دے رہے ہیں۔

ادھر امتحان کی بحث ایسا عظیم الشان سا تھا کہ کسی طرح کتابیں قابو ہی میں نہ آتی تھیں۔

خیر تو میں کہہ رہا تھا کہ تنگ آکر میں نے کہہ ہی دیا کہ مجھ سے یہاں نہیں پڑھا جاتا، مطلب صاف ظاہر تھا کہ پہاڑ پر جاول گا۔ کئی دنوں تک گھر میں یہی ذکر ہوتا رہا۔ پہاڑ پر سارا کتبہ جارہا تھا لیکن اب اکی چھٹیوں میں ابھی ڈیڑھ دو تہینے باقی تھے اور ناند چھٹیوں میں ہی دھڑ سے لی بھی نہیں جاسکتی تھیں۔ ویسے ابھی پہاڑوں پر جانے کا موسم ہی نہیں آیا تھا۔

آخر ایک دن مجھ سے تیار ہونے کو کہا گیا۔ اب کے کوئی خاں صاحب یا خان بہادر کی قسم کے عزیز دوست ایک چیتے سے پہاڑ پر جا چکے تھے، وہاں تار دیا گیا اور انہوں نے مجھے بلا لیا۔ گھر میں دیا سنت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہاں میری ہم عمر ایک لڑکی بھی ہے، اس پر میرے کان کھڑے ہوئے۔ چنانچہ تقریباً سارے گرم سوٹ ڈرائی کلین کرانے کے لئے دے دیئے گئے لیکن دوسرے دن ہی پتہ چلا کہ وہ فلسفہ پڑھتی ہیں اور عینک لگاتی ہیں۔ لاجل و لا قوۃ! چلو، بات بھی ختم ہوئی۔ اب مرے سے پڑھیں گے لیکن محب بدھٹی سی پیدا ہو گئی، فلسفی لڑکی! اس پر طرہ یہ کہ عینک لگاتی ہے۔

میں وہاں پہنچا، ایک صاحب مجھے لینے آئے، میری ہی عمر کے بوٹے بوٹے بیٹی میں بھول توئی لیکن مجھے رفقہا جانا تھا۔ وہ جگہ آٹھ دس میل تھی۔ ساتھ کار لائے تھے۔ ہم نے پہنچ دی اور کہا کہ مرے مرے سے پیدل چلیں گے۔ راستے میں غیب ابیں رہیں۔ پتہ چلا کہ وہ بھی کسی امتحان کے پیر ہیں۔ وہ خاں صاحب، دیا خان بہادر، کے کچھ چاکر کے واسطے کی کشتی کی خلا کے لئے کچھ مالہ بھائی کی قسم کے سوئے تھے۔ کافی دیر جواب لگانے کے بعد پتہ چلا کہ وہ فلاسفی کے سچے سچے پھر ان فلاسفر

معاذ اللہ! یہ سب کچھ وہی وہی ہے۔ وہی وہی سال بلی تھیں اور فلسفے کی کوئی بلی ہی ڈگری لینے کی کوشش نہیں۔
ہیں چلتے چلتے کافی دیر ہو گئی تھی تو ہاتھ سے انکار کر کے بولنے بس یہ مڑا رہ گیا ہے۔

وہاں سے سامنے باطل ہی باطل چلتے ہوئے تھے۔ آگے رستہ نظر آتا تھا تو فوراً بولنے ایک عجیب بات ہے یہاں ایشیا
یا تو باطل ہوئے میں یا دھند۔ اہم دھند میں سے گزرتے تھے، آہستہ آہستہ دھند صاف ہوئی اور ہم نے آخری ہوڑ کو طے کیا
ہی تھا کہ ان کی کوٹھی کی گھنٹ سے آگئی بس ایک گھر اس کا کھڑا تھا۔ بیچ میں ایک بلی بھی آدھ نیل کا چکر اور غماہم نے دیکھا
کہ کوٹھی کے ساتھ ہی باغ میں ایک پتھر پر کوئی خاتون کھڑی تھیں ہم سے باطل نزدیک سبچہ راقداہر لڑنے ہوئے پریشاں
بال، ہلکا ہلکا گلابی چہرہ، اونٹنک پر کالے فویم کی ایک عینک +

یہی ہیں شکایت۔ روبرو لے۔۔۔۔۔ میں نہا تھ کے اشارے سے سلام کیا، انہوں نے سر کی جنبش
سے جواب دیا۔ اتنی تری نہیں تھیں جتنا میں تصور کئے بیٹھا تھا، اگر وہ موٹی سی عینک نہ ہوتی تو شاید جیسی کہہ سکتے تھے، یا
کم از کم وہ جھٹکا سا سیاہ تو فریم نہ ہوتا۔

میں کہنے میں بہت جلد گھل مل گیا۔ رفا اور میں تو باطل بے تکلف ہو گئے لیکن شکایت تھیں کہ لی پڑتی تھیں نہ کسی جہلی
باقول میں دلچسپی لیتیں نہ کسی شریک ہوتیں، ہم دونوں ان کے سامنے پیرے ٹانگ ٹویٹے مارتے، اول جلال باتیں کرتے تو خدائیں
کرتے لیکن ان کی تنک جھیش چڑھی رہتی۔

اور ان کا کام کیا تھا۔ صبح سے شام تک دس دس بندرہ پندرہ پندرہ سیر کی کتابیں پڑھ رہی ہیں۔ رات کو انگلیٹھی کے سامنے
بیٹھی سوچ رہی ہیں۔ اتنی خیمہ دگی سے جیسے دنیا کے نظام کا دار و مدار ان ہی کے سوچ بچار پر ہے، کبھی ناگلیوں سے ہمیں
لکھنے لگتی ہیں، کبھی کرسی پر طبلہ بجنے لگتا ہے، کبھی جھنجھلا پڑتی ہیں، پھر کلکنت ایک سکراہٹ لبوں پر دوڑ جاتی ہے
اور سر ہلنے لگتا ہے جیسے سب کچھ سمجھ میں آ گیا، دفعۃً منٹھیاں پینچ لی جاتی ہیں اور غریب موٹے کو دو تین ٹکے رسید کئے
جالتے ہیں۔ اور دھرم انہیں دیکھ کر جھنجھلا اٹھتے۔ یہ تو نیم پانگل میں باطل!

خان صاحب راخان بہادر، اور یکم صاحبہ کا تو معاملہ ہی اودھا۔ وہ باتیں سیاسیات، معاشیات، فسادات، اور
نہ جانے کیا کیا بات کی کرتے، جن میں ہیں وہ بھرپور دلچسپی نہ ہوتی۔ باقی تھے نپتے وہ پہلے ہی اتنی تھے یا خاص طور پر الحق
بنائے گئے تھے۔ اب جھلاہم کس سے باتیں کرتے۔ لے لے کر یہی ایک ہم عمر تھیں۔ ویسے تھیں کچھ بڑی ہی، یہی بے حد
تھمائی پند اور خنک مزاج واقع ہوئی تھیں اور ماشاء اللہ اپنی ہی دنیا میں بستی تھیں۔

کبھی منٹھ سے کہا جاتا ہے ساتھ بیٹھ منٹھیں کھیل لیجئے۔ جواب ملا عینک بجا عینک بجا چڑھا لگے گی۔

کہا نہیں اہم نہیں لگنے دیں گے، شائے نہیں ماریں گے، بس چمال چمال کر کھیلیں گے۔

کہنے لگیں تو پھر وہ کہیں ہی کیا ہو، جو بے دلی سے کہیا جائے۔ ویسے آپ سعدوں تو سنگھڑی بھی کہیں سکتے ہیں بھلائیوں۔
کیا کروں گی؟

پھر کسی دن خوشام کے لہجے میں کہا ہمارے ساتھ سیر کو چلئے۔۔۔ یولین ابھی تو مجھے فرصت نہیں۔ بال خدمت نہیں۔ جب تک میں یہ تصوری نہیں سمجھ لیتی۔

پوچھا۔ تو کب تک سمجھ لیں گی آپ یہ تصوری؟۔۔۔ جواب ملا۔ کیا پتہ۔ شاید پانچ منٹ میں سمجھ لوں۔
اور سمجھ میں نہ آئے تو جینے تک نہ آئے۔

اور جو کسی دن بہت خوش ہوئیں تو یولین بس ابھی چلتے ہیں سیر کو۔ فلاں بچوں سے کہہ دیجئے کہ تیار ہو جائیں۔
بچوں کے نام پر ہمارے روٹے گٹھے ہو جاتے۔ اور بات یہیں ختم ہو جاتی۔ اند عوام میں مادر و دونوں ہی سیر کو جایا کرتے۔
کچھ دنوں تک تو یونہی ہوتا رہا۔ پھر ایک دن ہم نے تنگ آکر لغات کر دی، آخر کیوں نہیں شریک ہوتیں یہ ہمارے ساتھ۔
جب ایک ہم عمر موجود میں تو پھر ہم ان کی شرکت سے کیوں محروم کئے جائیں۔ آئیں بڑی فلا سفر کہیں سے رہا ہے بڑا گلام کا
ستیاناں کر رکھا ہے۔

پہلے تو طے ہوا کہ ایک رات چپکے سے ان کی ساری کتابیں جلا دی جائیں یا کسی ندی میں پھینک دی جائیں، لیکن پھر
سوچا کہ دو تین روز تنگ اور کتابیں آجائیں گی، کافی دیر کے سوچ بچار کے بعد ایک تجویز رقم کے دماغ میں آئی۔ بولے تو تمہیں
سزا ہی دینا ہے نہ نہیں؟۔۔۔ یقیناً! میں نے سر ہلا کر کہا۔

”تو کیوں نہ ان سے محبت کی جائے! وہ میرے کان میں بولے۔

آہا ہا ہا!۔۔۔ میں چونک پڑا۔ کتنی اچھی تجویز تھی محبت کے آگے تو بھوت بھی ناچتے ہیں یہ تو میں محض فلا سفر ہم دونوں
نے ہاتھ ملائے یہ بہترین تجویز تھی۔ اب سوال یہ پیدا ہوا کہ محبت کون کر لے؟ ہم میں سے کوئی بھی اس ذمہ داری کو سر لینا نہیں
چاہتا تھا۔ ایسی دلی محبت ہوتی تو کبھی لیتے۔ فلا سفر سے محبت کرنا تھی معاملہ خطرناک تھا۔

میں نے روسے روسی عاجزی سے کہا۔ معنی اب تم ہی کرو کیونکہ وہ ذرا دبلے پتلے سے تھے ادا ان کی محبت محبت
کرنے سے بے بہترین تھی۔ وہ قریب قریب گرھڑا کر بولے۔ نہیں معنی اب مجھے تو معاف ہی کر دو تو بہتر ہوگا، اول تو میں نے ابھی
کچھ کچھ پڑھا نہیں اور دوسرے یہ کہ مجھے کچھ زکام سا رہتا ہے ہر وقت پھر ایمان کی بات تو یہ ہے کہ مجھے میک سے بھی
ڈر لگتا ہے۔“

میں نے بھی ٹپے بڑے بہانے پیش کئے۔ مگر ایک نہ چلی۔ آخر فیصلہ ہوا کہ میں ہی اتوار سے محبت شروع کر دوں پھر گلام
کئے جائیں۔ اور ہی ہر سب سے باقاعدہ کئے جائیں۔

مگر یہ سب کچھ نہیں۔ اگر میں ساتھ ہی تو آپ کسی مجھے باتیں کریں گے کہ کسی نصاب کی تعلیم دے گا۔
 مگر آپ مجھے ان کتابوں پر ستریں تو میرے صحت سے زیادہ فائدہ دیتے ہیں۔ اس معاملہ میں آپ مجھے کسی اختیار
 کر لیتے۔ اور پھر خواہ چاہتی ہیں پھر بیٹے یا اندھیرے میں۔ اُ

میں منہ بنائے چلا گیا۔ بس ہمارے ہی غلط عمل و

پھر ایک دفعہ میں نے گنگائی نکالیاں چھو کر کہا "کتنی پیاری انگلیاں ہیں؟"

آپ کا فقرہ سمجھ میں نہیں آیا۔ یہ انگلیاں ہیں ہی پیاری، یا صرف آپ کو پیاری لگتی ہیں۔ ۱۹ انہوں نے بہت سوچ

پکار کے بعد کہا۔ "جے پیاری لگتی ہیں؟" میں خدا سہم کر بولا و

نہلا پیارا گنگائی بات ہی کون سی ہے، ایک لمبی سی تلی چیز، اوپر معمولی کھال نیچے گوشت اور لمبی۔ پس وہی قسم و

بالکل ہی جلتی انگلیاں آپ کو ہر ایک کی ملیں گی۔ آپ کی انگلیاں بھی ایسی ہی ہیں آپ انہیں بھی تو بیاہ کر سکتے ہیں۔ اُ

میں جتنا آگے جا رہا تھا اس وقت میں فلسفہ کیا مصیبت ہے؟ رفو سے مشورہ لیا گیا وہ بونے گھبرالے کی کوئی بات نہ تھی

آج ایک چھوٹی سی تقریر بناؤں گا، جس کا اس ہر س کر لینا میں تمہیں خوب شوق کرا دوں گا۔ میں کالج میں ٹھہرا کرتا رہا ہوں

پھر ایک دن سی ہر س میں ضائع ہو گیا۔

میں نے نہیں یاد میں جا پکڑا۔ وہ بدستور ایک ہی ٹیٹی پڑھ رہی تھیں مجھے دیکھ کر انہوں نے کتاب بند کر دی ہمارے

دیکھنے لگیں گویا کہتی تھیں کہ خواہ مخواہ وقت ضائع کر دے اب و۔۔۔ میں نے تقریر شروع کر دی کس طرح کو

کسی کے دل میں آکر بس جاتا ہے اور پھر نکلنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ ہر وہ اسی کا خیال تانے لگتا ہے۔

خوب! تو میں بھی ہو جاتا ہے کسی۔؟ وہ مسکرا کر بولیں۔

ٹہی ہاں! کئی مرتبہ ہوا۔ ہوتا رہا ہے۔ ہوا کرتا ہے۔ اور۔ اور ابھی ابھی ہوا ابھی ہے۔ اُ

مثلاً۔!

"مثلاً یہی کہ مجھے۔ (دلیہ لڑی کر یعنی میرے دل میں ہر وقت آپ کا خیال رہتا ہے۔ اُ میں جوت کو کے آ

ہی گیا، لیکن میں کتنی اثر نہ ہوا وہ بدستور مسکرا رہی تھیں۔

"نہلا باطل غلط۔ دل میں کسی کا خیال رہی نہیں سکتا۔ جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ اعلیٰ نظام کے مطابق جان میں جا

ہے وہ جب ہم سوچتے ہیں تو وہ غریب ہی ہیں سوچتے ہیں۔ دل کا سوچنے سے کوئی تعلق نہیں۔ نہ دل میں خیال ہوا کہ اسے کوئی جگہ

ہے۔ وہی تو شکل خاصہ لگتا ہے۔ اُ

"اچھا تو دل ہی۔ کہ غرض میں ہر وقت آپ کا خیال رہتا ہے۔ اُ میں نے غور سے دیکھا۔

”اگر بات ہے تو یہ آپ کی دماغی کمزوری ہے کہ ایک معمولی سی چیز کا اخراج کے مختلف حصوں پر اس قدر حاوی ہو جائے
اسی وقت بھیاں چھوٹے۔“

”کمزوری ہی یہی۔ لیکن مجھے ہر وقت۔“

”آپ ہر وقت نہیں استعمال کر سکتے۔ کیونکہ جب آپ سوتے ہو گئے تو یقیناً بھول جاتے ہو گئے، لہذا آپ نیند کے
لحظوں کو نہیں گھنٹے سے نکال کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ مجھے اتنے گھنٹے آپ کا خیال رہتا ہے مگر یہ بھی اسی صورت میں ہو سکتا ہے
ب آپ سالانہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ایک ہی بات سوچتے رہیں!“

”خیر کچھ بھی ہو۔“ میں نے جملہ کر کہا، میں تقریر کے الفاظ بھولتا جا رہا تھا، ”میں سوچتا ہوں، خواہ دل میں سوچوں یا بیہوش
میں یا جاگ میں، دن بھر سوچوں یا رات بھر۔“ مگر میں سوچتا ہوں اور خوب سوچوں گا، کبھی باز نہیں آؤں گا۔ آپ کی فلاسفی مجھے
متاثر نہیں کر سکتی میں آپ کے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں۔ اگر آپ چاہیں تو میں نہ جانے کیا کیا کر بیٹھوں۔ میں پھر بھول گیا۔
آپ چاہیں تو میں سر کے بل اس ندی میں چھلانگ لگا دوں۔ اور پر جوش لے جاؤں، آپ چاہیں تو یہ بھائی پتھر دہل رکھ آؤں۔
اور ذرا بلند آواز سے، اگر آپ کہیں تو میں اس پودے کو جڑ سے اکھیڑ دوں۔ اور۔“

”پھر آپ کی دماغی کمزوری ظاہر ہو رہی ہے۔ بھلا مجھے کیا پڑی جو درخت اکھڑا تو پھروں یا پتھروں کو ان کی جگہ
سے ہلٹاؤں، ایسے خیالات محض آپ کے دماغ کا اختراع ہیں اور ظاہر ہے کہ اس قسم کے خیالات تندرست دماغ میں کبھی نہیں آ سکتے۔
انہوں نے اپنی عینک اتار دی اور صاف کر لیں میں تقریباً ساری تقریر بھول چکا تھا۔ یکایک مجھے ایک دم سا اٹھا
دیکھے اگر آپ چاہیں تو میں پل بھر میں عینک کے دونوں شیشے صاف کر دوں، یا اس عینک کو توڑ کر ایک نئی عینک لا دوں۔
جج۔ جج۔“ اقرہ دماغی کمزوری کے مزید ثبوت مل رہے ہیں، عینک کے شیشے صاف کرنا ایک معمولی سا کام ہے۔
اور پھر ایک ثابت چیسر کو مبالغہ کر کے ویسی ہی نئی لائے میں کہاں کی عقل مندی ہے، یہ سب باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ اس
وقت آپ کے دماغ میں کسی عجیب جذبے کے ماتحت عجیب خیالات کا عجیب طوفان مچا ہے۔“

اور میں نے رفو سے اگر کہہ دیا کہ ہمیشہ مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ قیامت تک نہیں ہو سکتا۔ بات میں میں منہ نکلتی ہے
یک ایک فقرے کا پوسٹ مارٹم ہوتا ہے۔ بات کچھ کرنے جاؤ اور سن کے کو کچھ! میں ان فلاسفر صاحبہ سے کبھی نہیں جیت سکتا۔
مگر رفو تھے کہ بلا کہہ رہے تھے ”گھبراؤ مت! آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا“ ایک تو ان کی اس آہستہ آہستہ نے
میں کو اتنا جھجکا کہ میں نے ابھی تک آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ دراصل نا اُمید وہ بھی ہو چکے تھے۔
رفو کے بار بار مجھ کو کہنے پر میں ہر روز دو چار باتیں شکیکہ سے کہی کرتا تھا جن پر مجھے دیر تک فلسفیانہ دیکھنا پڑتا تھا۔ مگر
میں نے ان باتوں کی پوچھنا بل اب خوار ہو جاتے تھے۔ کپڑوں کا خالص خیال رکھا جاتا۔ عینک بھی بدل دیتا تھا۔

نہیں تھک سکتی تھی جس سے من کے چہرے کی خوبصورتی میں کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ ایک بہت لمبے رُف نے ہاتھوں کو بکواس کا رنگ دیا اور سر کے سونوں کے رنگ کے مطابق ہوتا تھا۔ ان کی باتیں بدستوری ہی تھیں۔ آخر ایک دن میں نے پھر ہمت کی اور سر پر کفن باندھ کر انہارِ محبت کے لئے تیار ہو گیا، جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا تا کہ ایک لاش مل جائے گی۔ یہی محنت اور مخالفت کتابوں کی مدد سے ایک روحانی تقریر تیار کی گئی۔ کئی دنوں میں ہر مل کرنے کے بعد میں آخری حملے کے لئے تیار ہو گیا۔ انہار کے لئے شام کا طغریب وقت چنا گیا جب شفق سے سارا آسمان جگمگا رہا ہو اور مٹھنڈی مٹھنڈی کے جھونکوں سے شکیکہ کے بال اُہرا رہے ہوں۔

پہلے دن تو شام کو باش ہو گئی۔ اس لئے سب کچھ مٹوی کر پڑا۔ دوسرے دن صبح سے رُف نے مجھے لوح کی چیزیں لاکر دیں۔ میں پیتے پیتے تنگ آ گیا، مارکس کا دودھ۔ سینا لومین۔ باوی رول۔ سو بے کاٹنگ۔ چنپچھ پھلی کا تیل۔ دوپہر کو یاد اللہ پلایا گیا۔ سارا دن وہ مجھے تسلی دیتے رہے کہ شاباش گھبراہٹ، معمولی سی بات ہے اور پھر کوئی روز روز تھوڑا ہی ہوگی خیر شام ہوئی، میں نے شکیکہ کو حسبِ معمول باغ میں ایک پتھر پر بٹھتے پایا بغیر کسی تہید کے میں نے تقریر شروع کر دی۔

”آج کی باتیں شاید آپ کو بُری لگیں۔ اگر لگتی ہیں تو نگاہیں۔ لیکن میں کہوں گا۔ ضرور کہوں گا۔ اُیں ایک کھٹکے کے بل جھکا اور ایک ہاتھ بڑھا کر لیا۔

”آپ نہیں جانتیں کہ میری زندگی کس قدر افسانہ اور تنہا ہے۔! انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔ جیسے کہی ہوں کہ نہیں جانتی ہیں اندھیرے میں بھٹکتا ہوا ہوں۔ میں کبھی قدم پر ٹھوکریں کھاتی ہوں۔ لیکن اب زندگی کے اس بے پایاں سمندر میں میری تنہا کشتی بالکونی باواہل بن گیا۔ تاہم ایک نفی پر ایک روکش ساتھ مطلق ہوا۔ اور۔۔۔ آ۔

”تو واقعی یہی خوشی کی بات ہے۔! تو پُسل کو بالوں میں پھیرتے ہوئے بولیں۔“

”اور۔ اور میرے مڑھائے ہوئے پڑمروہ دل میں۔!“

”بالا مڑھائے ہوئے اور پڑمروہ کا ایک ہی مطلب ہے۔ ہے نا۔ بہتر ہوگا اگر آپ انہوں سے ایک ہی استعمال کرتے۔!“

”بھجھا! چلے پڑمروہ ہی۔ تو میرے پڑمروہ دل میں پھر زندہ رہنے کی تمنا پیدا ہوئی۔!“

”یہ کب کا فک ہے۔؟“

”یہی فک ہے۔ حال ہی کا۔ میں نے جلدی سے کہا مجھے ڈر تھا کہ کہیں یاد نہ کئے ہوئے فقرے نہ بھول جائیں،

تو میں نے کچھ جیسے کسی نے میرا قصہ تمام لیا۔!“

یہ آپ کس سے کہہ رہے ہیں؟ سب نے نیا مفعول لکھا ہے کیا؟

آپ سے کہہ رہا ہوں۔ لا حول ولا قوۃ! آپ سنتی رہیں۔ ٹوٹے موت۔ ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا جھٹکا؟

جیسے آپ نے کسی کا ہاتھ تھام لیا ہے۔ انہوں نے تمہارا۔

”ٹھکیر! میں نے نہیں بلکہ کسی نے میرا ہاتھ تھام لیا ہے۔ اور میں بھٹکتے بھٹکتے پھر راستے پر آ گیا ہوں۔“

”لیکن جہاں آپ جھٹک رہے تھے اُسے بھی تو ہم راستہ کہہ سکتے ہیں کیونکہ راستہ وہ جگہ ہے جہاں سے گزرا جائے

بھٹکتے بھٹکتے کوئی شرط نہیں ہے۔ بیچ میں آپ کا فقرہ غلط ہے۔ اسے یوں کہئے کہ آپ بھٹکتے بھٹکتے راہ راست پر آ گئے ہیں۔“

”تجربا یوں ہی۔ میں راہ راست پر آ گیا ہوں۔ اور اب میری زندگی!“

”مگر وہ ہے کون جس نے یہ سب حرکتیں آپ کے ساتھ کی ہیں؟“

”نہیں بتاتے۔ انہیں نے بچوں کی طرح منہ بنا کر کہا۔“

”ہم تو ضرور سنیں گے کہ وہ کون ہے؟ وہ بولیں۔“

”وہ کون ہیں؟ آپ سچ مجھ نہیں جانتیں کیا؟ وہ یہاں ہیں (میں نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ دیا)۔ وہ یہاں ہی ہیں

نہیں نہیں، میرا مطلب ہے وہ (سر پر کڑک رہا) یہاں بس ہی ہیں۔“

”بھئی کچھ اتنا پتا بھی تو معلوم ہو ان کا۔“

میں گھبرا گیا۔ میرا دل بے تحاشہ دھڑک رہا تھا۔ حلق خشک تھا میں نے سوگو کی دوڑ لگانے کی تیاری کی اور بھاگنا

لگاتے ہوئے بولا۔ ”وہ۔ آپ۔ ہیں۔“ ”افغانی مار کر بھاگا کچھ دور جا کر مجھے چند افغانیاں دے گئے تھے جن میں میں

بھی تھا۔ میں بھاگتے بھاگتے ٹک گیا اور پیچھے مڑ کر زور سے بولا ”اے اس لیجئے۔ آپ باطل خشک و خشک۔ نہیں نہیں خشک

پودے کی طرح گنتی ہیں۔ آپ کا چہرہ گلاب کے پھول کی طرح ہے۔ اور۔“ میں آگے بھول گیا۔

میں نے ہی میرے سر میں سخت درد شروع ہو گیا۔ نہ جانے دن میں رٹو نے کیا کیا الا بالافغانی تھی۔ اس کا نتیجہ

نکلا۔ اتنا شدید درد تھا کہ بخت امیرین وغیرہ سے بھی قابو میں نہ آیا۔ رات کے گیارہ بجے تھے۔ سب کے سب میری خزا

میری کہہ رہے تھے۔ رٹو میں کوئی نئے کسی دو سستے باہر مڑ کر دیکھا تھا اور وہ وہیں تھے۔ میں کمرے میں کیلا لیا

کہہ رہی ہیں سے پھر اٹکی جوتی تو دیکھ رہا تھا جس کے پیچھے اعلیٰ اعلیٰ روشنی اس بات کی خواہش تھی کہ وہیں بھی چاند لگے گا

یہ ایک کھلا کھلا۔ خوشبو کا ایک جھونکا آیا اور پھر اس کی سرسراہٹ سنائی دی ایک خوبصورت۔ اس وقت پہننے لگا

میں نے اس کے سر میں گناہ شروع ہو گیا۔ اب وہ خوبصورت عورتیں ہیں۔ انہیں سونے کی کڑیاں

میں نے اس کے ساتھ نہیں چکے۔ میرے سر پرانے میٹر گئیں اور لاشیاں قتل سے میرے سر پر گرتی رہتی رہتی گئیں میں نے اس کے ساتھ نہیں چکے۔ یہی غلام تھا۔ اسی دیر میں کانوں تک پہنچا چلے گئے۔ ذرا آنکھ کھولی تو شامت آجائے گی۔

انہوں نے میرے ساتھ چلے گئے اور بولیں: کیا واقعی بہت درد ہے؟
میں نے اس کے ساتھ چکے۔ گویا انکے ہوں میں بوجھ رہا تھا کہ۔ کہیں خفا تو نہیں ہوئی آپ؟
وہ مسکاکر بولیں۔ خیر نہیں کے۔ اب بھگتو شرارتوں کے نتیجے آ۔۔۔ میں نے پھر سے سہجے دیکھا
در اصل مجھے اعتبار اب بھی دیا تھا۔ انہوں نے چپکے سے میری انگلی میں کچھ پینا دیا۔ ایک سنہری انگوٹھی چمکی بھکی سی!۔
میں چونک پڑا۔

”مر۔ یہ انگوٹھی۔ ذرا وہ۔ دیکھنا۔! میں انہیں واپس دینے لگا۔

چپ! وہ میرے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بولیں: جب سر میں درد ہو تو بولا نہیں کہتے۔
میں چپ ہو گیا۔ وہ بدستور میٹر اس درباری تھیں۔ چاند نکل آیا تھا، کچھ شعاعیں کھڑکی میں سے گزرتی ہوئی
ان کے چہرے سے کھینچنے لگیں۔ ان کے چہرہ بگڑنے لگا۔ میں نے کن آنکھیں سے دیکھا، ان کی بڑی بڑی آنکھیں جھللا
رہی تھیں بغیر شعلوں کا چمکا رہا ہوگا! میں نے دل میں سوچا اور جب وہ بخت بکھر کر چل گئیں تو دھنستے مجھ یوں لگا جیسے سر
کا درد جو کچھ دیر کے لئے قائم ہو چکا تھا پھر سے شروع ہو گیا دیر تک میں انگوٹھی کے سفید بگڑتے ہوئے ٹک کو دیکھتا رہا۔
اگلے روز صبح صبح گھر سے نکل گیا۔ ایک جہان پر وفیسر صاحب نے مجھے دو ہفتے پہلے ہی واپس آنے کی تاکید کی
تھی۔ امتحان کی مدد کے لئے نہایت ضروری کام تھا۔ شام تک تیاری کرنا پڑی۔ دوسرے دن علی الصبح جاتا تھا۔
اگلی صبح میں اور رفیق بدیل جا رہے تھے۔ نیچے اتنی پہنی سڑک مڑتی ترقی شکیلہ کی کوٹھی کے بائیں پاس سے گزرتی تھی۔
ابھی ہم اس موڑ سے ذرا دور تھے جہاں سے ان کا باغ بائیں سامنے آ جاتا تھا۔

میں یہی سوچ رہا تھا کہ کہیں میری ان لگا تار مہاتقوں پر وہ جڑاں مان گئی ہوں مگر ان کے پتھر پلے فلسفی دل پر کیا اثر ہوا
ہو گا؟ لیکن وہ بغیر فریم کی عینک!۔ میرے سوتوں سے ہر رنگ جلوں!۔ اور یہ انگوٹھی!۔ کیا ان کا مطلب کچھ نہیں؟
نہیں غالباً ان کا مطلب نہیں! اور پھر میں ہی کون سا سچ کچھ کہتا ہوں جو روتے ہوئے کہہ دیتا۔ یہ تو ہی تفریح تھی۔ اچھا خاصا
وقت گزار گیا۔

بھئی ہم دھڑلے سے چلے گئے۔ مجھے تو ہر وہی ڈر رہا تھا کہ کہیں نہیں دھکا نہ دیا جائے بعض لحقات
تو ہم نے بہت زیادہ کی۔!

میں چونک پڑا۔ "اے کیا؟"

آدھر پھر جس دن تم نے وہ اظہارِ محبت والا رویہ برپا کیا، اس دن میں بہت ہی غلطی کی تھی۔ محبت سے ہے۔
 کی جگہ کوئی اور لڑکی ہونی تو یا تو جتنی طرح تمہارے کان گھنٹی یا تم سے محبت کرتے گنتی۔ لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔
 بس خیریت یہی رہی کہ ان نہیں مڑے گئے، وہ نہ وقت بچلا ہی گزرتا۔ "اے میں بولا"

مگر گنتی۔ کچھ اندیشہ سا ہے میرے دل میں وہ کچھ سوچ کر بولے "اے انہیں تم سے محبت ہو گئی ہو۔ تو۔؟"
 نبشت! محبت! اور نہیں! اسلحہ ولاقوۃ! بعد ازاں سبھی محبت کرتے ہیں کہیں۔ اور پھر مینک واکسٹرا
 ہم وہ فون ہنس دیتے۔ انہوں نے جیب سے اخبار نکالا اور پڑھنے لگے۔

ہم دونوں اسی موڑ سے گزر رہے تھے ہمارے سامنے ان کا باغ تھا۔ بالکل نزدیک۔ بس بیچ میں ایک کھڑا تھا!
 یہ ایک میری نگاہ سامنے کے پتھر پر گئی جہاں شکیدہ کھڑی تھی۔ سبزی ماٹل ملبوس ہیں، میں بھی سبز سوٹ پہنے ہوئے تھا،
 بالکل ایک شاداب پودے کی طرح لگے ہی تھیں، ان کا گلہنی چہرہ پھول کی طرح چمک رہا تھا بغیر فریم کی مینک کے
 دل سے دوڑتی بلی آنکھیں مجھے دیکھ رہی تھیں۔ وہ کتنی اچھی دکھائی دے رہی تھیں۔

رقیب بنو راخار میں مصروف تھے میں نے شکیدہ کو سلام کیا۔ انہوں نے سر کی جنبش سے جواب دیا۔ نہ جانے ان کے
 پورا اتنی افسردگی کیوں تھی۔ میں نے دیکھا کہ شبیوں کے پیچھے ان کی آنکھیں جھلملا رہی تھیں۔

کہیں یہ آنسو تو نہیں؟ نہیں!۔ ویسے ہی شبیوں کا چمکا رہا ہوگا۔ یونہی دھوکا ہوا لیکن یہ دھوکا نہیں تھا۔
 دیکھتے دیکھتے سوئی جیسے قطرے ان کی بالکوں سے پھسلنا اور رخساروں پر بہنے لگے۔

اب ہم موڑ کو طے کر رہے تھے۔ دھند بڑھتی جا رہی تھی۔ دو چار ابلے ابلے بادلوں کے ٹکڑے ہماری طرف بھاگے
 تھے۔ میں شکیدہ کو دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے آنسو پونچھے نہیں یونہی رہنے دیئے۔ دھند بڑھتی گئی۔ باطل کے
 ہمارے سامنے آگئے اور سب کچھ میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

"کیا تھا۔؟" تو چونک کر بولے۔

کچھ نہیں۔ اے میں نے یونہی جواب دیا۔

پھر راتے میں ہم نے ایک سوئس قرع دیکھی جو نیچے وادی میں ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی تک چلی گئی تھی باطلوں
 دشما میں جھلکے گئیں۔ اور قوس قرع میں بے شمار پانی کے قطرے موتیوں کی طرح چمکے گئے ہم ایک آبشار کے پاس
 سے پانی کی جواز دھند تک پہنچ گئی۔ پتھر پر ہم نے ننھے ننھے قطرے دیکھے جو بڑی سطر سے نکل رہے تھے۔

ایک سنگ سے ملے میں سے گرتے ہوئے میری کہنی ایک جنگلی گلاب کو چھو گئی۔
 ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔! شبنم کے چند قطرے میرے کوٹ پر اتر گئے۔ گلاب کے پھول پر شبنم کے قطرے جمع تھے جن
 سے پھول کچھا اس سا لگتا تھا میں نے قطروں کو کوٹ سے جھانک لیا۔ یہی رہنے دیدہ پھر میری نگاہ اپنی انگلی کی انگلی پر جا
 رہی جو عینک نے مجھ دی تھی اس کا جگمگ جگمگ کرتا ہوا سفید رنگ! مجھ یوں لگا جیسے کسی کا آنسو جم گیا ہو! مجھے جگمگ کی
 جھلک اٹھتی تھی آنسو کی لرزش دکھائی دی۔ میں نے جلدی سے ہاتھ کوٹ کی جانب میں ڈال لئے۔
 شاید رفو کا اخراج ختم ہو چکا تھا۔ انہوں نے پھر باتیں شروع کر دیں۔

شفیق الرحمن

تاریخ وفات ہمارا جہ رنجیت سنگھ

کچھ دن ہوئے اپنے پرانے فارسی کتب خانے میں ایک قدیم قلمی نسخے کی ورق گردانی کرتے ہوئے مجھے اتفاقاً ایک
 صفحہ پر اپنے دادا صاحب مرحوم جناب رائے جگمگ سنگھ صاحب جرنیل ریش اعظم و آئیری و میٹریٹ بنالہ سابق وکیل
 دربار لاہور کا بقلم خود لکھا ہوا مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ وفات سرسکھور ہمارا جہ رنجیت سنگھ صاحب بہادر سابق وائے
 پنجاب۔ نظر پڑا۔ چونکہ یہ ایک تاریخی حیثیت کی چیز ہے۔ لہذا فارسی خان اباب ذوق کی ضیافت طبع کی خاطر اسے
 ہمایوں میں شائع کر رہا ہوں یہ اس زمانے کی یادگار ہے جب زبان کے جھگڑے پیدا نہ ہوئے تھے۔

ماوہ تاریخ انتقال ہمارا جہ رنجیت سنگھ بہادر

پہل ہمارا جہ بہادر شیر دل رنجیت سنگھ کوچ کرد از ملک دنیا جانب و البقا
 سال و تاریخش عطا از راہ و رسم نغمہ ز در قلم بر تختہ اندوہ باد و روعنا
 بے سرو پا گشت آہ از مرگ او در روزگار
 فضل و خیرات و شجاعت ثروت و مہر و سخا

سمت ۱۸۹۶ بکری

ہماری نسبت کے دادا صاحب مرحوم کا اپنا سال وفات ۱۸۹۶ بکری مطابق ۱۸۸۸ء ہے۔ ۱۸۹۶ بکری میں ان کی اپنی عمر
 موت ان کی بڑی بیوی ۱۰ سال ہی سن و سال میں وہ سرکار لاہور کی طرف سے تمام اہل عیال اپنے والد کے کشن چند صاحب بیامہ
 کے ساتھ لکھنؤ کی غیر ملکی میں بلکہ تمام مقام دیں تقریباً ایک سال تک کام کرتے رہے تھے
 ۱۔ شمعہ از رنگہ ستاری

ٹھنڈی آگ

اب دید کی حسرت کا وہ انداز نہیں ہے

پرواز بجز حسرت پرواز نہیں ہے

یہ بھر مسلسل ہے کہ ہے تلخی انجام

اب لوح میں وہ آتش آغاز نہیں ہے

اشفتگی پیدیت شاہین خسرو سے

اب مرغ جنوں زمزمہ پرواز نہیں ہے

آتش افسردگی شوقِ حقائق

اب آرزوئے خلوتی راز نہیں ہے

کل جس سے رگ پے میں خروشاں تھا تاظم

گوئی ہوئی لبِ دل میں وہ آواز نہیں ہے

یاں ہمہ دل میں خلشِ درد ہے باقی

کیا جوشِ محبت کا یہ اعجاز نہیں ہے

حیات

میری نوائیں سن اصرار کائنات نہ پوچھ کلام دیکھ مرا معنی حیات نہ پوچھ
 تو آکے سامنے دل کے تاثرات نہ پوچھ جو ہو سکے نہ زباں سے ادا وہ بات نہ پوچھ
 مری نوا سے نعت کا سوز حاصل کر نجوم و حکمت قانون کے نکات نہ پوچھ
 دل حزیں کے لئے درد عشق پیدا کر جو یہ نہیں تو علاج غم حیات نہ پوچھ
 شبابِ حُسنِ دل افزا کا اعتبار نہ کر کمال مہرِ جہاں تاب کائنات نہ پوچھ
 ضرور دیکھ تماشاٹے ہاؤ ہو دن بھر مگر فقیہ کے عشرت کدہ کی رات نہ پوچھ
 نہ پوچھ رحیم وفا سے ہے کون کون آگاہ دیارِ عشق میں اے دل کسی کی فُات نہ پوچھ
 کسی کو راہِ گزیر میں تو بیٹھ جانے دے تو پوچھتا نہیں گریبے نوا کی بات نہ پوچھ
 یہ دیکھ دروِ سکون بخش مل گیا کس کو ہے کون بزم میں محروم التفات نہ پوچھ

یہی ہے باعثِ آرامِ جاوداں مجھ کو

نظیرِ طہفِ غم کثرتِ فراق نہ پوچھ

اصغر حسین خاں نظیر

لندن دوست کے نام خط

تمہارا خط اور دست لکھی میں اگر لکھتا رہتا ہوں تو تمہارے نام کو نہیں بھول سکتا، کیونکہ یہ میری زندگی کا سب سے قیمتی گم گشتہ ہے۔ تم کو لکھتا ہوں کہ تمہاری قوم اور سیاست دان کسی کچھ کہتے ہیں اور کبھی کچھ لکھتے ہیں کہ لندن میں بیٹھے ہوئے تمہارے نام کا آخری منظر تو بالکل نہیں دیکھ سکتے تھے۔ تمہاری قوم ہمارے پیٹرواؤں اور ہٹائوں کی دورانی کی شکایت ہے۔ اور یہاں یہ رد و ناسخ ہے کہ یہ حضرات کہتے ہیں کہ ہم نے کبھی کبھی کچھ اور کہنے پر ہی اتفاق نہیں کرتے بلکہ جب کہنے پر آتے ہیں تو کچھ اور ہی کر دیتے ہیں۔ اور جب قوم کی طرف سے مدد کے احتجاج بلند ہوتی ہے تو کہنے میں کچھ ہٹاتے تو کچھ کہا ہی نہیں تھا۔ اور اگر ان کی حرکات کا عمل ثبوت پیش کر دیا جائے تو پسینے کے ہونٹے سے بھی منکر ہو جائے گی۔ تم کو کہہ دوں گا کہ ایسے دنوں کو عہدِ بریت کی سڑائیں دے کر مار دینا چاہیے یعنی یا تو بلیٹے ہوئے تیل کے کڑھائیں زندہ پھینک دینا چاہیے یا میل کی کھال میں زندہ بند کر کے پھاٹکی چوٹی سے اڑھکا دینا چاہیے لیکن تمہارے تحیل کی مقصد آفرینی سے کیا ہوتا ہے یہاں ان دنوں کے حاشیہ بردار چھوٹے چھوٹے لائے اور رہنا ہیں جو دلِ راست اپنی دُور ہستی کی وجہ سے اور اپنی غلط فہمی کے پیش نظر ان دنوں سے خود آ روتے رہتے ہیں لیکن جہاں قوم کی طرف سے بڑے رہنا کے خلاف مدد کے احتجاج بلند ہوئی وہیں یہ سب چھوٹے بڑے رہنا ایک ہو کر قوم پر پل پڑتے ہیں۔ تمہیں یاد ہے تم ایک دفعہ یہاں ہمارے گاؤں میں ہم سے ملنے آئے تھے اور گاؤں کی چار دیواری کے باہر چلنے والے تھے تمہارا کتنا شاندار استقبال کیا تھا یہاں تک کہ تم اپنی چھڑی کھینچو یہاں میں چھوڑ آئے تھے۔ اور پھٹی ہوئی شلوار کو بٹے ہوئے تم نے ہمارے گاؤں کے ملاحات میں سے سب سے پہلے جس چیز کا ذکر کیا تھا وہ ہمارے گاؤں کے کتوں کے قومی اتحاد کا مظاہرہ تھا۔ لیکن شام کو صبح میں بیٹھے ہوئے جب ہم نے کھانا کھانے کے بعد ٹیبل چند کتوں کی طرف پھینکیں تو یہ دیکھ کر تمہاری حیرت کی انتہا نہ تھی کہ وہ کہتے جو دن کو تمہیں دیکھ سکتے ہوئے ایک جان ہو کر تمہاری نکال پھینک دینے پر آمادہ ہو رہے تھے وہی کتے رات کو چھوٹی ہوئی ہڈیوں کو تقسیم کرنے کے لئے ایک دوسرے کے گلے بلیک رہے تھے۔ میں جب اپنی قوم اور اپنے رہناؤں کو دیکھتا ہوں تو معاً مجھے تمہارا اپنے گاؤں پر آئیاد کا دکھاتا ہے۔ اور اس منظر کی تمام جزئیات ایک مستقل حقیقت بن کر ایک عرصے تک میری آنکھوں کے سامنے ناچتی رہتی ہیں۔ جنہی قوم پر جس سے رہنا تنہی ہو گیا نہیں جتنے ہمارے گاؤں کے کتے تم سے تھے۔ پھر یہ قوم تمہاری طرح اپنے قدم اپنی منزلِ خواہ کی طرف بڑھانا چاہتی ہے لیکن قومی رہنا ایک جان ہو کر اس کے عیب و اوصاف سے عرصہ فائدہ کے باعث کھول کر لپٹ جائے گی۔ اس قوم کی قوم کے پاس کچھ بھی نہیں جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ ہر ایک قوم پر رہناؤں کا عمل ہوتا ہے۔ قوم نہیں ہے۔

[illegible]

تو شیئے میں سے باقی نہیں ہے؟ جا کیا تو مراساقی نہیں ہے؟

سمندر سے طے پراسے کو شبنم! بخیلی ہے یہ رذاقی نہیں ہے!

تم کو کے میں اقبال ہونے کی وجہ سے ایسے خیالات کی اشاعت کرتا رہتا ہوں لیکن تم بھی حقیقت کو کیسے پس پشت ڈال سکتے ہو؟ حقیقت تلخ ہے لیکن اس کے وجود سے کیسے منکر ہو سکتے ہو؟ اقبال نے اسی قوم اور انہی لیڈروں کو دیکھ کر کہا تھا:۔

مسلمین کشویاز خودنا امید قرن ہاشم با خدا مردے ندید

بنده رد کردہ مولا ست او مفلس و قلاش و بے پروا ست او

نے یکف مائے کسلطانے بُرو نے بدل نورے کہ شیطانے بُرو

شیخ اولیوفسکی را مرید
 گرچه گوید از مقام بایزید

گفت وین را بدقت از محکومی است

زندگانی از خودی محرومی است

کون سا طے ہے جو یہ بات سن کر قوم کی حالت پر آٹھ آٹھ آنسو نہ روئیگا لیکن تم بھر کہ دو گے کہ اس سے کیا ہوتا ہے ضرورت
عمل امر قویٰ عمل پیدا کرنے کی ہے مگر تم یہ نہیں سوچتے کہ یہاں لندن کی آبادی سی ہزار ہے بالابوسا ہزار ہا قریب ہفت ہفت لاکھ
نیمت میں حالت تک پہنچنا ہے میں کل ڈیڑھ لاکھ تلافیہ دیکھ رہا تھا جس میں مئی دو لاکھ ڈیالوں کی تصویر چھپی ہوئی ہے

جو ایک ریڈ کے کچھ پرچہ کچھ لیٹن انجانی کے خلاف نصب ہے۔ اس میں یاد ہے اس واقعہ کی تفصیل اور خیالات دیکھ کر ہم اس وقت تک
کا فیصلہ سننے لگے تھے تو یہ دیکھ کر حیران ہوئے تھے کہ وزیر اعظم پر جیتیاں کسے ڈالوں کو یا بج یا بج شلگ جڑا ہو گیا تھا۔ اور ہم نے جب
فلس سے اس کا ذکر کیا تھا تو وہ کہتی تھی ہم انصاف پسند لوگ ہیں مگر ہم میں سے کسی کو وزیر اعظم کا چہرہ معلوم نہیں ہیں تو ہم کہیں نہ
اس سے متعلق اظہار خیالات کریں۔ اور تم نے فوراً ہی طنز و طعنے پر اس سے کہو یا تھا یا ہاں ہاں تمہاری کیا بات ہے نہیں تو بادشاہ پسند
ہو تو تم اس کو بھی ملک سے نکال دیتے ہو وزیر چادر کس کھیت کی مولیٰ ہے اور پھر ایک لمبا مقدمہ ہم سب نے لگایا تھا یعنی یہ سب
باتیں فلس کے ملک میں ہی مبارک ہیں۔ یہاں ان خیالات کا تصور کرنا بھی سیاسی گناہ اور تصور کرنے والا گردن زدنی سمجھا جاتا ہے۔

خیر یہ تھوڑا تو تمہیں ایک بات یاد ہے میں اور یگم پوچی دھارے کے اٹھالے تھے جب ہمیں دکان کے قریب پہنچے جہاں تم دو لڑکیاں کھانے
جایا کرتے تھے تو اس کے قریب ہی مچلی فروش کی دوکان پر گئے تھے۔ نیچے گری ہوئی غلامت ایک نوجوان لڑکی کچھ چن کر ایک برتن میں ڈال رہی تھی۔ یہ لڑکی
معیار زندگی پر گفتگو کر رہی تھی۔ میری رائے تھی کہ غلام ملک میں غلام لعل کو کوئی معیار زندگی کھتے تھے نہ لڑکیاں۔ انہیں ایک ہی نام لڑکی ہی تھیں میں نے اس لڑکی
کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ آپ اس ملک میں معیار زندگی قائم رکھنا چاہتی ہیں جہاں ایسے مناظر بھی کثرت سے آپ کے مشاہدے میں آتے ہیں۔ یگم
کہنے لگیں آپ کو کیا معلوم یہ لڑکی مچلیوں کے خلیط کاٹے کس لئے چن رہی ہے؟ میں نے کہا ہاتھ کنگن کو آری کیا ہے۔ اتنے میں ہم دوکان
کے سامنے پہنچ چکے تھے میں نے پرچہ کر لیا سے پوچھا۔

”کیوں ہیں اسے کیا کرو گی؟“

”مچلی دلا ہلال نما چھری سے بدستور مچلی صاف کر رہا تھا۔ لڑکی اور لڑکی کا فعل اور ہمارا استعجاب اس کے لئے مناسب کچھ
بے معنی تھا۔ لڑکی مچلی کی دو موٹی موٹی آنکھیں ہاتھوں میں سلتی ہوئی پائے کام سے رگ گئی۔ وہ حیران ہو کر سوچ رہی تھی کہ ان کو کیا جواب
دوں۔ یہ سب کچھ دیکھ رہے ہیں کہیں یہ غلامت کیوں چھان رہی ہوں۔ لیکن یہ سمجھتے ہوئے بھی سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ بالآخر اس
نے کہا۔

”آپ مچلی کو کیا کرتے ہیں؟“

”ہم تو پکاتے ہیں۔“

”میں اس کو پکاؤں گی۔“

”اس میں پکانے والی کون سی چیز ہے؟“ یگم نے پوچھا۔

”بی بی جی۔ ہم مچلی تو نہیں خیر کھاتے ہیں۔ چند ٹکڑے میں کبھی کبھی جمع کر کے لے جاتی ہوں اور پکا لیتی ہوں۔ میری ماں اور

بھائی سب خوش ہو کر کھا لیتے ہیں۔“

”آپ کھانے کے لئے مچلی کی دو موٹی آنکھیں مچلیوں میں دبا رہی تھی۔ یگم خاموش ہو گئی۔ حیرت یا اس سے بڑھ کر

انسانی دماغ کے نام خط

ہم نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ انسان نے جو کچھ سوچا ہے اس سے متعلق گفتگو کرتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ انسان کی زندگی کا فکر نے جو کچھ سوچا ہے اس کا اندازہ نہیں چڑھتی تھا کیا کرتی ہے۔

ہم نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ انسان نے جو کچھ سوچا ہے اس کا اندازہ نہیں چڑھتی تھا کیا کرتی ہے۔
قوم کے عیار زندگی پر بحث چھیڑی ہے وہ قوم کہیں سے بھی نہ نہیں رہے۔

میں نے کہا قوم تو ہے

بیگم ہاں آپ کے خیال میں ہوگی لیکن حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ قوم کے مختلف عناصر میں ایک دگلی ایک ہوتی ہے آپ کے ہاں یہ بالکل مفقود ہے۔ نہ صرف قوم کے مختلف افراد ایک دوسرے سے ہر لحاظ سے بالکل مختلف ہر لحاظ کا قومیت کا تصور بھی مختلف ہے۔ اور ہر سطح پر بات یہ ہے کہ وہ اپنے تصور کو بھی حقیقت میں تبدیل کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہوتے۔ ایک آدمی کہتا ہے کہ اس کا مذہب اُس کی قومیت ہے۔ دوسرا چلاتا ہے اُس کا وطن اُس کی قومیت ہے۔ لیکن یہ کسی مذہب کا پابند ہے نہ وہ کسی وطن کا مالک ہے۔ کیسے ان حالات میں قوم کہاں موجود ہے۔ اگر قوم موجود ہوئی تو اس کے مختلف افراد کو کم از کم یہ دیکھتے کہ جہاں چند آدمیوں کی میز پر پانچ چھ قسم کے کھانے ہر کھانے کے وقت موجود ہوتے ہیں، ہاں اس غریب لڑکی کی ہڈیاں میں ہر وقت ایک کھانے کا سامان تو پہنچ جایا کرتا۔ آپ کو یاد ہوگا خالدہ ادیب خانم نے جامعہ امیہ کے ایک لیکچر میں کہا تھا سچ ہے کہ انسان صرف پیٹ کا بندہ نہیں ہے بلکہ پیٹ نہ بھرے وہ زندہ ہی نہیں رہ سکتا اور زندگی کی ضروریات میں پیٹ کی روٹی کے علاوہ کچھ اور چیزیں بھی داخل ہیں۔ ایک خاص معیار زندگی سے نیچے ہر انسان کو لہو کاہل بن کر رہ جاتا ہے۔ وہ زندگی کا چکر کسی کسی طرح اس امید پر کھاتا رہتا ہے کہ دوسری دنیا میں اُسے آرام ملے گا لیکن ایسے شخص کو یہ سمجھنا مشکل ہے کہ کوئی خاص سرزمین اس کا وطن ہے۔

بیگم خاموش ہو گئیں میں اُسے سوچ میں پڑ گیا خالدہ کے الفاظ مجھے بار بار یہ محسوس کلا رہے تھے کہ میرا کوئی وطن نہیں میری کوئی قوم نہیں۔ قوم اور وطن کے تصور کے ساتھ جو آسودگیاں اور تحفظ دوسرے ممالک میں انسان محسوس کرتا ہے وہ یہاں بالکل مفقود ہے۔ میں سوچنے کے باوجود کوئی دو آدمی ایسے جمع نہ کر سکا جو اپنے آپ کو ہم قوم کہتے ہوئے اپنے سامنے ایک ہی مقصد زندگی بھی رکھتے ہوں مقصد زندگی تو خبر بڑی بات تھی کوئی دو ایسے آدمی بھی نہیں ملے جو اپنے آپ کو ایک ہی طرح کی زندگی بسر کر رہے ہوں قومیت کی بنیادیں مذہب، نسل اور زبان پر رکھی جاتی ہیں۔ دوسرے لوگوں کے حالات تو میں بھی طرح جانتا نہیں لیکن نوکروں کے گروہ اور اسلام کے نام پر بظاہر یہاں دس دینے والے ایسی ملک فیصلہ نہیں کر سکتے کہ ان کا مذہب اسلام ہے یا وہ بنی اور شیعتین اور مسلمان ہونا یا دھرم ہے یا سنی اور شیعہ ہونا۔ یہ مذہب کی کیفیت ہے۔ نسل انسانی کی حدود تو کسی اندازے میں نہیں سما سکتیں۔ خدا نے ایک مرتبہ نہیں اس بار کوئی کچھ نہیں کیا کہ اس کے نام پر کوئی قومیت نہیں لیکن یہاں کوئی کئی ہزار مغلوں کی معاش کی کتابیں ہر حال خالق اور مخلوق پر

لٹھ ہوتی ہیں۔ اور ان کو پڑھنے والے جب اپنی ذات کی تعریف ان کتابوں میں دیکھتے ہیں تو یہنا غلام ہو گا غلاموں کی طرح
 رہے گی کہ غلام ابن غلام اگر سید بھی ہو تو کس باعث پرنا کر سکتا ہے۔ یہ یقینان کے سلسلے میں تو ہم نے کمال ہی کر دیا ہے۔ یہ
 ل پر شاید اتنی مختلف آوازیں سنائی نہیں دیتی ہوگی جتنی ہندوستان کا مسلمان بول رہا ہے۔ پھر ایک قوم ہونے کا شور مچانا ہے
 نہ جانے کیا سمجھ کر ایک وطن بنانے کی فکر میں بھی ڈوب ڈوب جاتا ہے۔ پاکستان کے تمام لیڈر جب ایک جگہ جمع ہوتے ہیں تو
 بلی کی زبان کے سوا اور کسی زبان میں گفتگو نہیں کر سکتے۔ کہو ان مسلمانوں کا کیا ہوگا جو ہندوستان میں ۹۵ فیصدی سے زیادہ تعداد
 میں فنگلی کی زبان کے کبھی قریب بھی نہیں آئے۔ ان بے زبانوں کی قسمت کا فیصلہ کرنے والے جب ان کی زبان ہی نہیں سمجھتے
 اس پر ان کو جمع کو وہ ایک قوم بنا کر کیسے ایک جگہ لاکھڑا کریں گے، اور جب تک یہ نہیں ہوگا وہ پاکستان کی تحصیل کہاں سے
 لیں گے۔ یحییٰ میں جب یہ سوچتا ہوں تو میرے ذہن مٹوں کے دریا میں تیرنے لگتا ہے اور عقل الجھنوں کے سمندر میں کھو جاتی ہے۔
 شاید تم وہاں سے ان مسائل کا کوئی حل تجویز کر سکو۔

محمد باقر

میری محبت

اُس گھاس کی طرح ہے۔
 جو اونچے پہاڑوں کی اُہری گھاٹیوں میں اُگتی ہے۔
 اور روز بروز بڑھتی چلی جاتی ہے۔
 مگر جس کا کسی کو علم نہیں۔

انور خاں انور

جاپان

جوانی کا گیت

اے خدا اے ابنِ آدم کی تمناؤں کے خواب
 میں نے مانا تو نے بخش مجھ کو وہ قلبِ حریں
 میں نے مانا تو نے وہی مجھ کو وہ روحِ بیقرار
 میں نے مانا آنکھ کو اشکوں کی شادابی بھی دی
 میں نے مانا تو نے وہی مجھ کو جوانی کی بہار
 میں نے مانا نطق کو بخشا وہ حُسنِ لا جواب
 اور مجھ کو جو ہر قابل بنانے کے لئے
 میرے نعموں میں سمودیں رات کی رنگینیاں
 مشتری کو حکم سازِ دل کو میرے چھیرے !
 اور پھر موجِ صبا کا اُولیں یہ کام ہے
 سب بجائیۃ اللغاتِ خاص لیکر کیا کروں ؟
 وہ ستر کیا جلیلِ اُصول پہریتاب ہوا
 آج ملنا چاہیئے شاعر کی باتوں کا جواب
 کاہنتا ہے جس کی سرحدیں دلِ روحِ الامیں !!
 جس کی ہنرِ بخشش سے پیدا نغمہ سازِ بہار
 میں نے مانا دلِ حیا اور دل کو بیتابی بھی دی
 جس کی ہر غرضِ حریفِ گردشِ لیل و نہار
 جس کی ہر دلکش ادا آئینہ دارِ انقلاب
 آسمانی گیت دنیا کو سنانے کے لئے
 بریطناہید کی خاموش لرزش کا سمار
 چاند کا یہ فرض، مجھ کو رات بھر تکتا رہے
 مجھ سے کہد گتنا دلکش صبح کا ہنگام ہے
 سچ بنا اس کا کرتلے کیا دل کا سکور
 اے خدا وہ ساز کیا جو توشنۂ مضراب

بی میری صدا پر جھومنے والا نہیں
 جس دل میں چپکے چپکے گھومنے والا نہیں
 بی معصوم بچپنی سے گونگٹ کھو کر
 مجھ سے کہتا ہی نہیں کیوں جو آج اتنے نظر
 بی ایسا نہیں میں جس کو دنا دنا دوں
 کوئی بھی ایسا نہیں میں پاؤں جس کے پوم لوں
 ابھی سمجھ ہوئے اب باغ میں اتنا نہیں
 بیٹیوں کی کھڑکھڑاہٹ سے بھی گھبرا نہیں
 ابھی ندی کنارے مجھ کو تڑپاتا نہیں
 چاند کی بیاک نظروں سے بھی شرماتا نہیں
 بس ظلم ہے اے رحمت پروردگار
 تیرا بندہ اور یوں بے چینوں کا ہوشکار
 نہیں ممکن کہ میر گیت سننے کیلئے
 میرا شکل کے انوکھے پھول چھنے کے لئے
 ابیلی کرے پنکٹ پہ میرا انتظار
 جس کے سینے میں مچلتے ہوں محبت کے شرار
 سسلی میرے باغ زندگی میں مسکرائے
 کوئی غلام میر غم میں اپنا دل آنکھوں میں لٹائے
 شیریں کو مجھے چھپ چھپ کے لفت کا پیام
 کوئی ایسا ہو میری دیوانگی سے ہم کلام
 رادھا بانسری کی لے میں کھویا کرے
 شیا م کی خود دو جواں سالی کو بہلایا کرے

یہ نہیں ممکن تو مجھ سے نوجوانی چھین لے!

نوجوانی کیا مذاق زندگی چھین لے!!

نظر حسین آبادی

ناشر

کراڑ

محمود ناشر

جمیل مصنف

اختر ایک اور مصنف

عقیل جمیل کا بیٹا

ظفر مطبعی کا منبجھ

کتاب و تاب لکھا کرتے ہیں مصنف ہیں مصنفوں۔
ناک میں دم کر رکھا ہے۔ خیر۔ بیٹھے (بچ کی طرف اشارہ کر
جمیل (بچ کے ایک کونے پر بیٹھ جاتا ہے اور بڑی ہی لجا
سے کہتا ہے) کیا کیا جائے۔ نوکری تو ملتی ہی نہیں۔ تجا
کے لئے روپیہ چاہیئے بغیر نوکری کے تو گھر میں جو ہے
پیسے ہیں۔ بال بچہ والے آدھی کریں تو کیا کریں بڑی تبا
آپ سچا سوں مصنفین کو کام دیتے ہیں مجھے بھی منوں
محمود و خور سے، ارے صاحب کس کس کو کام دیں؟ آ
نے کوئی یتیم خانہ تو کھول نہیں رکھا۔ جانے آپ جی
مصنف تے رہتے ہیں۔ ناک میں دم کر رکھا ہے۔

جمیل۔ (گڑ گڑا کر) ہاں آپ ٹھیک فرماتے ہیں۔ جو کوئی
تو آپ کو بڑا سمجھ کر ہی کہتا ہے۔ میں ہی حاضر ہوا ہوں۔
نہ کیجئے۔

محمود۔ (خبر سے) ارجی حضرت۔ آپ کیا پوچھتے ہیں۔ میری
بہت پھیل گئی ہے ہر سال نئی نئی کتابیں چھپوانا رہتا
نہانے میں گھر کی بدولت کتھن کی زندگی بسر کر رہی۔

محمود کا کمرہ۔ ایرانی قالین بچھا ہوا ہے۔ دیواروں پر زیادہ تر
عورتوں کی تصویریں آویزاں ہیں میز، کرسیاں، سوئے اور پیچیں
پڑی ہوئی ہیں۔ دیوار پر لگی ہوئی گھڑی اپنی مخصوص زبان میں
ٹک۔ ٹک کر رہی ہے۔ ہتی پنکھا اپنی ہلادی رفتار سے چل
رہا ہے۔ ایک طرف کچے پکے ریلو پر گانا سن رہے ہیں۔ محمود
آٹوم کری پر صاف ہے، اسی وقت ملازم کسی کمرے کی خبر
دیتا ہے محمود کی اجازت سے اجنبی داخل ہوتا ہے۔

اجنبی (دبلا پتلا، پچھے پڑے کپڑے، ادب سے سلام کرتا ہے)
ممتاز صاحب کئی بار حاضر ہوا تھا لیکن بد قسمتی سے نیاز حاصل نہ
ہو سکا۔

محمود۔ آپ کہاں سے آئے ہیں؟ کیا کام ہے؟
اجنبی۔ مجھے جمیل کہتے ہیں میں نے ملنگ لہریہ روٹی سے بی۔ آ
پاس کیا سارو ادب سے خاص دلچسپی ہے۔ دو ایک
کتابیں بھی لکھی ہیں آپ اس صوبے کے بہت بڑے
ماہرین میں سے ایک ہیں۔ آپ مجھے بھی کچھ کام دیدیں۔
محمود۔ (کھانسی سے) ایک چھپانے ہوئے، اد..... آپ

جمیل یہاں صاحب داس ہیں کیا شک ہے اسی لئے تو میں نے
کپ کا نام لیا ہے۔

اسی وقت تو کرنا مشہور اور کچھ اصل لے کر آتا ہے اور محمود کے
بگے چھوٹی میز پر رکھ دیتا ہے محمود مڑے لے کر کھانا شروع
کر دیتا ہے۔ ساتھ ہی بڑی بے پروائی سے باتیں بھی کرتا ہے،
محمود۔ ہاں تو آپ کس قسم کی کتابیں لکھتے ہیں؟

جمیل۔ مجھے تاریخ سے اچھا لگاؤ ہے۔ بی۔ بی میں یہ میرا مضمون
بھی تھا۔ اسی لئے میں تاریخی کتابیں بھی لکھ سکوں گا۔

(اختر کا درود۔ عمر تقریباً ۲۵ سال، مفید شروانی، پاؤں میں
چپل، ادیک معمولی رومی ٹوپی پہنے ہوئے ہے)

محمود۔ (اختر کی طرف دیکھ کر بے ہی تپاک سے) اخاء آپ
تو عید کا پانچ موٹے بڑی مدت سے دیدہ ہوئی تشریف
لکھے (اختر کی پریشانی چاہتا ہے لیکن محمود اس کا ماتہ پکڑ کر

اپنے ہار والے صوفے پر بٹھا لیتا ہے) کہئے اور تو سب خیریت؟
اختر۔ بڑی ادا سی ہے، خدا کا فضل ہے۔ کھانے کو روکی ہوگی
مل ہی جاتی ہے لیکن آج کل گھر چلانا بڑا ہی مشکل کام ہے۔

(خوشامد کے جھرجھ) سچ تو یہ ہے صاحب آپ نے اردو
ادب کی جیسی خدمت کی ہے ویسی نہ تو مولوی عبدالحق صاحب
نے کی اور نہ اقبال ہی نے چھوٹے موٹے لوگوں کا ذکر ہی کیا۔
ایک دفعہ نہیں جاسم صاحب کی کتاب میں شائع کرنا کیا کوئی جمل کا
کمال ہے؟

محمود۔ (خوش ہو کر ہاسٹل میں جناب بیکروں کی کتابیں بیک
شائع کر کے دیکھتا ہے) تو یہ تو بڑی مڑی ہی جائیگی۔
محمود۔ ہاں میں نے کھانا کتاب کی نگاہ سے ادبی خدمت کے

جیسے ہے اپنی محنتوں میں وہاں ادب کی نگاہ سے ادبی خدمت کے
کی بھی اور پر غور سے دیکھ کر کی۔ ہاں صاحب یہ کھانا
بالتوا لگتی کچھ دن پہلے۔ یہی کوئی چاہیے ہوئے ہو گئے تپ نے
سائنس اور تجارت پر ایک کتاب لکھنے کے لئے مجھ سے کہا تھا مگر
اُس وقت میں ذرا دیرم فرصت تھا۔ اب آپ جس قسم کی کتاب لکھ
چاہیں میں لکھ سکتا ہوں۔

محمود۔ آپ تو بڑے قابل آدمی ہیں! غالباً اب تو آپ ہر
شعبہ کی کتاب لکھ سکیں گے۔

اختر۔ بڑے اطمینان سے، ریاضی، قواعد، فلسفہ، منطق،
جغرافیہ، تاریخ، جس پر بھی آپ فرمائیں بہت جلد کتابیں تیار
کر دوں گا۔

جمیل۔ (حیرت سے اختر کی طرف منہ کر کے) اچھا آپ اتنے
شعبوں پر عادی ہیں؟ تب تو.....

اختر۔ محمود کی طرف دیکھتے ہوئے) اسے صاحب آپ
ہیں کون؟ ان کا اس طرح ہماری باتوں میں غل جھٹکیہ
نہیں۔ آخر ان کی تعریف؟

محمود۔ (بڑی بے پروائی سے) کوئی نہیں جیسے ہی چلے آئے
میں کتاب و کتاب کھا کھاتے ہیں۔

اختر۔ جمیل کی طرف منہ کر کے) اسے بھی تم ابھی نیچے مڑتے
نیل کی دھاری دیکھو کسی جیل مرحنت کی دکان پر گئے
اسے اپن سے لے کر ریڈیو تک بھی لکھنا پڑتا ہے
جمیل۔ صاف فرمائیے۔ آخر مصنف اور جیل مرحنت
آسان کا فرق ہے؟ نسبتاً آپ دیکھ سکتے ہیں
اختر۔ جناب آپ کو اس شبہ کی ضرورت نہیں
اب یہ وہاں کے ہیں اور جیل مرحنت کی بات

محمود کی قسم کہ وہ اس میں جتنا کمال لے سکتا ہے لے گا۔

محمود جلتے ہی دیکھے کہ ریل کی طرف غائب ہو گیا ہاں جناب
مذہب تو دینی ہے مگر جب آپ کوئی بارگاہ میں جیسا آپ نے
خود کہا ہے، تو ہم آپ کو ایک کام دیتے دیتے ہیں تمہیک
تھیک انجام دینا ہو گا۔ اگر دیر نہ ہونے پائے۔

جمیل سے تشویش سے بڑی ہرانی ہو گئی میں بڑے اہتمام سے
انجام دے گا۔ آپ بہت خوش ہوں گے۔

محمود۔ ہاں تو آپ بلا کی قدیم تاریخ کھلائیے۔ ڈھائی سو صفحے
سے زیادہ نہ ہو پندرہ پرتیں روپے معاوضہ دیا جائیگا۔

جمیل۔ (توجہ سے) اتنے بڑے کام کے لئے بھون پنتیس روپے!
جناب میں چینی سے کم میں یہ تاریخ مکمل نہ ہو سکیگی سزا سخت
کا قاعدہ لگا دیا ہوتا۔

(تین چینی سن کر اختر بڑے زور کا قہقہہ لگاتا ہے اور محمود
بھی مسکراتا ہے)

محمود۔ بھئی آپ نے آدی میں اتنے معمولی کام کے لئے کوئی
پنتیس روپے نہیں دیا میں نے تو آپ کی سادہ لوحی پرتیں
کھا کر اتنی رقم کھدی ہے۔

جمیل۔ یہی مقصد ہے میں غریب آدمی ہوں کئی نیچے ہیں۔
یہی ہے ہر رانی نو مار کچھ اور ملتا دیکھئے۔

محمود۔ خیر جب آپ اتنا کہہ رہے ہیں تو پندرہ روپے اور دوسری
کلیں پاس رہیں گے پندرہ روپے کتاب چھپنے سے بعد

پنتیس روپے سے کم نہ رہے اس سے قبل کوئی بھی نہیں ہی
کے لئے ضروری ہے کہ کچھ دے دے دیکھئے۔

محمود۔ میں نے یہ سب کچھ ہی کہا ہے اس سے

شائع ہو جائیگی ایک تو بڑی جیت سے دسٹاس ہو جائیگا۔
میں آپ کی مرضی پوری کرنا چاہتا ہوں کہ پنتیس روپے کتاب کھچے
دلایئے اور وہ اچھپ چکے پر اس سے میرا بہت کام چل جائیگا بڑا
احسان ہو گا۔

محمود۔ بڑا آپ کو اس بہت کرتے ہیں آپ جیسے مصنفوں سے
رفقا لاپڑے تو ناک میں ہم ہو جائے۔ اچھا اب مجھے دیکھ کر کلم
کرتے ہیں آپ تاکتے ہیں۔

جمیل محمود کے کمرے سے باہر آتا ہے، اور دروازہ پر کھڑے
کھڑے بڑے ہی انہماک سے کچھ سوچتے لگتا ہے۔

اختر۔ محمود سے اجازت دیجئے میں دسی چلوں۔ کیئے۔ کس
کتاب کے لئے فرماتے ہیں۔ اب کی بار میں مایوسی کیا پند
کروں گا۔

محمود آپ کے لئے کیا بتاؤں! جو کلم دیں وہی کام کی چیز ہو گئی
اچھا یہ تو فرمائیے۔ کوئی منظوم کتاب کھ سکیں گے۔

اختر۔ ہنستے ہوئے یہ بھی خوب کہی! فاعلی نو میرے گھر کی
لنڈی ہے آپ کہیں تو چینی میں دس دیوان تیار کر سکتا ہوں
عش سے فرش تک ساری چیزوں پر ہر صنف میں طبع آزمائی
کر سکتا ہوں۔

محمود۔ اور ہوا آپ تو واقعی بڑے لائق ہیں۔ اچھا تو آپ ایک
مرثیہ کر بلا کھلائیے۔ تین سو صفحوں سے زیادہ نہ ہو۔

اختر۔ بس ایک ہی کتاب۔ ادب کھ نہیں؟
محمود۔ یہ تو میں نے اپنی طرف سے کہا ہے۔ اور دوسری کتابیں

آپ کھلائیے۔ کھ نہیں بھی خوشی سے چھپوا دوں گا۔ اور
دوسری کتابیں تو جب آپ چاہیں دیکھ کر میں مرثیہ دے دے
وہ لائق ہیں۔

کئی سال پہلے ایک صاحب نے ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام تھا "معاذ اللہ"۔ اس کتاب میں کافی مضامین تھے جن میں سے کچھ میں نے دیکھے ہیں۔ ان میں سے ایک کا ذکر چچا نے بھی کیا تھا۔ اس کا نام تھا "معاذ اللہ"۔ اس کا ذکر چچا نے بھی کیا تھا۔ اس کا ذکر چچا نے بھی کیا تھا۔

جھیل میں ایک کتاب تیار ہو سکی تھی لیکن میں اپنی پہلی کتاب کے لئے ایسا نہیں کر سکا۔ اسے تو خود ہی لکھنے کا خیال ہے۔ اختر خیر جابا میں ترکیب کے کام لے سکے ہو۔ کتاب کے شروع میں بڑے بڑے مضمون کے حوالہ ضرور دیدیتا۔ اس سے ناشر پر تمہاری قابلیت کی وضاحت ہو جائیگی۔

جھیل میں آپ کا بہت نمونہ ہوں۔ آپ جیسے محسن کہاں ملتے ہیں۔

اختر اس میں کیا احسان ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے تمہاری سادگی اور فروت دیکھ کر ترکیب پائی ہے۔ وہ ہماری ضرورت ہے۔ ان کی کتابیں تو بڑی ہی کثرت سے لکھ رہے ہیں۔ ہم اپنے ان ہی مسائل کی وضاحت کے لئے جھیل کے ساتھ مل جاتے ہیں۔

کیا ہے؟
جھیل میں ہی تپاک سے اختر سے معاملہ کر رہے ہیں۔
دونوں اپنے اپنے گھر میں بیٹھے ہیں۔

(۱۴۴)

محمود کا خاص کمرہ۔ وہی آرائش اور وہی ہی ٹھانڈا بلٹ
حمید پر ریس کے منظر طفر کی آمد منبر کا علیہ۔ مہمونی ٹوٹی۔
کھدر کا پابا مرہ سفید خیروانی۔ گلے میں مغلہ ناک کے سرے
برجہ۔ ٹمکاس کے قریب۔

محمود۔ آرام کریں۔ لیٹے ہوئے۔ آئیے منبر صاحب، آجپے
تو دونوں کتابوں کا بڑا لیا چوڑا بل بنا یا۔ اس میں کافی لائن
چھانٹ کی جائیگی۔ آپ بہت اجرت لینے لگے ہیں۔

ظفر سارے صاحب، لیا پوچھے ہو، جنگ نے ساری چیزیں
گراں فروی ہیں۔ لیکن ہم تو وہی چھپائی لیتے ہیں جو دس
سال پہلے لی جاتی تھی۔ آپ فرماتے ہیں بہت ہے۔

محمود بے پروائی سے، بہت نہیں بالکل بیجا۔ اب اتنے زیادہ
چھاپے خانے ہو گئے ہیں کہ انہیں کام ملنا مشکل ہو گیا ہے۔
ظفر صاحب پچھلے دس سال میں چھپائی کی اجرت بھریں
فیصد گھٹ گئی ہے۔ لیکن آپ دہی پرانی گیر کے فخر۔ جن
نرخ سے میں اور چھاپے خانوں کو دیتا ہوں اسی حساب سے
آپ کو بھی دیا جائیگا۔

ظفر دیکھا ہٹ سے، انہیں صاحب آپ جا میں قبل میں دیا
میں کم کر سکتے ہیں۔ پچھن فیصد کی کمی سے تو اس معاملہ پر
ہو جائے گا۔

محمود غیر مبکی وضو ہم کوئی خاص لائن نہیں کرتے
نہیں۔ نہ تو مقررہ کم ہوا ہے۔ نہ تو کم ہوا ہے۔

ہوئے ہیں۔ بابا بکھڑے اور کھاجت کہنے پر بھی محنت
کی اور صاف اس کی اسلوب طبع کر کے میں (دیر طرانا
بکھڑا کر دیا)

امیل کے لیے عقل کی آمد - چودہ پرندہ برس کا لڑکا -
نیم تین کی قیاس اور جا بجا پھرتے ہوئے پاؤں میں چیل
سرفنگ گھبراٹھا۔

محمود - عقل کی طرف خاموش ہو کر زرشوئی سے تم سے تو
پہلے ہی کہنا تھا کہ ابھی تاریخ کی کھائی کا معادہ نہیں
دیا ہائیکہ پھر کیسے آئے ہو کر کھٹے سے فائدہ؟ کبھی چیل
چلتے تھے میں اور کبھی تم کبھی چٹھی بیچتے تھے میں۔ آخر میں کوئی
اور کام نہیں ہے تمہاری باتیں سننے میں کتاب کی کھائی
کھٹ مہل کی۔ واقعی یہ مصنف ذرا بھی احسان کے قابل
نہیں۔ سچا فائدہ دینا اس وقت ایک ایسی ہی نہیں جہینوں میں
کتب مرتب کی اور پھر لاؤ، لاؤ؟ بھلا کوئی بات ہے۔

عقل بڑے متعینانہ اجیں، جناب میرے والد محنت بیار
ہیں۔ انہیں بڑے فائدہ دینا ہو گیا ہے یہ ہوشی طاری ہے آپ
ناراض نہ ہوں یہ خصم کا وقت نہیں ہماری توجان پائی ہے
آپ چنگا رہے ہیں وہی نے کہا ہے کہ صاحب نے آج
تک ایک پائی بھی نہیں دی ہے۔ اگر معادہ نہیں دینا چاہتے
تو خیرات بھر کر ہی کچھ دیدہ کسی طرح دعا پانی کا خرچہ تو چلے،
ہمارے پاس نہ رکھنے تک کے لئے کوڑی نہیں ہے نہ شر
صاحب، ہم کیسے ہرانی فرما رہے ہیں احسان ہو گا میں آپ
سے بیکار ہو جاؤں گا وقت میں نہیں رہتا عقل

بکھڑا کر دیا

مذہب معلوم ہونے پر تھا ہے والد بکھڑا کر دیا
کریں؟ ان کی دعا دعا کا کیا ہم نے کوئی ٹھیکہ رکھ
ہے؟ یا ان کا ہم پر کئی فرض ہے؟ کتاب خلیج کھائی
یہ کیا کم ہے آج کل مصنفوں کو پوچھنا کن ہے؟ صبح
سے شام تک پچاسوں ادیب جھکارتے رہتے ہیں۔
خیر دار ایسی باتیں کہیں تو جاؤ ایسی دکان پر رہنے دھونا
کا کام نہیں۔

(ایک انتہائی مفہوم و محفل گھبراٹھا ہے)

(۵)

محمود کا خاص کمرہ محمود صوفیہ پر دلانا خبر پڑھا ہے
اسی وقت اس کا ایک کلرک آتا ہے

کلرک - (فرشی سلام کے بعد) صاحب، معاف فرمائیے آج
آنے میں کچھ دیر ہو گئی ہے۔ وجہ یہی کہ رات ہمارے بڑے
میں چیل نامی ایک گر بھڑک کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ بڑے
اچھے آدمی تھے، بیچارے۔ ان کی بیوی اور بچوں نے چھوٹے
بچے رات بھر روتے رہے۔ ان کی آہ و بکا سن کر کچھ منہ کو
آتا ہے۔ ایک اور بیوی مصیبت ہوئی۔

محمود - (تشویش سے) وہ کیا ہے

کلرک - (بڑے ہی دوس سے) ان کے پاس کفن تک کے لئے
کچھ نہ نکلا۔ محلے والوں کو ہی سارا نظام کرنا چاہیم دین
بانہ آدمی صبح کے کوئی چار بجے اس کی تجزیہ و تکلیفیں کر کے
آئیں۔ نہ چالے اب ان کے تم ریدہ ہو ہی چکے گا کیا حال
ہو گا بچھوٹے بچوں کو دیکھ کر بھائی ترس تا ہے

محمود - (ظاہری رنج و نفوس کے ساتھ) صاحب، میں
بکھڑا کر دیا

کرویں کہتا ہوں کہ مجموعہ اشتہار آج ہی سب سے پہلے
 اخبار میں دیدار و شہر میں ہی ہر اہل کی توجہ میں لایا جائے گا۔
 کلرک کا فارم اور دعوات لے کر بیٹھتا ہے، فرمائیے صاحب
 کیا مضمون ہوگا۔ آج ہی چھاپ کر سب جگہ بھجوا جائیگا۔
 محمود۔ ہاں۔ لکھو۔ پہلے عنوان لکھو:-

میں نے کہا کہ اشتہار اس لئے کوئی ایسی بات نہیں
 بنائی تھی مگر اس سے کیا۔ یہ تو دنیا ہے حیات کا مقصد
 ہی صحت ہے پیدا ہونے کا لازمی انجام مرنا ہے۔ خوب یاد
 آئے ہیں صاحب کی ایک تاریخ بھی تھی۔ ایسے میں کیوں
 اشتہار دیدیں بہ خوب فروخت ہوگی۔ ابھی ایک سودہ تیار

قلمروئے عادل شاہی

”اُردو کے مایہ ناز ادیب اور شہور مورخ جناب مولانا جمیل احمد صاحب بی۔ اے کریم نے پیش قراغاد منہ دے کر خاص طور پر اردو
 شاہی دور کی تاریخ مرتب کرائی ہے۔ اس کے دو ایڈیشن تو ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو چکے۔ تیسرا ایڈیشن ہے۔ سافوس ملا فوس مل
 یں مولانا جمیل احمد صاحب رحلت کر گئے، اگلے ایڈیشن کی ادارہ ہمارا عین فریضہ ہے۔ ناشر کی حیثیت سے ہم ان کے مظلوم خاندان کی مدد
 کرنا چاہتے ہیں۔ جمیل صاحب کی نامور تاریخ جتنی زیادہ فروخت ہوگی اتنی ہی ہم ان کے دشمن کی زیادہ خدمت کریں گے۔ اس تاریخ کا
 خرید نام مروج کی روح کو خوش کرنا ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ثواب ہو سکتا ہے۔ امید ہے کہ درمختار اہل ذوق حضرات خاص تہ
 فرمائیں گے۔ اس کتاب پر کسی قسم کا کمیشن نہیں دیا جائے گا کیونکہ اس کی فروخت تجارت کی خاطر نہیں، بوری ہے بلکہ مروج کی فروخت
 اور ان کے ورثہ کی امداد مطلوب ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ۔ عمر
 پتہ:- مکتبہ مجموعہ دایم نگر۔ ضلع محل پور

مجموعہ اقدار فاروقی و حمایت نگری

رات

آؤ تمہیں سنائیں بات رات ہے اور آدمی رات
سوتی ہے ساری کائنات جاگتی ہے فقط وہ ذات

کیسی حسین رات ہے

چھٹکی ہے صاف چاندنی لگتی ہے کیا بھلی بھلی
چار طرف ہے خامشی صبح ہو جیسے سو رہی

کیسی حسین رات ہے

صحن فلک پہ جلوہ گر چودھویں رات کا قمر
تارے ادا رہیں اور ادا کو کون بجا ہے چرخ پر

کیسی حسین رات ہے

نرم و سبک ہے کیا ہوا چال ہے اس کی دلیریا
جھوٹے نسیم کے ہیں یا درہے پرشت کا کھلا

کیسی حسین رات ہے

وقت یہ ہے نماز کا عجز کا اور نیا ز کا
سوز کا اور ساز کا خلوتیان راز کا

کیسی حسین رات ہے

تخت نشین ہے ذوالجلال دیکھئے ہر طرف جمال
کرے جو کرنا ہو سوال لطف سے اس کے ہونہال

کیسی حسین رات ہے

کھول دے اپنے دل کا در اب تو نکال بال و پر
بیٹھے ہی بیٹھے کر سفر آتا ہے دیکھ کیا نظر

کیسی حسین رات ہے

کون و مکان کا وہ حسین روح و روانی عاشقین
خانہ دل کا وہ کہیں ڈھونڈ لے ہے ہیں کہیں

کیسی حسین رات ہے

غزل

رہ و رسم عاشقی سے جو وہ بدگماں نہیں ہے
 تو مری یہ جاں فروشی کبھی رائیگاں نہیں ہے
 وہم تازہ لے کے میں نے جو نظر تجھ پر ڈالی
 سر شاخ آہ دیکھا۔ مرا آشتیاں نہیں ہے
 مرے تن میں جان آئی۔ میرے جی کو چین آیا
 مرے حق میں ہے یہ جنت ترا آستان نہیں ہے
 چلو بلبلو، چمن میں، کریں شور مل کے باہم
 ہیں شگفتہ پھول ہر سو، کوئی باغباں نہیں ہے
 تجھے کیا خبر ہے ناصح، کہ خیال زلفِ شبنگوں،
 ہے رفیقِ شام، ہجران، یہ بلائے جاں نہیں ہے
 میریزم میبراقصہ کوئی کیا سمجھ سکے گا
 مری گفتگو نئی ہے، کوئی ترجمان نہیں ہے
 جو زولِ ہواں کا جویا، اُسے دھونڈنا ہے بے جا
 وہ کہیں نہیں ہے لیکن یہ کہو کہاں نہیں ہے
 یہ نہال، آرزو کے تجھے ٹھنڈی چھاؤں دیگے
 کتبے چمن پر محضی ستم خراں نہیں ہے

کھلونے

”ننھا بیار ہے۔“

”ننھا بیار ہے بڑے ڈپٹی صاحب چمکے ننھا بیار ہے۔ وہ کہی سے پھل کر کھڑے ہو گئے۔ خدا جانے کون ہیں پھر فی کہاں سے آگئی اور وہ لفظ اُن کے میں جا پہنچے۔“

”بھول گئے تو کیا ہو گیا ہے؟ انہوں نے ایک دم پوچھا۔“

”اباجان نہ جانے اس کا رنگ کیوں زرد ہو گیا ہے؟ بھوک کی آنکھیں پڑھتیں۔“

گھر میں ایک پھل کچی خادما مائیں بھر اُدھر بھاگ رہی تھیں۔ ڈپٹی صاحب اپنی پیرائے سالی کے باوجود جواؤں سے زیادہ تیز تھمکن کی بے تابی نے سارے گھر کو ہر پریشان کر دیا۔ دم بھریں ڈاکٹر اور درس مانتے ہوئے۔

”کیا کھانے کے کو دیکھا ہے؟“ تجر کیا اندر میں کو ضروری ہدایات دیکھ چکا تھا۔ دودن ہی حال مانتے تھے۔ دل نہ گھٹا فاقہ ہوا اور سب کی جانیں جان نائی۔

ڈپٹی صاحب آج پھر بامد میں اکادمی کی پر دراز اخبار پلہ دے تھے۔ پٹنن یافتہ لوگوں کا سب سے ہم کام اخبار پلہ دے ہی ہوتا ہے۔ ایک مفری کھلونوں کا اشتہار تھا۔ اُن کی نگاہیں وہیں جم گئیں لیکن مطلع کہیں اور چل گیا تھا۔

”خیر سنبھلے دیکھ بنا دیا ہے۔ وہ سوچ رہے تھے نہ گھر میں بچہ نہ تھا۔ میں نے جاننا نہ تھا۔ بچہ کے کھینچنے کے لئے کھانا دیا ہے۔ لیکن خیر نہ کھینچنے کی بجائے اٹانگ کھانا دیا ہے۔“

کھلونے اس وقت وہ قریب پکڑ لیں بنا امی مامہ کا گھبرا اس کا ایک ایک حکم کتنا رعب حاکم ہوتا ہے۔ لیکن کسی نہ جانے اس کی باتیں میرے لئے کتنی روح افزا تھیں۔

پڑوس میں بچے کھی ڈنڈا کھیل رہے تھے کہ کھی آکر ڈپٹی صاحب بڑا مہم میں گر گئی۔ آواز سے اُن کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ شروع و خیریل کھی اٹھانے کے لئے اُن کے کھیل میں داخل ہونا چاہئے۔ مگر نگاہیں انہیں ٹھیکہ دیکھ کر واپس کھینچنے لگا۔ بالکل رشید کی انہیں وہ بچہ بالکل رشید دکھائی دیا۔ فائدہ کیا سے بلایا اُلے جانے کو کہا۔ اب بھی لوگ اُن سے ڈرتے تھے۔ گزری ہوئی کے دن پھر اُن کے سامنے گئے۔ اُن کا سینہ خود بخود تن گیا۔

”میں جانی میں کتنا سخت دل ہوں۔ تمہارا تھا۔ جہاں میں گیا اندر چلوں نے میرا علاقہ چھوڑ دیا۔ بڑے بڑے خطرناک سے میرا مقابلہ ہوا لیکن میں کسی نہ مارا۔ جانی میں میری حالت بچے کی طرح تھی۔ جسے فکرا کو دلو چنے کی بجائے اس پر جا زیادہ لطف آتا ہے۔“

میں افسر ہونے کے حالات سے تو بڑا کامیاب تھا۔ لیکن کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ کہ قوال کی ہاؤس کے بعد جب گھر پہنچا بالکل سنا سونا نظر آتا کوئی دل پہلانے کا سامان نہ تھا۔ آخف میری سن لی لا مد مجھے بھی ایک پیارا بچہ عطا کیا، کھلونے،

ایک تھانہ ایسی انسان ہو سکتا ہے، میرے دل میں کا چشمہ چھوڑا۔

میں باہر سے آتا تھا۔ شہر میں رہا۔ لیکن کھلونے

وقت کے گزاری صدیوں میں ایک دنیا کے لئے ہیبت کا نشان
 بنی ہوئے بچے کے لئے کھیل کی دنیا بنی ہوئی تھی۔
 کچی کا سامان تھی۔ یہ بچہ بچا تھا تھا کافی وہ ہو جاتا میرا دل۔
 ایک جوت کا چشمہ بن کر اپنے گھٹا اس کا تھا منہ ہاتھ سمیٹے
 میری مونچھوں پر پڑتا۔

تھلے میں ایک شخص کے دل میں پیار تھا۔ وہ بچے کو اٹھا کر لے
 جاتا اور دن بھر سے کھلاتا رہتا، اس کے لئے میرے دل میں کتنا
 عورت تھی میں نے سہیلہ اُسے عورت کی نگاہ سے دیکھا۔ اس کی لڑکھٹائی
 کو نظر انداز کیا حالانکہ میرے معمول کے خلاف تھا اس کی محبت
 کا اثر بچے پر بھی تھا جب اُس نے بولنا یکساں وہ دو الفاظ تھے۔
 جنہیں وہ بار بار دہراتا تھا۔ ”بابا“ اور ”کان“ میرے سپاہی کا نام
 خان محمد تھا، جب وہ یہ الفاظ تسلی زبان میں کہتا تو مجھے ایسا معلوم
 ہوتا گویا دونوں جہان کی دولت مجھے مل گئی ہے۔

مضمون کھانا تیار ہے۔ خادم نے اگر اطلاع کی۔ ڈپٹی صاحب
 ذرا چونکے۔ آپ بولیں انہوں نے جواب دیا۔ چانگ ان کی نگاہ سامنے
 مل گئی تصویر پر جا چکی۔ وہ اس موقع کی تصویر تھی جب انہیں
 ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کے پاس پہنچے اور ترقی ملی تھی۔ مگر میں انہیں لیکن پھر
 اجنبی ہوتے تھے کھلونوں کے آتما میں ایک نیا سا بھابہ کو انہی
 سے بننا تھا کہ وہ خال کھلنا یا ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ چل چکے
 رشید بھی تو انٹر میں جایا کرتا تھا جب مجھے کنگز پولیس میڈل
 ملا تو میں اسے لگے کھڑے ہوئے۔ مگر میں وہاں مبارکباد دینے کے لئے
 اس کے ساتھ تھے جس کے دل سے پانی تھا اور اس پر ہادی کے
 ہاتھوں کے سب سے بہتر تھے۔ یہ ایک نیا رشید بھی ہوئے پتھر
 کھڑے ہیں کہ ان میں سے جس نے تکلف نہ کیا۔ بابا میرے سینے
 پر ہاتھ رکھتے تھے۔ یہ ایک نیا رشید بھی ہوئے پتھر

اس نے اس وقت تک مجھے دھچکا جب تک میں نہ تھے کہ اس
 کے سینے پر اچھالیں نہ کر دیا۔ پھر وہ خوش ہو کر میری نقل کرتا تھا۔
 کر میں نفٹ ڈاٹ نفٹ ڈاٹ، کرنا کسی اور ہوتا کسی اور
 ساری تقریب کا مزہ رشید کی اس مصوم دلدار اور خورشید
 کے سامنے بیچ تھا میں نے فرط مسرت سے اُسے اٹھا کر لیجے سے گا
 لیا میں کتنا خوش تھا شاید اگر میرا سینہ ایسے نفٹ سے بھر دیا جاتا
 اور تمام دنیا کی حکومت مجھے دے دی جاتی تو اس قدر خوش نہ ہوتی
 جتنی رشید کی مصوم شہزادہ مجھے خوش کرتی تھیں وہاں کے
 چہرے پر خوشی کے آثار تھے ادھر۔ میری دوستی کا میاں میرا رشید تھا۔
 کھلونوں کا بیاہ بھی تو ہوتا ہے۔ بچے اکثر کھیل کھیلے ہیں۔
 ایک بار انہوں نے بھی رشید سے پوچھا تھا کہ وہ کس سے بیاہ کرے گا۔
 رشید نے کہا آتی جان سے، اور پھر وہ دوڑ کر اس کے گلے سے چٹ
 گیا تھا۔

”نابینا“ انہوں نے اس سے کہا تھا تم گویا سے بیاہ کرنا۔
 مگر وہ پھر چل گیا اسے تو ای جان سے بیا کرنا تھا مال سے اُسے
 کس قدر پیار تھا۔

اور مال، اس کے لئے رشید جہاں ہو کر بھی بچہ ہی تھا۔
 وہ جب بھی رشید کا نام لیتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا
 گویا وہ دس بارہ سال کے بچے کا ذکر کر رہی ہے۔ میں اب بڑھا
 ہوں، میری زندگی کا سہارا بھی تو یہی کھلونے ہیں۔ زندگی ایک سلسل
 دکھ کا نام ہے۔ مگر یہ کھلونے ایسی دکھ کو راحت میں تبدیل کر دیتے ہیں
 جسے دکھ کے نام سے نہیں کھلونوں سے شک ہے زندگی کے فیروزہ خب
 دکھ کا ایک ایک بچہ ہو جاتا ہے۔

رشید کی مال کے وقت اس کی شادی لائیں ہوا تھا۔
 کہیں کہیں خوشی کے کھیلوں سے بچا ہے کہیں کہیں

میری بیانی ہوگی۔

مجھے اب اور کام ہی کیا ہے جس نے اسے
کے گھر سے روئے دہلی کی یادیں کھول دیں
آوازِ ابا جان، کھانا تیار ہے مجھ ان تارکیں سے
ہے۔ بڑھا ڈیٹی، ہے اب بھی لوگ پھر دل
کی خبر اس کا دل آستانہ ہے اس کے دل پر
وہ ہمیشہ دشمن رہا ان لوگوں کا جو سوائے
شریفوں کے لئے اس کا دل ہمیشہ احترام سے لبر
بھوک انہیں ستا رہی تھی گزرنے کا دل کھلو
اشتہار سے لگا رہے تھے کہ نہیں چاہتا تھا۔ باپ
تصویروں کے دل میں کبھی جا رہی تھی۔ رشید کی شادی
وہ دلنے کے آندھ منہ تھے۔ وہ اب نئے کھلونے
چاہتے تھے۔ سارا دن بیکار بیٹھے رہنے سے وہ
تھے۔ دل پہلا دوسرے کے لئے ایک بچہ۔ اور ایک
خوشخبری مل ہی گئی۔ اُن کا تھریک کھلونے کا منتظر
کی تصویر ادھائیاں ہو گئی۔ بچہ مسکرا رہا تھا انہیں
مسکراتا ہی چہرہ دکھائی دینے لگا۔ لیکن اس کے منتظر
آہستہ آہستہ کچھ عرصے میں تبدیل ہوتے گئے کھلونے میں
ایک کھلونا دکھائی دے رہا تھا۔

اور جب وہ کھانا نہیں مل گیا تو کس کس قدر
انہیں خود احساس تھا کہ وہ خوشی سے کچن کی طرف
کر رہے ہیں۔ انہوں نے گھر پر کہ تنگ کو سلیپنگ
نہیں کہاں ہے۔ ذرا احتیاط سے کچن کو دیکھا
دیکھا ہے۔ (۱۵)۔ مایک۔ مایک۔ مایک۔ مایک۔
میں نے کچن دیکھا ہے۔ مایک۔ مایک۔ مایک۔

یہ تھا کہ نکل کر شہید کا بیٹا وہ کب کو گھر میں حاضر ہو گا۔
 مجھے غم دس کی گھڑی تھی۔ اس کی شادی کتنا بزرگ مسئلہ تھا۔ اپنے
 کھانے کے لئے ایک گریبان کی تلاش کرنی تھی میں نے تلاش کی
 ایک ایسے باپ کی بیٹی جو عداوت کے حق میں فرشتہ رحمت تھا۔
 جس کی ماں بھول پر مان دیتی تھی۔ یہی میرا معیار تھا۔ میں چاہتا
 تھا کہ رخیہ ایسے گھر میں جائے جہاں محبت اور پیار کے سمندر
 میں وہیں مار تے تھیں۔ جن کے نزدیک داد ایک کاٹھ کا ٹونڈو ہو۔
 بلکہ ایک بیٹا ہو۔ جو داد کو دولت پیدا کرنے والی مشین کے بجائے
 اپنا حق جگر سمجھیں، جو اس ندی کو جو میرے دل سے بہوٹ کر
 نکلتی تھی اپنی امانتیں جاری دیکھنا چاہتے ہوں۔
 ڈپٹی صاحب کو عبوس لگ رہی تھی۔ مگر وہ ابھی تک تخیلی
 دنیا میں تھے۔ دوسری بار اندر سے غلام نے بکارا۔

”حضور کا ٹاٹھنڈا ہو رہا ہے“

”ہول“ کہ کردہ پھر چُپ ہو گئے۔ انہیں خادمہ کی آواز
 کچھ غیورانہ ہی معلوم ہوئی۔ وہ دو تین سال سے ہر روز اباجان
 کو اتار رہے تھے یہ الفاظ سنا کرتے تھے۔ ان الفاظ میں انہیں تسکین
 ملتی تھی۔ وہ بچہ کو کہہ رہے تھے سوچتے تھے۔

رشید کی رفیقہ حیات امید وہاں ظاہری شکل و صورت میں
 قابلِ تعریف تھی وہاں حسین سیرت میں بھی میری دعاؤں کا نتیجہ
 ثابت ہوئی میں اس بچی کو اپنے گھر لاکر کس قدر خوش ہوں۔ رشید
 اگر دھرم پر مرتجع ہے میں اسے دعا ہو گیا ہوں۔ اب میرا سہارا جینہ ہی
 ہے۔ جب صبح ناستہ کرتے تو خود چائے کے کڑیوے کو کے
 دھار کے پوچھتی تھی کہ وہاں جاتے ہی کچھ کھانے پینے کا انتظام کس قدر
 آسان ہوتا ہے۔ چائے کے کڑیوے کی سداغ نندگی میرے
 دل پر آج بھی جھلکتی ہے۔ وہ والدہ کاملہ و شہ

مجھے دہشتہ ہوئے تو کرسست دکھائی دیتے تھے۔ ٹی اکڑا کر
کے لئے میری کمر بھی نیا دھیری سے چچی ہوئی معلوم ہوئی تھی
میرا کھانا گوارا دیا پھر کیا ہوتا میرے رشید کے

دل میں جو چہرہ اپنے والاتحادہ خشک ہوتا تھا۔
ہوا تک پٹھی صاحب کے ہاتھ سے اخبار گر پڑا ان کی
آنکھیں پریم ہو گئی تھیں۔ اند سے انہیں آمینہ کی نیف آلا
سائی دے رہی تھی۔ ابا جان سے کہو کھانا تمہارا ہو رہا
ہے۔

(مرسلہ سکرئی ملکہ باب ذوق)

شیر محمد اختر



کے ان کا دل سرت و شگافی سے بھر پڑا خدائے
ایک دیکھو دیکھو۔

نیکو اگر کہ خدا یا امید نے جب بچے کو بیا رہا
کے کہ تھا۔ ابا جان نے اس کا رنگ کیوں نہ دھو گیا
ہے تو اس کی آنکھیں پریم تھیں۔ ان میں ایک خطرہ تھا۔
میں اس کی تاب نہ دے سکا۔

تین دن اور تین راتیں میں نے دل سے دعائیں مانگیں
نمازوں کے بعد دل میں رگڑا کر نیم شب کو بیدار ہو کر میں ہوں
کیا تھا کہ میں بولتا ہوں مجھ میں نئی طاقت کہاں سے آگئی تھی۔

تری دنیا میں تری دنیا میں حکومت و مجبور

مری دنیا میں تری بادشاہی
اقبال

تری دنیا میں تری دنیا میں

مری دنیا میں تری بادشاہی

اصغر کار و زنا مچہ

اتوار - ۸ جنوری ۱۹۳۹ء

جیسا اتوار کا معمول ہوتا ہے دوپہر تک میں نے نستی میں وقت گزار دیا اور دو بجے تک کپڑے بھی نہ بدلے۔ دن بھر مجھ پرستی مانی تھی اور گویا اب تک چھائی رہتی اگر میں ایک علی درجے کے کانسرٹ محفل سرود میں چلا نہ جاتا یہ محکم والا گیت خوب تھا، وزروالا افتتاحی نغمہ اتنا اچھا نہ تھا جتنا میرے ریکارڈ میں ہے لیکن میٹھوٹن کی دوسری کمپنی (نغمہ) پر تو میں بالکل مست ہو گیا۔

میں نے خیال کیا کہ اس کی دوسری حرکت واقعی شاندار ہے۔ ویلن اور وائولن کے دو چھوٹے افتتاحی نغمے خوب ادا کئے گئے۔

میرے پہلے پیچم نے نغمہ سازوں کے خیال کو خوب قلم بند کیا ہے۔ اس کے بعد بیٹھوون کی ساتویں کمپنی تھی جو بلاشبہ اپنے فن کے لحاظ سے بہتر ہے۔ اس کا آخری حصہ انتہا درجہ دل فریب تھا۔ یہ سپر نہایت لطف سے کٹی۔ کاش میں ٹرم شروع ہونے سے ندا اور اپنی محفلوں میں شریک ہو سکوں لیکن اب تو میرے لئے صرف تین دن رہ گئے ہیں۔

رات میں بہت دیر میں سویا کہ میں موسیقی پر ایک علی درجے کی کتاب کا مطالعہ کرتا رہا۔ جتنے ہی زیادہ پکے اداکارے راگ نگاروں نے جیسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں کسی اور دنیا میں جا نکلتا ہوں ایک حسین اور پاک و صاف دنیا، دنیا جیسی کہ کوئی چاہیے

لہذا اس کے جیسی کہ ہے۔ رشید کا مجھے ایک خط ملا وہ سکواش کے کھیل سے خوب دلچسپی لینے لگا ہے اور یہ باوجود اپنے

اصغر بشیر

ترجمہ رٹا

محفل ادب

تو اگر واپس نہ آتی

(۱)
تو اگر واپس نہ آتی بھر بیت ناک سے
ہات آجاتا اگر تیرا نہ میرے ہات میں
اُن وہ طوفان، وہ بھیانک تیرگی، وہ ابرو باد
دفعۃً وہ روشنی کے سلسلے کا ٹوٹنا
وہ اُپالو کے کیلے کو چلتی "مان سون"
اور اس طوفان میں اے زندگی گی روشنی!

حشر کے دن تک دھواں اُٹھتا بلوچ خاک سے
دل پہ کیا کچھ بیت ماتی اس اندھیری رات میں
وہ ہوائے تند بلبل، وہ خروش برق رعد
وہ گھٹاؤں کی گرج سے بغض ساحل چھوٹنا
وہ سمندر کے تھپیڑے، وہ ہماؤں کا جنوں
کو دہڑاتا وہ سمندر میں تر ایک بارگی

(۲)
تو اگر واپس نہ آتی بھر بیت ناک سے
اس دلِ سوزاں میں آتے اس بلا کے زلزلے
موت اور پھر موت تیری، الحفیظہ الاماں!
لیکن اک لمحے کے بعد اے پیکرِ جن و حیات
پہلے ہوتا اک تلاطم ایک طوفان، ایک جوش
اتصال روح ہوتا موت کے گرد اس میں

حشر کے دن تک دھواں اُٹھتا بلوچ خاک سے
آسمان روتا، زمین ہنپتی، ستارے کا پٹنے
ہڈیوں سے آنچ اُٹھتی اور بالبل سے دھواں
جوش کو بھی کاوشِ رتی سے مل جاتی نجات
بعد اناں تواد میں ادھر و باراں کا خروش
آتشِ غم سرد ہو جاتی کنار آب میں

(۳)
بھر کے سینے کو جب طوفان میں لاتی ہوا
جب گھٹائیں رقص کرتیں اور پیچھے کو کھٹکتے
رات جب کچھ صیغ جاتی اور جھک جاتا قدر
کوئیں جب کوئیں گتیں اندھیری رات میں
چھلچھل کی ساحل پر ہماری دستاں

پے پے آتی ہمارے گنگنا نے کی صدا
نور میں پلنے ہوئے دنوں بھرتے بھر سے
سیر کرتے بزمِ باہر میں محفل میں ڈال کر
صبح تک دھوپیں جاتے ہم بھری بیسات میں
پڑنے گتیں بھر پرنگی سے وہ پرچھاٹیاں

زندہ رہتے شریکِ غم کے ہر شاعر میں ہم
سائنس لیتے سازِ جن عشق کے نغموں میں ہم
وقف ہو جاتے محبت کے فدا کرنے کے لئے
سرد و گر آگ بن جاتے زمانے کے لئے

جوش ملیح آبادی

جوش کی اس نظم کی کیفیت ایک تیرہ و تارِ خلا کی سی ہے۔ یہ غلامِ اہلی نظروں کے سامنے نہیں بہا رہے قندیل کے پیچھے ہے۔ اس غلام کو دیکھتے ہوئے سب سے پہلے میں شبہ سا ہوتا ہے کہ منہ و دم کا اجالا دکھائی دینے کو ہے۔ اور پھر جھل جھل ہم مصرعوں کے زینے طے کرتے جاتے ہیں اور قہقہے کی گہرائی میں اترتے جاتے ہیں، منہ و دم کا وہ چمکتا اشعار جو عروج میں نہایت باقاعدگی کے ساتھ ساتھ نکلتا ہوا ہے ہمیں پہلے جھل جھلانا اور پھر چمکانا دکھائی دیتا ہے۔ رفتہ رفتہ ہمیں زیریوں کا احساس نہیں رہتا۔ یوں محسوس ہوتا ہے گویا ہم فضا میں سہلکیں ہیں اور نیچے گرتے چلے جا رہے ہیں، بلند و بلند کا احساس ہے مگر دوش کا، خون کا داؤد بڑھتا جا رہا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ متضاد کیفیت بھی قائم ہے کہ ہر سمت کا شعور بیدار ہو رہا ہے، یوں سمجھئے کہ اس نظم کے الفاظ سے منہ و دم تک پہنچنے کی کیفیت اس جہاز کے احساس سے ملتی جلتی ہے جو طیارے سے چھتری لے کر کوہِ پڑا ہوا کسی کی طرح زمین پر پہنچ کر قہقہہ قائم ہوتا ہے قہقہہ یوں ہے:-

خامو ساحلِ بحر پر ایک عورت کو ڈوبنے سے بچا لیتا ہے بس لیکن اس مختصر سی بات سے بھی کئی باتیں نکلتی ہیں۔ سب سے پہلے تو اسی کا تعین کیجئے کہ شاعر کون ہے؟ وہ عورت کون ہے؟ کئی مفروضے قائم کئے جاسکتے ہیں۔ ساحل پر ایک شاعر اس نظم کا شاعر بیٹھا ہوا ہے۔ اچانک وہ سنتا ہے کہ نہاتے ہوئے کوئی عورت ڈوب گئی۔ شاعر کو اس خبر سے تھریک شاعری ہوتی ہے یا وہ سنتا ہے کسی عورت نے خودکشی کے زاوے سے اپنے جسم کو سندر کی ابروؤں کے سپرد کر دیا لیکن بچا لی گئی۔ شاعر کو اس خبر سے تھریک شاعری ہوتی ہے یا شاعر بھی ساحل پر نہانے والا ہے اس سے ایک تھانہ ہاتھ سے بچا لیتا ہے اس کے ہاتھ میں کسی عورت کا ہاتھ آگیا اور اسے صحت یہ خیال آیا۔ شاید کوئی لہر اس کے ہاتھ سے یوں چھو گئی گویا کسی ڈوبتی ہوئی عورت کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں آگیا ہے۔ تھریک شاعری کی صورت تو اس کے مختلف نقشوں میں سے معین کی جاسکتی ہے لیکن ہمارا انفسار ابھی تک قائم ہے۔ شاعر کون ہے؟ وہ عورت کون ہے؟ شاعر ایک عاشق ہے اور وہ عورت اس کی محبوبہ اب ایک ادبی رنگ میں قصہ قائم ہو جاتا ہے۔ شاعر اور اس کی محبوبہ آپالو کے ساحل پر بیٹھے ہیں۔ ہاتھ نہایت قریب ہے، ان دو شریکِ رقیق و رمدہ ہے۔ بارش کا سیلاب جاری ہے سندر کے تھریکے ایک وحیاءِ دانائے میں ساحل سے ٹکرا رہے ہیں اس بوبتِ ناکِ طاعن میں یہ دونوں ساحل کے کنارے پر کیوں بیٹھے ہوئے ہیں نہ جانے کس طرح کس شخص سے ملنے کی کمانی کا حاصل ہوا ہے۔ اتصالِ روح اتنا سوتا ہے کہ گروا ہے۔ ابھی اتنا عالی روح نہیں ہوا یا اسے انشِ غم مرد ہو جاتی کتا یا اب بھی اسے کوئی غم نہیں ملتا ہے۔ یہ متقل طویں ہم اسے اب تک نہیں گھیر سکتے ہیں حلقے کے بعد سیر کرتے۔ اہدِ حویں چلتے دھیرے دھیرے اس کی روحی خجاشات کی صحت میں اس بات کو شاعر کو بھی کس جوش سے کوکل مایہ مال نہیں ہے۔ شاید صحتِ نفس کی کمانی کا حاصل ہوا ہے۔ شاعر ہے۔ وہ قہقہہ سے متلاطم کوکل مایہ سے آہستہ آہستہ آجاک سے نہایت کوکل مایہ سے گھبراہٹ میں ہے۔

ختم ہوئی جس کے ختم ہونے کے بعد سب کا اتفاق ہے کہ
 ظاہر ہے کہ انہیں جو یہودیوں کے سفارتی کی صفت اول میں مقرر ہونے
 کے بعد ان کے دربار میں ایک ایک شخص کا اتفاق
 کہ وہ ختم ہوا جو بن میں اسلامی دنیا میں آپ کے پایہ کامل کا واقعہ
 اسلام دین نہیں پیدا ہوا

۱۰۔ اور پیل کی مع کو انہوں نے حسب حادث چائے کی ایک پیالی
 نوش کی پھر اخبارات پڑھو اگر سنے اور حجام کو بلا کر حجامت بنوائی۔
 ان کی ظاہری شکل و صورت میں کوئی غیر معمولی تبدیلی آج بھی نہیں
 قیام کی میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں میں سرخ سرخ ڈورے پڑ گئے
 تھے اور آنکھوں کے گرد کچھ سوجن بھی نمودار ہو رہی تھی۔
 جاوید منزل کے ڈرائنگ روم سے ملحقہ کمرہ میں وہ ایک چارپائی
 پر کچھ ٹکیوں کے سہارے بیٹھے تھے۔ کچھ ٹکیوں کو کبھی کسی آگے رکھ کر
 اس پر کمرہ میں ٹیک دیتے تھے۔ خادمہ باری باری ان کے جسم کو دہاتے
 تھے۔

ڈاکٹر صاحب کو کھانسی بہت شدید ہوئی تھی ساج تو کھانستے
 کھانستے وہ مکان ہی ہو جاتے تھے ایک دفعہ وہ انہیں کھانسی
 آتی تھی انہوں نے ختم ہو گا تو اس میں خون بھی شامل تھا اس کے
 بعد وہ جب بھی ملوث ہوتے تھے اس میں خون کی آمیزش ہوتی تھی۔
 ساج کے قریب ایک کونے میں ان میں غلغلہ کے ایک انگریزی اخبار
 ہارڈی میں وہ لکھا تھا کہ انہوں نے یہ تھا کہ ان کے مسلمانوں نے
 ان کو جکے جکے کر کے ہلاک کر دیا تھا اور ان کے ہلاک ہونے کی
 وہی خبر کے بارے میں لکھا تھا کہ انہیں یہ خبر دے کر ان کی کھانا
 مسلمانوں کی ہلاکت کے بارے میں لکھا تھا کہ انہیں یہ خبر دے کر ان کی کھانا

تجربہ کر کے اپنے قاصد انہیں وہاں نہیں لے گیا
 میں تو اپنی زندگی کا کام ختم کر چکا ہوں اب وہ مسلمانوں کو ہلاک
 جناح کی ہمدردی ہے اس لئے انہیں ان کے لئے وہاں لے گیا
 ساج سے چلنے کے قریب ڈاکٹر صاحب کے ایک چارپائی
 جرمی جو مسعود بن خان و انیسیم ملے کے لئے آئے یہ گاؤں گھسپہ
 سرنگی بیٹھے تھے۔ جرمی ان کے دوست نے کھانسی ختم کیا۔
 انہوں نے اس شری کی طرح جو بڑا پیسے میں بھی اپنا وقت قائم رکھا
 گردن کھٹائی اور استفہامیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا پھر
 نے اپنا تدارف لایا کہ ہم طالب علمی میں یہ سوجن و یوریش میں دوست
 ہوا کرتے تھے۔ یہ سننے میں ڈاکٹر صاحب کے پھر پرشاشت کی ہلہ
 دوڑ گئی اور سید سے ذکر بیٹھ گئے اور ان کے اپنی فریڈ لائی،
 اس کی بی بی اس زمانے کے دوستوں اور رفیقوں کے متعلق سچا
 کرتے رہے ان کی اس گفتگو سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ وہ خود
 جرمی کے بہت بڑے نواب ہیں اور اب مشرقی ممالک کی حالت
 کی غرض سے گھر سے نکلے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب میں یہ بات بڑی خوب انگیز تھی کہ وہ خود وہ بھی
 در کی شدت سے تھکا رہے تھے اور جرمی کوئی ایسا ہوتا
 آنا جو اپنی باتوں سے ان کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ سکتا ہے
 گفتگو میں ایسے ہو جاتے تو انہیں کوئی شکایت بھی نہیں
 اب بھی وہ اسی انتہا تک سے سیرج سے ہلکتے تھے
 میں ہوم کیسا ہو گا۔ وہاں کس قسم کے عمل کے بارے میں
 کیسا ہوتا ہے ان کے بارے میں پوچھ کر ان کے جواب میں
 خیر و بے خبری میں ان کے جواب میں ان کے جواب میں
 میں ان کو کھانا لے کر آیا۔

تمیاد غامضی سے اُن کے سانس بڑھ جاتی تھی۔ اگر صاحب کی نوید بیانی بہت کمزور ہو چکی تھی اس لئے وہ آواز سن کر ہی دوسروں کو بھان سکتے تھے۔ مینو واناو جب اُن کے پاس بیٹھ جاتی تھی تو یہ شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہتے تھے۔ تو باؤ ہے۔

ایک بار جب وہ اٹھ کر گئی تو انہوں نے اگر کسی میں فرمایا۔

She instinctively realises that father's death is near at hand.

مینو واناو ماموں پر فکرماحب کے پاس دن عرصہ دینی ہوتی تھی۔ ایک فکرمکول جاننے سے پہلے پھر مکول سے پاس لے کر اور شام کو سنے سے پہلے جب بھی وہ اُن کے پاس آتی تھی تو یہ باتیں اس پر ہوتے تھے کہ آج کیا کھایا ہے؟ کتنا کھایا ہے؟ وہ معصومانہ انداز سے انھوں کے اشارے سے بتا کر گئی تھی کہ آج میں نے کتنے چاول کھائے یا تھی بیٹھیں کھائیں یہ سن کر آپ کہتے کہ بس موت اتنا ہی کھایا۔ فکرماحب فرمایا کرتے تھے کہ بچوں کو صوف کمانے پینے کا شوق ہوتا ہے اس لئے اُن سے صرف کمانے پینے کی باتیں کرنی چاہئیں۔ اسی سے وہ خوش ہوتے ہیں۔ اسی باتیں کرنے کے بعد وہ خود ہی ہٹ کر کھینے یا پڑھنے چلی جاتی تھی۔ مگر آج وہ فکرماحب کے پاس سے اس وقت تک نہ اٹھتی تھی جب تک کہ وہ خود اس سے نہ کہتے تھے کہ اب اب تم اپنی سٹی جان، مینو واناو جی جن گورنر کو مٹی جان کہہ کر لگاتی تھی اس کے پاس جاؤ۔

اب صبح غروب ہو چکا تھا۔ اداں کی رہائشی ڈرائنگ روم میں ٹول دی گئی۔ اسی وقت فاطمہ صاحبہ پہل جاتی تھیں۔ ان کے پاس بیٹھ جاتی تھیں۔ فاطمہ صاحبہ ان سے باتیں کیا کرتے تھے کہ اسی کو قرآن پڑھانے کا کیا نظام ہے اس کے

میں لگاتی سیاست کا ذکر اپنے پر آپ نے یہ فقو کہا۔
These things are not to be talked of openly.
میں عموں کو یہ باتیں کہیں بڑے شام کی نازک صحت کے پیش نظر گفتگو کو طول نہیں دینا چاہتا۔ اس نے کہا جی کہ میری سرخوردگی سے شاید آپ کو تکلیف دہی ہے۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔

It is just the other way. your breath is like balm to me.
بالآخر کوئی ڈیڑھ گھنٹے کے بعد بیرن وائٹیم صاحب نے مجازت طلب کی اس پر فکرماحب نے اپنا ہاتھ مافور کے لئے برہمایا۔ یہاں پر یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب آنے جانے والوں سے شاف و نام ہی ہاتھ لایا کرتے تھے۔ مہذب زبان سے سلام کہہ دیتے تھے۔ مگر فکرماحب سے چاہا بیچ لفظ پہلے میں نے قدر بہ موت سے دیکھا کہ جب کئی آدمی اُن کے پاس سے اٹھ کر جاتا تھا تو اس کی طرف سے ایک طوطہ صاف دیکھتے تھے۔ شاید انہیں معلوم ہو جاتا کہ کب جتن سے جتن میں کبھی اس سے رخت نہ ہوتا تھا۔

یہ غریب و غریب کہ صاحب سے زیادہ دانا گریہ نظر آتا تھا۔ ان کے پاس بیٹھ جاتی تھیں۔ فاطمہ صاحبہ ان سے باتیں کیا کرتے تھے کہ اسی کو قرآن پڑھانے کا کیا نظام ہے اس کے

بعد انہوں نے ان سے مینو کو ڈال دیا جس نے اس کے لئے ایک اچھا ٹیوٹر دینا کرنے کے لئے کہا۔

ڈاکٹر صاحب کے عقیدہ مندوں میں سے اس وقت چودھری محمد حسین، سید ندیر نیازی، سید سلامت اللہ شاہ، حکیم محمد حسن خٹھی اور راجہ حسن انصاری موجود تھے۔ ان کے ایک مشترکہ دارالطبعیہ البقیع صاحب بھی موجود تھے۔

یہ سب اصحاب محسوس کر رہے تھے کہ ڈاکٹر صاحب کی صحت کی حالت نازک ہو چکی ہے اور وہ اس کے متعلق آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اس پر ڈاکٹر صاحب غصہ میں آئے اور فرمایا تمام اونچی آدمیوں میں گفتگو نہیں کرتے۔ اسی وقت کمرو میں ڈاکٹر صاحب کا چھوٹا صاحبزادہ جاوید داخل ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے اُنکھ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور پوچھا توں ہے؟ اس نے کہا کہ میں جاوید ہوں، اس پر انہوں نے فرمایا: اوہ آؤ امیر ہے پاس آؤ بیٹھو پھر کہیں یہی چاہتا ہوں کہ جاوید بن سکے۔ اس کا ایک گریہ ہے کہ میری آنکھوں کے سامنے رہا کرو۔ اس کے بعد چودھری محمد حسین کو مخاطب کر کے فرمایا: آپ کو یاد ہوگا کہ میں اس کی پیدائش پر اسے مجھ کو صاحب کے مہربان سے لگایا تھا۔ اب ہاں اس کے حق میں یہ دعا کی گئی کہ اسے موجودہ دور کی مادیات اور دہریہ سے محفوظ رکھے۔

اب انکی چار پائی کوٹھی کے باہر میٹن میں قتل دی گئی اور کزن امیر محمد میرجی بخش اور دیگر جمعیت کے لئے ان کا سائنڈ کیا۔ ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ اسے جانے کے بعد علی اصباح ٹیکے لگائے گئے۔

اب میں نے کئی کئی اسی قسمی اور چار پائی کوٹہ بارہ ڈرائنگ روم میں کھڑا کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کئی کئی اسی قسمی اور چار پائی کوٹہ بارہ ڈرائنگ روم میں کھڑا کیا۔

محمد حسین کہا: دیکھتا چودھری صاحب یہ پالیس سال کی رفا کا معاملہ ہے۔

ساتھ ساتھ گیارہ بجے انہیں کمانسی کی وفاقہ گئی جس سے انہیں متلی شروع ہو گئی اور فرما لے گئے۔ کہ ڈاکٹر صاحب کی دوا بیاں (Nicomar) انہیں ہوتیں۔ گزشتہ چار پائی کوٹہ میں ڈاکٹر صاحب کا علاج کئی بار بدلا گیا تھا پہلے شفا الملک حکیم محمد حسن صاحب نے کمالیہ کا علاج ہو رہا تھا۔ مگر ڈاکٹر صاحب کے منع کرنے کے باوجود حکیم صاحب کے دوست انہیں طبی بورڈ کے سلسلہ میں راولپنڈی بھیج کر لے گئے تھے جس کا ڈاکٹر صاحب کو بہت صدمہ تھا۔ اور ناچار انہیں ایلوپیتھی طریق علاج اختیار کرنا پڑا۔

متلی بند کرنے کے لئے انہیں الایچی اور کوزہ مصری دی گئی۔ اس سے ان کی طبیعت میں قدرے سکون پیدا ہو گیا۔ ان کی مائتہ تھی کہ ہر موقع اور موضوع کو (م) (ن) (ی) کیا کرتے تھے چنانچہ اپنے علاج کے متعلق بھی فرمایا کہ میں تو یہی پتہ ہے کہ جو نسخہ ڈاکٹر یار محمد نے تجویز کیا تھا اسے کپتان (اب میرجی بخش نے منسوخ کر دیا) اور جو نسخہ کپتان (اب میرجی بخش نے تجویز کیا) اسے کزن امیر حید نے منسوخ کر دیا۔ اس کے بعد فرمایا کہ چونکہ میں تک انسانی زندگی کے متعلق حکم کو پوری واقفیت نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ سائنس بھی جو انسانی امراض کا دھنیہ کرے لازمی طور پر مکمل نہیں ہو سکتی۔

ڈاکٹر صاحب کے دوستوں نے بڑی کوشش کی کہ وہ خواب آلودگی ایک خوراک پی لیں۔ ان کا حشر بڑھتا دیکھ کر انہوں نے کہا کہ اچھا چک کر مجھے دوائی کا ذائقہ بتاؤ۔ ذائقہ نکلیں جیسا کہ آپ نے دوائی سے قطعاً انکار کر دیا۔

اب رات کے بارہ بج چکے تھے اور سب دوست صاحب میرجی بخش کے رخصت ہو گئے۔ اس وقت آپ کی آنکھیں بند تھیں۔

ایک گھنٹہ تک سوتے رہے تاکہ کھلے پھر آپ کو حلی فوج
 ہو گئی۔ شانوں کے درمیان شدید مدد کی شکایت کرتے تھے۔
 بار بار پوچھتے تھے۔ اب کیا کیا جائے۔ ڈاکٹر عبدالقیوم صاحب
 نے دعا کی ایک نوٹک پینے کا مشورہ دیا میں نے بھی عرض کیا کہ
 آپ پی لیں۔ تاکہ نیند آجائے۔ اس پر وہ ناراض ہو گئے اور خدشے
 کہنا جب میں تم سے ایک دفعہ کہچکھوں کہ میں یہ دوا نہیں پوں گا
 پھر تم صرا کیوں کرتے ہو؟

اس کے بعد نرم لہجہ میں فرمایا۔ بہت ہے کس دوا میں
 افیون کا جوڑ ہے اور میں بے ہوشی میں مرنے کو تیار نہیں ہوں۔
 رات بیتی چلی جا رہی تھی کسی ان کی طبیعت زیادہ بے چین
 ہو جاتی تھی اور کسی قدر سے سکون پذیر۔ اس کے بعد پھر دوا کا
 دورہ شروع ہوا تھا۔ اس رات انہوں نے حقیر ماضی نہیں
 پہلے بار بار دفتوں کے بعد پوچھتے تھے کہ اب کیا وقت ہے؟
 سب سے پہلی تقاضا کرتے تھے کہ میرے پاس جو کر بیٹھو اور اگر کئی
 سونے کا ارادہ کرتا تھا تو فرماتے تھے کہ آج کی رات اور جاگ لو
 جو شاید پورے ایک شخص دیوان علی ان کا لازم تھا۔ وہ گھانے
 کا شوقین بھی تھا۔ مگر پنجابی کے چند دواؤں اور دوا لیک گھٹیا
 اُردو دواؤں کے سوا اسے اور کچھ مانو نہ تھا۔ ادا و الفانہ کا تلفظ
 اس طرح بگڑا تھا کہ ذوق سلیم کو صحت گراں گوارا تھا۔ لیکن صحت
 اسے پنجابی کے دو بے گانے کے لئے کہا کرتے تھے۔ آج رات
 بھی نہیں نئے سے گانے تھے کہ اس نے بے شام کی۔

میں انسانی جن ایک ہیست ہے
 بیجا دل دیکھی سمجھانا۔ اور دل پھٹنا کھڑا لانا
 بیت میں کولہ کور صاحب کی انکسین سے انسو میں ہو گئے
 کھلے دل سے کہتی تھی کہ کتنی ہی بات ہے۔

بہت پہنچا اپنی ڈاکٹر عبدالقیوم، علی بخٹی و دوا میں
 اور میں نہیں باقی باقی دبانے رہتے۔
 تین بجے کے قریب ملائی حلیف بہت دوا گئی۔
 سے فرمایا کہ اگر حکیم محمد حسن قریشی کو بلاؤ۔ راجہ جی انسرما
 جو اب ٹیپوہ میں انسٹل ہیں کو بھی کہ باہر میں سے
 تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ انہیں نہ سے پاس سمجھ
 دیکھ سے باتیں کریں۔

میں نے حکیم صاحب کے خط پر جاکر انہیں میں مگروہ
 منزل میں سو رہے تھے۔ ان میری آواز ان تک پہنچا دیکھو
 ان کے مکان کے سامنے ایک آدمی صاحب تھا۔ جی میں
 ہوا کہ وہ ان کا ملازم تھا۔ اس کے پاس صوفیوں کا
 لیکن آہ میری لاطمی میں تاکام واپس لٹ گیا جب
 ڈاکٹر صاحب نے عرض کیا کہ حکیم صاحب مجھے نہیں مل سکے
 نے فرمایا۔ دیکھئے قریشی صاحب بھی نہیں آسکتے۔ اب کہ
 آپ نے ڈاکٹر عبدالقیوم سے پوچھا کہ وہ کتنی طبی
 یاری کی موجودہ کیفیت کا کیا نام ہے۔ ڈاکٹر عبدالقیوم
 کہا کہ اسے *anemia* و *hypertension* اور *neuropathy*
 کہتے ہیں اور اس کا علاج *iron* و *vitamin* کا ہے۔
 ٹیکا ہے اس پر آپ نے فرمایا کہ ایسے علاج سے میں
 برکات کر پند کرتا ہوں۔

اب پھر انہیں قور سے سکون ہو گیا تھا۔ راجہ صاحب
 دلے کر میں جا کر لٹ رہے تھے۔ باہر میں وقت
 اور وطن جہان کی خوشبود بائی سونہ گود سے ٹھہر ٹھہر کر
 سر دینے کا یہ کیا۔
 کتنے ہی دن گزر گئے۔

کا واقعہ معلوم ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگرچہ موت اقبال کے جسم کو مٹانے میں کامیاب ہو گئی مگر اس کے لئے یہ ناممکن تھا کہ وہ اس کی خودی کو تباہ کر سکتی۔

انہوں نے عجز سے فرمایا تھا کہ میں دعائیں اس لئے استعمال نہیں کرتا کہ میں اس دنیا میں زیادہ عرصے کے لئے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ بلکہ محض اس لئے کہ میں یہ نہیں چاہتا کہ میرا ۹۰ء بیماری کے حملہ سے کمزور ہو جائے۔ اگر اس مرحلہ پر میرا ۹۰ء کمزور ہو گیا تو مرنے کے بعد مجھے دوبارہ جی اٹھنے میں بہت وقت لگے گا۔ لیکن اگر میں نے اس کو اسی طرح مضبوط رکھا تو مرنے کے بعد جلد جی اٹھوں گا۔

خدا جانے وہ اس وقت کس زمان و مکان اور کس صورت میں ہیں لیکن میرا ایمان ہے کہ اقبال کہیں بھی ہو وہ مصروفِ تخیل ہو گا۔ وہ اپنا حجاز کا آخری شعر اس ضمن میں بہت نمایاں ہے۔

اگر قصودِ گل ہیں تو میری انتہا کیا ہے
میرے گلے میں آ کر نہو کی انتہا کیا ہے

عمر شفیق اہل ۱۰۰

انسانے وقت لا بہرہ

تصور ہی دیر لے کر طبیعت پھر خراب ہو نا شروع ہو گئی اور انہوں نے راجہ جن بخش علی محمد خاں قزوینی کو ملانے کے لئے کہا۔ اس وقت پلو پست کی تھی اور اقبال انوار پور ہا تھا۔ راجہ صاحب کو کئی بھی چار پانچ منٹ ہی ہوئے تھے کہ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا میری چارپائی اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے چلو۔ اس کے بعد انہوں نے فروٹ سالٹ پیا اور جیسا میں اور بریڈن کرچکا ہوں اللہ کا نام ان کی زبان پر تھا جب انہوں نے فرشتہ اجل کو لبیک کہا۔

انتقال سے ایک ہفتہ پہلے انہوں نے اپنے بڑے بھائی شیخ عطاء محمد صاحب جن کا حال ہی انتقال ہوا ہے کہا تھا کہ میں موت کو ہتھم ہو کر خوش آمدید کہوں گا اور پھر انہیں اپنا یہ شعر پڑھ کر سنایا تھا۔

نغان مرد مومن با تو گوئم چورگ آیتہم بر لب اوست
ان کی موت اس شعر کی تفسیر تھی جن لوگوں نے ڈاکٹر صاحب کا آخری دیباچہ لکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان کے لبوں پر ہتھم رقصاں تھا۔ آج اس کا عطاء حادثہ تو تین سال ہوتے ہیں مگر مجھے یہ کل

صحت الفاظ

کی مخرج نہیں کہیں۔ اگر اردو کا کوئی ادیب عربی فارسی یا ہندی سنسکرت یا انگریزی جانتا ہے تو عربی کی بات ہے وہ اپنی زبان کو ان زبانوں کے علم سے بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتا ہے لیکن یہ ضرور نہیں کہ اردو کے لئے دوسری زبانیں لازم طور پر محال کرے لیکن اگر وہ جانتا ہے تو یہ اس کے لئے فوقت کی بات ہے۔ اسی طرح اردو ہندی کا ادیب اردو فارسی یا سنسکرت یا انگریزی کا بھی عالم ہے تو یہ عجیب غریب ہے چنانچہ ہندی کے کچھ ادیب انگریزی ہونے میں جو اردو یا فارسی ہی سمجھتے تھے وہ ان اعلیٰ نے اردو کا کچھ شاعر کے لئے ہندی ہی کا کچھ نہیں کیا۔ اسی ضروری قرار دیا ہے جیسا فارسی اور اردو کا کچھ

اس عنوان سے حال ہی میں ایک مضمون رسالہ الزمان میں شائع ہوا ہے جس میں لوم کے طور پر یہ بیان کیا گیا ہے کہ فارسی عربی جانے بغیر اردو نہیں آسکتی بلکہ الفاظ دیگر عربی فارسی کی مدد کے بغیر صحیح اردو بولنا۔ کہنا ناممکن ہے یہ الزام نہیں بہتان ہے ہندوؤں کی تعداد قریباً ۱۰۰ لاکھ ہے جس میں جو بہت اچھی اردو بولتے اور لکھتے ہیں حالانکہ وہ فارسی عربی ملتیں نہیں جانتے اس کے علاوہ بہت سے ایسے لوگ ہیں جو عربی فارسی کے فاضل ہیں اور وہ نہیں کہہ سکتے بات یہ کہ ہندی میں بھی اہل دینی ہیں جو عربی فارسی دونوں کی امتیاز

یہ الفاظ اس کے جدید ہندی میں شکل پسندی میں بھی گئی ہیں لکھے کہ
 ہندی دلوں خصوصاً عربی فارسی لفظی ترکیب میں لکھے بلکہ
 آسان ہندی الفاظ میں بجز اس کی کسی زبان سے خارج کرنا اور ان کی
 بجائے اصل سنسکرت لفظ استعمال کرنے شروع کر دیئے اور بول چال
 کی زبان سے بنی اور اب تک بول چال کے لفظ اس میں داخل ہوتے
 رہتے ہیں اسی لئے اس میں زیادہ وسعت پیدا ہو گئی اور اس کے
 مقبول ہونے کی بھی وجہ ہوئی۔

اردو میں سنسکرتوں عربی فارسی سنسکرت کے ایسے لفظ ہیں جن کی صورت
 کچھ نہ ہو گئی ہے اور بہت سوں کے معنی تک بدل گئے ہیں اب چونکہ
 وہاں صورت استعمال میں آگئے ہیں اور عام و خاص ہی طرح بولتے اور
 لکھتے ہیں اس لیے یہی مستند خیال کئے جاتے ہیں اگرچہ وہ اصل کے خلاف
 ہیں سیک بار سر سید نے مشکوٰۃ کا لفظ نمون کے معنوں میں لکھا تھا
 مولانا مہر محمد علی صاحب نے کلمہ پر سر سید نے فرمایا اکثر صاحب کے
 اجتناب کرنے کی ضرورت نہ تھی بلکہ میرے لکھے سے نہیں مندی چاہئے
 علی غرض کہ اردو کے کسی علی ادیب یا ماہر سانیات نے کسی ایسا
 خیال ظاہر نہیں کیا کہ اردو کے فارسی عربی لفظ جن کی صورت شکل
 بدل گئی ہے اصل زبان کے الفاظ کی طرح لکھے اور بولے جائیں یہ
 خیال بعض اُن شخصیت مآبوں کا ہے جو سانیات کے اصل سے واقف
 نہیں ہیں یا اس میں ہم مولانا حالی کا قول نقل کرتے ہیں جسے قول
 فیصل سمجھنا چاہئے۔

فی الحقیقت یہ ایک غلطی ہے جو اکثر ہمارے عربی دانوں کو علم اسان
 کی تاواقفیت پیش آتی ہے ان کو معلوم نہیں کہ ایک زبان کے الفاظ
 جدیدی زبان میں منتقل ہو کر کسی بھی اصلی صورت پر قائم نہیں رہ سکتے
 بلکہ وہ بالکل بدل جاتے ہیں اور ہندی میں یہی اصول سنسکرت
 کے الفاظ میں بھی جاری ہے اور ہندی کے الفاظ بھی ایسے الفاظ ہیں جن کی

دیکھ کر اسی اصل بتائی ہے پھر لکھتے ہیں یہی طرح پاکر اور بھاشا کے
 لفظ اپنی اصل کے خلاف ہماری زبان میں منتقل ہو کر جو کلمہ کی سیلےت کا وقت
 نہیں اس لئے انکو صحیح سمجھ کر یہ لکھتے بولتے اور بتاتے ہیں لیکن عربی
 یا فارسی جس سے انکو فی البدیہہ واقفیت ہے جہاں اس کا کوئی لفظ اصل زبان
 کے خلاف کسی کی اردو نظم یا شعر میں دیکھا اور نوٹاں کچھ ٹھٹھائی، حالانکہ خود
 عربی کے بہت سے الفاظ اصل وضع کے خلاف استعمال کرتے ہیں اس کے بعد لکھتے ہیں
 کہ اصل ہذا تقیاس فارسی کے الفاظ بھی اکثر اردو میں غلط بولے جاتے ہیں۔
 اصل ایران عربی کے بعد ہاں غلط غلط لفظ کے ساتھ یا غلط معنوں میں استعمال کرتے
 ہیں مثلاً خود کچھ اور بعض ضروری کچھ حضور وغیرہ انگریزی میں تمام دنیا کی
 زبانوں سے الفاظ لئے گئے ہیں مگر کسی لفظ کو اصلی صورت میں قائم نہیں
 رکھا مثلاً کیلف، خلیفہ، میگوین، مخزن وغیرہ۔

اسی طرح جہاں تک سنسکرت آیا جاتا ہے کسی زبان کے الفاظ دوسری
 زبان میں جا کر اپنی اصلی وضع پر قائم نہیں رہتے پس جبکہ ہم مہم مامیت یا
 نشا وغیرہ الفاظ ہمارے خاص و عام سب کی زبان پر جاری ہیں تو اردو نظم و نثر
 میں کیوں نہ استعمال کئے جائیں بات یہ ہے کہ ایسے لفظوں کو جو عربی یا
 فارسی یا انگریزی سے اردو میں لئے گئے ہیں اور اصل وضع کے خلاف مولانا
 مستعمل ہوتے ہیں یہ سمجھنا ہی غلطی ہے کہ وہ موجودہ صورت میں عربی یا فارسی
 یا انگریزی کے الفاظ میں نہیں بلکہ ان کو اردو کے الفاظ سمجھنا چاہئے جو
 اصل کے لحاظ سے عربی یا فارسی یا انگریزی سے ماخوذ ہیں ایسے لفظوں کو غلط
 سمجھ کر ترک کرنا اصل مولانا حالی کے موافق استعمال کرنے پر مجبور کرنا عین پسلی
 بات کہ کلاشین کے بدلنے سے لوگوں کو نہیں کیا جائے اور لینٹن بولنے پر
 مجبور کیا جائے یا گھڑ بولنے سے روکا جائے اور گھٹ بولنے کی تلمیح کی جائے
 یہ قول پچاس برس پہلے کا ہے اور انشا کا قول تو ادنیٰ قدیم ہے اب
 کسی اخبار نویس یا کسی مدنی ادیب کے لکھنے پر ہم ہرگز ان کو ان فرسودہ معنوں
 پر قائم فرمائی نہ کریں اور تمام اردو کے ادیبوں کو خود کھل کر یا بالواسطہ

ایک سو

بیس کی عمر کاراز
جو ۱۸۳۹ء سے ۱۹۳۹ء تک پہنچ کر

کارخانہ
صنعتی علم و ادب کا مرکز لکھنؤ

نے
حاصل کیا

مال کی عمدگی، دیانتداری اور خوش معاملگی

اشعار

باجلاس جناب سید نقی حسین شاہ صاحب نصف و بھاول چشتیاں

رحمہ و فرم موسو مسوہم ہاں برہم دت واقعہ منڈی چشتیاں بنام
 ہنگام فرم کیشور چند ولد گوہر مل ایسراوس و محسن مل صاحب
 ولد سکھرم دھرم پال ولد کندال برہم دت ولد پریمبیل گروہل
 بانیہ سکھ منڈی چشتیاں بلدیہ ایشر داس مدھی
 خادم حسین ولد سرمد محمد قوم جٹ سکھ پکے پکے نہر گیانی دہلوانم
 تلمس دہلوان نہر گیانی ل داسلام سداوہ سپوہن کسی داس
 اگر مال سکھ منڈی چشتیاں کنکن مل کنوہن امہ سین
 پسران متر چند قوم اگر مال سکھ منڈی دے عا علیہ
 دعوئے ولایت نے مبلغ سا لکھ اصل محسو ویر بنائے بیجا
 اندین مقدور مسی خادم حسین ولد سرمد محمد جٹ سکھ پکے پکے نہر گیانی دہلوانم
 ہے۔ اپنا بندیدہ اشتہار ہذا شہر کی جاگ ہے کہ دما علیہ بقول پیشی ۱۲ جن ۱۹۱۹ کو ماضی حالت ہذا کو کر جاہری مقدمہ مذکور
 کرے۔ ورنہ اس کے خلاف کارروائی یکطرفہ عمل میں لائی جائے گی۔ مخبر ہر محلی ۱۹۱۹ء۔

شیر عذلت

بخت خط خاک

اعلیٰ ادب اعلیٰ سیاست اعلیٰ صحافت

نوائے وقت شمالی ہند میں روزانہ کا امدادی سیاسی و ادبی اخبار ہے جو لاہور سے خواجہ شبر حسن اور حضرت حمید نظامی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔
 اخبار ایک خاص مشن اور نصب العین کے ماتحت جاری ہے اس کے دو بڑے مقاصد اقبال کے پیغام کی اشاعت اور مذہب کی ترقی میں اپنی مہم کی اور آواز دینا ہے۔
 کے لئے نوائے وقت نگار و صحافت میں ایک ابتدائی مقام حاصل ہے۔ یہاں لوگ لکھتا ہے ہر پرچہ مضامین اور جن تہیک کے لحاظ سے سابقہ پرچہ کے
 میں بہتر نظر آتا ہے نوائے وقت کے صفحات پر ادب و سیاست کی خوشگوار آمیزش نظر آتی ہے وہ وکیل لکھتا ہے جن جملہ رسائل طوائف
 میں انقلاب پیدا کر دیا ہے نوائے وقت ان میں سے ایک ہے حقیقت نوائے وقت کی تدوین و ترتیب اردو کے دیگر پرچوں کے لئے بہت
 ایک دعوت تقلید ہے۔

ہندوستان کے صف اولیٰ کے ادباء مثلاً سر محمد القادری خواجہ غلام السیدین، میان شیر احمد پروفیسر حمید محمد خاں پروفیسر
 آل احمد سرور، ڈاکٹر جگر دت، ڈاکٹر علی احمد، حضرت احسان دانش، سر محمد شفیع، یہاں اس کے مستقل قلمی معاونوں میں شامل ہیں چند
 وود پے نوٹ کے لئے پانچ پیسے کے ٹکٹ ہیں خود صفت نہیں بھیجا ہے گا
 بیٹھی نوائے وقت لاہور

سائنس

انجمن ترقی اردو دہند کا ماہانہ رسالہ

مئی ۱۹۷۷ء کے چند مضامین

- ۱- حیدرآباد میں شکر سازی
- ۲- تمباکو- اس کا استعمال اور نقص
- ۳- پودے میں بالیدگی کے حارمون
- ۴- پودوں کے امراض
- ۵- حیوانات کی تمہیت

اپریل ۱۹۷۷ء کے چند مضامین

- ۱- انسان غائبندر
- ۲- کیا دنیا پر چست ہے؟
- ۳- اضافیت، خاص نظریہ
- ۴- دم دار تارے
- ۵- نیادوم فارتانہ

یہ رسالہ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے جس میں مختلف مضامین کے علاوہ ہر ماہ دلچسپ معلومات سائنس سے متعلق سوال و جواب سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔ رسالہ میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ علم کے شائقین اور اردو زبان کے بھی خواہ سرپرستی فرمائیں گے۔ اشتہارات کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں۔

چند سالہ پانچویں سکا انگریزی

نمونہ کارچہ - آٹھ ۲۷

المشہرہ معتمد مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

اردو انسائیکلو پیڈیا

ادارہ ادبیات اور دوسرے کونسل کے ذمہ دار حضرات کی تعلیمی امانت اور ذمہ داری کے ساتھ ساتھ اس کے سرپرستی کا شرف حاصل ہے کہ پیش دس سال سے زائد اور ادبیات کی مسلسل خدمت کے لیے اس کی کام مختلف علوم و فنون کے بارے میں سب سے پہلے اور دوسرے کے زیرِ نگرانی اب تک پتر ۲۰۰۰ کتابیں شائع ہو کر مقبول ہوئیں ۔

بہت غمناک و متعدد صاحبانِ علم و فضل سے تیار و خیل کے بعد اس نے گوشہٴ خلوت اختیار کرنا پسند کیا اور کونہ کا تعقیب کیا جو کلاس کی ترتیب و تالیف متعدد علوم و فنون کے ماہرین کے اشتراک کی ضرورت تھی اس لئے سب سے پہلے اس نے ہندوستان کے متعدد ماہرینِ علوم و فنون کو علمی اعانت پر آمادہ کیا۔

انسانی سکھو میلہ کی ترتیب و تالیف میں اس کا خاص غور پر خیال رکھا جا رہا ہے کہ مختلف علوم و فنون کے الفاظ باہمی ہی سے مکھوٹے جائیں جس سے سلسلہ میں ساری انسانی سکھو میلہ کو مختلف علوم و فنون کے متعدد شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے اور ہر شعبہ کی گمانی ہیکٹا ہر کے تفویض کر دی گئی ہے جو سائنس کی مدد اور مجلس انتظامی کی کام گمانی میں اس شعبے کے جملہ الفاظ پر نوٹ مرتب کر رہا ہے۔

فی الوقت حسب ذیل ماہرین اور ملما اپنی گمانی میں مضامین متعلقہ کا کام شروع کر چکے ہیں:-

معاذات پرہیز کردہ اور قبل از تعلیم نام لکھنے کی سختی
 پروفیسر ہارنل خاں صاحب شیرانی مدظلہ العالی
 بارات و صد شعبہ تاریخ جامعہ عثمانیہ

تعمیر و بقا فائز - ڈاکٹر ایف یونانہ صاحب لیا ایم اے پی
ریاضی - ڈاکٹر رض الدین صاحب صدیق ایم اے بی بی ایک کئی

ایک ڈی پرفیسر انڈین کلچر جامعہ عثمانیہ۔
اسنہ قدیم و جدید۔ ڈاکٹر احیات عاشق خاں صاحب ایم اے بی بی ایک

فلسفہ	ڈاکٹر میر ولی الدین خاں ایم اے پی۔ ایچ ڈی	ڈی۔ بی۔ ایم کتب خانہ مصنفیہ
تعلیم و تربیت	مولوی سجاد مہزا صاحب ایم اے پرنسپل	طوبی
		ڈاکٹر منور علی صاحب بی۔ آئی۔ ایس ڈاکٹر قاسم حسین

ٹریک کالج
 مس میسنڈی بی بی آرز (کسی)

کھیل
 ایس ایم حاوی بی بی آرز (کیمبرج)

جمنا ایس ایم سی بی بی آرز (کیمبرج)

اردو زبان و ادب ڈاکٹر سید محی الدین قاسمی زہدیم۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی ویرڈنیسر
عبدالقادر سروری ایم۔ اے۔ ییل۔ ییل۔ بی۔

ایڈٹس کی ترتیب اور مقالے کھولائے جانے کا کام تیزی کے ساتھ جاری ہے ان کے علاوہ بہت کچھ ایسے علماء و فضلاء ہندوستان کے گوشے گوشے

[illegible]

اردو ادب کے شاہکار

گلابانگ حیات زبان دانی

مصنفہ جناب فضل الہی صاحب مارف

اس کتاب نے وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کر دیا ہے۔ جو لوگ اپنی اردو تحریر و تقریر کو ادبی غلطی سے بچانا اور صحیح زبان سیکھنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ بہترین رہنما کام دے گی اس کا مطالعہ کسی مسلم و مستند استاد سے استفادہ کے مترادف ثابت ہوگا۔

اردو کے جس مفہوم یا جس چیز کے لئے آپ الفاظ تلاش کرنا چاہیں وہ آپ کو متعلقہ عنوان کے تحت آسانی سے مل سکتا ہے۔ حجم ۴۰ صفحات کا غز۔ کتابت طباعت عمدہ۔ سائز ۱۱x۱۴

قیمت

صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

مجموعہ کلام خاں بہادر محمد مسیح امین جوہر سیالکوٹی

مع مقدمہ سر شیخ عبدالقادر بالقاء

امین جوہر کی شاعری محض گل و بلبل کی شاعری نہیں بلکہ انہوں نے اپنے لئے ایک نئی راہ نکالی ہے جو نتیجہ ہے فطرت انسانی کے نہایت گہرے مطالعے اور شدید تاثرات کا۔ وہ زندگی کے حقائق کی تعبیر اپنے خاص رنگ میں کرتے ہیں۔ اور جو کچھ کہتے ہیں ذاتی احساسات اور تجربے کی بنا پر۔ ان کے کلام میں غور فکر کے ساتھ ایک عجیب سوز و گداز ہے۔ اس کی تفسیر پر دو سو سے زائد صفحات کی محفلہ کتاب ہے جس کے شروع میں سر شیخ عبدالقادر صاحب مدظلہ کا مقدمہ بھی ہے قیمت مجلد دو روپیہ۔

ہندوستان کے ممتاز مزاح نگار جناب سید بادیہ جہازی کے دل آویز مضامین کا مجموعہ جن کے مطالعہ سے طبیعت ہمیشہ مسرور ہوگی۔ اردو ادب کی مزاح نگاری کی مزاح دیکھنا ہو تو ان مضامین کا مطالعہ کیجئے۔ کتابت و طباعت و تقریب۔ سر ورق مزاحیہ۔ قیمت صرف ایک روپیہ

منگا
نے کا پ

اردو اکیڈمی پنجاب بیرون لوہاری دروازہ لاہور

عشق و محبت کے پامال راستے سے ہٹ کر

ایک نیا راستہ

ہندوستان کے واحد ترقی پسند فلم ڈائریکٹر

شانتارام
چنا نے

اور

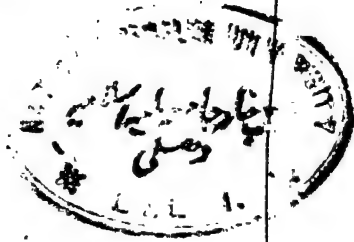
پرو تیار کیا ہے

دو ہڈے مردوں کی جوان دوستی کی داستان ہے
اوکاں مظہر انیس جاگیر دار بلونت شانتا معظم دار وغیرہ

بہت جلد آپ کے شہر میں اس کی نمائش

شروع ہوگی

نمائش کارنیس کچر زلمی سٹڈی ہلی سدر اس نمبئی



قواعد



- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور ملشکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کانٹ آئے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کانٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ششماہی تین روپے (مع محصولِ ڈاک) فی پرچہ ۸/-
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتا تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

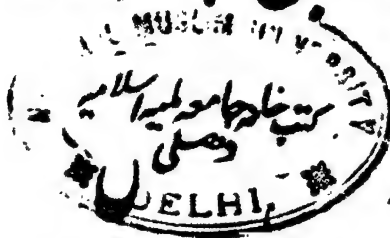
مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

اٹھو کر شہر نہیں ہو گا پھر کبھی
دھند نہ چال قیامت کی چل گیا

بِیَاکَرِ عِلَّافِضِیَہِ اَنْزِیْلِ جِسْتِ مِیَا مُحَمَّدِیَا وَصَبَاُ هَمَانِیَا وَجُجُ

اُردو کا علمی وادبی ماہوار رسالہ



ہماو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) ایئر سٹریٹ لا
جاسٹ ایڈیٹر: ماسٹر علی غاں بی. اے

”ہمایوں“ بابت ماہ جولائی ۱۹۴۱ء
تصویر۔ وادی کشمیر کا ایک منظر

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۴۲۸	حامد علی خاں	جمال نما	۱
۴۳۳	جناب عبدالحی صاحب ایم۔ اے	تاییدِ ادب و ادب و ادب بہرِ یکیم	۲
۴۴۵	محترم سید شیریں نقوی صاحبہ	غزل	۳
۴۴۶	جناب پروفیسر عبدالحمید صاحب ایم۔ اے معلم جامعہ کابل	جہان بہترین (نظم)	۴
۴۵۰	حضرت حمید نظامی ایم۔ اے	ایک خط	۵
۴۵۴	جناب سید علی منظور صاحب حید آبادی	توحید مجازی (نظم)	۶
۴۵۵	جناب سعید احمد صاحب اعجاز	۱۱ جوتاد ل، ۱۲ بیگامچی (نظیں)	۷
۴۵۶	حضرت میراجی، راشد، خالد علی منظور، اختر شیرانی، حسن لطیفی، حفیظ مالندھری، فیض احمد	جدید شاعری کے چند نمونے	۸
۴۶۹	جناب سید رضا صاحب گردیزی	ابدی راحت (افسانہ)	۹
۴۷۰	بشیر احمد	سمندر پار	۱۰
۴۷۱	جناب مسعود پدید صاحب	گریز (نظم)	۱۱
۴۷۳	جناب ایم۔ آئی ملک صاحب ایم یس سی	پنجابی ملازم (ڈراما)	۱۲
۴۷۸	جناب تاجہ سامری لائل پوری	اے زندگی (نظم)	۱۳
۴۷۹		مختصر ادب	۱۴
۴۸۴		مطبوعات	۱۵

چند سالانہ پیرشماہی سے (مع محصول) قیمت فی پرچہ ۸۰

لحم اس قصہ کے لئے ہر جہان میں حسن الطبع صاحب حسد آبادی کے مختلف حصوں میں بیٹوں نے ناز و افغانیت میں فروغ دیا۔ ۲۰ ہایوں

جہاں نما

قیصر ولیم ثانی

۴ جون ۱۹۴۱ء کو ڈورن میں ولیم ثانی سابق قیصر جرمنی کا انتقال ہو گیا۔ آخری وقت قیصر کے پاس اُس کی بی بی پرنس ہوائن کے علاوہ صرف اُس کی بیٹی ڈیپس آف برنبرگ اُس کے پوتے پرنس فرانسس جوزف کی بی بی پرنس ہیزیا اور اُس کا پوتا پرنس لوئی فرڈیننڈ موجود تھے کیونکہ مرنے سے چند دن قبل جب قیصر رولسخت نظر آتا تھا اُس کے بیٹے اور بہت سے قریبی رشتہ دار مطمئن ہو کر چلے گئے تھے۔ قیصر نے اپنی وصیت میں ڈورن ہی میں دفن ہونے کی خواہش ظاہر کی تھی جہاں وہ گزشتہ ۲۳ سال سے مقیم تھا۔ اُس کی وصیت یہی تھی کہ اُس کی تدفین کے موقع پر صرف اُس کے خاندان ہی کے لوگ موجود ہوں۔ چنانچہ اہل خاندان کے علاوہ صرف جرمن حکومت کے نمائندوں نے اس رسم میں شرکت کی۔ جرمنی کے آخری قیصر ولیم ثانی کے انتقال سے دنیا ایک ایسے شخص سے محروم ہو گئی ہے جو سابق جنگِ عظیم کے ذمہ دار کی حیثیت سے گزشتہ پچیس سال سے مورخین کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا اور جس کی سیرت و اعمال کے متعلق وہ اب تک کسی قطعی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے جہاں اُس سے شدید نفرت کرنے والوں کی کمی نہ تھی وہاں اُس کا انتہائی احترام کرنے والے بھی موجود تھے۔ یہ سوال بہت سے مباحثوں کی بنیاد بنا رہا ہے کہ قیصر خود گزشتہ جنگِ عظیم کا ذمہ دار تھا یا وہ اور لوگوں کا آلہ کار بنا ہوا تھا۔

بعض لوگ یہ عجیب و غریب خیال پیش کرتے ہیں کہ قیصر خطِ کمتری کا شکار تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ بچپن میں ایک حادثے کے باعث اس کا باپاں بازو میکا رہ گیا تھا۔ یہ لوگ اُس کی جنگجوئی کی خواہش کا تجزیہ اس خطِ کمتری کی بنیاد پر کرتے ہیں۔

ولیم ۲۹ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ اُس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ایک قطعاً خود مختار بادشاہ کی حیثیت سے حکومت کرے گا۔ ۱۹۱۴ء کی جنگ کا نتیجہ اُس کے لئے غیر متوقع تھا۔ اُسے آخری لمحوں تک یہی یقین رہا کہ جنگ میں جرمنی کو ضرور فتح حاصل ہوگی۔ جرمنی کی شکست کے بعد ۱۰ نومبر ۱۹۱۸ء کو قیصر جلاوطن ہو کر ہالینڈ چلا گیا۔ ڈورن (ہالینڈ) میں اُس کی زندگی ایک امیر زمیندار اور ایک شہنشاہ کی زندگی کا عجیب و غریب مجموعہ تھی۔ وہ درخت کاٹتا تھا۔ کثرت سے مطالعہ کرتا تھا۔ اور روز اپنی سوانحی لکھنے میں گھنٹوں مصروف رہتا تھا۔

قیصر تازی جرمنی کی ترقی کو بہت غائر نظروں سے دیکھتا تھا اور اگرچہ اُس نے کبھی اپنی رائے ظاہر نہ کی تھی مگر یہ سمجھا جاتا

ہے کہ وہ نازیوں کو جرمنی کا فحلت دہندہ سمجھتا تھا۔ صوفیہ ہودیوں کے معاملے میں اُسے نازیوں سے اختلاف تھا۔ جب جرمنی نے ہالینڈ پر قبضہ کر لیا تو ان دنوں اس قسم کی اطلاعات پہلی تھیں کہ قیصر ولس جرمنی چلا گیا ہے لیکن ان اطلاعات میں مطلق صداقت نہ تھی۔ قیصر آخری وقت تک ڈورن میں رہا جہاں اُسے اپنی جاگیر میں آزار دہانہ نقل و حرکت کا اختیار تھا۔

مختصر سوانح عمری

فریڈرک ولیم کٹر لبرٹ سابق شہنشاہ جرمنی و شاہ پرشیا، ۲۲ جنوری ۱۸۵۸ء کو برلن میں پیدا ہوا۔ اُس کا باپ فریڈرک سوم تھا جو بعد میں قیصر بنا اور ان اٹھلان کی شہزادی وکٹوریہ جو مکملہ وکٹوریہ کی بیٹی تھی۔ اس کی تعلیم کاسل جینزیم اسکول میں ہوئی۔ اس کے بعد وہ ایک فوجی عہدے پر مامور ہوا نیز اُسے حکومت کے مختلف شعبوں کے متعلق تعلیم دی گئی۔

اپنے باپ کے انتقال پر وہ جون ۱۸۸۸ء کو ولیم ثانی تخت نشین ہوا۔ اُس کا خیال حکم کی طرف سے جرمنی کی حکومت پر مامور ہوا اور مجھے اختیار ہے کہ درمیان کی رائے سے بے پروا ہو کر صرف اپنی رائے پر عمل کر دوں۔ اُس کے نزدیک صاف جرمنی کا آسمانی حلیف تھا۔ اُس کی مذہبی ذہنیت اور اقتدار و قوت کی خواہش میں ایک عجیب تضاد معلوم ہوتا تھا۔ ولیم ثانی کو مختلف فنون میں دلچسپی تھی۔ بصری، بستہ دہشی، موسیقی، شاعری، ڈراما، سیاسیات، فنِ خطابت، فنِ حرب غرض کہ اُس نے ہر فن کو سیکھنے کی کوشش کی۔

اس کے عہد حکومت کا سب سے پہلا اہم واقعہ یہ ہے کہ اس نے ہمارے ۱۸۹۰ء کو اپنے قابلِ مشیر پرنس ہسلک کو معزول کر دیا۔ معزول کرنے کی وجہ یہ تھی کہ وہ پرنس ہسلک کی رائے کے مطابق اشتراکیوں کے خلاف تعمیری قانون کی تجدید نہ کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے نہایت زوردار حفاظت میں یہ اعلان کر دیا تھا کہ میں ہر قسم کی انقلابی شورشوں کو سختی سے دبا دوں گا۔

ولیم ثانی کے عہد میں جرمنی کی سلطنت میں بہت کچھ توسیع ہوئی اور کئی صدودور کے علاقے اس میں شامل کئے گئے۔ اس دوران میں اس نے جرمنی کی فوج اور بحری بیڑے کو بہت کچھ طاقتور بنا دیا۔ فوج میں آخری سب سے بڑا اضافہ ۱۹۱۴ء میں ہوا۔ ۱۸۹۵ء میں کیل کینال کھولی گئی۔

۱۸۹۷ء اور ۱۹۱۶ء کے درمیان بغداد ریلوے بنائی گئی اور قیصر نے ترکی سے دوستی پیدا کی۔ ترکی اور جرمنی کی یہ پرانی دوستی اب قائم ہے۔

قیصر کے عہد حکومت میں موصصل کے حقوق کی طرف بھی توجہ کی گئی اور زور و دل کی حفاظت کے لئے سیر کی ایک عظیم مشین سکیم بنائی گئی لیکن اس قسم کی اصلاحات کے لئے قیصر کو زیادہ وقت نہ ملا اور جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ قیصر نے ان الفاظ کے ساتھ جنگ کا اعلان کیا کہ میں جنگ نہ چاہتا تھا۔ میں اس قائم رکھنے کے لئے جو کلام کرتا رہا وہ آج بالکل ضائع ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اگر قیصر واقعی اس پسند تھا تبصر اُس کی خواہش اس پسندی اپنے شیردوں کی رائے سے مغلوب ہو گئی۔ جوں جوں جنگ بڑھتی گئی قیصر کی شخصیت پس منظر میں غائب ہوتی گئی۔ اس دوران میں اُس کے صرف دو نمایاں کام نظر کے سامنے آتے ہیں، ۱۹۱۱ء میں صلیح کی پیشکش اور ۱۹۱۷ء میں شہنشاہ

کی قرارداد متعلقہ صلح کی مخالفت جنگ میں امریکا کے شمول نے جرمنی کی حالت کمزور کر دی۔ اس پر پریزیڈنٹ دلن کا یہ اعلان قیصر کی حکومت کے لئے بہت مضرت ثابت ہوا کہ وہ جرمنی کی موجودہ حکومت سے کسی قسم کا سمجھوتہ نہیں کر سکتا۔ اس پقیصر نے اپنی وزارت قائم کی مگر یہ مقدم بہت جلد از در وقت اٹھایا گیا۔ چنانچہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو قیصر فرج میں پناہ لینے کے لئے برلن سے رخصت ہو گیا۔ اس کے بعد انقلاب آیا۔ ۳ نومبر ۱۹۱۸ء کو اشتراکی وزراء نے قیصر کی سلطنت سے دست برداری کا مطالبہ کیا۔ ۹ نومبر کو ہینڈ برگ نے قیصر کو تباہ کیا کہ فرج بھی اُس کی حمایت نہیں کرے گی۔ دلیم ثانی نے اعلان کیا کہ وہ قیصریت سے تو دست بردار ہوتا ہے لیکن وہ پریشیا کا بادشاہ ہے گا۔ اس پر اُس کو اطلاع دی گئی کہ اُس کا ہر دو حشیتوں سے معزول ہونا ضروری ہے اور اُس کے لئے دوسرا کوئی چارہ کار نہیں۔ اس پر اُس کے مشیروں نے اُسے ملک بدر ہونے کی رائے دی لیکن اُس نے ابتداء میں اس رائے سے اتفاق نہ کیا۔ آخر حجب اسے یہ معلوم ہوا کہ فرج بھی جمہوری حکومت کی حمایت کر رہی ہے تو وہ ہالینڈ کو روانہ ہو گیا جس کی سرحد پر پہنچ کر اُس نے اپنی تلوار ان الفاظ کے ساتھ دھنڈی پرے دار کے حوالے کر دی کہ ”میں جرمن قیصر ہوں“۔ ایمریخن (ہالینڈ) میں وہ کچھ عرصہ کاؤنٹ پینٹنگ کا ہمان رہا۔ اس کے بعد ۱۹۲۰ء میں اُس نے ڈورن میں ایک چھوٹا سا محل خرید لیا۔ اس سے قبل اتحادیوں نے ہالینڈ کی حکومت سے قیصر پر مقدمہ چلانے کے لئے اُس کی تجویز کا مطالبہ کیا تھا لیکن حکومت نے یہ مطالبہ مسترد کر دیا۔ چنانچہ اُس زمانے سے لے کر اب تک قیصر ڈورن ہی میں مقیم رہا۔ ابتدا میں اُس نے دوبارہ بادشاہت حاصل کرنے کے لئے منصوبے بنائے لیکن جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ شاہ پسند بھی اُس کی حمایت کے لئے تیار نہیں تو اس نے یہ خیال چھوڑ دیا۔

۱۱ اپریل ۱۹۲۱ء کو قیصر کی ملکہ کا انتقال ہو گیا اور ۵ نومبر ۱۹۲۲ء کو اُس نے پرنسس ہیرائن سے شادی کر لی۔ کہا جاتا ہے اُس کی سابق رعایا کو اس پر افسوس ہوا۔

پرنس ہیرائن اپنی کتاب ”ڈورن کی زندگی“ میں لکھتی ہے کہ قیصر نہایت اعلیٰ درجے کا شوہر اور دنیا کا سب سے زیادہ روشن دماغ انسان ہے۔ اپنی شادی کے تذکرے میں وہ لکھتی ہے کہ شادی کا باعث ایک ایسا خط ہوا جو میرے ننھے بیٹے نے جلاوطن قیصر کو ازراہ ہمدردی لکھا تھا۔ اس خط کے وصول ہونے کے بعد قیصر نے ہمیں اپنے ماں مدعو کیا۔ یوں میں وہاں گئی اور وہاں سے رخصت ہونے سے قبل قیصر نے مجھے شادی کا پیغام دیا۔ چنانچہ میں نے اُس کی جلاوطنی اور رنج و غم میں حصہ دار بننے کے لئے اُس سے شادی کر لی۔ میرے دل کے کسی عتیق سے عتیق کو نے میں بھی یہ امید نہ تھی کہ میں کسی دن انگلڈ کو براہ کمال تاج زیب ہر کروں گی۔

لیک اور تمام پردہ لکھتی ہے کہ ”شہنشاہ کی شخصیت عظیم الشان اور مسخو کن ہے۔ اُس کی برق پاش ہستی چمکا چوند پیدا

کرتی ہے۔ اُس کا دل گہرا لیکن پیچیدگی سے پاک ہے۔ اُس کی سیرت پہاڑ کی چوٹی پر کی بجیل کی طرح درخشاں ہے۔ قیصر جس فرائض بہود ہونے کے علاوہ تیز فہم اور نکتہ سنج ہے۔ وہ ایک ہی نظر میں ہر شے کی تشک پہنچ جاتا ہے۔ ایک لفظ میں اُس کا خط بیان کر سکتا ہے۔

خود پرنس ہرائٹن کے متعلق قیصر اپنی یادداشت میں لکھتا ہے۔ کہ اُس نے اپنی پیشہ ورانہ اسٹاد کو دیا، اُس کو ہاش کو بے مثال طور پر پورا کر دیا ہے کہ تمہیں ایک اور جوی مل جائے جو تم سے محبت کرے اور تم پر مہربان ہو۔

دنیا کے سمندر

رقبہ مربع میلوں میں	اوسط گہرائی	زیادہ سے زیادہ گہرائی
بحر اوقیانوس	۲۴۰۰۰۰۰	۱۲۶۶۰ فٹ
بحرالکابل	۴۱۰۰۰۰۰	۱۳۴۲۰ فٹ
بحر ہند	۲۸۰۰۰۰۰	۱۲۸۸۸ فٹ
بحر ہندو شمالی	۲۰۰۰۰۰۰	۲۸۴۰ فٹ
بحر ہندو جنوبی	۶۰۰۰۰۰۰	۱۳۹۳۲ فٹ

براعظم

رقبہ مربع میلوں میں	اوسط بلندی	زیادہ سے زیادہ بلندی
یورپ	۳۰۰۰۰۰۰	۹۳۹ فٹ
ایشیا	۱۶۲۰۰۰۰۰	۲۱۸۹ فٹ
افریقہ	۱۱۵۰۰۰۰۰	۲۰۲۱ فٹ
آسٹریلیا	۳۰۰۰۰۰۰	۸۵۰ فٹ
شمالی امریکہ	۸۰۰۰۰۰۰	۱۸۸۸ فٹ
جنوبی امریکہ	۴۵۰۰۰۰۰	۲۰۶۸ فٹ
خطہ زمینی جنوبی	۲۴۰۰۰۰۰	۱۲۶۹۰ فٹ

بیگم اکرام اللہ پی۔ ایچ۔ ڈی

ہیں اس اطلاع سے دلی مسرت ہوئی ہے کہ محترمہ شائستہ اختر بانو صاحبہ کو جو سرستان سہروردی کی صاحبزادی اور اکرام اللہ صاحبہ آئی سی ایس ڈپٹی سکریٹری سپرنٹنڈنٹ ڈیپارٹمنٹ گورنمنٹ آف انڈیا کی بیگم ہیں لندن یونیورسٹی کی طرح پی ایچ ڈی کی ڈگری دی گئی ہے۔

کچھ عرصہ لندن میں سکول آف ادیشنل سٹڈیز (ادارہ علوم مشرقیہ) میں مشہور مشرقی ڈاکٹر گریہم سیلی کے زیر نگرانی مطالعہ کرتی رہیں۔ اس کے بعد انہوں نے انگریزی میں اردو ناول اور مختصر افسانہ کے ارتقا پر ۱۵ صفحات کا ایک بیضا مقالہ لکھا جس پر ان کو یہ بلند پایہ ڈگری ملی۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں وہ پہلی خاتون ہیں جن کو یہ اعزاز حاصل ہوا ہے۔ ہمیں یاد ہے کہ کچھ عرصہ قبل مددوہ نے ہم سے ہمالیوں کے گزشتہ پرچے نیز اردو افسانوں اور تنقیدی ادب کی فہرست کتب منگوائی تھی معلوم ہوتا ہے کہ ایک مدت کے غائر مطالعے کے بعد انہوں نے پناہ دہلی مقالہ تحریر فرمایا جس پر ان کو یہ ڈگری ملی۔

صاحبہ کی خدمت میں اہل اردو کی طرف سے دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں اور درخواست کرتے ہیں کہ وہ یہ مقالہ کتابی صورت میں شائع کر کے ارباب ذوق کو اس سے مستفید ہونے کا موقع دیں۔

شیخ محمد اکرام کی رحلت

شیخ محمد اکرام صاحب کے خطے ہمیں یا فوسنک اطلاع ملی ہے کہ شیخ محمد اکرام صاحب بریٹریٹ لاء ایڈیٹر انیس سوواں "دہلی چار میسنی" عمارت کے بعد ۲ مئی ۱۹۳۱ء کو انتقال فرما گئے۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

چالیس سال قبل جب شیخ عبدالقادر صاحب نے مخزن جاری کیا مرحوم اس کی ادارت اور دیگر تنظیمات میں شیخ صاحب کے دست راست تھے۔ شیخ عبدالقادر صاحب جب بریٹریٹ کیلئے انگلستان تشریف لے گئے اس کے بعد شیخ محمد اکرام ایک عرصے تک مخزن کو مختار چلے رہے تھے اس عرصے میں انہوں نے مخزن کا معیار بہت خوبی سے قائم رکھا۔

"لما وادی صاحب رسالہ ادیب" دہلی میں شیخ محمد اکرام مرحوم کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

اب مخزن سے زیادہ شلوار رسالے نکلتے ہیں لیکن مخزن سے پہلے مخزن جیسا رسالہ کوئی نہیں تھا۔ موجودہ طرز کے رسائل کی ابتدا مخزن نے کی تھی۔ مخزن کے بہت سے رسالے بنکر میں حقیقتہً سب مخزن کے متعلق ہیں۔ مخزن کی بنیاد شیخ عبدالقادر کے ہاتھوں پڑی تھی لیکن اس کی ہدایت کی تکمیل شیخ محمد اکرام صاحب کے ہاتھوں ہوئی اس لحاظ سے اردو کے ہر رسالے کو شیخ محمد اکرام صاحب کا ہم کرنا چاہیے۔

کہ اردو کے ہر رسالے کو شیخ محمد اکرام صاحب سے ناقابل فراموش نسبت ہے۔ شیخ عبدالقادر صاحب اور شیخ محمد اکرام صاحب سب رسالے دلوں کے استاد ہیں؟

اردو دنیا کو شیخ محمد اکرام صاحب کے انتقال سے ناقابل تلفی نقصان پہنچا ہے۔ ان کا رسالہ انیس سوواں "جو ظاہری و مضمونی محاسن کا مرقع تھا" سال سے مسلمان خواتین کی شریعہ معاملات انجام دے رہا تھا۔ ہمیں مرحوم کی بیگم صاحبہ ان کے صاحبزادوں اور دیگر متعلقین سے دلی ہمدردی کا اظہار ہے۔



وادی کشمیر کا ایک منظر

تاریخ اودھ اور نواب بہو بیگم

جتنی دیر میں نے اودھ کے قدیم دارالسلطنت فیض آباد میں قیام کیا، مجھے وہاں کے تاریخی حالات معلوم کرنے کا بے حد شوق رہا۔ چنانچہ اس تجسس کے دوران میں مجھے اس قابل خاتون کے حالات بہت دلچسپ معلوم ہوئے۔ افسوس ہے کہ اودھ کے علاوہ ہندوستان کے طول و عرض میں نواب بہو بیگم کو ذہ شہرت حاصل نہیں، جس کی وہ مستحق ہیں۔ سچ پوچھے تو اردو شعری اور ادب کی سرپرستی کرنے اور مملکت اودھ میں اردو علم و ادب کی تاریخ بنانے میں بہو بیگم کا بہت حصہ ہے۔ بعض قارئین اس عجیب و غریب نسوانی نام (نواب بہو بیگم) پر متعجب ہونگے، اور ان یہ استعجاب درست بھی ہوگا کیونکہ دراصل یہ نام نہیں، بلکہ مملکت اودھ کی ایک ملکہ کا خطاب تھا۔

لکھے وقتوں کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لفظ اودھ دراصل اجودھیا کی بگڑی ہوئی یا مختصر شکل ہے جہاں پہلے سونج منسی خاندان کے راجا راج کرتے تھے۔ غالباً یہ وسط ایشیا کے وہی آریا لوگ ہیں جو پہلے ہستناپور وغیرہ مہلات میں آباد تھے، اور پھر ان کی اولاد نے آہستہ آہستہ جنوبی ہند کی جانب بڑھنا شروع کیا، ہندوستان کے اس حصہ کا نام اُس زمانہ میں کوشل کے نام سے مشہور تھا۔ شہر اجودھیا بھی اسی مملکت کی راجدھانی تھا، اور اب اس شہر کے کھنڈر فیض آباد سے دو تین میل کے فاصلے پر دریائے گھاگرا کے کنارے پائے جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس خاندان کا آغاز راجا کشو کو نام سے ہوا تھا، اور کوئی ساٹھ راجاؤں کے حکومت کرنے کے بعد راجہ رام چند راجی کا باپ راجہ دستر تھ نام تخت پر بیٹھا۔

ایک انگریز مؤرخ نے رام چند راجی کے زمانے کو ایک ہزار سال قبل مسیح بتایا ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو، اودھ کا علاقہ دہلی میں مردم خیز خطہ ہے، جس نے قدیم زمانے میں راجہ رام چندر ایسی برگزیدہ ہستیاں پیدا کیں، اور پھر مسلم شاہان اودھ کے زمانے میں شاعران باکمال اور قدیران ہمت اقبال پیدا کئے۔

مثل مشہور ہے کہ زمانہ ایک حالت پر کبھی قائم نہیں رہتا۔ جہاں پہلے اجودھیا میں شاہی محلات تھے، وہاں صدیاں گزر جانے کے بعد ان کی ٹوٹی پھوٹی نشانیاں یعنی کھنڈر باقی رہ گئے، جو اُس رفتہ و گزشتہ زمانے کی یاد اب بھی تازہ کرتے ہیں۔ دہلی میں جب سلطنت مغلیہ کا جنازہ اٹھنے لگا، تو تیموری خاندان کی شام ہوتے ہی تاریخ نے اپنے واقعات کو پھر دہرایا جالا، اور وہ یوں کہ محمد شاہ رگیلے کے عہد میں سلطنت مغلیہ کے حصے بخرے جو ہونے شروع ہوئے، تو جہاں دکن میں نظام الملک آصف جاہ نے ۱۷۲۲ء میں اپنی خود مختار حکومت قائم کر لی، وہاں اودھ میں نواب سعادت علی شاہ نے بھی نامور شاہی کی ٹوٹ

مار کے بعد ۱۹۳۲ء میں اپنی خود مختار حکومت اودھ کا اعلان کر دیا۔ اور اس طرح گویا وہ اودھ کے نوابوں کے خاندان کے بانی سمجھے۔ درحقیقت یہ بھی شہنشاہ دہلی کے وزیر اعظم تھے، مگر جب وہاں کا رنگ بگڑنا دیکھا، تو وزارتِ عظمیٰ کو چھوڑ کر اپنی سلطنت کی عمارت الگ جانیائی۔ اور اپنا دارالحکومت فیض آباد قرار دیا۔ اگرچہ اب یہ اپنی ریاست کے سیاہ و سفید کے مالک تھے، لیکن پھر بھی انہوں نے اصالتہ بادشاہ کا لقب اختیار نہ کیا تھا، اور فرمانروایانِ اودھ صرف نوابِ وزیر ہی کہلایا کرتے تھے نیز دہلی کے برائے نام بادشاہ کی طرف سے اُن کے لئے خطاب اور خلعتِ وزارت آیا کرتا تھا۔

اودھ کے سب سے پہلے نواب وزیر سعادت علی خاں فی الحقیقت ایران کے ایک شیعہ مذہب کے تاجر تھے، اور اپنی ذاتی محنت اور قابلیت کے زور سے سلطنتِ مغلیہ کی وزارتِ عظمیٰ کے جلیل القدر عہدہ تک پہنچے تھے، اور جب وہ ایک مرتبہ صوبہ اودھ کے وزیر علاقہ کے صوبہ دار (گورنر) مقرر کئے گئے، تو انہوں نے مستقل طور پر نہ صرف خود میں سکونت اختیار کرنے کا ارادہ کر لیا، بلکہ آئندہ نسل کے لئے بھی سلطنتِ اودھ کی بنیاد رکھ دی۔ بالفاظِ دیگر اُن کے بعد اودھ کی صوبہ داری موروثی ہو کر رہ گئی۔ بااِس ہمہ قانونی طور پر ایک صوبہ دار گویا شہنشاہِ دہلی کا نائب ہوتا تھا، اور ہر صوبہ دار کے اختیار گویا شاہِ دہلی کے تفویض کئے ہوئے ہوتے تھے۔

اس مختصر تمہید کے بعد اب ہم اس مقالہ کی ہیروئن کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ نواب بہو بیگم کا اصلی نام امۃ الزہرا بیگم تھا، یہ ممکن الدولہ نواب محمد اسحاق خاں شومستری کی بیٹی تھیں۔ اُس وقت دہلی میں ردشن اختر محمد شاہ کے لقب سے سریر آرائے سلطنت تھے اور اُن دنوں نئی نوابِ راجہ امۃ الزہرا "ہونہار بروا کے چکے چکنے پات" کے مصداق بہت ذہین اور عقلمند تھیں۔ اور بادشاہ محمد شاہ اس ننھی بچی کی عقل و فراست دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس کو اپنی منہ بولی دختر بیلا لک بیٹی بنالیا تھا، اور جوان ہونے پر اس کی شادی نوابِ وزیر اودھ شجاع الدولہ سے کرا دی۔ ظاہر ہے کہ اُسے جہیز میں وہ کچھ ملا جو ہندوستان کے شہنشاہ کی بیٹی کے شایانِ شان ہو سکتا تھا، اور جب وہ سُسرال یعنی فیض آباد پہنچی، تو اُس کی بہت قدر و منزلت ہوئی۔ اب چونکہ یہ رواج عام ہے کہ جب سُسرال کے گھر نئی دلہن آتی ہے تو اُس کے میکے کے نام کے علاوہ سُسرال کی طرف سے دلہن کی جو بیویوں اور صفات کے مطابق اُسے نئے خطاب سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس لئے امۃ الزہرا کو بھی سُسرال کی طرف سے "بہو بیگم" اور خاص محل "کے جلیل القدر خطابا سے اپنی فراخی اور دشمنی کی بدولت اُس نے بہت جلد سب لوگوں کے دل میں گھر کر لیا۔

اُدھر دہلی کی حالت روز بروز بگڑ رہی تھی۔ محمد شاہ کا زنگیلاپن تو مشہور ہی ہے، بقولِ آزاد "ملک کا انتظام اُس نے امیروں اور وزیروں پر چھوڑا، اور خود نالوج رنگ اور شراب و کباب کی بدولت ایسا عیش و عشرت کے دریا میں ڈوبا کہ کسی بات کی بھی خبر نہ لی۔ رعیت بھی پشتوں سے انعام و اکرام سے مالا مال ہوتی چلی آتی تھی مگر گھر عیش و عشرت سے دل بہات رہتا تھا۔ رات شب برات ہو گئی۔ بہت باغ "اور حیات بخش کے باغوں کو سجا کر طلسمات کا نوز کو دیا۔"

لڑاڑے پڑے بہتے۔ بادشاہ اُن میں بیٹھے۔ ناچ ننگ کے جلسے ملتے اور شراب کے مصیبتیں جب برسات آتی تو اُن کے ہاں بہاڑ آتی قطب صاحب کے جھل بنے سے ہرے بھرے ہو جاتے، اودھ شہر کو چھوڑ کر وہاں جا رہے تھے حکم تھا کہ پریاہ بہاڑ اُتیب ہے جب کہ جن کی آواز آیا کرے، اُس وقت کمر بندی ہو جایا کرے۔ ظاہر ہے کہ جہاں اہل دربار ایسے ایسے خیالات و حالات میں ہوں، وہاں ملک کے انتظام کا کیا ٹھکانا۔ اور تازہ گل یہ کھلا کہ نادر شاہی لوٹ اور قتل عام نے دہلی مغلیہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اس کی جڑیں کھوکھلی کر کے رکھ دیں۔ چنانچہ اس عالم بے کسی میں بہو بیگم کے بھائی بند رشتہ دار وغیرہ جو دہلی میں تھے وہاں سے نکل کھڑے ہوئے اور فیض آباد کا رخ کیا۔ بہو بیگم نے ان کی نہ صرف خوب آؤ بگٹ کی بلکہ اپنے عہد میں اعلیٰ ملازمتیں بھی دوائیں۔ رفتہ رفتہ دہلی کے سب مصیبت زدہ لوگوں کا معمول ہو گیا کہ جب وہاں کے حالات بید چیمید ہو جاتے تو وہ فیض آباد کا رخ کرتے اور بہو بیگم کے دربار سے فیضیاب ہوتے۔ نیز بہو بیگم سب بھائیوں کی مانند سلوک کرتی تھوڑے ہی عرصہ میں اُس کی فیاضی اور سخاوت غریب النسل بن گئی، اور آدمی دہلی اٹھ کر وہاں آگئی۔ بقول شخصہ فیض آباد دہلی کا ایک محلہ بن کر رہ گیا +

اس کے تھوڑی دیر بعد مغلیہ سلطنت کا شیرازہ بالکل ہی بکھر گیا۔ آئے دن لوٹ مار ہوتی رہتی۔ احمد شاہ ابدالی کے پلے درپلے حملوں نے شمالی ہندوستان کے لوگوں کا الگ ناک میں دم کر رکھا تھا۔ محمد شاہ کے بعد اُس کا بیٹا احمد شاہ تخت نشین ہوا، مگر اُس کے وزیر نے اُسے اندھا کر دیا، اور جہاندار شاہ کا بیٹا عالمگیر ثانی کے خطاب سے ۱۷۰۷ء میں تخت پر بیٹھا، مگر ۱۷۰۹ء میں اُسی وزیر نے عالمگیر ثانی کو بھی قتل کر دیا۔ اور اس کے بعد اُس کا بیٹا علی گوہر شاہ عالم ثانی کے لقب سے تخت نشین ہوا، اور اس زمانہ میں بادشاہت صرف نام کو رہ گئی۔ بادشاہ کسی تو انگریزوں کے قبضہ میں تھا اور کبھی مرہٹوں کے اشاروں پر چلتا تھا۔ اس کس میر سی کے عالم میں بھلا دہلی میں عوام الناس کا کون پرسان حال ہوتا۔ چنانچہ سب اہل کمال کا مجمع منتشر ہو گیا، اور بڑے بڑے نامی گرامی شعرائے کرام اور کلامعاش میں دہلی سے نکل کھڑے ہوئے اور اُن میں سے کئی فیض آباد پہنچ گئے۔ بہو بیگم کے بھائی نواب میرزا علی خاں اور اشرف علی خاں (جو احمد شاہ بادشاہ کے کوکھ تھے) اور علامہ سراج الدین خاں آرزو، میر غلام حسین ضاحک۔ میرزا محمد رفیع سودا، میر سوز، میر ضیاء الدین ضیا، میر غلام حسن حسن، شیخ قلندر بخش جرات وغیرہ فیض آباد آئے۔ اور پھر فیض آباد کی سرزمین سے شیخ امام بخش ناسخ، خواجہ حید علی آتش، نواب سید محمد خاں زند اور (میر حسن کے بیٹے) میر حسن خلیق (جن کے بیٹے میر انیس مشہور مرثیہ گو ہیں) میر سکران اور اُن کے بیٹے میر علی اوسط رشک، امیر اللہ تسلیم وغیرہ پیدا ہوئے یا اُن آباد اجداد وغیرہ کی پیدائش اور نشوونما فیض آباد میں ہوئی، مگر یہ دارالسلطنت کے فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہو جانے کے بعد سب اہل دربار اور شعرائے نامدار نے لکھنؤ آکر یوہد باش اختیار کر لی۔ اس ضمن میں فیض آباد سے لکھنؤ میں دارالسلطنت کے تبدیل ہونے کے اسباب و علل بعد میں بیان کئے جائیں گے۔ پہلے نواب ضیاء الدین شجاع الدولہ کے زمانہ کے (جبکہ فیض آباد

پایہ تخت تھا) واقعات مندرج کئے جاتے ہیں +

اُس زمانہ میں لکھنؤ کی حیثیت ایک معمولی منصب سے زیادہ نہیں تھی، اور فیض آباد میں سخنورانِ باکمال کا جگمگنا تھا۔
منعلیہ خاندان کی سکونت کے باعث ایک محلہ مغلیہ کہلانے لگا، جس میں شاعرِ باکمال خواجہ حیدر علی آتش پیدا ہوئے تھے۔
اور ہاں یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نواب بہو بیگم کے شوہر عالی قدر نواب وزیر اودھ شجاع الدولہ کے بھی کچھ حالات بیان کر
دیئے جائیں جو تاریخِ ہند میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں +

ہندوستان کی تاریخ میں شجاع الدولہ کا نام سب سے پہلی مرتبہ اُس سلسلے میں آتا ہے، جبکہ دہلی کے تخت پر
عالمگیر ثانی متمکن تھا۔ اُن دنوں بنگالہ کے صوبہ سے انگریزوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار کی خبریں شاہی دربار میں پہنچیں تو
۱۷۵۷ء میں بادشاہ کے سب سے بڑے لڑکے عالی گوہر نے (جو بعد میں شاہِ عالم کے نام سے مشہور ہوا) شجاع الدولہ نواب
وزیر اودھ کو ساتھ لے کر بنگال پہنچ کر دیا۔ وہاں پہنچ کر جب اُنکو معلوم ہوا کہ میر جعفر اپنے ضمیر کے ساتھ اپنا وطن اور آقا شہنشاہ
دہلی کا مدافعی انگریزوں کے ہاتھ فردخت کر چکا ہے نیز انگریز اُس کے پشت پناہ ہیں، تو نواب وزیر شجاع الدولہ تو چپکے سے
اودھ آگئے، اور شاہزادہ عالی گوہر انگریزوں کے افسر کلاؤ سے ملا، جو شاہزادہ کے ساتھ بڑے اخلاق سے پیش آیا اور کہتے ہیں کہ
شاہزادہ کو کچھ تعاف بھی دے، جس سے شاہزادہ بہت خوش ہوا اور کلاؤ کے حُسنِ اخلاق کی تعریف کرتا ہوا واپس دہلی چلا گیا۔ میر جعفر
کے بعد پھر میر قاسم بنگال کا نواب بنا۔ اور ۱۷۶۳ء میں ٹپنہ کے مقام پر انگریزوں پر دھوا بول دیا۔ جس میں کئی انگریز مائے
گئے۔ ادھر انگریز انتقام لینے کی غرض سے اس کی طرف بڑھے، مگر اب وہ مقابلہ کی تاب نہ لا کر نواب وزیر اودھ شجاع الدولہ
کے پاس جا کر پناہ گزیں ہوا۔ اب شاہزادہ عالی گوہر دہلی کے تخت پر شاہِ عالم ثانی کے لقب سے متمکن ہو چکا تھا، چنانچہ
اِس مرتبہ شجاع الدولہ، میر قاسم اور شاہِ عالم تینوں مل کر ۱۷۶۴ء میں انگریزوں پر حملہ آور ہوئے اور بکسر کے مقام
پر ان مختلف طاقتوں کا مقابلہ ہوا۔ اور انگریزوں کو فتح حاصل ہو گئی۔ میر قاسم تو فرار ہو گیا، مگر شجاع الدولہ اور شاہِ عالم
انگریزوں سے صلح کے طالب ہوئے۔ چنانچہ یکم اگست ۱۷۶۵ء کو صلحنامہ آباد مرتب ہوا، جس کی رُو سے شجاع الدولہ
کو پچاس لاکھ روپے تاوانِ جنگ انگریزوں کو دینے پڑے اور کورا اور الہ آباد کے ضلع جات اودھ سے نکال کر شاہِ عالم
کو دیئے گئے اور شاہِ عالم ثانی سے انگریزوں نے بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی مالگنداری وصول کرنے کا استحقاق
لے لیا۔ بالفاظِ دیگر وہاں کے دیوان تو انگریز مقرر ہو گئے مگر برائے نام بادشاہِ شاہِ عالم ہی رہا، اِس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان
میں انگریزوں کے قدم مستقل طور پر جم گئے جو آج بھی بدستور قائم ہیں +

اس عہد نامہ کی رُو سے یہ بھی قرار پایا تھا کہ اگر اودھ پر مرہٹے یا کوئی دوسری طاقت حملہ کرے تو انگریز نواب
ہند کی مدد کریں گے۔ اب ۱۷۸۲ء سے ولرن ہیسٹنگز انگریزوں کا گورنر مقرر ہوا۔ اُن دنوں انگریز اپنی بد نظمیوں کے
سبب مالی مشکلات میں مبتلا تھے، اسلئے ولرن ہیسٹنگز نے شاہِ عالم ثانی سے کورا اور الہ آباد کے اضلاع عہدہ دار

ادوہ شجاع الدولہ کے ہاتھ پچاس لاکھ روپے کے عوض فردخت کر دیئے اور ساتھ ہی شجاع الدولہ نے دارن ہیسٹنگز سے یہ دعوہ کیا کہ اگر نواب وزیر ادوہ کو علاقہ روہیلکھنڈ کے روہیلوں سے لڑنے کی نوبت آئی تو دارن ہیسٹنگز اپنی انگریزی فوج سے اُس کی مدد کرے۔

روہیلکھنڈ کا علاقہ ادوہ کے شمال مغرب میں کوہ ہمالیہ کے طامن میں واقع ہے، جس میں بریلی، نینئی تال، مراد آباد، المورا وغیرہ کے اضلاع شامل ہیں۔ اس علاقہ کا تقبہ تقریباً بارہ ہزار مربع میل ہے اور آبادی ساٹھ لاکھ سے اوپر ہوگی۔ بھے اس علاقہ کے مختلف مقامات مثلاً بریلی، مراد آباد، بلدوانی اور کاٹھ گودام وغیرہ دیکھئے کا موقع ملا ہے۔ یہ علاقہ زیادہ تر پہاڑی ہے اور اس کا باقی حصہ بھی پہاڑ کی قدیم بوسی کرتا ہے۔ ادبیت زرنیز اور صحت افزا واقع ہوا ہے۔ انگریزی صوبائی متحدہ گارڈز کی مستقر اسی علاقہ کا ایک شہر نینئی تال ہے۔ ادبیت سے نشیب و فراز ہونے کے سبب یہاں چھوٹی ٹیڑی کی ریلوے ہے۔ جو روہیلکھنڈ کی ریلوں کے نام سے مشہور ہے۔ اس علاقہ میں بے حد گھنے جنگل پائے جاتے ہیں جن کے سبب سے اب یہ علاقہ لکڑی ہتیا کرنے کے لئے بہت مشہور ہے۔ اور تو اور کاٹھ گودام اور بلدوانی جیسے شہروں کی وجہ تسمیہ ہی اس امر کو ظاہر کرتی ہے یعنی بلدوانی کے گرد و نواح میں بلد و لکڑی بہت پائی جاتی ہے اور کاٹھ گودام لکڑی کا گودام ہے۔

اس علاقہ کے باشندے روہیلے دراصل کووسیمان کے انغالوں کی نسل سے ہیں، اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں کیساتھ یہی ہی اس علاقہ پر آکر قابض ہو گئے۔ یہ ایک بہت جبری اور شدت خیز قوم کے فرد تھے۔ پورے علاقہ کا کوئی ایک حاکم نہ تھا، بلکہ کئی سردار مختلف جھٹوں پر گویا دھڑا مائے بیٹھے تھے۔ انہی روہیلوں کے ایک فرد غلام قادر (روہیلہ) نے شاہ عالم ثانی پر بے حد مظالم توڑے تھے۔ اُس نے اپنی تلوار کی نوک سے بادشاہ کی آنکھیں نکال کر اُسے اندھا کر دیا، اور حرم سرا کی بیگمات اور شاہزادیوں کو بھی بہت اذیتیں پہنچائیں، اور اُن کی بے انتہا بے حرمتی کی۔ انھیں کوئے جو رستم تھے جو اُس نے نہ ڈھائے اور پھر وہاں سے بھاگ نکلا۔ مگر بالآخر راستہ میں گرفتار کر لیا گیا اور اُس کے ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے گئے اور بڑے عذاب سے اُسے جہنم رسید کیا گیا۔ مگر اس سے کیا ہوتا تھا، جو ہونا تھا سو ہو چکا تھا۔ شاہ عالم چونکہ خود شاعر تھا اور آفتاب تخلص تھا۔ اس لئے اس واقعہ کو ایک فارسی قطعہ میں نظم کیا جو نہایت مدد انگیز ہے۔ اس کا ترجمہ اردو اشعار میں بھی کیا گیا ہے، جس میں سے کچھ اشعار یہ ہیں:-

”حادثہ کی اٹھی آندھی جو مری خواری کو“	دُم میں برباد کیا میری جہان داری کو
”آنکھیں نکلیں تو ہوا خوب کہ دیکھوں گانہیں“	غیر کے قبضہ میں اورنگ جہان داری کو
”کی اُس افغان بچہ نے شوکت شاہی ہریاد۔“	کون پہنچے گا خدا چھٹ مری اب یاری کو
”تھا جس افغان بچہ کو دودھ ملا کر پلا،“	بدلے اس حق کے وہ آیا مری غم خواری کو
”نازنین مری ہمد جو تھیں یاں ایک نہیں“	جز مہارنگ محل اس میری پرستاری کو

ہمایوں جلائی ۱۹۴۱ء شاید آنکھ مجت سے خبر داری کو
کوئی پیچا دو خبر حال کی میرے کزنظام۔
آفتاب آج فلک نے کیا گر بے سرو پا،
بجٹے گا کل تجھے حق پھر تری سرداری کو۔

ہمائے نربان حقیقت علامہ سر محمد اقبال مرحوم د مغفور نے بھی اسی غلام قادر روہیلہ پر اپنے سفر لورڈپ
کے بعد ایک نہایت درد انگیز نظم لکھی تھی جس میں اس اندوہناک واقعہ کا نقشہ آنکھوں کے آگے پوری طرح کھینچ جاتا ہے
دل نہیں چاہتا کہ ایسے موزوں اور محل وقوع پر اُس مشہور و معروف نظم کے چند اشعار یہاں درج نہ کئے جائیں۔

رہیلہ کس قدر ظالم، جفا جو، کینہ پرور تھا،
نکالیں شاہ تیموری کی آنکھیں نوکِ خنجر سے،
دیا اہل حرم کو رقص کا فرماں ستم کرنے
یہ اندازِ ستم کچھ کم نہ تھا اتنا رِ محشر سے،
بھلا تعمیل اس فرمانِ غیرت کش کی ممکن تھی!
شہنشاہی حرم کی نازنیناں سمن برسے!
لرزتے تھے دلِ نازک قدمِ محبوبِ جنبش تھے
رواں دریائے خوں شہزادیوں کے دیدہ تر سے
یونہی کچھ دیر تک محوِ نظر آنکھیں رہیں اُس کی،
کیا گھبرا کے پھر آزاد سر کو بارِ مغفر سے،
کمر سے اٹھ کے پیغِ جانتاں آتشِ فشاں کھولی
سبق آموز تابانی ہوں انجم جس کے جوہر سے،
رکھا خنجر کو آگے، اور پھر کچھ سوچ کر لپیٹا،
تقاضا کر رہی تھی نیند گویا چشمِ اغر سے
بجھائے خواب کے پانی نے اغر اُس کی آنکھوں کے
نظرِ شرانگشی ظالم کی درد انگیزہ منظر سے،
پھر اٹھا اور تیموری حرم سے یوں لگا کہنے،
”شکایت چاہئے تم کو نہ کچھ اپنے مقدر سے
”مراسند پہ سو جانا بناوٹ تھی آنکھوں کا کلفت تھا
کہ غفلتِ دُور ہے شانِ ہفت آرا (۱۰) لشک سے

”یہ مقصد تھا مرا اس سے کوئی تیمور کی بیٹی“

مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے

مگر یہ راز آخر کھل گیا سامنے زمانے پر

حمیت نام ہے جس کا گئی تیمور کے گھر سے

اُدھر قلعہ دہلی میں تو ایک روہیلہ کی بدولت یہ حال ہوا اور اُدھر روہیلہ کنڈیس اس قوم کے بڑھتے ہوئے حوصلے مرہٹوں کے لئے خطرہ کا موجب بنے ہوئے تھے۔ چنانچہ وہ بھی ان کو تباہ کرنے کی فرض سے وقتاً فوقتاً ان پر حملے کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ مرہٹوں کی دستبرد سے بچنے کیلئے روہیلوں کا ایک سرگردہ حافظ رحمت خاں نواب وزیر اودھ شجاع الدولہ سے مدد کا خواست گزار ہوا۔ اور ۱۷۷۲ء میں دونوں میں یہ عہد نامہ ہو گیا جس سے طے پایا کہ اگر مرہٹے روہیلہ کنڈ پر حملہ کریں تو نواب اودھ ان کی امداد کرے۔ اور اگر وہ مرہٹوں کو روہیلہ کنڈ سے نکال دے، تو روہیلے نواب وزیر کو چالیس لاکھ روپے دیں۔ ۱۷۷۳ء کے آغاز میں مرہٹوں نے روہیلہ کنڈ پر حملہ کر ہی دیا، اور روہیلوں نے معاہدہ کے مطابق نواب وزیر سے امداد مانگی، اور اس نے بھی مدد کے لئے فوج بھیج دی۔ مگر مرہٹے نواب وزیر کی فوج پہنچنے سے قبل ہی کسی وجہ سے بغیر لڑائی کئے واپس چلے گئے۔ مگر نواب وزیر نے حسب معاہدہ روہیلوں سے چالیس لاکھ روپے کا مطالبہ کیا اور کہا کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ مگر اب روہیلے مال مٹول کرنے لگے کہ روہیلے تو نواب وزیر کی فوج کی آمد سے قبل ہی واپس لوٹ گئے تھے۔ اس لئے اب روہیہ کا مطالبہ کیا؟۔ اس پر نواب شجاع الدولہ کو بہت غصہ آیا۔ اور روہیلوں کو تباہ کرنے کے ارادہ سے انگریزوں سے فوجی امداد طلب کی، اور وعدہ کیا کہ وہی چالیس لاکھ روپے جو مجھے روہیلوں سے لینے ہیں، تم کو دے دوں گا۔ چنانچہ ۱۷۷۷ء میں انگریزی فوج کی مدد سے نواب شجاع الدولہ نے روہیلوں پر دھاوا بول دیا۔ اور بالآخر روہیلوں کو میراں پور کٹڑہ کے مقام پر شکست فاش ہوئی۔ کئی ہزار روہیلے جلاوطن کر دیئے گئے۔ اور روہیلہ کنڈ کا علاقہ ملک اودھ کے ساتھ شامل کر دیا گیا جو آج بھی بدستور قائم ہے۔ صرف تھوڑا سا علاقہ روہیلوں کے ایک وفادار سردار کو دیا گیا جو ریاست رامپور کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں روہیلوں کا بہادر سردار حافظ رحمت خاں مارا گیا۔ اور کہتے ہیں کہ اس فتح کے بعد نواب وزیر کی فوج نے روہیلوں پر بڑے مظالم کئے اور خوب لوٹ مار مچائی۔ کئی گاؤں کے گاؤں جلا کر خاک سیاہ کر دیئے گئے۔ ان بے پناہ مظالم میں انگریزی فوج کے سپاہی بھی بدنام ہونے سے بچ سکے، کیونکہ انہی کی بدولت روہیلوں پر یہ آفت آئی تھی۔ اس واقعہ کی بابت مؤرخین کی رائیں بہت مختلف ہیں بعض تو یہ کہتے ہیں کہ نواب شجاع الدولہ نے حافظ رحمت خاں کے بیٹوں کو اپنے پاس رکھا، جن میں ایک نواب محبت خاں بھی تھے، اور دربار لکھنؤ سے ان کا وطن بھی مقرر ہو گیا تھا، اور وہ ایک اعلیٰ درجہ کے شاعر اور ادیب تھے، اور جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے انہیں نے سستی پتو کا قلعہ نظم کر کے اس کا نام ”اسرار محبت“ رکھا تھا۔ اور ان کے کلام کا دیوان بھی موجود ہے۔

ہمایوں جولائی ۱۹۲۱ء
 ۱۷۷۵ء مطابق ۱۸۷۷ء میں نواب شجاع الدولہ کا انتقال ہو گیا، اور یہ نامی گرامی ہستی فیض آباد میں گلاب بائی نام کے ایک عظیم الشان باغ میں مدفون ہوئی، اور آج تک بدستور چاندی کے قدیم کٹہرے میں فراموشوائے اودھ محو خواب ہے۔ اللہ اللہ۔ یہ انجام ہستی اور بس ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

شجاع الدولہ کی وفات کے بعد آصف الدولہ یحییٰ علی خاں ہنر جنگ نواب اودھ ہوئے، یہ امت الزہر النواب بہو بیگم کے لہن سے تھے۔ اودھ اور روہیلکھنڈ نیز الہ آباد وغیرہ کا وزیر علاقہ ترکہ میں پایا تھا۔ مگر اُن میں باپ کا سامنا پین اور ذہانت و تدبیر نیز والدہ کی سی نرنگی تو کیا ہونا تھی، بلکہ ناقابلیت کے ساتھ ساتھ اُن کے مزاج میں عیش پرستی بھی تھی۔ اور والدہ کی فیاضی ہی ترکہ میں آئی تھی۔ چنانچہ دن رات اندھا دھند دولت لٹانے لگے۔ زمام حکومت خواجہ سراؤں کے ہاتھ میں دی اور زمانہ شناس حریفوں نے اس کا فائدہ اٹھایا۔ نیز انگریزوں نے برضا و رغبت جو پور، بنارس، اور غازی پور کے تین سرسبز و شاداب اضلاع لے لئے۔ اب قدرتی طور پر اُن کی والدہ بہو بیگم صاحبہ اُن کی ان خفیف حرکات پر بہت ناخوش ہوئیں، اور اُن کے کاموں میں روک ٹوک کرنے لگیں۔ اب بھلا رنگیلے نوجوان نواب صاحب ان پابندیوں کو کب برداشت کر سکتے تھے کیونکہ اُن کو دل کھول کر اپنے ارمان نکالنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ چنانچہ اس وجہ سے سات برس وہاں رہنے کے بعد بالآخر تنگ آ کر ایک روز شکار کا بہانہ کئے فیض آباد سے لکھنؤ آ گئے، اور یہاں ہی قتل سکونت اختیار کر لی۔ اب لکھنؤ کے نصیب بھی جاگے۔ اودھ کا دار الخلافہ بجائے فیض آباد کے لکھنؤ بنایا۔ اور نئے مجلس اور باغات اور بازار وغیرہ تعمیر کر لئے چونکہ خود شیعہ تھے، اسلئے لکھنؤ میں اُن کے زمانے کی عمارتوں میں وہاں کا عالی شان امام باڑہ اب تک قائم ہے جو لکھنؤ میں فن تعمیر کے اعتبار سے لائقِ عمارت ہے اور اسے لوگ بہت دُور دُور سے دیکھنے کیلئے آتے ہیں۔ اسے دہلی کے مشہور مہندس (انجینئر) کفایت اللہ خاں نے تعمیر کیا تھا۔ علاوہ ان میں اس کا رومی دروازہ۔ باؤلی مسجد۔ امام باڑہ کی لداؤ کی تین چھتیں اور بھول بھلیاں وغیرہ دنیا کی عجیب و غریب عمارتوں میں شمار کی جاتی ہیں۔ اور ان سب کی تعمیر کا سہرا آصف الدولہ کے سر پہ ہے اور سچ پوچھئے تو موجودہ لکھنؤ کا سنگ بنیاد انہی کا رکھا ہوا ہے۔

جیسا پہلے عرض کیا جا چکا ہے آصف الدولہ میں ناقابلیت، عیش پرستی، اور دیگر بری عادات تھیں۔ لیکن اُس میں ایک خوبی بھی تھی کہ اپنی والدہ بہو بیگم کی مانند وہ بہت فیاض و مخیر بھی تھا۔ اس واسطے ملک کے سب لوگ اُس سے بہت خوش تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ آج تک بھی لکھنؤ کے بازاروں کے دکاندار نیک شگون کے طور پر آصف الدولہ کا نام لے کر صبح دکان کھولتے ہیں، اور وہاں یہ فقرہ عام کہادت بن کر رہ گیا ہے کہ جس کو نہ دلائے مولا، اُس کو کیا دیں آصف الدولہ۔

الغرض اُس نے لکھنؤ کے امام باڑہ اور دیگر عمارتوں پر روپیہ پانی کی طرح بہایا۔ کل لاگت کا تخمینہ پچاس لاکھ کیا جاتا ہے۔ مگر یہ نہیں، بلکہ نجف اشرف (ملک عراق) میں بھی ایک ہنر جاری کرائی جو اُن کے نام پر نہر صافی کہلاتی ہے۔ اور اس نے نہر کی سمیت صرف اودھ ہندوستان ہی میں زباں زد عام ہے بلکہ ملک عراق میں بھی، اُن کا نام گار قائم ہے۔

آصف الدولہ کے عہد حکومت کی ایک اہم بات یہی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اگرچہ وہ دین رات عیش و آرام ہی میں ڈوبے رہتے تھے مگر چونکہ خود شیعہ فرقہ سے تعلق رکھتے تھے، اسلئے اپنے مذہبی خیالات و عقائد کی بہت تبلیغ و اشاعت کرتے رہتے تھے۔ اُس زمانہ میں ہندوستان میں ابھی بہت کم اہل تشیع تھے لیکن اب چونکہ ایک ملک کے فرمانروا ہی شیعہ تھے اس لئے لوگ کچھ تو جیسا راجہ دیسی پر جا کے مصداق اور دوسرے آصف الدولہ کی سخاوت سے متاثر ہو کر اذمیرے اُن کی تبلیغ و اشاعت کی مساعی کے سبب ہزاروں کی تعداد میں شیعہ ہونے شروع ہو گئے۔ نواب آصف الدولہ کے نائب حسن رضا خاں بھی بہت مذہبی آدمی تھے۔ اور دوسرے اپنے آقا کو خوش کرنے کی غرض سے انہوں نے بھی لاکھوں آدمی شیعہ بنائے۔ شیعہ مہاجنوں کو اعلیٰ منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اور جنہوں نے باوجود ان تمام باتوں کے شیعہ مذہب قبول نہ کیا اور جنگی جاگیریں اور منصبِ مغلّیہ حکومت کے وقت سے بدستور چلے آتے تھے انہیں کئے گئے۔ اس سے پہلے سب مسلمانوں کی نماز جمعوں اور عجمت اکٹھی ہوتی تھی۔ مگر اب نواب آصف الدولہ نے شاہ علی اکبر حشتی مودودی کے مشورہ اور ملا محمد علی فیض آبادی کی تحریک سے اپنی الگ نماز و جماعت قائم کی۔ اور ہندوستان کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ۱۳ رجب سن ۱۲۰۰ ہجری کو سید دیدار علیؒ نصیر آبادی کی اقتداء میں شیعوں کی الگ نماز ہوئی، جو اس کے بعد آج تک قائم ہے۔ مجتہدین کے ہاتھوں میں نائب امام کی حیثیت سے زمام مذہب دے دی گئی۔ اب اُن کی دیکھا دیکھی لوگوں نے اور بھی امام بارے بنانے شروع کئے اور مذہبِ تشیع کو بہت فروغ حاصل ہوا۔

نواب آصف الدولہ ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر بھی تھے اور دوسرے شعراء و ادباء کی بہت قدر و منزلت رکھتے تھے۔ جیسا پہلے لکھا جا چکا ہے، اُن کے والد بزرگوار شجاع الدولہ بھی فیض آباد میں شعراء کرام کی حتی الامکان بہت قہدوانی کرتے تھے۔ چنانچہ دہلی سے بہت سے شاعر نقل مکان کر کے فیض آباد مقیم ہو گئے تھے۔ مگر اب چونکہ حاکم وقت نواب آصف الدولہ لکھنؤ تشریف لے آئے تھے، اسلئے لازمی طور پر سب سخنورانِ ادب بھی لکھنؤ آ گئے۔ علاوہ ازیں وہلی کے بہت سے اور شعراء بھی مثلاً خدائے سخن میر محمد تقی میرؒ، شیخ غلام ہمدانی مصحفیؒ، میر انشاء اللہ خاں انشاؒ، جعفر علی شمسرتؒ، سعادت یار خاں رنگیسؒ، شاہ نصیر الدین نصیرؒ، میر نظام الدین مہنوںؒ، میر دلی اللہ محبؒ، میر غلام حسین برشتہؒ وغیرہ سینکڑوں شاعرانِ باکمال نے لکھنؤ آکر سکونت اختیار کر لی۔ اور صرف اسی پر اکتفا نہیں، بلکہ شاہ عالم ثانی کے ولی عہد میرزا جان بخت بھی لکھنؤ آ گئے۔ گو کچھ دنوں رہ کر بنارس چلے گئے۔ پھر ان کے بھائی میرزا سلیمان شکوہ آئے اور یہیں پڑے رہے۔ اُن کی وجہ سے بھی دہلی کے کئی بھولے بھٹکے لوگ دہاں آکر جمع ہو گئے۔ اب فرا سوچئے کہ جہاں ایسے ایسے باکمال لوگ ایک جگہ مجتمع ہوتے ہوں گے، تو آسمان کو بھی اس زمین پر رشک آتا ہوگا۔ علم و فضل کے دریا گھر گھر بہنے لگے۔ ہر جگہ شعر و شاعری کا چرچا ہونے لگا۔ دولت کی کچھ کمی نہ تھی۔ ہر طرف سے عیش و عشرت کی موجیں اُٹھنے لگیں اور گھر گھر شادیاں بننے لگے بقول سحر سے

ہر اک گھر خانہ شادی ہے ہر کوہ ہے عشرت کا۔

”بے ندری اور شاعری“ مثل مشہور ہے۔ مگر ان اربابِ فہل و کمال کی جدت پسند طبعانے نے قدم اور ہی آگے بڑھا
اردو زبان کی تراش خراش کر کے بدزہ اور ناگوار الفاظ (جو پہلے زمانہ میں رائج تھے) حرفِ غلط کی طرح اڑا دیئے گئے۔ بہت سی تراکیہ
اور جملے فیضِ قرار دیئے گئے، جسے آخر دہلی والوں کو بھی تسلیم کرنا پڑا۔ اس طرح آہستہ آہستہ لکھنؤ کی زبان دانی کا سکہ چار دانگ
عالم میں بیٹھ گیا، اور اہل لکھنؤ نے دہلی والوں کی تقلید سے مکمل آزادی حاصل کر لی۔ جس کے سبب آج تک دہلی اور لکھنؤ کا
زبانوں کا باہمی مناقشہ چلا آتا ہے۔ لیکن یہ ماننا پڑتا ہے کہ لکھنؤ جلد ہی اپنی بلند پروازی کے زور میں ایسے اوج پر پہنچ
گیا جہاں آفتاب تار بن گیا۔

صرف ایک زبان ہی پر کیا اکتفا ہے لکھنؤ کے بانگوں نے اُس زمانہ میں وضع قطع، لباس، پوشاک، خورد و نوش
اور ماند بود و غرض کہ زندگی کے ہر شعبہ میں تراش خراش کے نئے نئے انداز پیدا کر دیئے۔ گنبد نما دستار کی جگہ ہلکی اور کھلی ٹوپی بچا
دیمہ کی جگہ چُست شلوکہ۔ اور اگر کسے شلوکار کی جگہ کلی دار غرارہ یا چوڑی دار پاجامہ۔ سلیم شاہی کی جگہ انی دار کفش یا بے ناک
کار لکھنوی (جو تا۔۔۔) اسی طرح ہر چیز کو قیاس کر دے۔ ہر شے نئی، زمین نئی، آسمان نیا، کل دنیا نئی ہو گئی،

اُس زمانہ کے شعراء کے کلام کا مطالعہ کرنے سے دربارِ لکھنؤ کا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ بائیس ٹیڑھے
جوان طبعیتوں میں شوخی و رنگینی کیسا تھا زبانوں میں طراری اور ایجادوں میں الوکھے پن کے سبب عجیب و غریب مشاغل
میں مبتلا تھے۔ مثلاً میر محمد تقی میر کے کلیات میں ایک مثنوی ہے جس میں اہل لکھنؤ کی مرغ بازی کا خاکہ اڑایا ہے۔ نواب
آصف الدولہ اُن دنوں سربراہِ آراء سلطنت تھے۔ اور اُن کو خود مرغ بازی کا بے حد شوق تھا، اسلئے لکھنؤ بھر میں گھر گھر
کا چرچا تھا، اور ہفتہ میں دو بار شہر میں پالیاں ہوتی تھیں۔ چند شعرا اب اس مثنوی ہی کے ملاحظہ ہوں:-

”جعد منگل کو پالی کی ہے دھوم	گلیوں میں رفدِ حشر کا ہے ہجوم
مرغ بازوں کہے قیامت ہوش	جس کو دیکھو مرغِ در آغوش
ایک کے منتیں مرغ کی منفار	ایک کے لب پہ ناسر انگفار
مرغ کی ایک پر فشانی ہے،	اُن کی صدر رنگ بد زبانی ہے
طوف ہنگامہ طرہ صحبت ہے	بعد نصف النہار رخصت ہے

قصہ مختصر، شاعروں کی قدردانی میں آصف الدولہ اپنے والد ماجد نواب شجاع الدولہ سے بھی چند قدم بڑھ کر تھے
میر سودا کے استاد تھے۔ اُن کی خدمت جو کچھ کرتے ہوں گے وہ تو معلوم نہیں۔ مگر مرزا محمد رفیع سودا کو چھ ہزار سو پے سالہ
کی جاگیر دی تھی۔ میر تقی میر کو تین سو روپے ماہوار دیتے تھے۔ علاوہ اس کے داد و ہش میں جب ادنیٰ ادنیٰ لغزوں کو ہزار
کا خلعت ملتا تھا تو ان کا کیا پوچھنا؟

اس تمام اثنا میں آصف الدولہ کی والدہ ماجدہ یعنی نواب بہو بیگم کا قیام فیض آباد ہی میں رہا۔ اُن کی

جاگیر بہت بڑی تھی جو بجائے خد ایک دیاست تھی۔ علاوہ ازیں اُن کے پاس جو اسرات کا ذخیرہ بھی بہت تھا۔ اودھ بہت سا مال خد بھی تھا۔ دھرم آصف الدولہ تو غفلت و بیش پرستی اور فضول خرچی کے نشہ میں سرشار تھے۔ اور انگریزوں کے گورنر جنرل وارن ہیسٹنگز کے ماتحتوں میں کٹھ پتلی بنے ہوئے تھے اب گورنر جنرل (وارن ہیسٹنگز) کو روپے کی ضرورت جو بیش آئی تو جھٹ نواب آصف الدولہ سے طلب کیا۔ مگر انہوں نے جواب دیا کہ میرے پاس کیا رکھا ہے۔ میں تو بالکل مجبور ہوں کیونکہ خزانہ کا تمام مال دو دولت میری والدہ اور دادی بیگمات کے قبضہ میں فیض آباد پڑا ہے۔ اس لئے پہلے اُن سے وہ تمام جاگیر و جائداد اور مال و زر مجھے دلایا جائے گا

انگریزوں کو اتنا معلوم ہوا تو بس پھر کیا تھا۔ گورنر جنرل نے یہ تمام بے بہا دولت حاصل کرنے کی دھن میں پہلے تو بیگمات کو حکم دیا کہ وہ تمام مال دو دولت اُن کے حوالہ کر دیں۔ لیکن بیگمات نے قدرتی طور پر اس حکم کی تعمیل کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ انگریزوں کو اُن سے یہ مال و متاع حاصل کرنے کا کوئی استحقاق نہ تھا۔ اب وارن ہیسٹنگز نے بیگمات اودھ پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے راجہ بنارس (چیت سنگھ) کی بغاوت میں امداد کی ہے۔ اسی الزام کی بنیاد پر انگریزی فوج نے بیگمات کے محل سرا پر دھا دلول دیا، اور بیگمات پر طرح طرح کی سختیاں کی گئیں، اور اُن کے خواجہ سراؤں کو، جسکے سپر خزانہ تھا، سخت سے سخت ایذا دی گئی اور اُن پر بے حد ظلم کئے گئے اور آخر کار اُن سے خزانہ چھین لیا گیا۔ اس جابرانہ سلوک کا نتیجہ وارن ہیسٹنگز کے حق میں بہت بُرا ثابت ہوا۔ چنانچہ جب وہ ۱۷۸۵ء میں اپنے وطن انگلستان پہنچا تو اُس پر پارلیمنٹ نے ان مظالم و جرائم کی، بنا پر بڑے زور و شور سے مقدمہ چلایا جو پورے سات سال تک چلتا رہا۔ انگلستان کی تاریخ میں یہ مقدمہ بہت مشہور و معروف ہے۔ دماں کے جادو بیان دکیوں اور بیسٹروں۔ مثلاً ایڈمنڈ برک، فاکس، اور شیرڈین نے اپنی پوری قوت وارن ہیسٹنگز کے خلاف مقدمہ کی پیروی کرنے میں صرف کی بندج بالا شدید جرم کے علاوہ اور کئی سنگین الزامات و اتہامات اُس پر عائد کئے گئے۔ کہتے ہیں کہ عدالت میں ان الزامات کی پوری فہرست صرف پڑھ کر سنائے جانے میں پورے دس دن صرف ہوئے۔ اور پھر جب انگلستان کے مائے ناز دیکس بسٹریک کی باری آئی، تو اُس نے وارن ہیسٹنگز کو جھوٹا ثابت کرنے میں انتہائی کوشش صرف کر دی۔ اور کئی دن تک لگاتار اُس کے خلاف بڑے زور و شور سے مقدمہ کی پیروی کرتا رہا۔ سحر طرازی، مبالغہ آمیزی اور فصاحت و بلاغت کی اُس نے خوب داد دی۔ اُس کے جواب میں مخالفت و کلام منہ دیکھتے رہ گئے اور بقول کتے اُن کی زبانیں گونگی ہو گئیں، سامعین کے انہوہ کے علاوہ خود مظہر یعنی وارن ہیسٹنگز پر بسٹریک کی جادو بیانی کا اس قدر اثر ہوا کہ اُسے سچی تسلیم کرنا پڑا کہ اگر رکے پُر زور اور لاجواب دلائل کو صیح مان لیا جائے تو وہ واقعی مجرم ہے۔ مقدمہ کی کھروائی سننے کے لئے عدالت کے صبح مکہ میں عام لوگوں کے ٹٹ کے ٹٹ لگ گئے۔ کہتے ہیں کہ کئی انگریز عورتیں (جو اس مقدمہ کی کارروائی دیکھنے کے لئے آئی ہوئی تھیں) برک کی ہنگامہ خیز اور عشرہ انگیز تقریر سن کر ضبط و کرسیں۔ اکثر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور متعدد عورتیں رنج مار کر یہ ہوش

”ہمالوں“ جولائی ۱۹۴۱ء میں صاحبہ کو غشی کی حالت میں ہسپتال لے جایا گیا۔ آخر کار برک نے اپنی آتش خیز ہو گئیں۔ یہاں تک کہ مسٹر شیرڈن کی مہم صاحبہ کو غشی کی حالت میں ہسپتال لے جایا گیا۔ آخر کار برک نے اپنی آتش خیز تقریر کے خاتمہ پر اپنی پوری قوت سے اس قدر چلا چلا کر کہا کہ دیوان عام کی چھت تک گونج اٹھی۔ اُس کی تقریر کے آخری ٹکڑے کے چند فقرہ درج ذیل میں ہیں۔

”میں مذکورہ سنگین و شدید جرائم کی بنا پر ملزم مسلی دارن ہیٹنگنز کے خلاف استغاثہ دائر کرتا ہوں، کہ اُس نے حکومت برطانیہ سے غداری کی، اور انگریزوں کی عزت خاک میں ملا دی۔ نیز ہندوستان کے بے گناہ لوگوں پر بے پناہ مظالم توڑے۔ اُن غریبوں کے جائز حقوق کو پامال کیا۔ اُن کے گھروں کو تباہ و برباد کر دیا۔ پس حق و انصاف اور صداقت و عدالت، عزت و آبرو اور شرافت و انست کے نام پر میں دُعا کرتا ہوں کہ یہ شخص (مسلی دارن ہیٹنگنز) صرف ظالم و جابر اور غدار و دغا باز نیز سفاک و خونخوار ہی نہیں، بلکہ ہمارا شدید ترین دشمن بھی ہے۔“

دنیا جہاں میں اس انقلاب انگیز مقدمہ کے عظیم الشان دلائل کی مثال ملنا دشوار ہے، دارن ہیٹنگنز پر بے قصو و بے گناہ نواب بہو بیگم کا صبرِ بری طرح پڑا۔ اور اس استغاثہ سے اُس کا ناک میں دم آگیا۔ مقدمہ کے اخراجات میں اُس کی تمام کمائی ہوئی دولت تباہ ہو گئی۔ بالآخر ایک ایک پائی اور کوڑی تک کے لئے محتاج ہو کر مرآ، اور اس کی زندگی کے آخری ایام نہایت نفی و پریشانی اور ذلت و خواری میں گزرے۔

بہو بیگم کی حیات ہی میں اُن کے بیٹے نواب آصف الدولہ ۱۹۷۷ء مطابق ۱۲۱۲ھ ہجری میں استسقا کی بیماری سے انتقال کر گئے۔ انہوں نے اپنی زندگی ہی میں ایک کینسر کے لڑکے وزیر علی کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا۔ چنانچہ ان کی وفات پر وہ تخت نشین ہو گیا۔ مگر وہ قطعاً حکومت کے قابل نہ تھا۔ اس لئے جلد ہی ملک کا انتظام بگڑنے لگا۔ انگریزوں کے نئے گورنر جنرل کو جب یہ معلوم ہوا تو انہوں نے سنا کہ وزیر علی نواب آصف الدولہ کا بیٹا ہی نہیں ہے تو اُس نے فوج بھیجا کہ اُسے گدی سے اتار دیا۔ اور نواب مرحوم کے ایک اور عزیز سعاد علی خاں کو اس شرط پر تخت نشین کر دیا کہ وہ الہ آباد کا علاقہ انگریزوں کے حوالے کر دے اور چھ ہتھ لاکھ روپے اُن کو سالانہ خراج دے۔

نواب سعاد علی خاں کی تخت نشین ہوتے ہی ہوس زربھ گئی۔ اُس کی یہ آرزو تھی کہ اگر بہو بیگم جلدی سے مر جائیں تو اُن کی باقی ماندہ ساری دولت بھی اُس کے قبضہ میں آجائے۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو کہ بہو بیگم کا انتقال نواب سعاد علی خاں کے مرجانے کے بعد ہوا، اور مرتے وقت وہ ایک کروڑ روپے اور کچھ اور چھپن لاکھ کا وسیع مملکت کی تحویل میں دے کر دستاویز کر گئیں، کہ اُن کے اعزہ اور متوسلین کی جو تنخواہیں انہوں نے مقرر کر رکھی تھیں، وہ ہمیشہ جاری رہیں۔ چنانچہ اُن لوگوں کی اولاد اب تک اُس سے فائدہ اٹھا رہی ہے۔

اب مملکتِ اودھ کی طاقت روز بروز کمزور ہونے لگی، اور نواب سعاد علی خاں کی مزید ناقابلِ استقامت و نااہلیت سے

فائدہ اٹھا کر انگریزوں نے اُسکا آدھا ملک جس میں گنگا جمن کی وادی کے اضلاع اور سرحدی علاقہ رہہلیکھنڈ وغیرہ شامل تھا حاصل کیا بعد میں یہی علاقہ مغلیہ حکومت کے بقیہ اضلاع کے ساتھ ملا کر صوبہ متحدہ (ریونیو) بنادیا گیا، اور اودھ کی شمالی سرحد میں کوہ ہمالیہ کی پہاڑیوں پر انگریزی فوج بٹھادی گئی جو آج تک رانی باغ اور المورڈ وغیرہ میں بدستور قائم ہے۔ اب سلطنت اودھ میں باقی کیا رہ گیا۔ بچا کچھا علاقہ آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کے زمانہ میں لارڈ ڈلہوزی نے انگریزی سلطنت سے ملحق کر لیا، اور واجد علی شاہ کو کلکتہ بھیج دیا۔

عبدالحمید ایم اے

غزل

مضطرب ہے بہت میری طبیعت کئی دن سے
وہ آئے نہیں برسرِ تربت کئی دن سے
پھر حُسن کے جلووں نے اثر مجھ پہ کیا ہے
غالب کے مرے دل پر محبت کئی دن سے
پھر تیری جفاؤں کا گلہ چھوڑ دیا ہے
کرتا تھا مرادل بھی ملامت کئی دن سے
ہاں باغ میں دیکھی تھی کبھی پھول کی پتی
تیکتی ہوں تے لب کی نزاکت کئی دن سے
پھر چاک گریباں کو کیا میں نے خدایا!
پھر عشق ہے آمادہ وحشت کئی دن سے

پھر آج دریا رہے سر جھک گیا میرا

اُن کو بھی تھی شیریں یہی حسرت کئی دن سے

رستہ شیریں نقوی

جہان بہتریں

عالم بالا سے ایک آواز :

اہل پستی! عرش سے پائندگی حاصل کرو!
 آؤ ہمہ سہ ماہ سے تابندگی حاصل کرو!
 عرصہ عالم کی رزم آرائیوں کو چھوڑ کر!
 بزم قدرت سے سکون زندگی حاصل کرو!

- فطرت کا پیام شاعر کے نام

اے امین راز ہائے خاک دان و آسماں!
 تیرا مسکن وادی و کسار کے دامن میں ہے
 کنج عزلت سے نکل، پھیلے ہوئے میدان دیکھ
 فتنے درے کی نگاہیں جانب افلاک ہیں
 یہ سماں، یہ ایر، یہ کالی گھٹا برسات کی
 گھر سے باہر چل کے میدانوں کا عالم دیکھ لے
 آنکھوں آنکھوں میں بلاتے ہیں ستارے رات کے
 مجھ سے حاصل کر نشاط و طمینانِ جاں!
 بجلیوں کی جلوہ گریں، رعد کے دامن میں ہے
 مرغزاروں میں خراماں ندیوں کی شان دیکھ
 مدعائے شوق کے اظہار میں بیباک ہیں
 وہ پھٹے بادل سے ظاہر روشنی تو راست کی
 اس جہاں سے اُس جہاں کا ربطیلم دیکھ لے
 دیکھ لے نکھرے ہوئے بادل بھری برسات کے

دیکھ لے شاعر بہارِ باغ ہستی دیکھ لے
 پتے پتے پر ہجومِ کیف و مستی دیکھ لے!

شاعر

دوستی اور دشمنی کے سارے رشتے توڑ کر،
 جنگلوں میں جا کے اپنے دل کو پہلاؤں گا میں
 گھر سے نکلوں گا ترے ارشاد کی تعمیل کو
 لے کے نکلوں گا شبِ مہ میں جگر کے داغ کو،
 اُس طرف پیش نظر ہوں گے مناظر طور کے
 فخر ہو گا چاند کو اپنی جہیں کے داغ پر
 شہر سے باہر چلا ہوں اپنا مسکن چھوڑ کر
 جستجوئے شاید مقصود کو جاؤں گا میں!
 عشق کے نغمے سنانے جاؤں گا جبریل کو
 اس سے روشن تر کروں گا دشتِ دکوہِ دراع کو
 میری پیشانی سے بہ نکلیں گے چشمے نور کے
 اور مجھ کو اپنے سینے کے انوکھے باغ پر

چشمِ حیرت سے جہاں کو دیکھتا جاؤں گا میں
 پائے استحقار سے ہر شے کو ٹھکراؤں گا میں

بحر طوفاں لے کے اٹھتا ہے شبِ مہتاب میں
 صبح کے تاروں کی دُنیارِ عرشہ براندام ہے
 جس کی تابانی کے آگے روئےِ انجم ماند تھا
 خاک اڑتی دیکھتا ہوں کہکشاں کی راہ میں
 گل سراپا چاک ہیں، بلبل سراپا داغ ہے
 آکھ جو کچھ دیکھتی ہے وہ نہ کہنے دے مجھے!
 رہنے دے اپنے خیالِ ستاں میں رہنے دے مجھے

سروش

پائے استغنا سے زنجیرِ تعلق توڑ دے
 تیری دنیا گلشنِ رنگ و نوا سے دور ہے
 تیری دنیا آسمانِ حسن کے تاندوں میں ہے
 تیرے ارمانوں کی بستی لالہ زاروں کی سی ہے
 تیرے دم سے مسکراتے ہیں ستارے رات کے
 آسمانوں سے بھی ہے کچھ دور تیری سرزمین
 اصرے شاعرِ جہانِ سرخ و غم کو چھوڑ دے
 تیری فطرت کی بلندی جلوہ گاہِ طور ہے
 اس جہاں سے دُور اُس دنیا کے نظاروں میں ہے
 تیرے مینجائوں کی مستی آبشاروں کی سی ہے
 پھول ہیں بکھرے ہوئے یہ گلشنِ ظلمت کے
 تیری دنیا میں فرشتے بھی پھٹک سکتے نہیں

مہوش کی روشنی ہے تیری عشرت گاہ میں
بچھ رہا ہے کہکشاں کا فرش تیری راہ میں
کیوں گرا ہے پستیوں میں، آہ یہ کیا طور ہے
اے فلک پیما تری دنیا تو کوئی اور ہے

اور بھی ہے اک جہاں خوابوں کی منزل کے قریب
اُس جہاں میں ایک ذرہ بھی فنا ہوتا نہیں،
وہ جہاں خاص اک دنیا بے آزار ہے
پھول کھلتے ہیں وہاں شاداب رہنے کیلئے
عشق کیسے خبر ہے ہجر کے آزار سے
بلبلوں کو خوفِ صیاد و خزاں ہوتا نہیں
دل کے ذرے سے عیاں ہے شانِ صبحِ عید کی
اس جہاں سے دور آنکھوں سے نہاں مجھے قریب
ایک پتہ بھی خزاں سے آشنا ہوتا نہیں
ذرہ ذرہ جس زمیں کا مطلع الانوار ہے
ندیوں کی رو میں گوہر بن کے بہنے کے لئے
حسن بے پردا ہے شوقِ گرمی بازار سے
باغ کے لٹنے سے خائف باغبان ہوتا نہیں
ہر طرف پھیلی ہوئی ہے روشنی امید کی

چاندنی ہی چاندنی، تنویر ہی تنویر ہے

دوسرا رخ ہی نہیں ملتا، عجب تصویر ہے

شاعر

اے مرے پیغامبر تیری صدا سنتا ہوں میں
مجھ پہ ظاہر ہیں تری دنیا کے اسرارِ نہاں
دل میں بنے والی متوالی صدا سنتا ہوں میں
میری آنکھیں دیکھتی ہیں باطنِ کون و مکاں
بس رہے ہیں میری آنکھوں میں بھی جلوے طور کے
اُس جہاں میں اک نشاطِ جادواں آباد ہے
تیری دنیا کا ہنسِ آلام سے آزاد ہے

وہ جہاں لیکن مذاقِ درد سے محروم ہے

میں وہاں خوش رہ نہیں سکتا مجھے معلوم ہے

جانتا ہے تو مری ہستی سراپا درد ہے
میری فطرت میں ہے مضمحل و سازندگی
اشکِ خوفشاں ہے آہِ آہِ سرور ہے
اور میں ہوں مظہرِ رازِ دنیا ز زندگی
نغمہ شادی میں پنہاں نالہ ماتم بھی ہے
میری فطرت میں خوشی کے ساتھ شامل غم بھی ہے

وہ جہاں بے حس ہے لیکن لذت آزار سے کیا ملیگا مجھ کو ایسے گلشن بے خار سے؟

جس گلستاں میں بہار بے خزاں کا دور ہو

اس سے سکین دل غم آشنا کس طوطا ہو؟

ہو نہ کچھ تفریق جس میں شاد اور ناشاد کی

ہوں جہاں اطراف عالم مثل مہر و مہر غروب

وقت کی رفتار پابند زمان حال ہو

کوئی نقشہ ہو کسی دیکھے ہوئے سے خواب کا

عرشیوں کی زندگی میں فرشیوں کے ڈھنگ ہوں

موت آپ چشمہ ظلمات میں دھوئی ہوئی

چاندنی راتوں میں بھی گہرے اندھیرے ساتھ ہوں

موسیٰ و فرعون گم ہوں جلوہ گاہ طور میں

ایک ہی نکتے سے پیدا حسن بھی ہو عشق بھی

نور و ظلمت کی ہو آمیزش شفق جس طرح

خالق و مخلوق میں فرقِ دوئی باقی نہ ہو

فرقِ مشکل ہو انا الحق اور انا المنصور میں

مجھ پہ ظاہر ایک دنیا ٹٹے نہاں ہو جائیگی

جستجو ہے مجھ کو اک دنیا ئے نو ایجاد کی

عالم بے مشرق و غرب و بے شمال دبے جنوب

کوئی ماضی ہو نہ جس میں کوئی استقبال ہو

میری دنیا میں وطن ہو مہر عالم تاب کا،

عالمِ ناسوت میں لاہوت کے بھی رنگ ہوں

زندگی ہو موت کی آغوش میں سوئی ہوئی

روشنی ایسی کہ ظلمت کے بھی ڈیرے ساتھ ہوں

بجلیاں ستور ہوں قلبِ شبِ دیجور ہیں

ہلکا ہلکا ہو اندھیرا، دھندلی دھندلی روشنی

اتسراجِ خوب و زشت و بیش و کم ہو اس طرح

بزمِ عشرت میں تمیزِ میکش و ساقی نہ ہو

قرب ہو اتنا کلیم و جلوہ ساز طور میں

جب وہ منزل میری آنکھوں پر عیاں ہو جائیگی

روحِ عالم بن کے عالم میں سما جاؤں گا میں

اپنی ہستی کا نشان ہر چیز میں پاؤں گا میں



ایک خط

(— کے نام)

تم کہتے ہو زندگی تلخ کام ہے۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کہ کیا تم اپنی ساری قوت فکر کو اس کے تاریک پہلو پر مرکوز کر دینے سے عقلی کے عنصر کو کم کر دینے میں کامیاب ہو جاؤ گے؟ تم جانتے ہو کہ ایسا کبھی نہ ہو گا۔ پھر اپنی زندگی کی تلخیوں میں مزید اضافہ کیوں کر رہے ہو؟ فلسفہ اور منطق کی باتیں چھوڑو۔ یہ ایک حقیقت ہے جس کا انکار کوشش کے باوجود ناممکن ہے کہ زندگی — ایک حساس انسان کے لئے — دکھوں کا ایک کبھی نہ ختم ہونے والا چکر ہے۔ بشرط صرف احساس کی ہے۔ یوں بے شرم ہو جائیں تو کوئی دکھ دکھ ہی نہ معلوم ہو مگر مصیبت تو یہ ہے کہ اب بے شرم ہونا بھی مشکل ہے۔ کوئی کب تک اپنے آپ کو دھوکا دے؟ تم کہو گے کہ میں بھی تو زندگی کے متعلق تہلکے ہی نڈاؤں کا نگاہ کی تائید کرتا ہوں۔ بڑی حد تک میں تم سے متفق ہوں۔ کبھی کبھی میں بھی غم و اندوہ کے هجوم سے گھیرا کر جی مار بیٹھتا ہوں۔ بار بار بچوں کی طرح — بلکہ یہ کیوں نہ کہوں کہ تمہاری طرح — رویا ہوں۔ ایسے موقع بھی آئے جب دنیا والوں سے تنگ آکر خدا کے وجود ہی سے انکار کر دیا — انکار کرنا پڑا۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں تمہیں ایک سلسل ذہنی عذاب میں مبتلا دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم قدرت کی پیدا کی ہوئی مصیبتوں پر اپنے ماتحتوں مزید اضافہ نہ کرو۔ سمجھ لو کہ زندگی ایک مسلسل ازیت ہے جسے بہر حال برداشت کرنا ہے۔ پھر اسے مسکراتے ہوئے جھیلنے کی کوشش کیوں نہ کرو؟ مجھے اعتراف ہے کہ میں خود اب تک اس کوشش میں ناکام رہا ہوں مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہم یہ کوشش ہی ترک کر دیں؟

میں جانتا ہوں کہ روپیہ بڑی چیز ہے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے میں دولت کی ”جہانگیری“ کا قائل نہیں تھا۔ مگر اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ سماج میں روپے کے بغیر ہر چیز بیکار ہے۔ اگر تمہارے پاس روپیہ نہیں تو تمہاری شرافت، قابلیت اور شخصیت کی قطعاً کوئی قیمت نہیں رہے گی۔ کوئی تمہاری ان خوبیوں کی طرف توجہ ہی نہ کرے گا لیکن تم کوئی ایسے آدمیوں کو جانتے ہو جو اگرچہ انسانوں کے گھر پیدا ہوئے ہیں لیکن ان کے سر میں گدھے کا دماغ ہے جہاں تک شرافت کا تعلق ہے خود انہیں اپنے متعلق قطعاً اس قسم کا کوئی حس نل نہیں لیکن اس کے باوجود ان کی قابلیت کچھ ہے جس کی شرافت کا شہرہ ہے اس لئے کہ ان کے پاس روپیہ ہے تم کہتے ہو کہ روپے کے بغیر بڑا آدمی بننا ناممکن ہے میں کہتا ہوں کہ روپے کے بغیر آدمی بننا ناممکن ہے دولت کے بغیر موجودہ سماجی نظام کے ماتحت انسانیت کی تکمیل ناممکن ہے۔ لیکن کیا اس نظام کے ماتحت

سر جھکائیں؛ کیا اندھی اندھ جلتے رہیں اور زبان پر فریاد تک نہ لائیں؛ میں کہتا ہوں کہ ہم اس نظام کے خلاف بغاوت کریں گے۔
مفتد بہ بغاوت۔۔۔ میں چپ چاپ غلم بہنے کے حق میں نہیں گھٹ کے مرجانامیہ نے نزدیک ذیل ترین موت ہے۔ میں سملج کے اس گھناؤنے پہلو کی طرف دیکھتا ہوں تو اپنی تمام مصیبتوں کے باوجود مسکراتا ہوں۔۔۔ انتہائی حقارت کے ساتھ مسکراتا ہوں۔
اور پھر اس کے خلاف آواز بلند کرتا ہوں۔ یہ آواز نحیف ہے اور کمزور کیونکہ سملج نے میرا گلوٹ رکھا ہے۔ کبھی کبھی یہ آواز میرے اپنے کانوں تک ہی محدود رہتی ہے۔ لیکن میں احتجاج ضرور کرتا ہوں۔ دولت کی ”جہانگیری“ کا اعتراف لیکن اسے چپ چاپ برداشت کر لینا ناممکن!

دولت کی اس غلط تقسیم نے ہزاروں نوجوانوں کی روح سلب کر لی۔ ہم اسے جائز کس طرح تسلیم کریں؛ اس لئے کہ سماج اس کی پشت پر ہے؛ سملج کی تو عمارت ہی دولت کی اس غلط تقسیم پر کھڑی ہے۔ اس لئے کہ جموں نے مذہب کے جموں ٹھیکیدار خدا کی رضا پر سر جھکانے کو کہتے ہیں؛ خدا کی رضا کبھی یہ نہ تھی۔ یہ لوگ خدا کو بدنام کر رہے ہیں۔ کیونکہ ان کی اپنی ٹھیکیداری اس کے بغیر قائم نہیں رہ سکتی۔ غریبوں کو توکل کی تلقین کرنے والوں کی حرص کے شرمناک مظاہرے کس نے نہیں دیکھے؟

تہیں رحم آتا ہے اس نوجوان لڑکی پر جس نے پیٹ کی دوزخ بھرنے کے لئے اپنا جسم بیچ ڈالا۔ اہم اس سے نفرت کرتے ہو مجھے بھی اس لڑکی پر رحم آتا ہے لیکن میں اس سے نفرت نہیں کرتا۔ تبیس اپنے رہنماؤں پر کیوں رحم نہیں آتا؛ تم پہلے لیڈروں سے کیوں نفرت نہیں کرتے؛ اس لڑکی نے صرف اپنا جسم بیچا۔ تمہارے رہنما ساری قوم کا سودا کرتے ہیں۔ تم اس لڑکی کے وجود کو انسانیت کے نام پر ایک دھبہ سمجھتے ہو۔ لیکن اس کے گناہوں کا اپنے لیڈروں کی خدمات سے مقابلہ کرو۔ اس نے اپنے حُسن کے ام کھرے کئے۔ اس کا آواز مزاج گاہک خود چل کر اس کے پاس آیا۔ مات کی تباہیوں میں۔۔۔ لوگوں سے چپ چھپا کر گناہ کی جنس بیچی گئی تمہاری سملج کو کیا نقصان پہنچا؛ اور اگر پہنچا بھی تو اس میں اس لڑکی کا کیا قصور؛ تمہاری سملج کا وہ معزز فرد۔۔۔ جو اس کے بستر سے اٹھ کر دستوں میں داپس جلنے کا تو ایک معزز شہری سمجھا جائے گا۔ کیوں اس کے پاس آیا تھا؛ کیا وہ اُسے بلانے گئی تھی؛ اب اس لڑکی کا۔۔۔ اس حسن فرد شفا حشہ کا موازنہ اپنے رہنماؤں سے کرو۔ دن دہائے۔ روز روشن میں سب کے سامنے تمہاری قوم فردخت کی جاتی ہے۔۔۔ سستے داموں۔۔۔ اکثر اوقات کوڑیوں کے مول۔۔۔ بعض اوقات بھرے مجمع میں ملت کا نیلام ہوتا ہے لیکن تم اس بیکار لڑکی سے نفرت کرتے ہو اور اپنے پاکباز اور غلص لیڈر کا جلوس نکالتے ہو۔ اس کے نام کے نعرے لگاتے ہو۔ ایک نعرہ جسم بیچا۔ اور وہ بھی اپنا جسم۔۔۔ دوسرے نے پوری قوم بیچ ڈالی۔ ایک نفرت اور دوسرے کی پرستش! یہ کہاں کا انصاف ہے؟

تم کہتے تھے اس لڑکی نے چند نکوں کیلئے اپنی خودی بیچ ڈالی تم غلط سمجھے۔ اس لڑکی نے خودی نہیں بیچی۔ صرف اپنا گوارا اور گندہ جسم بیچا۔ مجھے خود اس کو چھین سے گزرنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا لیکن میں اکثر ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جنہوں نے عمر کا بہترین حصہ میں گھمڑ دیا۔ وہ تہمتیں ہیں کہ بازاری عدوت بیع نہیں بیچتی۔ صرف جسم بیچتی ہے۔ لیڈروں کے کوچے سے صرف ایک مرتبہ تم بھی گزر گئے ہو۔ کیا وہاں خودی بکتے

نہیں دیکھی، شیرازی روایات کو زندہ کرنے کا دعویٰ کرنے والوں کا بس چلے تو خود شرب کو بیچ ڈالیں۔ خودی کی حفاظت کی تلقین صرف میرے جیسے لوگوں کے لئے ہے۔ لیڈر کی شخصیت ان باتوں سے بہت بالاتر ہے لیکن کبھی کبھی سوچنا ہوں کہ قیامت کے دن لیڈر کا کیا حشر ہوگا؟ تبسچ پھیرتا ہے۔ قرآن کی تلاوت کرتا ہے۔ سنا ہے عمر بھر میں صرف ایک مرتبہ صبح کی نماز قضا ہوئی، لیکن اس کے باوجود لیڈر کے انجام کا قضا کرتا ہوں تو درگئے ٹھہرے ہو جاتے ہیں۔ اُس دن قرآن کی تلاوت۔ صبح کی نمازیں اور ادوی الامر کی اطاعت اس کے کسی کام نہ آئیگی۔ ملت نے زخم پکاریں گے کہ اس شخص نے قوم کے خون سے دنیوی جاہ کی کھیتی پیٹی ہے۔ اور یہ لڑکی جس سے تم نفرت کرتے ہو تھوڑی سی کے بعد خدا کے رحم کی مستحق سمجھی جائے گی۔

تم نالاں ہو لوگوں کی ریاکاری سے۔ لیکن ریاکاری تو ہماری معاشرت کا ایک جزو بن چکی ہے۔ یہ تو نئی تہذیب کا ایک ضروری عنصر ہے۔ تبسچ شکوہ ہے کہ احباب بظاہر دوستی کا اظہار کرتے ہیں لیکن اپنے دل میں تمہاری نیک نامی سے جلتے ہیں تمہیں ترقی کرتا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ تمہاری عزت ہوتے دیکھ کر انہیں دکھ ہوتا ہے۔ لیکن تمہارے کڑھنے سے کیا ان کی اصلاح ہو جائیگی یہ تو قلع عبت ہے۔ ناحق دل کو ایک اور روگ لگا رہے ہو۔ تمہاری جوانی بے داغ۔ تمہاری روح عقیف۔ تمہاری محبت پاک۔ تمہارا خلوص مسلم لیکن یہ لوگ تمہاری ان خوبیوں کو کیوں دیکھیں؟ مجھ سے پوچھو تو ان کے نزدیک تمہارے سب سے بڑے نقائص یہی ہیں۔ اگر تم میں یہ خوبیاں نہ ہوتیں تو کون تم سے حسد کرتا؟ اگر تم ایک سعید روح۔ ایک پاکباز نوجوان۔ ایک مخلص دوست نہ ہوتے تو کسی کو تم سے جلنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ ملت آمیز دوستیوں کا گلہ نہ کر دیکھو کہ تقریباً سبھی دوستیاں ملت کی محتاج ہیں۔ کس کس کا گلہ کر دگے؟ ہرے سے سب کچھ دیکھتے جاؤ۔ دوستوں کی باتیں سنتے رہو۔ ان میں خلوص ڈھونڈنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ ہرے لوگ عام طور پر خلوص سے بہت کم سروکار رکھتے ہیں اور ہمارے سبھی دوست ماشاء اللہ مہذب ہیں۔

تم جھوٹ سے سخت متغیر ہو۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ باقی دنیا تم سے متفق نہیں۔ خود مجھے تم سے اتفاق نہیں۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اگر ایک ہفتہ جھوٹ نبولوں تو کم از کم دس آدمیوں سے لڑائی ہو جائے۔ آخر اعلائے الحق کا ٹھیکہ ہمیں نے تو نہیں لے رکھا۔ اقرار کوئی نہیں کرتا مگر سب مہذب آدمی جھوٹ بولتے ہیں۔ دروغ مصلحت آمیز فارسی کی ایک بڑی خوبصورت ترکیب ہے۔ گنوار جھوٹ بولتا ہے تو سادہ جھوٹ لیکن مہذب آدمی کبھی سادہ جھوٹ نہیں بولتا۔ اسکا جھوٹ ہمیشہ دروغ مصلحت کہتے ہوتا ہے۔ عام طور پر وہ سفید جھوٹ بولتا ہے اور اکثر اوقات بالکل غیر ضروری جھوٹ۔ لیکن وہ ہمیشہ اپنے دل کو یہی تسکین دیتا ہے کہ میں کوئی گناہ تھوڑا ہی کر رہا ہوں میں تو محض دروغ مصلحت آمیز سے کام لے رہا ہوں۔

تم ہی بتاؤ اگر میرے جیسا کوئی شخص کسی لمبی داڑھی یا اونچے طرے سے لے تو کیا کرے؟ سچ بولے، لمبی داڑھیوں اور اونچے طرے کے متعلق میرے خیالات تمہیں معلوم ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے مذہب اور قوم کے نام پر مذہب اور قوم کو بیچ کھایا۔ داڑھی کا ایک ایک بال اور طرے کا ایک ایک تار میتیوں۔ بیواؤں اور غریبوں کے خون سے رنگین ہے۔ بظاہر یہ خون نظر نہیں آتا۔ لیکن اس کے وجود سے خود داڑھی اور طرے کو بھی الجھا رہا ہوگا۔ مگر علوم کی دولت، رشوت کے روئے اور

غضب کے مال سے ایک عظیم الشان مکان بنا کر اس کے ماتھے پر عین فضل مہبتی لکھ دینے یا زیادہ سے زیادہ لیکر حج کرانے کے
 دنیا کے ساتھ دائمی اور طرے کی عاقبت بھی سنور جاتی ہے۔ وہ حاجی نہیں الحاح کہلاتا ہے۔ ذرا بڑھا ہوا جائے تہرقت میں تسبیح رکھتا
 ہے۔ لیکن دائمی کی سفیدی کے ساتھ ساتھ دل کی سیاہی بڑھتی جاتی ہے۔ قوی بندے ہوتے جاتے ہیں اور ہوس جوان سب جاتے ہیں
 دائمی کی آڑ میں کیا ہو رہا ہے؟ لیکن سچ کون بولتا ہے؟ اگر کوئی سچ بولتا تو یہ دائمیاں اور طرے کسی تمہاری انجمنوں کے صدر۔
 ہماری مساجد کے منواری اور تمہارے اوقات کے ناظم نہ بننے پاتے۔

پھر ان طرہوں اور دائمیوں کی اولاد بادل کی چھوڑی ہوئی دولت کے سوا اور سب کچھ بھول جاتی ہے۔ تمہیں اور مجھے اور تمہاری
 دیریری طرح کے لاکھوں انسانوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے کیونکہ ہم طرہوں اور دائمیوں کی اولاد نہیں۔ ہمارے باپ
 نے ملت فردوسی نہ کی۔ غریبوں کا گلانا کاٹا یا تہیوں کا حق نہ مارا۔ رشوت کے روپے سے حج نہ کیا۔ حرام کی کمائی سے مسجد
 نہ بنائی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہمارے لئے مزدوروں کے خون سے پیدا کی ہوئی دولت نہ چھوڑی۔ طرہوں کی اولاد آج اشتراکیت
 کی علمبردار ہے۔ مساوات کا دم بھرتی ہے۔ مزدوروں کے لئے آنسو بہاتی ہے۔ ذرا سوچو تمہاری اس سماج میں سچ کیلئے کہاں گنجائش ہے؟
 طرے کا بیٹا موٹر میں بیٹھ کر ٹانگے والوں کے پاس جاتا ہے اور انہیں ٹہرتال کرنے پر اکساتا ہے۔ موٹر کو ایک طرف کھرا کر کے ان کے جلے
 میں دھواں دھاتا ہے۔ دھواں بھرتی کرنا ہے تو ٹھوڑی دورد تک۔ انکے جلوس کیساتھ بھی چلتا ہے لیکن پھر اپنی موٹر میں سوار ہو کر مال کے کسی پڑکھٹ ہوٹل میں
 آ بیٹھتا ہے اور کسی اور طرے کی اشتراکی بیٹی کے ساتھ ملکر شراب پیتا ہے۔ ایسے لوگوں سے کیا سچ بولو گے؟ بات بات پر اپنے دادا کا
 ذکر کرنے والے۔ قدم قدم پر اپنی مارت جتانے والے سچی بات سننے کی تاب ہی کہاں رکھتے ہیں؟

تم بیزار ہو اس زندگی سے جس میں ذہنی اذیتوں کا تسلسل کبھی نہیں ٹوٹنے پاتا۔ تمہیں اس مقام سے نفرت ہے جس کی اساس دولت
 کی غلط تقسیم پر ہے۔ تم اس سماج سے متنفر ہو جہاں ایک نوجوان لڑکی پیٹ کے ہاتھوں اپنا جسم بچنے پر مجبور ہے۔ تم اس معاشرت سے
 نالاں ہو جہاں درست ریاکاری سے کام لیتے ہیں۔ تم اس دنیا سے بھاگنا چاہتے ہو جہاں انسان جھوٹ بولے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔
 لیکن اس بیزاری اور اس نفرت کا رد عمل کیا ہے؟ سوچتے رہنا؟ کڑھتے رہنا؟ روتے رہنا؟ اور سب کچھ برداشت کرتے
 رہنا؟ یہ ہے تمہارا نسخہ؟ یہ ہے تمہارا علاج؟ یہ بزدلی ہے۔ کم ہمتی ہے۔ میں نے مانا کہ تمہارے کمزور بازوؤں میں سماج
 کا گلا گھونٹنے کی قوت نہیں لیکن تمہارے دل میں یہ خواہش تو ہو۔ طرے اور دائمی کی روح کو ہوائے زرد سیم کھا گئی اور تمہاری
 روح کو خدا بچائے!

حمید نظامی

توحیدِ مجازی

انہیں دیکھا انہیں سمجھا انہیں کچا انہیں چانچا
 خیال آرا انہیں خواب میرا میری بیدری
 کبھی اک خاص عالم میں نظر فرزند ہو جائیں
 بنا میرا خیال حسن رس اُس کا تماشا شائی
 نگاہِ خواب آلود ان کی جس میں سُکراتی ہے
 جہاں حُسنِ تبسم ریز رنگ اپنا جماتا ہے
 سکوت اچھا کلام اچھا خرام اچھا قیام اچھا
 وہی میری نگاہوں میں وہی میرے خیالوں میں
 بچھی جاتی ہیں انکی رہ میں خود ہجولیاں ان کی
 جہارت کی ہے پیدا انکی خوش حشمتی جادو میں
 "حیات آباد عرفان" میں وہی وہ ہیں مے ہمد
 جُدا ان کے تصور سے نہ دل میرا نہ جاں میری
 یہ توحیدِ مجازی ہے حقیقی تر جہاں میری

علی منظور

جھوٹا دل

پوچھا یہ دل سے میں نے ”گزرتی ہے کس طرح؟“
 اور دل نے یہ کہا۔
 ”شاداب سیب سُرخ ہو بُستاں میں جس طرح“
 لیکن یہ جھوٹ تھا!
 (ماخوذ)

بیگانگی!

چرا لیتا ہے آنکھیں
 مرے غم سے تبسم
 گزر جاتے ہو یو نہی
 مرنے نزدیک سے تم! —

جدید شاعری کے چند نمونے

پچھلے دنوں "حلقہ ارباب ذوق" نے زیرِ صدارت مہیاں بشیر احمد صاحب ایک مشاعرہ منعقد کیا جس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں موجودہ شعراء کی صرف وہ نظمیں پڑھی گئیں جن میں زبان، طرزِ ادا، یا تخیل کے لحاظ سے کوئی جدت تھی۔ اس مشاعرے کی بعض نظمیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ ان نظموں کے علاوہ خاصیتِ جوش، سنج آبادی، احمد ندیم قاسمی، فراق گورکھپوری، حامد علی خاں، عبدالحمید عدم، محمد دین تاثیر، اور آرزو دیکھنوی وغیرہم کی نظمیں بھی پڑھی گئیں۔ عدم گنجائش کی وجہ سے سب نظمیں شائع نہیں ہو سکتیں۔ نئی نظموں میں زبان کی لغزشیں نظر انداز کی جاسکتی ہیں۔ "ہمایوں"

اُونچا مکان

بے شمار آنکھوں کو چہرے میں لگائے ہوئے استاد ہے تعمیر کا اک نقش عجیب،
لے تمدن کے نقیب!

تری صورت ہے ہدیہ،

ذہن انسانی کا طوفان کھڑا ہے گویا؛

ڈھل کے ہروں میں کئی گیت سناؤ مجھے دیتے ہیں، مگر

اُن میں اک جوش ہے بیدار کا، فریاد کا اک عکس دراز

اور الفاظ میں افسانے ہیں بے خوابی کے،

کیا کوئی روح خزیں

ترے سینے میں بھی بیتاب ہے تہذیب کے خشنودہ نگیں؛

گھٹ کے ہریرے ترے گیتوں کی مٹیں، مجھ کو نظر آنے لگا

ایک تلخابہ کسی بادِ بدرنگ کا اک ٹوٹے ہوئے ساغر میں،

نشہ مے سے نظر و صندلی ہوئی جاتی ہے،

رات کی تیرہ نضا کیوں مجھے گھبراتی ہے؟

رات کی تیر و فضا میں تری آنکھوں کی چمک مجھ کو ڈرا سکتی نہیں ہے، میں تو
 اس سے بھی بڑھ کے اندھیرے میں رہا کرتا تھا،
 اور اُس تیر گئی روح میں رخشاں تھے ستارے دُکھ کے،
 اور کبھی بھول میں، ہر نجم درخشاں سے پیک اُٹھتے تھے شعلے سکھ کے،
 جیسے روزن سے ترے تان لپکتی ہوئی پھیلاتی ہے بازو اپنے
 جذب کر لیتا ہے پھر اُس کو خلاء کا دامن،
 یاد آنے لگے تنہائی میں بہتے ہوئے آنسو اپنے،
 وہی آنسو، وہی شعلے سکھ کے،
 لیکن اک خواب تھا، اک خواب کی مانند پیک شعلوں کی تھی،
 مری تھنیل کے پر طائر زخمی کے پروں کی مانند
 پھر بھڑاتے ہوئے بیکار لرز اٹھتے تھے،
 مرے اعضاء کا تناؤ مجھے جینے ہی نہ دیتا تھا، ٹرپ کر، یکبار
 جستجو مجھ کو رہائی کی ہوا کرتی تھی،
 مگر افسوس کہ جب درد دوا بننے لگا مجھ سے وہ پابندی تھی،
 اپنے اعصاب کو آسودہ بنانے کے لئے
 بھول کر تیر گئی روح کو میں آ پہنچا
 اس بلندی کے قدم میں نے لئے
 جس پہ تو سینکڑوں آنکھوں کو جھپکتے ہوئے استادہ ہے۔
 ترے بارے میں سنار کھی نہیں لوگوں نے مجھے
 کچھ حکایات عجیب
 میں یہ سنتا تھا ترے جنم گرانبار میں بستر ہے بچھا
 اور اک نازنین لپٹی ہے دماں تنہائی
 ایک پھسکی سی تھکن بن کے گھسی جاتی ہے
 فہم میں اُس کے، مگر وہ بتیاب
 منتظر اس کی ہے پردہ لرزے

پیر بن ایک دھلکتا ہوا بادل بن جائے
 اور دُڑ آئے اک اُن دیکھی، انوکھی صورت،
 کچھ غرض اُس کو نہیں ہے اس سے
 دل کو بھاتی ہے، نہیں بھاتی ہے
 آنے والے کی ادا —
 اُس کا ہے ایک ہی مقصود، وہ استادہ کے
 بحرِ اعصاب کی تعمیر کا اک نقش عجیب
 جس کی صورت سے کراہت آئے
 اور وہ بن جائے نزا بدِ مقابلِ پل میں
 ذہنِ انسانی کا طوفان کھڑا ہو جائے
 اور وہ نازیں بے ساختہ، بے لاگ، ارادے کے بغیر
 ایک گرتی ہوئی دیوارِ نظر آنے لگے
 شب کے بے روح تماشا کو۔
 بھول کر اپنی تھکن کا نغمہ
 مختصر لہزش چشمِ در سے
 ریگ کے قصر کی مانند سبکا کرے۔
 بحرِ اعصاب کی تعمیر کا اک نقش عجیب
 ایک گرتی ہوئی دیوار کی مانند لچک کھا جائے۔
 یہ حکایات مرے ذہن میں اک بوئے خراماں بن کر
 جیکسی چاہتی تھیں رقص کیا کرتی تھیں،
 ادراپ دیکھتا ہوں سینکڑوں آنکھوں میں تری
 ایک ہی چشمِ درخشاں مجھے آتی ہے نظر،
 کیا اسی چشمِ درخشاں میں ہے شعلہ سُکھ کا؟
 ہاتھ سے اپنے اب اس آنکھ کو میں بند کیا چاہتا ہوں۔

دریچے کے قریب

جاگ اے شمعِ شبستانِ دصال
 غمِ خواب کے اس فرشِ طربناک سے جاگ
 لبتِ شب سے ترا جسم ابھی چور سہی
 آمری جان مے پاس دریچے کے قریب
 دیکھ کس پیار سے انوارِ سحر چومتے ہیں
 مسجدِ شہر کے میناروں کو!
 جن کی رفعت سے مجھے

اپنی برسوں کی تمنا کا خیال آتا ہے۔
 سیگوں ہاتھوں سے اے جان ذرا
 کھول مے رنگ، جنوں خیز نگاہیں اپنی،
 صبح کے نور سے شاداب سہی،
 اسی مینار کے سائے تلے کچھ یاد بھی ہے

.....

اؤنگھتا ہے کسی تاریک نہاں خانے میں
 ایک افلاس کا مارا ہوا ملائے حزیں
 ایک عفریتِ ماداس!
 تین سو سال کی ذلت کا نشان
 ایسی ذلت کہ نہیں جس کا مدد اکوئی!

دیکھ بازار میں لوگوں کا ہجوم
 بے پنہ سیل کے مانند رواں
 جیسے چنات بیا بانوں میں
 مٹھلیں لے کے سرِ شام نکل آتے ہیں۔

ان میں ہر شخص کے سینے کے کسی گوشے میں
 ایک دہن سی بنی بیٹھی ہے
 ٹمٹماتی ہوئی نخی سی خودی کی تسدیل،
 لیکن اتنی بھی توانائی نہیں
 بڑھ کے ان میں سے کوئی شعلہ جوالہ بنے!
 ان میں مغلّس بھی ہیں، بیمار بھی ہیں۔
 زہرا نلاک مگر ظلم سہے جاتے ہیں!
 ایک بوڑھا سا تھکا ماندہ سا رہوار ہوں میں؛
 بھوک کا شاہسوار
 سخت گیر اور تنومند بھی ہے!
 اور اسی شہر کے لوگوں کی طرح
 ہر شب عیش گذر جانے پر
 بہر جمع خس و فاشاک نکل جاتا ہوں
 چرخ گرداں ہے جہاں
 شام کو پھر اسی کاشلے میں لوٹ آتا ہوں
 بے بسی میری خدا دیکھ سہی،
 مسجد شہر کے میناروں کو
 اس دیکھے میں سے پھر جھانکتا ہوں
 جب انہیں عالم رخصت میں شفق چومتی ہے۔

ن۔م۔راشد

پشیمانی

موت کا راگ نفیری پہ بجاتی اٹھی،
 تو، مجھ لستی ہوئی تو،
 اٹھی،

بڑھی،

بیت پر جیسے دھواں اڑتا ہو۔

سسر لہٹ سی دختوں میں ہوئی،

پتے مرجھا گئے،

گرنے لگے،

وہ اُن کے کھڑکنے کی صدا — میرے خدا!

لُوکے ہمراہ بڑھے!

موت کے نالچ کا کھلا تھا جلو س!

چونک کر جاگ اُٹھے صحن چمن میں طائر،

آشیانوں سے جدائی انہیں منظور نہ تھی۔

سہم کر اُٹھے، اُٹے، اُڑ کے وہیں آن گئے،

اُن کی وہ آخری فریاد کنناں آہ دہکا — میرے خدا!

اک گھٹا نوپ اندھیرے میں جھکائے ہوئے سر

ہاتھ آنکھوں پہ رکھے،

بیٹھی ہے غمگین، اُداس، محبوبور،

پہلو میں افسردہ خموشی کو لئے،

سانس رکنے لگا،

خون جمنے لگا،

بیکلی ڈھونڈتی پھرتی تھی پناہ،

رینگتا رینگتا خوف آیا — سسکتا ہوا سانپ!

بیکلی کانپ اُٹھی،

خوف جمپٹ کر اُٹھا — بیکلی نزع میں تھی،

مجھ کو بچا — میرے خدا!

تیرگی کا پنی،

فضا لرزی،

روحیں جو وسعتِ آفاق میں آوارہ سی تھیں،

ڈھونڈتی پھرتی تھیں منزل اپنی،

پھر پھڑپھڑاتے ہوئے پر اپنے اٹھیں،

اور سواؤں میں بڑھیں

سامنے جنتِ گمشدہ نظر آتی تھی۔

تصدق حسین خالہ

برادرِ نسبتی

پھیرے بھائی، خلیرے بھائی، میرے بھائی، چچیرے بھائی
دہی نکلے، دہی تبسم، دہی محبت، دہی عنایت
وہ میری خالہ کا آکے ہنسا، وہ میری اماں کا مسکرا نا
چچیرے بھائی کسے حال سے خوش، میرے بھائی کی چال سے خوش
جو سب کے سب رشتہ دار خوش ہیں شگفتہ ہیں باہمی وسائل
جدید یہ رشتہ دار میرے لئے محبت کا ہے فرشتہ
برادرِ نسبتی کا دلکش اضافہ کس درجہ جانفزا ہے
خوش آنسنے بول کر ہوں میں بھی غرض ہے اس وقت گھر کا گھر خوش
اسی طرح پھیلتے رہے ہیں جہاں میں چھوٹے بڑے قبائل
ریاضِ ہستی کی ہونگے زینت نئے مکین بھی نئے مکاں بھی
ابھی بہت رسم درہ بڑھے گی ابھی محبت کی ابتدا ہے

میں شاد ہوں اپنے بھائیوں سے تو مجھ سے راضی ہیں میرے بھائی
پھیرے بھائی کو دیکھتا ہوں پھیرے کی آتی ہے یاد صورت
خلیرے بھائی نے یاد مجھ کو دلایا گزرا ہوا زمانہ
میں جیسا ہوں داد جیسا خوش اسی طرح ناخیاں سے خوش
کشیدہ خاطر نہیں ہے کوئی میں ان کا شیدا وہ مجھ پر مائل
کیا ہے قانون اور شریعت نے قائم اور ایک تانہ رشتہ
یہ نیک انسان حقیقی بھائی میری شریکِ حیات کا ہے
برادرِ نسبتی ادھر خوش سری شریکِ حیات ادھر خوش
جدید یہ ارتباط ہو گا نئے نئے رابطوں کا حامل
وسیع ہوں گے اس اشتراکِ لطیف سے دونوں خاندان بھی
برادرِ نسبتی کے تہود تبار ہے ہیں کہ بادِ فنا ہے

برادرِ نسبتی میں مجھ میں بڑھے نہ آئندہ کیوں صفائی

کہ ہوں گے میرے اور اس کے بچے پھیرے بھائی میرے بھائی

بستی کی لڑکیوں میں

فریادی جھلٹے ایام ہو رہا ہوں
 پاؤں جو رنجست ناکام ہو رہا ہوں
 سرگشتِ خیالِ انجام ہو رہا ہوں
 بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
 بدنام ہو رہا ہوں
 سلمیٰ سے دل لگا کر
 بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

سلمیٰ سے دل لگا کر سلمیٰ سے دل لگا کر
 اس جو روش کے غم میں دنیا دیدیں گئے اکر
 ہوش و حواس کھو کر صبر و سکون ناکر
 بیٹھے بٹھائے دل میں غم کی خلش بسا کر
 ہر چیز کو بھلا کر
 سلمیٰ سے دل لگا کر
 بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کہتی ہیں سب یہ کس کی ترپاگنی ہے صورت
 سلمیٰ کی شاید اسکے من بجاگنی ہے صورت
 اور اُس کے غم میں ابکی مرجاگنی ہے صورت
 مرجاگنی ہے صورت، کلاگنی ہے صورت
 سنو لاگنی ہے صورت
 سلمیٰ سے دل لگا کر
 بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

پنگھٹ پہ چیکہ ساری ہوتی ہیں جمع آکر
 گار کو اپنی دکھ کر گھونگٹ اٹھاتا کر
 یہ نصیب چھڑتی ہیں مجھ کو بتا کر

”سلمیٰ سے باتیں کرتے دیکھا ہے اس کو جا کر

ہم سے نظر بچا کر

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کیڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کھیتوں سے لوٹی ہیں جب دن چھپے مکان کو

تب راستے میں باہم وہ میری داستاں کو دُہر لکے چھیڑتی ہیں سلمیٰ کو امیری جاں کو

اور وہ حبیب کی ماری ہی لیتی ہے زباں کو

کیا چھڑے اس بیباں کو

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کیڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

اک شوخ چھیڑتی ہے اس طرح پاس ناگ

”دیکھو وہ جا رہی ہے سلمیٰ نظر بچا کر شرما کے مسکرا کر اپنیل سے منہ چھپا کر

جاؤ نا پیچھے پیچھے، دو باتیں کر لو جا کر

کھیتوں میں چپ چھپا کر

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کیڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

اک شوخ تازہ وارو سسرال سے گھرا کر

سکھوں سے پوچھتی ہے جس دم مجھے بتا کر ”یہ کون ہے“ تو ظالم کہتی ہے مسکرا کر

تم اس کا حال پوچھو سلمیٰ کے دل سے جا کر

یہ گیت اُسے سننا کر

سلمیٰ سے دل لگا کر

بنگال کا باغی شاعر

ایک سپاہی جاگ رہا ہے!
خندق میں سب اُس کے ساتھی خستہ خواب،
تاریکی ہے، خاموشی ہے، سناٹا ہے اور میدان!
دن بھر جس کے دامن میں تھا گرم لڑائی کا گھمسان!
تیغوں تیروں کی جھنکاریں اور بوجھاڑوں کا طوفان!
اب شورش کے قہقہے جانے سے گودستان!
دیراں مگھٹ یا شمشان!

چمچیں سی کچھ گونج رہی ہیں،
طیارتوں سے پھینک رہے ہیں تیر شعاع!
فرشِ زمیں پر چھوڑ رہا ہے گولے کوئی بم انداز!
بندوقوں کے چل جانے کی ایک نخت آتی ہے آواز!
ایک دھمکے شور و شغب کے پھر وہی خاموشی کا گداز!
پھر ظلمت کے بادل میں ردپوش جہاز!
پھر وہی افسوں خواب ٹولز!

دل ہے سپاہی کا بیتاب
نیند اُس مضطر سے ہے کالے کوسوں دُور
کروٹ کروٹ پہلو بدلے چین نہ پائے وہ بیدار
جذبات اُس کے تیز لہو کی گردش سے غلطانِ نشان
ایلو! نادانستہ اُس کے منہ سے ٹپکے چند شرار
رزمِ افروزِ ظلمت سوز و آتش بار
انگاریوں کی سُرخ بیدار

باغی شاعر کا آغاز!
جس کی بنگلہ ادب کے حلقوں میں ہے دھوم

جس کے ہر اک شعر میں غلطاں شعلہ تیغ خوں آشام!
 ہر بنگالی کے دل میں ہے کندہ جس کا خمیں نام!
 پرچم کا وہ ہے سادہ توں کو جس کا پر جو شش پیام!
 جس کے تلے ہیں دمقان دمزدور غلام!
 آگے خود نذر الاسلام!

آگ، اہو، کوندے کی لپک!
 گونج رہا ہے رزم گہہ مشرق میں بگل!
 بھک سے اُڑا دو، جھپٹو، کودو، گرجو، ہرجو، بادا باد!
 مارو، مارو، دالو، دالو، استعمار و استبداد!
 موت آئے یا اب آزادی، مرجائیں یا ہوں آزاد!
 بھارت کے دقیا نوسی شاعر برباد!
 باغی رشاعر زندہ باد!

م۔ حسن۔ لطیفی

اندھی جوانی

گھٹائیں چھائی ہیں گھنگھور گھٹائیں چھائی ہیں گھنگھور

گھٹائیں کالی کالی

خوب برسنے والی

متوالی

پر شور

گھٹائیں

چھائی ہیں گھنگھور

گھٹائیں چھائی ہیں گھنگھور

گلشن کی گلپوش ادائیں آموں کی خاموش فضا میں

کوئل کی مدہوش صدائیں

بن میں بول رہے ہیں مور

گھٹائیں چھائی ہیں گنگھور گھٹائیں چھائی ہیں گنگھور

جوانی لے آئی برسات جوانی لے آئی برسات

جوانی ہائے جوانی

سرشوری نادانی

مستانی

بد ذات

جوانی

لے آئی برسات

جوانی لے آئی برسات

بیٹھا ہوں رادی کے کنارے کرتا ہوں پریوں کے نکلے

اُف یہ نگاہیں اُف یہ اشکے

چھائی نگہ پر کالی رات

جوانی لے آئی برسات جوانی لے آئی برسات

محبت آہوں کا طوفان محبت آہوں کا طوفان

محبت پیاری پیاری

میٹھی سی بیاری

بے چاری

انجان

محبت

آہوں کا طوفان

محبت آہوں کا طوفان

ہمایوں جولائی ۱۹۴۱ء اک کشتی ملّاح سے خالی میں نے اٹھا دریا میں ڈالی

اس کشتی کا اللہ دالی

پار لگائے گا رحمان

محبت آہوں کا طوفان محبت آہوں کا طوفان

حفیظ جالندھری

تسلی

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز،
 اور کچھ دیر ستم سہ لیں، ٹرپ لیں، رو لیں
 جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں،
 اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جٹے جاتے ہیں!
 ہر گھڑی درد کے بیوند لگے جاتے ہیں۔
 اک ذرا صبر! کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں!
 ہم کو رہنا ہے یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے
 آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے۔
 اپنی دوزخہ جوانی کی شکستوں کا شمار
 دل کی بے سود ٹرپ جسم کی مایوس پکار،
 چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز،
 چاندنی راتوں کا بیکار، دکھتا ہوا درد،
 چاندنی راتوں کا بے نام، اگر انبار ستم
 یہ ترے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گزند
 چاندنی راتوں کا بیکار، دکھتا ہوا درد،
 چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز،

فیض احمد فیض

حسن عقیدت

نظم دشر مولانا ظہوری زندہ ام غالب رگب جاں کردہ ام شیرازہ اجڑائے کتابش را

مرزا اسد اللہ خاں غالب

کشتہ انداز ملا جامی ام نظم دشر او علاج خامی ام

اقبال

راصل ہوشیار پوری

۱۔ مولا نور الدین عبد الرحمن جامی

۲۔ مولا نور الدین ہمدانی نیشی

ابدی راحت

”لیکن اب کیا ہو سکتا ہے“

”تم چاہو تو اب بھی کچھ نہیں گیا کازنلیسی! کیا واقعی تمہارے دل میں؟“

”بچوں کی ہی باتیں کر رہے ہو تو اب اس تکرار سے کچھ عمل نہیں تمہیں چاہئے کہ پھلی سب باتوں کو بھول جاؤ اور مارکر دیکھیں شخص سے میرا

آج عقد ہو رہا ہے تمام عمر“

”جس شخص سے میرا آج عقد ہو رہا ہے“ تمہیں کہتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ کازنلیسی تمہارے اہلکس اٹھا کر میری طرف توجہ دیکھ رہی تھی کون کون ہیں میرے
”مجھے تم سے پوری ہمدی ہے لیکن میں مجبور ہوں۔ میں تمہارا کافی اٹھا لیا تم مجھے کچھ کفر میں چلے گئے تم نے میری پروردگی کی تہناری دیکھو سینے سے لگائے کئی بڑے

”لیکن —“

”وقت ہر زخم کو بھر دیتا ہے۔ مجھے بھی رفتہ رفتہ قرار لگیا۔ آج پھر تم میں اس وقت جب میری شادی ہو رہی ہے اپنی گزشتہ

محبت کی داستان لیکر آگئے ہو تمہیں کہو اب اس سے کیا فائدہ؟“

”دھوکا نہ کھاؤ کازنلیسی۔ میں اب بھی تمہیں ویسے ہی چاہتا ہوں۔ اُس سے بھی زیادہ ہم ایک دفعہ پھر اپنی محبت کے فردوس کو آباد

کر سکتے ہیں میں نے تمہارے ہی لئے تو ملازمت کی تھی تاکہ تمہارے لئے بہتر عیش کے سامان پیدا کر سکوں۔ میرے دل میں تمہاری محبت

اب بھی ویسی ہی محبت ہے۔“

”ہو گی، لیکن میرے دل میں وہ چمکی ہے میرے دل میں اب اگر کسی کا کچھ احترام ہے۔ تو اُسی کا جس کے ساتھ آج.....“

”میرے سامنے اُس کا نام نہ لینا۔ میری غیرت اس کو برداشت نہیں کر سکتی تم نے مجھ سے شادی کا وعدہ کیا تھا تم میرے سوا

کسی کی نہیں ہو سکتی۔“

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ تم نوجوان ہو۔ خوبصورت ہو۔ اچھے عہدے پر ہو۔ تمہیں مجھ سے بہتر لڑکی مل جائے گی،

”مجھے تمہارے سوا اور کچھ نہیں چاہئے۔“

”یہ ناممکن ہے۔“

”ناممکن کیوں ہے۔ میں تمہارے دامن کو کبھی نہیں چھوڑ دنگا۔ دیکھتا ہوں دنیا کی کونسی طاقت مجھے تم سے الگ کر سکتی ہے

تم آپ سے باہر جوعے جارہے ہو۔ مجھے مجبوراً اپنے نوکر کو آؤ تو دینی پڑے گی۔ تم اُس کے سامنے مجھ سے ایسی باتیں نہیں

”میں جانا ہوں لیکن یاد رکھو تم اُس سے آج رات شادی نہیں کر سکی۔ تم میری ہوتی ہو تمہیں مجھ سے کوئی نہیں جین سکتا۔“

وہ باہر چورہا ہے پر بدحواسی کے عالم میں کھڑا ہے۔ اُسکے چاروں طرف موڑتا نگے ادبگھیاں گز رہی ہیں لیکن اُسے اُن کا علم تک بھی نہیں۔ سڑک کا شور و غل اُسے اس طرح محسوس ہو رہا ہے جیسے وہ خواب میں کہیں دُور کی آوازیں سن رہا ہے۔ اُسکے سانس صرف ایک ہی مقصد ہے کہ کانزیسی کسی اور سے شادی نہ کرے لیکن آج ہی شام کو اُس کی شادی ہے۔ اُس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ دن کے غروب ہونے میں صرف تین گھنٹے باقی ہیں۔ اُسے وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ لیکن وہ کیا کرے؟

خودکشی! نہیں یہ ایک بزدلانہ فعل ہے۔ وہ کیوں اپنے رقیب کے لئے میدان صاف کرے۔ کانزیسی اُس کے ساتھ ہنسی خوشی اپنی زندگی بسر کرے اور وہ سڑک پر کسی کام کے نیچے نہیں تیجیل سخت بھیانک ہے لیکن وہ کیا کرے۔ اُس کے پاس وقت بہت تھوڑا ہے۔ اُسکے دست؟ اس معاملہ میں کوئی بھی اُسکی مدد نہیں کر سکتا لیکن اگر آج کانزیسی کی شادی ہوگئی تو —————

اُسے ایک چکر آیا اور اُس کا دل بیٹھنے لگا۔ وہ ایک وحشی شیر کی طرح غرا یا جوا چانک شکاری کے مضبوط سلاخوں والے پتھرے میں پھنس گیا ہو اور اُس کا کمزور شکاری پتھرے کے باہر کھڑا اُس کی حالت پر ہنس رہا ہو۔

یاووسی اور بدحواسی کے عالم میں وہ ایک بجلی کے کھنکے کا سہارا لیکر کھین بند کر کے تھوڑی دیر کے لئے مستیا، مناس کے دل میں ایک خیال آیا اور وہ ایک لمحے کیلئے سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ایک ایسے خرگوش کی طرح جس کے تعاقب میں چند خونخوار شکاری کتے لگے ہوئے ہوں اور اس بدحواسی کے عالم میں اسے یک لخت سانے ایک ایسا غافل جائے جس میں وہ پناہ لے سکتا ہو اُس نے اطمینان کا ایک سانس لیا اور چاروں طرف نظر دوڑانے کے بعد ایک سمت کو دوڑ پڑا

میرا مقدس باپ! اُس نے دو دفعہ بیساختہ کہا اور راستے کی گاڑیوں کی ٹکر سے بے نیاز ہو کر دوڑنے لگا۔ راستے کے لوگ اُسے حیرت کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ بعض نے سمجھا یہ پاگل ہے اور اکثر یہ خیال کرنے لگے کہ وہ کوئی مجرم ہے جس کا پولیس تعاقب کر رہی ہے۔

”وہ ضرور میری مدد کریگا۔ وہی میری مدد کر سکتا ہے۔ مقدس باپ مذہب کا رکن کہیں۔ اُسکو روحانی اختیارات حاصل ہیں۔ وہ چاہے تو دم بھر میں نظام عالم کو تہ دبا لے۔ اُس کے لئے یہ کام نہایت معمولی ہے میں اپنی کانزیسی اسی سے لوں گا۔ وہ مجھے دے سکتا ہے۔ اُسے افسوس تھا کہ وہ کانزیسی سے ملنے کی بجائے سیدھا اُس کے پاس کیوں نہ گیا۔ اگر گیا ہوتا تو کانزیسی اسے اس قسم کا تلخ جواب نہ دیتی۔ ایک ایسے ملاح کی طرح جس کی کشتی طوفان میں غرق ہوگئی ہو۔ اور سارا دن ہاتھ پاؤں مارنے کے بعد شام کی بوقت اُسے سمند کے ساحل کی حسین اور شینیاں نظر آنے لگیں اُس نے اپنی تمام طاقتوں کو جمع کیا اور دوڑ تاجلا گیا۔

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ مجھے مقدس باپ کی خوشنودی حاصل ہے۔ ورنہ اگر مجھے اس کی درگاہ میں شرف باریابی حاصل نہ ہو چکا ہوتا تو آج میں کس امید پر اس کے پاس اپنی التجا لے جاتا۔

کچھ عرصہ کے بعد اُس نے اپنے آپ کو مقدس باپ کے جھگٹے کے سامنے دیکھا۔ دربانوں نے اُسے دُوسرے اِس حالت میں آنے دیکھا تو وہ سمجھ گئے کہ وہ کسی سخت تکلیف میں ہے۔ لیکن انہیں اِس پر تعجب نہ ہوا کیونکہ مقدس باپ کے پاس کبھی بھی اِس سے بھی زیادہ پریشاں حال لوگ آتے تھے۔

وہ دروازے پر آکر رک گیا اور زور سے پکارا: ”مقدس باپ۔ مقدس باپ۔“

’چلے آؤ،‘ اندر سے ایک دھیمی بارعب اور پاکیزہ آواز آئی۔

ایک ایسے کسان کی طرح جو زمستان کی کسی اولے پڑتی ہوئی رات میں کافی سفر طے کر لینے کے بعد اپنی جھونپڑی میں داخل ہو اِس نے اطمینان کا سانس لیا۔ مقدس باپ اپنے کمرے کے وسط میں ایک پلنگ پر جلوہ افروز تھا۔ کمرے کے اندر دروازوں اور کھڑکیوں پر پردوں کی موجودگی کی وجہ سے کمرے میں اندھیرا سا تھا۔ اِس ظلمت خانے میں مقدس باپ کا پُر نور چہرہ اور سفید ریش اُس کی وجاہت میں اضافہ کر رہی تھی۔

’میرے مقدس باپ! میں سخت تکلیف میں ہوں۔ میری مدد کیجئے۔ اُس نے اپنا سفر بھی پیشوا کے قدموں میں رکھ دیا اور زلے لگا۔ خدا تمہیں تسکین دے گا، مقدس باپ نے اُسکے بالوں پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا

’میری کاننلیسی مجھ سے بے وفائی کر رہی ہے۔ وہ آج ایک اور سے شادی کر رہی ہے۔ آج ہی شام کو مقدس باپ!

میں محاذ لگائی میری کاننلیسی مجھ کو لایہ جئے۔ آپ کے لئے یہ بہت معمولی بات ہے۔‘

’میری طرف دیکھو،‘ مقدس باپ نے دوبارہ اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا

’فرمائیے‘ اُس نے اپنے سر کو اُپر اٹھایا۔ اُسکی آنکھوں میں اُمید و بیم کی کشمکش واضح طور پر نظر آرہی تھی۔

تمہیں وہ شخص ہو جسے خدائے عزوجل نے اپنے خاص کرم کے لئے منتخب کیا ہے۔ تم بڑے خوش نصیب ہو،

’تو مجھے میری کاننلیسی —‘

نہیں۔ ابدی راحت کاننلیسی سے کہیں زیادہ بہتر ہے،

’لیکن مجھے تو میری کاننلیسی چاہئے میں ابدی راحت کو کیا کروں گا،

ایک معصوم بچے کی طرح تم اپنا فائدہ اور نقصان خود نہیں سمجھ سکتے۔ تمہیں کیا معلوم کہ ابدی راحت کیا ہوتی ہے تمہیں

شکر کرنا چاہئے کہ یہ سعادت تمہارے حصہ میں آئی ہے!

’لیکن مقدس باپ! وقت بہت تھوڑا ہے۔ شام کے وقت —‘

’دھبہ د! تمہارا آسمانوں پر انتظار ہو رہا ہے اور تم دنیا کے ناپاک جھگڑوں میں اپنا دماغ پریشان کر رہے ہو۔ اٹھو سید

کھڑے ہو جاؤ۔‘

’مگر —‘

ہمایوں جولائی ۱۹۴۱ء
داٹھو کھڑے ہو جاؤ، مقدس باپ کے کڑک کر کہا۔

وہ کانپ گیا اور کھڑا ہو گیا۔

دجانتے ہو یہ کیا ہے؟ مقدس باپ نے اپنے فرغل سے ایک پستول نکالتے ہوئے کہا۔

دیپستول ہے! اُس نے خوف و حیرت سے جواب دیا۔

ہاں دیپستول ہے بس بسوسہ دوا دے لو۔ یہ نہیں خدائے عزوجل کی طرف سے ملا ہے ملک کا وزیر اعظم مذہب کا دشمن ہے۔

خدا اور اسکی بنائی ہوئی نیک روجوں کو اسکے خون کی ضرورت ہے۔ قدرت کا منشا ہے کہ یہ کام تمہارے ہاتھوں سے سرانجام ہو۔ اُسی طاقت نے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے وہ نابکار پرسوں اسی شہر میں ایک کھلے جلسے میں تقریر کر رہا تھا میں تم اُسے — “
دہنیں نہیں مقدس باپ مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا،

دخاموش رہو! مذہبی پیشوا نے درشت ہو کر کہا خدا کی مرضی کی خلاف ورزی کرنا جانتے ہو کیا ہوگا۔ زمین پھٹ جائیگی اس میں سے لاوا نکلے گا اور چاروں طرف سے تمہیں گھیر لے گا جہنم۔ ابدی جہنم۔“

”پناہ! مقدس باپ پناہ، وہ زلزلہ تھا۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر دھر لئے۔ لیکن اس خدمت کے لئے میں کیوں منتخب کیا گیا“

”اس لئے کہ خدا تم پر مہربان ہے۔ وہ تمہیں ابدی راحت دینا چاہتا ہے۔ اس پستول کو لو،

”جھم کرو مقدس باپ“

دہنیں لیتے؟ مقدس باپ نے چلا کر کہا اور اپنی آستینوں کو چڑھا کر ہاتھ اوپر اٹھائے، اپنے آپ کو قہر الہی کیلئے تیار کر دے۔

”نہیں۔ نہیں مقدس باپ۔ میں احکام الہی کی تعمیل کروں گا،

وہ مقدس باپ کے قدموں سے پست گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

دیا دکھو اگر تم نے ذرہ بھر بھی غداری کی یا اس کا خیال بھی تمہارے دل میں آیا تو تمہیں آگ لگ جائیگی،

نہیں میں غداری نہیں کروں گا! اُس نے چٹکیاں لیتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں ابدی راحت کی خوشخبری دیتا ہوں جو میں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ تم جنت میں حکومت کر دو گے۔ اور کارنیسی

سے کہیں زیادہ —“

آہ کارنیسی — اُس نے آہستہ سے کہا۔

گھبراؤ مت بیٹا۔ یہ دودن کی بات ہے پھر تمہیں سکون ابدی میسر ہوگا۔ مذہبی خطبوں میں تمہارا نام دہرایا جا گا تم پر خدا کی رحمتیں

نازل ہوں گی۔

مقدس باپ نے اسکا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور اُس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ ”لو یہ پستول“

اُس نے پستول کو چوم کر اپنی جیب میں ڈال لیا۔

اب جاؤ۔ میرے بیٹے۔ اور ہاں اسکو کوٹ کے اندر اچھی طرح سے چھپا لو کیونکہ پولیس ہر شخص کو مشتبہ نظروں سے دیکھ رہی ہے۔
 مذہبی پیشوا نے نرم لہجے میں کہا۔ پرسوں۔ چار بجے شام۔ وہ باہر نکلا۔ دروازوں نے پر مٹی انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ گویا وہ کہہ رہے تھے۔ دیکھا مقدس باپ نے اس شخص کا سارا دکھ درد کر دیا ہے،

اُس کے پاؤں بوجھل ہوئے تھے۔ اور وہ شام کے وقت نہر کی رومیں بہنے والے شیشم کے ایک سوکھے ہوئے تنہا پتے کی طرح اپنے دل ہی دل میں باتیں کرتا ہوا جا رہا تھا اور اُسے معلوم نہ تھا کہ اس کی منزل کہاں ہے۔

”آہ خلیا تو نے ابدی راحت کیلئے مجھے ہی کیوں پسند کیا۔ تیری ذلیل کے لوگ کس قدر خوش و غم چل پھر رہے ہیں ان سب میں مجھ سا بد نصیب اور نامراد کوئی نہیں۔ کیا تو اتنا قادرِ مطلق ہونے پر بھی اپنے دشمن وزیرِ اعظم کی جان خود نہیں لے سکتا۔ اور اس کے لئے تجھے مجھ سے ستم رسیدہ انسان کی خدمت کی ضرورت ہے یا وہ آگ جو مجھے تیرے حکم کی نافرمانی کرنے پر تباہ کر سکتی ہے اس ظالم اور بد بخت وزیرِ اعظم کو ہم نہیں کر سکتی۔ یا کیا واقعی تجھے اُن لوگوں کو اذیت دینے میں لطف آتا ہے جو تیرے دامن کو پکڑ کر بٹا رہے ہیں۔ بارالہا۔ اگر یہ نیا کے مظالم سے تنگ آکر تیری امداد کا خواہاں نہ ہوتا اور اس کیلئے تیرے بنائے ہوئے مذہبی پیشوا کے پاس نہ جاتا تو تجھے اس خدمت پر کس طرح معذور کر سکتا تھا۔ کیا میرا صرف یہی تصور ہے کہ میں تجھ پر ایمان رکھتا ہوں تیرے احکام کی پیروی کرتے ہوئے تیرے مقدس پیشوا کی عزت اور اطاعت کرتا ہوں۔ بجلی کی روشنیوں میں یہ مسکراتے ہوئے چہرے۔ خلیا ان میں سے اکثر لوگ ایسے ہیں جو تیری بتائی ہوئی ہدایات کی حکم کھلاتے ہیں کرتے ہیں۔ تیرے مقدس پیشواؤں کو جانتے بھی نہیں پھر بھی تجھے اُن کو دکھ دینا منظور نہیں۔ اگر ہے تو مجھ جو تجھ سے ڈرتا ہوں۔ لے خدا تو منصف و عادل ہے۔ کل نیلسی آج اپنے شوہر کیساتھ جلے عقد میں مسکراتی ہوئی پھر رہی ہوگی۔ اور میں پیسوں بھانسی پر لٹکایا جاؤنگا۔ میرے مالک میں نے تیری کوئی خطا کی ہے کیا تجھے اپنی مطلب براری کے لئے بیکسوں اور ناواؤں کے خون کی ضرورت ہے؟“

اُسے دنیا بالکل اجنبی معلوم ہو رہی تھی اور وہ بجلی کی روشنیوں میں پر نور سڑکوں پر بھی چلتا ہوا یہ محسوس کر رہا تھا جیسے وہ اندھیرے میں کسی ایسے زینے سے اتر رہا ہے جس سے اُس کا گزر کبھی نہیں ہوا۔ راستے میں ایک شخص نے اُسے اُس کے نام سے پکارا۔ دوسرے کے ہتھکے کی آواز آئی جلتے ہو حضرت کی محبوبہ کسی اور سے شادی کر چکی۔ یہ چوٹ اُسے بہت سخت پڑی مگر اُس نے آسمان کی طرف دیکھا اور چلتا رہا۔

تیسرے دن جب حکومت کا وزیرِ اعظم ایک جلسے میں لوگوں کو باغیوں کی کارستانیوں سے آگاہ کر رہا تھا۔ ایک شخص اُس مجمع میں اسکی جان لینے کی ناکام کوشش کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا۔ لوگوں کے دلوں میں اُس کے خلاف سخت نفرت تھی اور وہ اُسے حقارت اور عقاب کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

قدرِ اعظم نے لکار کر کہا۔ ”وہ حکومت کا مانا ہے۔ اسے کا شہر کے صدرِ دو دانے پر بھانسی دکھاؤ۔“

لوگو مجھے چھڑالو۔ مجھے ابدی راحت نہیں چاہیے۔ مجھے اسی دنیا کی راحت لینے دو۔

سید رضا گریزی

تحسین سخن

عُرفی علیہ الرحمۃ

محل ایسا کیا تعمیر عرفی کے تخیل نے
تصدق جس پہ حیرت خانہ بسینا دفا راہی
فصلے عشق پر تحریر کی اُس نے نوا ایسی
میسر جس سے ہیں آنکھوں کو اب تک شک غلابی

اقبال

راسخ دہلوی مرحوم

ہمے وہ مولانا راسخ کا کلام
دہ تخیل وہ مضامین کی ادا
آسمانوں پر وہ پرواز خیال
دہ زمینوں کو نبالینا نیا

آغا شاعر قزلباش

راہل ہوشیار پوری

پیک مشتاقاں

نسیم صبح جاتی ہے سوئے ملک دکن حررت
پیشہائے جدائی کا اسی سے ماجرا کہیے

مشام جاں مُطر ہو رہا ہے

دکن سے جھونکے آتے ہیں مہلکے

حررت بوہانی

راہل ہوشیار پوری

سمندر پار

سمندر پار کے رہنے والے !
 سمندر ! یہ سمندر کہاں تک ہے ؟
 اور اس کے پار کیا ہے ؟
 پار کے رہنے والے !
 ہم اس پار رہنے والے تو رہتے ہیں
 تم اس پار رہنے والے بھی کیا یوں ہی رہتے ہو ؟
 یہ تو دنیا ہے
 اے اس دنیا سے دور !
 کیا وہ بھی دنیا ہے کوئی جہاں تو ہے ؟
 سمندر پار کے رہنے والے اسُن
 سات سمندر پار تو دہاں گیا جسے ولایت کہتے ہیں ،
 پھر اُس سے پرے پھر اُن ساتوں کے بھی پار
 بتاؤ کہاں گیا ؟ اے میرے سمندر پار کے موتی ! تو کہاں گیا ؟
 کہاں گیا اور کیوں اور کس لئے گیا ؟ اور کیا تو ہے ؟
 اچھا ! جا ، تو اچھا گیا ، تو اُس کے لئے گیا جو اچھلے !
 تو گیا ، چلا گیا ، جا ، چلا جا !
 لیکن ایک شام جھپٹا ہوتے
 اُس شام جیسی جب کہ تو چل دیا ،
 ان طوفانی ہواؤں کے اندر پکار
 ”ہاں میں رہتا ہوں سمندر پار !“

گزیر

پھر ہوا جاتا ہے تاراج تختل میرا۔

اک نئے درد کا احساس پہلے کے قریب

کیا فقط موت کی آغوش میں پاؤں گنجائش

کیا نہ ہوگا کبھی دنیا میں مجھے چین نصیب

تیری آنکھوں میں سمائے ہوئے آنسو کی جھلک

مجھے دیوانہ بناتی ہے رلاتی ہے مجھے

تیجے ہونٹوں کی یہ موہوم تبسم ریزی

کوئی بھولا ہوا فسانہ سناتی ہے مجھے

پیارے یوں نہ مگر دیکھ، نہ یوں دیکھ مجھے

کہیں بھولے سے نہ کہ جاؤں کوئی پیار کی بات

نہ کہیں لب پہ مے حرفِ وفا آجائے

اور تو سمجھے کہ دنیا میں ہے الفت کو ثبات

میں نے دیکھے ہیں محبت کی تپش سے خالی

وہی سینے جو بنے شمع محبت کا لگن۔۔

میں نے دیکھے ہیں اُسی جا پہ فقط راکھ کے ڈھیر

عشق کی آگ جہاں رہتی تھی ہر دم روشن

نہ کبھی ملتی تھی فرصت جسے طوفانوں سے

حکراں اب کے اُسی بحر پہ خاموش فضا

آندھیاں آتی تھیں جس دشت میں مارا لکیر

اب ہاں باقی ہے سوکھے ہوئے پتوں کی ہڈا

نظر آتا تھا کوئی پیکر الفت مجھ کو
 اعتبار اپنی نگاہوں پہ کیا تھا میں نے
 یوں بہا جاتا تھا جذبات کی دلیں جیسے
 غایتِ عشق کو پہچان لیا تھا میں نے
 نہیں، معلوم نہیں مجھ کو محبت کیا ہے۔
 حسن بہکا تا تھا کیوں مجھ کو فسوں بن بن کر
 کیا خطا کی تھی نگاہوں نے کہ آخر ٹپکی
 میری آنکھوں سے تنہا میری خوں بن بن کر
 مجھے دعوے اتھا دفائش ہے فطرت میری
 پاس الفت کاترے دل میں رہے یا نہ رہے
 میں سمجھتا تھا محبت نہیں پابندِ زوال
 گوہرِ خام ہو فانی ہو فنا ہو جائے۔

دو تئائیں، وہ اتیدیں، وہ پاکیزہ خلوص
 جو پہنچتے تھے فرشتوں کی عبادت کے قریں
 رفتہ رفتہ ہوئے افسانہ فاضی۔ شاید
 استواری کسی انسان کے مقدر میں نہیں
 ہوں عشق میں اب فرق نہیں میرے لئے
 صرف کر مجھ پہ نہ معصوم نگاہیں اپنی
 ایک آوارہ و ناکارہ سے الفت کیسی؟
 اپنے سینے میں دبی رہنے دے آہیں اپنی
 پھر نہ یوں دیکھ۔ نہیں۔ مجھ کو گنہ گار نہ کر
 منفعل رہنے دے بیتے ہوئے لحوں پہ مجھے
 بیچ کر صبر و سکون ٹھوکریں کھانے کا خیال
 گر تجھے ہو۔ کسی تپھر سے محبت کے لئے

مسعود پر دینر

پنجابی ملازم افراؤنٹیل

میاں فتح خاں ایک پنجابی رئیس، محمد علی اُن کا بچہ ملازم
نواب افتخار الدولہ لکھنؤ کے ایک نواب، کلّو نواب صاحب کا نوکر
وقت زمانہ حال

پہلا منظر

مقام - لکھنؤ، نواب صاحب کی جوبلی

میاں صاحب نواب صاحب کے مہمان خانے میں ٹھہرے ہوئے ہیں، لمبے سفر نے ان کو تھکا کر چور کر دیا ہے اور وہ ایسی لمبی نان کر سو رہے ہیں کہ اٹھنے کا نام تک نہیں لیتے، نواب صاحب دیوان خانے میں کھانے پر اُن کا انتظار فرما رہے ہیں بھوک سے تنگ آکر لکھنؤی دُستداری سے چند لمحات کے لئے آخر چُٹی لیتے ہیں، کلّو کو بدایت ہوتی ہے کہ میاں صاحب کو باادب طریق سے بیدار کر کے کہہ دے کہ وہ ان کا انتظار کر رہے ہیں،

کلّو مہمان کوہ میں نظر آتا ہے، گھڑی پر شام کے سات بجنے میں تین منٹ باقی ہیں۔ کلّو پورے سات پر اللہ نگار آہستگی سے باہر آ جاتا ہے، اور دروازہ کے پاس کھڑا اللہ کے بجنے کا منتظر رہتا ہے اللہ نگار جوتا ہے۔

میاں صاحب (کر دٹ لیتے ہوئے اور آنکھیں کھولے بغیر نیچی آواز میں) اس نا لائق کو آج ہی بچنا تھا، کلّو (میاں صاحب کو بیدار ہوتے دیکھ کر لیکن جیسے اُس نے میاں صاحب کی آواز نہیں سنی) اف سات بج گئے، وقت بھی کتنی جلدی گزر رہا ہے،

میاں صاحب سات بج گئے؟
کلّو - جی حضور

میاں صاحب ” اچھا ! (دفعہ امیرِ تولیہ صابن لاؤ“

کلو باہر جاتا ہے، میاں صاحب گھڑی کو مستنبہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوچتے ہیں کہ نواب صاحب بھی کیا کہیں گے کہ میاں صاحب گھوڑے بیچ کر سوئے تھے یا مردوں سے شرط پد کر، کھو تولیہ، لنگٹے بانی، کاجنگ، صابون وغیرہ لے کر حاضر ہوتا ہے، میاں صاحب ہاتھ منہ دھوتے ہیں۔

میاں صاحب۔ نواب صاحب کہاں ہیں؟

کلو۔ حضور دیوان خانے میں آپ کا انتظار فرما رہے ہیں۔ کوئی گھنٹے بھر سے۔

میاں صاحب ”اٹ انہیں کتنی کوفت ہوئی ہوگی! (تولیہ واپس دیتے ہوئے) محمد علی کہاں ہے؟

کلو۔ ”میرے کمرے میں سرکار“

میاں صاحب ”اچھا! اسے دہاں بلانا“

میاں صاحب دیوان خانے کا رخ کرتے ہیں، کلو باتمیز نوکر دس کی طرح پیچھے پیچھے ہولیتا ہے، میاں صاحب کو

آتے دیکھ کر نواب صاحب استقبال کے لئے اُٹھتے ہیں، کلو محمد علی کو بلانے کے لئے چلا جاتا ہے،

نواب صاحب، میاں صاحب۔ نیند میں کوئی حارج تو نہیں ہوا، بیچے بار بار روکنے کے باوجود گھر میں آج کچھ زیادہ

ہی شور مچاتے رہے،

میاں صاحب۔ جی نہیں۔ ایسی نیند تو کبھی غریب خانے پر بھی میسر نہیں ہوتی۔

کلو اور محمد علی حاضر ہوتے ہیں۔ کلو کو نواب صاحب کھانا لانے کے لئے بھیج دیتے ہیں۔ محمد علی تھوڑی دیر کھڑا بننے کے

بعد جوتوں کے پاس دہلیز پر بیٹھ جاتا ہے، کلو کھانا لاتا ہے، اور ”ان اور میزبان ہاتھ دھو کر دسترخوان پر بیٹھ جاتے ہیں۔

نواب صاحب۔ واللہ آپ تو بہت تکلف کرتے ہیں۔ کھانے نا۔ شیرمال تو دیکھئے، یہ شاہی ٹکڑا تو یہاں کی خاص چیز ہے،

میاں صاحب۔ (لقمہ لیتے ہوئے) بڑے مزے کی چیز ہے یہ تو۔

نواب صاحب ”یہ بریانی تو بیگم نے خود اپنے ہاتھوں سے تیار کی ہے“

میاں صاحب ”بریانی تو میرا من بھانا کھا جاوے، بے اختیار بیگم صاحب کی محنت کی داد دینے کو ہی چاہتا ہے“

نواب صاحب ”اور یہ کون سے دیکھئے نا۔ لیکن میں تو چوں کا حلوانیادہ رغبت سے کھاتا ہوں“

میاں صاحب (ایک چمچ لیتے ہوئے) اپنے کھلو میں نے تو آج ہی چکھا ہے۔ آپ کے دسترخوان پر ہر شے لذیذ ہے کوئی کیا کھاگئے۔

محمد علی بستر دہلیز پر بیٹھا جاتا ہے۔ پاس ہی کلو نواب صاحب کے پاس ہی کھانا کھانے سے فارغ ہو جاتے ہیں،

کلو ترن ملٹ میں لگا کر واپس لے جاتا ہے، اور محمد علی اُسے قریب سے جاتے ہوئے دیکھ کر گرا سانس لیتا ہے،

کلو۔ حاضر ہوا سرکار (داخل ہوتے ہوئے) حکم سرکار!

نواب صاحب ”چھیدو کی دکان سے پھل لاؤ، انگور، چمن کے لینا، پشادری نہ لینا“

”بہت خوب حضور“ (کھڑا ہوتا ہے)

نواب صاحب۔ (میاں صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے) کلو بڑا چست نوکر ہے، دیکھئے نادہ گیا، گلی۔

نکر پر ننھے میاں کی حویلی کے سامنے دودھ پھل والے کی دکان پر پہنچا چھیدو نے انگو

تولے وہ کھڑا چلا ننھے میاں کی حویلی کے سامنے گلی کے نکر پر وہ

آیا (با آواز بلند) کلو!

کلو۔ جی حضور!

نواب صاحب ”پھل لایا“؛

کلو۔ ”جی حضور“۔ کلو پلیٹ آگے بڑھاتا ہے، میاں صاحب کلو کی مستعدی پر حیران ہیں۔

(پردہ)

دوسرا منظر

ایک۔ سال بعد، لاہور میں بیگم روڈ، پر میاں صاحب کی بوتلی،

میاں صاحب ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی گھنٹی کا بزن بباتے ہیں، کچھ وقفے کے بعد محمد علی کمرے میں داخل ہوتا ہے،

میاں صاحب ”محمد علی!“

محمد علی (رست آواز میں) ”جی“

میاں صاحب ”دیکھو، کھٹو سے نواب صاحب آ رہے ہیں، چار پانچ دن یہاں قیام کریں گے۔ انہیں مسلم لیگ

جلسہ میں شرکت کرنا ہے، خدمت میں کمر بستہ رہنا ہوگا۔ دیکھو بھولیو دست“ +

محمد علی ”جی۔ بہت اچھا“

میاں صاحب ”ڈرائیو سے کہو کار نکالے، ہم اسٹیشن پر جائیں گے، نواب صاحب کو لینے“

محمد علی ”جی اچھا“

محمد علی ہمان کمرے کی صفائی میں مشغول ہے، نواب صاحب میاں صاحب کے ہمراہ داخل ہوتے ہیں، کلو اسباب کے لدا پھندا

پیچھے ہے، محمد علی نواب صاحب کو سلام کے اپنے کام کو جاری رکھتا ہے، میاں صاحب کے اتھے پر کمر دکھائی دیتی ہے،

غصے کو دباتے ہوئے وہ محمد علی کو نواب صاحب کے لئے پانی وغیرہ لانے کو کہتے ہیں اور نواب صاحب سے ڈیٹنگ روم میں آنے

کو کہہ کر خود اسی کمرے میں جا بیٹھتے ہیں چند منٹ بعد نواب صاحب بھی ڈیٹنگ روم میں داخل ہوتے ہیں،

میاں صاحب (اٹھتے ہوئے آئیے یہاں تشریف رکھئے)۔

نواب صاحب (بیٹھے ہوئے) آپ کی نوازش۔

میاں صاحب ”سفر میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی“

نواب صاحب ”نہیں تو۔ راستہ خوب مزے سے گزرا۔ ڈیڑھ گھنٹے میں کئی مزدور تھے، سیاست پر بحث ہوتی رہی۔ بڑا مزہ ملا یعنی بہت لطف آیا“

میاں صاحب ”آپ کو تو سیاسیات سے گہری دلچسپی ہے، نواب صاحب یہ مسلم لیگ چاہتی کیا ہے؟“

نواب صاحب۔ ”ادھر ادھر جھانک کر مسلم لیگ چاہتی تو بہت کچھ ہے۔ لیکن.....“

میاں صاحب ”یعنی“

نواب صاحب ”ہندوستان کے لئے آزادی، بے اسے..... (سر سجھلاتے ہوئے) مسلمانوں کے حقوق کو تحفظ اور.....“

(محمد علی منیر پرکاش کا چنتا ہے)

..... ”اور مزدور کے لئے روٹی“

میاں صاحب ”مزدور کے لئے روٹی“

نواب صاحب ”ہاں ہاں مزدور کے لئے روٹی“

میاں صاحب ”مسلم لیگ کیا مزدوروں کی جماعت ہے؟ میں تو یہی سمجھ رہا ہوں کہ لیگ مزدوروں کے لئے ہے کیا؟“

نواب صاحب ”آپ ٹھیک سمجھتے ہیں۔ لیکن مزدور کو ساتھ ملائے بغیر کام نہیں چلتا، اسمبلی کے لئے ووٹ چاہئیں۔ ووٹ۔ اور ووٹ“

ور کے پاس کثرت سے ہیں، اُسے روٹی چاہئے ہمیں ووٹ“

میاں صاحب ”لیکن اگر مزدور ووٹ کو خود کام میں لانا شروع کر دے تو“

نواب صاحب ”بات تو بری ہے۔ لیکن ہمارے پاس بھی اس کا علاج ہے“

میاں صاحب ”وہ کیا“

نواب صاحب ”ہم اُسے اپنی زمین سے باہر نکال دینگے (دو دنوں قہقہہ لگاتے ہیں) ابچہ کو فاقوں سے مار کر“

بے جا کر دیں گے۔ ٹھیک ہے نا“ (دو دنوں ہنستے ہیں)

میاں صاحب ”مجھے ایک بات کھٹکتی ہے، کانگریس کہتی ہے کہ وہ مزدوروں کی جماعت ہے، اگر کانگریس کی حکومت“

نم ہو جائے تو پھر“

نواب صاحب ”گویا آپ کے نزدیک سر ڈاٹیل، راجندر بابو، سیٹھ جیٹا لال بیدل سائے کے سائے مزدور ہیں“

میاں صاحب ”کانگریس میں سوشلسٹ بھی تو شامل ہیں“

نواب صاحب ”نہیں۔ کانگریس میں سوشلسٹ بھی تو شامل ہیں“

میاں صاحب "اچھا بات تو مقول کہی ہے (کچھ دفعہ کے بعد بلند آواز سے) محمد علی!
محمد علی "جی"

میاں صاحب "دستر خوان بڑھا دو"

محمد علی ہاتھ دھلا کر برتن اٹھالے جاتا ہے

میاں صاحب "نواب صاحب محمد علی آپ کی خدمت میں حاضر ہے گا۔ کافی ہوشیار آدمی ہے"
نواب صاحب ہاں۔ سمجھا رہا معلوم ہوتا ہے
(گھنٹی بجتی ہے اور محمد علی داخل ہوتا ہے)

میاں صاحب محمد علی۔ رمضان سے پان لاؤ۔ کہنا نواب صاحب کھٹو سے اٹھیں۔ خستہ ہوں (محمد علی کو جاتے دیکھا
بہت جلد آنا۔) (نواب صاحب مخاطب ہو کر) محمد علی دو سال پہلے بالکل اجد تھا، اب کچھ سلیقہ مند ہو گیا ہے کام میں ہوشیاری خوب دکھاتا
ہے، دیکھئے ناپان لینے گیا، وہ تانگوں کے اڈے کے پاس پہنچا۔ (ٹکوں کے سکول کے سامنے
..... رمضان کی دکان پر۔ رمضان نے گوریال باندھیں۔ محمد علی واپس دوڑا۔
..... اڈے پر۔ کوٹھی کے احاطے میں۔ وہ آیا۔ (ربہ آواز بلند) محمد علی!

محمد علی "جی" (میاں صاحب کی باچھیں کھل جاتی ہیں)

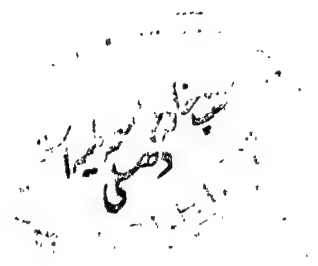
میاں صاحب "پان لائے ہو"

محمد علی "جی۔ نہیں۔ ابھی تک تو مجھے جوتی کا دوسرا پیر بھی نہیں ملا"

میاں صاحب کھسیا نے ہو جاتے ہیں اور نواب صاحب قدرے مسکرا دیتے ہیں۔

پردہ

ایم۔ آئی ملک ایم۔ ایس سی



اے زندگی

گریختہ منزل کی طرح اندوہ گیس دل کی طرح
غم کی اندھیری رات میں تو جا رہی ہے کس طرف
اے زندگی! اے زندگی!

شیدا ہو تو انوار کی کرجتو انوار کی
اس عالم ظلمات میں کب تک یونہی بھٹکے گی تو
اے زندگی! اے زندگی!

پھر خرم آفاق سے تغیر کے شعلے اٹھے
نظم کہن برہم ہوا باغی ہیں اجڑائے جہاں
اے زندگی! اے زندگی!

چل گلشن ہستی میں چل اس وادی غم سے نکل
ہرمت اک ہنگامہ ہے تو بھی تو ہوا آتش نوا
اے زندگی! اے زندگی!

محفلِ ادب

غالب کی دلی

(فوجیاب پرنسپل مشتاق احمد صاحب دہلوی)

غالب نے دلی کے تین زمانے دیکھے۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ دلی کا سہاگ تھا۔ اور اس کا آثار اور فائدانِ تہذیب کا پتہ دلی کے ہر گوشے میں ملتا تھا۔ دلی کی دلی کا عایا کو آغوشِ پدری میں لئے تمام فات دہرے پچھلے تختِ خلافت چلوہا فرزند تھا۔ شہرِ لالہ اہل شہر خوشحال تھے۔ دن عید تھا اور رات شنبِ رات تھی ہر تہذیب و فتنہ کا ایک بہانہ ہوتا تھا۔ شنبِ دوڑیلے ہتھے تھے۔ بیابا شادی، ازیم دھوم کی دھوم دھام، دولت و شہرت کے اظہار کا اور دوسرے چرخ کرنا دیکھ تھا علم و ہنر کی قدسی۔ شعر و شاعری کے چہرے تھے۔ فنِ سپہ گری کا درنہا۔ بزرگانِ دین کی دلوں میں عظمت تھی۔ خدا کا خوف تھا اور مذہب کی پابندی۔ خود حضرت علیؑ سحابی صوم و صلوة کے پابند تھے اور زبدۃ الاولیاء صلیحین قدوۃ السالکین حضرت شاہ غلام نصیر الدین عت میاں کا بھائی کے مرید تھے۔ اور بارہا حضورؐ کو طلبِ الاقطاب کے مزار کی زیارت کے لئے حاضر ہوتے تھے۔ غرض کہ اس زمانے کی دلی میں امن و سکون اس درجہ میر تھا کہ اس کا رد عمل اس ہنگامہ جہاں سوز میں رہتا ہوا جس کو آئینِ جانِ کینی نے غدر کے نام سے مشہور کیا ہے۔ یہ وہ دوسرا زمانہ تھا جو غالب نے اپنی آنکھوں سے دیکھا جب دلی کا سہاگ فنا ہو گیا۔ دشمن کی آتشِ بھڑکنا اور بغضب کی چٹا پڑیٹھ کرستی ہو گئی اور ایک راکھ کا دھیرن کر رہ گئی۔ دلی دلی کے پڑھنے والے اپنے تاجدار پر تیار ہو گئے اور در آمد راگی دے کر ہمیشہ کے لئے گنج شہیدیل میں جا بسٹے۔ غالب نے دلی کا تیسرا دور درودہ دیکھا جب مسلمانوں کی بادشاہت کا خاتمہ ہو کر ہندوستان پر شرتی حکومت کی جگہ مغربی حکومت کا تسلط ہوا اور شرتی تہذیب و تمدن کی تخریب کا بیج بویا گیا۔ جب تنگ بہادر شاہ کی بادشاہت رہی دلی اس تہذیب و تمدن اور علم و کمال کی حامل رہی جس کو مغلوں ترکوں ایرانیوں اور ہندیوں کے باہمی میل جول اور محبت و اشتی کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ دلی کا شہر نہ صرف دار الحکومت ہونے کی وجہ سے اور بلکہ دلی کی کثرتِ کرم و جہ سے تمام ہندوستان میں کیا بلکہ کسی زمانہ میں تمام دنیا میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ بہادر شاہ کے زمانہ میں بھی چاندنی چوک کی خوبصورتی میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ بازار کے بیچوں بیچ ایک ہنر و مال تھی اور جس جگہ اب گھنٹہ گھر ہے یہاں ایک حوض تھا۔ اس حوض کے سامنے جہاں اب کپڑے والوں کی دکانیں اور نئی سڑک ہے ایک بہت بڑی سڑک تھی۔ اسی طرح قلعہ کے سامنے جہاں اب گھاس کے میدان اور بریڈر گراؤنڈ ہیں یہاں تمام آبادی اور تمام امراء و وزراء اور قلعہ کے متوسلین کے یہاں محلات و حویلیاں اور مکان تھے۔ اسی جگہ خانم کا بازار۔ خاص بازار اور اردو بازار تھے۔ ان میں سے خانم کا بازار دلی کے سب بازاروں سے زیادہ رونق ملباز تھا۔ خاص بازار و غرض بازار اور قلعہ کے درمیان تھا اور اردو بازار قلعہ اور کوئی دروازے کے درمیان تھا۔ اسی طرح

۴۲ پہلے ایک تیلی سی ہنرتھی اسی طرح چاڈری بازار میں سے گزر کر فاضی کے حوض تک اور دہاں سے لال کوئیں سہتی ہوئی فتح پوری تک ہنرشت کرتی تھی مغل بادشاہوں نے ہندوستان کے گرم شہروں کی تمانت کو دہہ کرنے کے لئے نہ صرف اپنے محلات اور طعیں بہر کے بازاروں اور باغوں میں بھی ہنوں کا انتظام کیا تھا اور جا بجا کثرت سے باغات لگائے تھے دلی کے قریب لائے دروازے تک اور کے باہر کوسوں تک باغ ہی باغ تھے جن میں سے صرف روضن آباد باغ باقی ہے اور سب دست برد زمانہ کے مٹاؤں غارت گئے مغلدارخاں کا دمازہ ابھی تک باقی ہے شہرے کی کوٹھی والا باغ عمارت کی نذر ہو گیا۔ شہر میں بڑے بڑے عالیشان محل اور دیلیاں تھیں جن میں اب ایک ایک محل آباد ہے اور اب اس محل کے نام پر محلے کا نام ہے۔ جیسے رنگ محل نواب فزیری کی جو علی نیلی علی قلی خاں وغیرہ وغیرہ۔ ان جوہلوں میں دالان دوالان اور محسن پورہ ہوتا تھا۔ چوتھے پرشہ نشین اور بعض جوہلوں میں اندکے دالان کے پیچھے ہی شہ نشین یا غلام گردش ہوتی تھی صحن میں چھوٹا سا بن اور اس کے بیچ میں ایک مستطیل حوض ہوتا تھا جس میں قواری چلتے رہتے تھے۔ اب بھی بعض ساہوکاروں کے قبضے میں ایسی جوہلیاں ہیں جو انہوں نے نیلام میں لیں یا قرض کے عوض میں حاصل کیں۔

غالب کا اپنا لباس تو ان کی تصویر سے ظاہر ہوتا ہے جس کی خصوصیت ان کی کلاہ یا پاخانہ ہے۔ لیکن عام طور پر مسلمانوں کے لباس میں جو گوشہ لپی تھی جسے کلاہ تیری بھی کہا جاتا تھا اس کے چار پہل یا آٹھ پہل ہوتے تھے۔ اور اس کی شکل کرک کی سی ہوتی تھی۔ اب بھی بعض خاندانوں میں اس کا رواج ہے اور بچوں کے لئے تو عام طور پر استعمال ہوتی ہے اس کے نیچے کی گوٹ میں تیلی لیس اور گوشوں کے کنارے پرنیٹوں لگایا جاتا تھا۔ شوقین لوگ سسے ستائے کے کام بھی کراتے تھے اور بادشاہ سلامت کی ٹوپی میں موتی اور جواہرات بھی لٹکے ہوتے ہوتے تھے۔ دلی کی آبادی دو قسم کی تھی۔ قلعے والے اور شہر والے۔ قلعے والے ٹوپی کے پاکھوں کو کھڑا رکھتے تھے شہر والے دبا لیتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ٹوپی بچ گوشہ کہلاتی تھی۔ چند دے پر سے یہ ٹوپی گنبد کی شکل ہوتی تھی اور اس کے گوشے فصیل کے کناروں کی طرح کھڑے ہوتے تھے ان کی ٹوپی عرق میں کہلاتی تھی جس کے چندوں میں چٹ دے کر گول گتا لگایا جاتا ہے۔ یہ ٹوپی بھی بعض خاندانوں میں اب تک استعمال ہوتی رہی ہے۔ عوام میں دوپٹری اور گول چند دے کی ٹوپی کا بہت رواج تھا اور اب تک بھی ہے دلی والے دوپٹری کو سر پر منڈھ لیتے ہیں۔ کھٹو والے اور ہر کھتے ہیں۔ گول چند دے کی ٹوپی سادی یا سوزنی کے یا نیتے کے کام کی ہوتی ہے۔ جس کا استعمال اب بھی عام ہے۔

لباس میں کرتے پاجامے کے اوپر انگرکھا استعمال ہوتا تھا۔ یہ پرانا ہندی لباس ہے۔ ہندی اور چانگرکھا جو سیٹ سے ذرا نیچے تک آئے پہنتے تھے۔ بعد کے لوگوں نے اسے نیچا کر کے ٹخنے یا آدمی پنڈلی تک پہنچا دیا۔ قلعے والے اس پر خضار پہنتے تھے جو جامے دار یا مغل کی ہوتی تھی۔ زیادہ سردی میں حاشیے پر سمور۔ دیے پتی لیس لگالیتے تھے۔ سینے کے قریب گھنڈی تک پہنتے تھے جس کو عاشق مشوق یا چشمے بھی کہتے تھے عام لوگ اسے نیم استین کہتے ہیں اور گاؤں والے لکری کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کی آستینیں کٹی سے اونچی ہوتی تھیں تاکہ وضو میں سہولیت ہے اور اس کی پٹائی کرکٹ ہوتی تھی اس لئے اس کا نام لکری پڑ گیا۔

یوں جولائی ۱۹۴۱ء شہر گئے تھے اور اُسے شیرانی کہا جاتا تھا چکن یا چکن کار و اج بعد میں ہوا۔ عمر رسیدہ اور کمزور لوگ زیادہ مری
ش لوگ سینہ کھلا رکھتے تھے۔ اس رومال کا نام بھی عرق چیں تھا اسی طرح
ماٹھو کھے کے اوپر چوکور شالی رومال کو سمو کر کے سر پر اور پیٹھ پر ڈال لیتے تھے۔ اس رومال کا نام بھی عرق چیں تھا اسی طرح
پن بجی کر کے رومال پٹینے کا بھی رواج تھا۔ پاجامہ ہمیشہ قیمتی کپڑے کا ہوتا تھا۔ جیسے گلبدن۔ غلطہ۔ مشروع۔ موڑا۔ اطلس یا گورٹ پمپنی
مع کے لوگ عام طور پر ایک برائینی ڈھیلا پاجامہ پہنتے تھے۔ شوقین لوگوں نے تنگ موری کا پاجامہ پہننا شروع کر دیا مگر ثقہ لوگ
سے پسند نہ کرتے تھے۔ چوبدار سبکداری دار پکڑیاں جو مٹھوں کا لباس ہے پہنتے تھے۔ نیچی نیچی بانٹ کی چپکن یا چپکنیں پہنتے تھے
میں سُرخ شالی رومال پٹیتے تھے۔ اُن کے ہاتھوں میں گنگا جمنی عصا اور مورچھل ہوتے تھے۔ پاڈل میں مشرفا زیادہ گھٹیلی جاتی
استعمال کرتے تھے جو آج کل کے سیلے کی طرح ہوتی تھی۔ مگر اس کی چونچ نہیں ہوتی تھی۔ وہ ذرا اوپر کو مڑی ہوئی تھی گزشتہ بیس سال
گھٹیلی جاتی دہنوں کے لئے استعمال کی جاتی تھی سلیم شاہی جوتی یعنی پتی چونچ والی جوتی کا فیشن شروع ہو گیا تھا۔ مگر کم استعمال
مندی تھی۔ ہاتھ میں بانس کی لکڑی رکھنے کا بہت فیشن تھا۔ اور کندھے پر گز بھرٹھے کا چوکور رومال پڑا ہوتا تھا۔ ان بانس کی لکڑیوں
لی خصوصیت یہ تھی کہ لمبی پور کا ٹھوس تپلا گربھاری بانس لیا جاتا تھا اسے تیل پلا کر ہندی لگا کر دھوئیں میں لٹکا دیتے تھے تاکہ رنگ
سیاہی مائل ہو جائے مگر گانٹھ پر تار باندھتے تھے۔ اگر بانس کھوکھلا ہو تو اُسے سیسہ پلاتے تھے۔ یہ سب محنت اس لئے کی جاتی تھی
رجس طرح آج کل لوگ ٹینس کرکٹ کھیلتے ہیں اور اُن کے بلے احتیاط سے رکھتے ہیں اسی طرح اُس زمانے میں بانگ۔ بٹوٹ وغیرہ
لڑی کے کرتب کا فیشن تھا اور اسے ورزش اور اپنی حفاظت کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔

رومۃ الکبریٰ کے باشندوں کی طرح دلی والے بھی سیر تماشے اور میلے ٹھیلے کے بہت شوقین تھے۔ زندگی کی ضروریات
بہت آسانی جتیا ہو جاتی تھیں۔ ہر چیز سستی تھی حتیٰ کہ گرانی اور قحط کے زمانہ میں جو اشیاء خوردنی کا بھاد تھا اُس سے معلوم ہوتا
ہے کہ وہ آج کل سستے سے نہیں ہے۔ چنانچہ گرانی کی شکایت کرتے ہوئے غالب لکھتے ہیں ”غلہ گراں۔ موت ارزاں ہے۔
اشن کی حوال آٹھ سیر۔ باجرہ بارہ سیر۔ گیہوں تیرہ سیر۔ چنے سولہ سیر۔ گھی ڈیڑھ سیر۔ اس وقت ہر چیز اُس سے زیادہ گراں ہے اور
ہم گوانی کو محسوس نہیں کرتے۔ کیونکہ اس کے عادی ہو گئے ہیں۔ اس زمانے میں ہر چیز سستی ہونے کی وجہ سے اور دولت
لی افراط کے باعث سوائے دل بہلانے کے لوگوں کو اور کوئی کام نہ تھا۔ چنانچہ ہمیں میں تیس دن اور تیس میلے ہوتے تھے۔
پھول والوں کی سیر تیرہ کی کامیلہ۔ درگاہوں پر عرس۔ مدار کی چھڑیوں کا میلہ۔ قدم شریف کا میلہ۔ بسنت وغیرہ۔ ان گنت
میلے تھے جو موسم کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ اس کے علاوہ قلعہ۔ چاندنی چوک۔ جامع مسجد اور جمنائے پل پر ہر روز اس قدر مجمع
ہوتا تھا۔ کہ میلہ ہی لگا رہتا تھا۔ غرض کہ جس خوشحالی اور فارغ البالی سے بہادر شاہ کی بادشاہت میں لوگ رہتے تھے آج
کل کے لوگ اس کا اندازہ ہی نہیں کر سکتے کیونکہ اس فارغ البالی کے نشان تک مٹ گئے موجودہ نسل غلامی اور
تعلیمی میں پیدا ہوئی۔ اُسے کیا معلوم کہ آزادی۔ خود مختاری اور خوشحالی کے کئے ہیں۔

غالب بادشاہ کے مصاحب تھے۔ قلعہ میں اُن کی آمد و رفت تھی۔ قلعہ کی حالت اب ایسی تو تھیں جتنی شاہی

ہالوں جولائی ۱۹۴۱ء سنئے۔ کہاریاں کشمیر میں، بند کلبیا۔ چھوٹے خاصے بڑے خاصے کے خوان سر پر لئے
 ایک قطار میں چلی آ رہی ہیں۔ خاصے والیوں نے پہلے ایک سات گز لمبا۔ تین گز چکلا چمڑا بچھایا۔ پھر سفید دسترخوان بچھایا۔
 بچوں بیچ میں دو گز لمبی ڈیڑھ گز چکی چوکی لگا اس پر بھی پہلے چمڑا اور دسترخوان بچھا خاص خداک کے خوان مہر لگے ہوئے چوکی
 پر لگا خاصے کی داروغہ سامنے ہو بیٹھی۔ اس چوکی پر بادشاہ خاصہ کھائیں گے۔ باقی دسترخوان پر بیگیا تیں شاہزادے شاہزادیاں
 کھانا کھائیں گے۔ کھانے میں فقط روٹیوں کے نام سن لیجئے۔ چپاتیاں۔ پھلکے۔ پرانٹھے۔ روغنی روٹی۔ برسی روٹی۔ بنی مدلی
 نمیری روٹی۔ نان۔ شیرمال۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ کلچر۔ باقر خانی۔ غوصی روٹی۔ بادام کی اور پستے کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔
 گاجر کی روٹی۔ مصری کی روٹی۔ نان پنہ یعنی بنوں کی روٹی۔ نان گلزار۔ نان قماش۔ نان تنکی۔ نان خطائی بادام کی۔ پستے
 اور چھوڑے کی۔

پلاؤں کے نام بھی سنئے۔ یخنی پلاؤ۔ موتی پلاؤ۔ نور علی پلاؤ۔ یخنی پلاؤ۔ فالسانی پلاؤ۔ آبی پلاؤ۔ سنہری پلاؤ۔ روپہلی پلاؤ۔ بیضہ پلاؤ۔
 انناس پلاؤ۔ کوفتہ پلاؤ۔ بریانی۔ سارے بکرے کا پلاؤ۔ بونٹ پلاؤ۔ کشمش پلاؤ۔ زنگسی پلاؤ۔ زمر دی پلاؤ۔ لال پلاؤ۔ زعفر پلاؤ۔
 سب کھانے قرینے سے چنے گئے۔ بیچ میں سفید ان رکھ دیئے اور نعمت خانہ کھڑا کر دیا گیا کہ مکھیاں دسترخوان پر نہ آئیں۔
 مشک زعفران کیوڑے کی خوشبو کی لپٹیں آ رہی ہیں۔ چاندی کے درقوں سے دسترخوان جگمگا رہا ہے چلمچی آفتاب میں دانی چنبیلی کی
 کھلی حسدل کی ٹکیوں کی ڈبیاں ایک طرف زیر انداز پر لگی۔ رومال زانو پوش۔ دست پوش۔ مینی پاک لئے رومال والیاں کھڑی
 ہیں۔ بادشاہ اپنی تپک پر چوکی کے سامنے آن بیٹھے۔ دائیں طرف ملکہ دوران اور بیگیا تیں۔ بائیں طرف شاہزادے شاہزادیاں بیٹھیں۔
 رومال خانے والیوں نے زانو پوش گھنٹوں پر ڈالے۔ دست پاک آگے رکھ دیئے۔ بادشاہ نے خاصہ شروع کیا۔ جس کو بادشاہ اپنے
 ہاتھ سے اُٹھ مرتھ فرماتے ہیں وہ سرقد کھڑے ہو کر آداب بجا لاتا ہے۔ بین کھلی اور حسدل کی ٹکیوں سے ہاتھ دھوئے۔ بھنداروش
 کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آب حیات مانگا۔ آبدار خانے کی داروغہ نے گنگا کا پانی جو صراحیوں میں بھرا برتن میں لگا ہوا ہے۔ جہٹ توڑ کی صراحی
 نکالی مہر لگا گیلی صافی لپیٹ خوبے کے حوالے کیا۔ اس نے بادشاہ کے سامنے مہر توڑ چاندی کے ظروف میں نکال بادشاہ کو پلایا۔
 پیتے وقت حاضرین ادب سے کھڑے ہو گئے۔ جب پی چکے تو سب نے مزید حیات کہا۔ مگر کیا اور رخصت ہوئے۔

مندرجہ بالا آفتاب سے بادشاہ کی خانگی زندگی کے ایک حصے کی ذرا سی جھلک نظر آتی ہے جس سے اس زمانہ کی تمدنی
 حالت کا کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ کیسے کیسے انواع و اقسام کے کھانے تیار ہوتے تھے۔ دسترخوان پر کس طرح ہر قسم کی صفائی کا انتظام تھا
 اور کیا ادب و آداب تھے۔ اور یہ قاعدہ ہوتا ہے کہ بادشاہ کی نقل امیر امراء کرتے ہیں اور ان کی نقل حسب حیثیت نیچے کے طبقے
 کے لوگ کرتے ہیں۔ چنانچہ کچھ کی کے ساتھ مگر اسی قسم کے کھانے امراء کے دسترخوان پر بھی ہوتے ہوں گے اور غالب نے جنکا
 تعلق مگر اولاد سے تھا اور جوشاہی مصاحب بھی تھے اس تمدن و معاشرت کو اپنی آنکھ سے دیکھا۔ اور اس کے غایت ہونے پر وہ
 ”ادیب“

مطبوعات

اُردو انسائیکلو پیڈیا۔ مرتبہ ادارہ ادبیات اُردو حیدر آباد دکن۔ اس کا ایک ابتدائی نمونہ ہمارے پاس اظہار رائے کے لئے موصول ہوا ہے جس میں صرف الف کے چند مختلف الفاظ مثلاً آزاد، آتش نشاں، ایفل مینار، ایبیا، اضافیت، امثال القیس، اپنشد وغیرہ درج ہیں۔

تعارف میں بیان کیا گیا ہے کہ یہ انسائیکلو پیڈیا پانچ پانچ سو صفحات کی بارہ جلدوں میں مکمل ہوگی اور پہلی جلد اسی سال تیار ہو جائیگی۔

نمونے کے مضامین کی فہرست میں مضمون نگاروں کے نام بھی درج ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر مس کام خاص طور پر دلچسپی

لے رہے ہیں۔ اس سے ہم سمجھ سکتے ہیں کہ اس ادارے کی جابجا تجویزیں ہوتی رہی ہیں ہمیں یہ کہنے میں خلصی تاہل نہیں کہ ہم ادارہ ایک عرصے سے اُردو انسائیکلو پیڈیا کے مرتب ہونے کی جابجا تجویزیں ہوتی رہی ہیں ہمیں یہ کہنے میں خلصی تاہل نہیں کہ ہم ادارہ ادبیات اُردو کی اس کوشش کو اُردو ادب کے لئے غایت درجہ مفید سمجھتے ہیں اور اس کے کارکنوں کو اس ابتدائی نمونے پر دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ امید ہے کہ یہ جلد سرانجام پائے گا اور اُردو ادب کی یہ جلد پوری ہو جائے گی۔

یہ بالخصوص گنجینہ علاوہ مفید ہونے کے دلچسپ اور دیدہ زیب بھی ہے۔

بعض انگریزی الفاظ کو صرف انگریزی حروف میں لکھا گیا ہے بترجما کزن کے ساتھ ساتھ اُردو حروف میں بھی۔ اس کا فائدہ جو کر دینے چاہیں قیمت کا کوئی فائدہ نہیں کیا گیا۔

ہمارے مربی۔ از پروفیسر پریم سنگھ صاحب ایم اے۔ حجم ۳۶ صفحات قیمت ۱۲ روپے۔ پروفیسر پریم سنگھ صاحب ۳۹ نمبر لاہور۔ یہ کتاب پروفیسر صاحب کی تصنیف مذاہب عالم کے سلسلے کی دوسری کڑی ہے۔ اس میں مشہور غیر دروں اور مذہبی رہنماؤں کی زندگی ادا کی تعلیمات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور وحدت ادیان کے اصول کو ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے امید ہے کہ اس کا مطالعہ مفید ثابت ہوگا۔

مورخ کے افسانے۔ جناب سید محمود تورخ صاحب اُردو کے ایک شائق ادیب ہیں جن میں انہوں نے افسانوں کی طرف توجہ کی ہے اس سے قبل ایک مجموعہ شہر خوشاں کے نام سے شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے اب دوسرا مجموعہ تورخ کے افسانے شائع ہوا ہے میں امید ہے کہ اس مجموعے کی کماحقہ قدر ہوگی۔ حجم ۱۳ صفحات قیمت ۷ روپے۔ پتہ۔ گل فروش، پبلشنگ ہاؤس دہلی۔

ہندو مسلم اتحاد۔ مصنفہ سیتہ بھگت۔ حجم ۳۲ صفحے قیمت ۱۲ روپے۔ پتہ۔ سیتہ آشرم در دھار سی پٹی۔

ادیب۔ یہ نیا رسالہ سید محمد رفیع صاحب و احدی اور رفیع الدین صاحب ایم اے کی ادارت میں دہلی سے جاری ہوا ہے مضامین نظم و نثر کا مینا

رسائل سے غلاما بلند ہے ظاہری لکشی کا اعتبار سے بھی قابل قدر ہے۔ بڑی قطعیت حجم ۶۲ صفحات تصویریں بھی دیکھتی ہیں چندہ سلاچہ مچے دفتر لاہور۔

ہندوستانی ادب۔ یہ رسالہ غلام محمد خاں صاحب ایم اے نے عثمانیہ نے حیدر آباد سے جاری کیا ہے۔ افسانے، نظمیں اور تنقیدی مضامین

۱۲ صفحات ۱۲ روپے۔ پتہ۔ دفتر ہندوستانی ادب، حیدر آباد۔ دکن۔

اُردو میں جدید افکار و خیالات کی ایک ہنگامہ خیز تصنیف

مضامینِ فلک پیم

یہ خان بہادریاں عبدالعزیز صاحب ایم اے وزیر مالیات ریاست جے پور کے اُن ہنگامہ خیز مضامین کا مجموعہ ہے جو گزشتہ اسی سال سے رسالہ ہمایوں میں شائع ہو کر اہل نظر سے خراج تحسین وصول کرتے رہے ہیں۔

فلک پیم کے خیالات میں حقیقی تازگی ہے۔ وہ ہر بات اور ہر چیز کو ایک ایسے نئے زاویہ سے دیکھتے ہیں۔ جو دوسروں کی رسانی سے بہت بلند ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرسری نظر سے دیکھنے والوں کے لئے اُن کے خیالات میں عموماً اختلاف کی گنجائش ہوتی ہے لیکن نکتہ رس جانتے ہیں کہ فلک پیم کا زور بیان اور نہرت خیال کو نہ لفظ ہر ناممکن باتوں کو ممکن کر دکھاتی ہے۔

ایشیا کیلئے فلک پیم کا فلسفہ نیا ہے۔ وہ درد و حرماں اور یاس و قنوط کے بجائے زندگی کی سچی خوشیوں اور جاں پرور امیدوں کا پیغام لے کر آئے ہیں۔ وہ دنیا کو جہنم نہیں، جنت بنانا چاہتے ہیں۔

مذہب کے متعلق اُن کے خیالات بعض کوتاہ ہیں لوگوں کے دل میں غلط فہمی پیدا کر سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ اشارات و کنایات میں مذہب کے اُن جھوٹے اجارہ داروں کی بُری گت بناتے ہیں جنہوں نے مذہب کو اپنے ذاتی مقاصد کے سانچے میں ڈھال رکھا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ فلک پیم کے اس قسم کے مضامین کے بین السطور میں کسی عارفِ کامل کے دل کی ٹرپ اپنی جھلکیاں دکھا رہی ہے۔

ترقی پسندی، اُپچ اور پاکیزگی فلک پیم کے مضامین کے امتیازی اوصاف ہیں۔ اگر ہم انہیں ہندوستان کے ترقی پسند اُدباء کا رہنمائے اعظم کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔

مضامینِ فلک پیم کا حجم ۳۸ صفحات اور کاغذ، کتابت اور طباعت نہایت نفیس ہے۔

قیمت صرف (۱۲) دو روپے آٹھ آنے مع محصول ڈاک

مینجر رسالہ ہمایوں ۲۳ لارنس روڈ لاہور سے منگائیے



اس سے
میت لھیلو!

آمرت دھارا فارمیسی کے ٹانکر استعمال کرو!

دیے سمجھے طاقت کی ادویات کھاتے رہنا آگے کھینا ہے مندرجہ
اہل اہنڈرہ مانگوں میں سے کسی ایک کا استعمال کریں نفیض کیلئے
"امراض مخصوصہ مردان" مفت منگو کر رہیں!

کرن جوانی

اعضاء کی مضبوطی - عورت مرد دونوں
ت کی ترقی جوانی کی حفاظت کرنوالی
بے غم کی کمزوری کو دور کرنوالی ہر شخص
بہ نوائے انمولی عظیم دوا ہے *
ت ۱۰۰ گولی چار روپے ۲۰۰ گولی ایک روپے
۲۰۰ گولی باہر دیے ۴۰۰ گولی ۲ روپے

۱۶

بشباب میں کسی قسم کی شکایت ہو اگرچہ شہانت
معتد خفیف بخار کے لئے نہایت مفید دل کے
لئے قانک - سوزاک کے باقی اثر کو بھی دور کرتی
قیمت ۲ سو گولی چار روپے
۸ گولی ایک روپے

۱۷

دوائی گرمی مزاج - سوزاک - شباب کی طبع
گرمی خانہ - جریان و احلام اور سرعت و غیر
کے لئے مفید ہے اور دوا کو تر تازہ کئی
قیمت فی تولہ آٹھ آنے

اس موسم میں قابل استعمال ٹانک

یت مکروہ صبح ہی ۵

یہ شباب لانے سے بڑھ کر بہترین آگے
لے کر نئے و پر طبع سے ٹانک اور باقی کران
کو کھانا پلانے کی عمر ہی ہو جاتی ہے
۲ سو گولی ایک روپے
۴ سو گولی ایک روپے

دیو حلوہ

کمزور اور بیماری سے اٹھے ہوئے مرد و عورت کیلئے
خوراک سے طور پر آگے - توانائی کو بحال د
گشت پوست و ہڈی کو مضبوط کرتی ہے
حاصل استعمال کرے تو بیحفاظت در سوتا ہے
قیمت فی پاؤنچ ۲ روپے چار آنے

اکسیر ۳۹

جسم میں طاقت قوت پیدا کرنے کے لئے کافی
کام کرنے والوں کو کھیت سے تھکاوٹ
رہو اس کیلئے اور جسم کی مضبوطی کے
لئے حیرت انگیز خزانہ ہے *
قیمت ۲ روپے
۴ روپے

آمرت دھارا فارمیسی لاہور

افسانہ ہائے عشق

مثالی محبت کے سات نہایت دلکش افسانوں کا

مجموعہ

یہ دنیا کے سات بہترین مشرقی و مغربی افسانوں کے تراجم ہیں جنہیں مترجم کے تخیل کا قلم نے اردو کے قالب میں حلال کر ایک نئی زندگی بخش دی ہے۔ ہندوستان بھر کے نقادوں اور صحافت و جرائد نے اس کتاب پر رنگا رنگ خیر تبصرے لکھے ہیں۔ اور افسانوں اور نکلے انداز بیان کو عظیم النظیر قرار دیا ہے۔

چند آراء ملاحظہ ہوں

الفاظ میں وہ لوح اور نرم ہے کہ جا بجا انگیزی بھی اردو کا منہ نکلتی رہ جاتی ہے۔ (ساقی دہلی) بعض مقامات پر دوح بے اختیار ہتھراز کرنے لگتی ہے بیشتر افسانے دنیا کے بہترین افسانوں میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔

زمیندار لاہور

ترجمے میں جو کامیابی حاد علی خاں کو حاصل ہوئی ہے وہ بیشک کسی دوسری جگہ نظر آسکتی ہے (نگاہ بھوپال) نفیس مصور سرورق اعلیٰ کاغذ و طباعت حجم ۸۲ صفحات قیمت رعائتی غیر مجلد ۴۰۰ مع محصول

منہ کا پنہ بیخبر مہیا یوں "مہ لالہ نسٹ لاہور

ہندی اسلامی سیاسی

سے باخبر ہونے کے لئے "نوائے وقت" لاہور کا مطالعہ کیجئے۔ انہی آزاد پالیسی اور بخیرہ و متین تنقید کی وجہ سے اس اخبار کو مثالی ہندی اخبار کی اردو صحافت میں ایک نمایاں مقام حاصل ہے، اس اخبار کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ہر پرچہ میں علامہ اقبالؒ کے پیغام و کلام کی تشریح پر ایک بلند پایہ مضمون ضرور شائع ہوتا ہے۔ مشرقی جناح مولانا ابوالکلام آزاد مولوی عبدالحق اور سر عبد القادر نے نوائے وقت کو وقت کی ایک اہم ضرورت بتاتے ہوئے اس کی کامیابی کی دعا کی ہے خواجہ غلام السیدین، میاں بشیر احمد، پروفیسر حمید احمد خاں، پروفیسر اشتیاق تڑیشی، پروفیسر آل احمد سرور، مسٹر ایس۔ اے۔ رحمن رائی سی، ایس (شیخ انوار الحق رائی سی، ایس) مسٹر ہادی حسین (رائی سی، ایس) سابق مدیر نہار داستان، پروفیسر یوسف سلیم، ڈاکٹر محمد باقر مسٹر محمد شفیع اس اخبار کے قلمی معادنوں میں شامل ہیں۔

اخبار نوائے وقت "محکمہ ہائے تعلیم پنجاب و سندھ کا منظور کردہ ہے۔ چند سالانہ دور و پے۔

نور کے لئے پانچ پیسے کے ٹکٹ آنے ضروری ہیں مفت نہیں بھیجا جائے گا۔

لئے کا پتہ

بیخبر اخبار نوائے وقت لاہور

خیالات کی پریشانی اور پرانگیں آپ کی تنزلی کی وجہ ہو جائے گی

یہ پریشانی اور پرانگیں دل و دماغ میں حرارت کی زیادتی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے، کلنز خاک مہائے بیڑی، سگریٹ پان، تنباکو وغیرہ زیادہ استعمال کرنے سے خون میں تپش پیدا ہو کر آئیں مادہ پیدا ہوا تاکہ حد حرارت زیادہ ہو کر قبض پیدا کر لے جس سے دل صلع زیادہ پریشان ہو جائے ہیں تو ایسی حالت میں آپ اپنی حفاظت کے لئے صحت افزا دوا پروردہ جری بوئیں مک مکیت تیار شدہ امرتار نو اولیہ کا استعمال کریں۔

امرتار نو اولیہ - دل و دماغ اور معدے کو طراوت بخشتا ہے۔

امرتار نو اولیہ - خیالات کی پرانگیں، عضلات جسم کا کمیل پین، دلچرے کی بھرتی، قوتِ حاکم کی کالی وغیرہ کو دھڑکے حیرت، عجز و ذلت، اسفلت مٹا کر تپا ہے۔

امرتار نو اولیہ - جسم سے گرمی کی زیادتی کو دھڑکے آئیں مادہ دھڑکے دیتا ہے۔

امرتار نو اولیہ - خونِ کثرت پیدا کر کے ہم کو مضبوط بنا دیتا ہے۔ ایک مرتبہ آزمائش کر کے اطمینان حاصل کریں۔

قیمت فی ڈبہ بیس تولد و روپے علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ - آتنک نگرہ فارمیسی، جام نگر (کاٹھیاواڑ)

شہر خموشاں

۱۹۴۱ء کی سب سے زیادہ عجیب اور لرزدہ خیر نصیبت

جناب میر محمد صاحب مخبر خیر نصیبت نے میر دردناہ سلطان دہلی کے ساتھیانہ جناب انانوں کا مجھ کو شہر خموشاں کے نام سے شائع ہوا ہے یہ ایک جو عجیب و انتہائی عجیب کن ہے اس کے تمام افسانے حیرت انگیز اور دلچیز ہیں اس کا تہذیبی جذبہ اور ہمتا میر محمد ساقی دہلی نے کھلبے قیمت صرف ایک روپیہ

تہذیب کے خزانے جناب میر محمد صاحب مخبر خیر نصیبت کے مختصر افسانوں کا دوسرا مجموعہ اس میں مختصر کہانیاں، عاشقانہ اور تہذیبی افسانے ہیں ان کا زبان سید و عجیب ہے دلکش ہے آخری چار افسانوں میں ایک معزز دلہن کی پرانی زندگی کے لرزدہ خیر واقعات بے نقاب کئے گئے ہیں قیمت ۱۲۰ صفحات قیمت صرف ایک روپیہ

روٹ خریداران ہمارے ہاں ۲۵ جولائی ۱۹۴۱ء تک ۲۲ فیصدی رعایت دی جائے گی اگر آپ کو ایک بڑے خریدار کا رعایت اسی وقت دی جائے گی کہ وہ اپنی کٹس بیلڈ ملکیٹیں بھیج کر کٹس بیلڈنگ ہاؤس - لال کنواں - دہلی

گراموفون کے ریکارڈ

اگر آپ کے پاس ہوں تو انہیں مت بھینٹے۔ ساخند لائون نے ایک مصالحوہ حال ہی میں ایجاد کیا ہے جس کو زیڈ ZED نریڈ کہتے ہیں اس کے لگانے سے ریکارڈوں میں کسی ہونی بکیریں گری ہوتی جاتی ہیں اور آواز بہت تیز ہو جاتی ہے۔ دبی وکٹش لائف جو بہت بھلے گئے ہیں از سر نو عود کرتے ہیں گھر گھر اسٹ بالکل مٹ جاتی ہے۔ نئے ریکارڈوں پر زیڈ لگانے سے عمر بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ عرصہ تک نہیں گتے۔ خوب یک رہا ہے آپ بھی خرید لیجئے قیمت ایک شیشی و روپے

ملنے کا پتہ

گرین فیلڈز (انڈیا) کمپنی پندرہویں (سی پی)

میاں بشیر احمد صاحب (اسکن) پریسٹرایٹ لاءِ دیر رسالہ ہمالیوں“ لاہور کی

قومی تصنیفات

۱۔ مسلمانوں کا ماضی حال اور مستقبل (دوسرا ایڈیشن، مطبعہ مارچ ۱۹۳۷ء) اس میں حقیقتِ اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں کے موجودہ مسائل پر ایک سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اسلامی اخبارات و رسائل نے اس مقالے کو حال کے بہترین مقالات کا درجہ دیا ہے۔ جو مسلمان ہندوستان میں اپنی قوم کی مشکلات کا حل ڈھونڈنا چاہے اس کے لئے اس کا مطالعہ سجدہ مفید ثابت ہوگا قیمت ۴۰ مجلد ۸۰

۲۔ جذباتِ ملت - یعنی چند مشہور شعراء کے قومی اشعار کا مختصر انتخاب قیمت ۲۰

۳۔ محمد علی جناح - یعنی وہ نظم جو مسلم لیگ کے ستائیسویں سالانہ اجلاس (منعقدہ لاہور ۲۲ مارچ ۱۹۳۷ء) میں پیش کی گئی۔ اس کے ساتھ قائدِ اعظم کی تصویر بھی شامل ہے۔ نظم اور تصویر دونوں آرٹ پیپر پر چھپی ہیں۔ قیمت ۱۰

۴۔ مسلمانوں کا نصب العین اور مسلم لیگ - اس میں بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا نصب العین کیلئے اور مسلم لیگ کے ممبروں کو کیا کیا کام کرنے چاہئیں۔ قیمت ۱۰

۵۔ ہماری قومی زبان - یعنی اردو زبان کی تاریخ، اردو ہندی مسئلہ اور اردو کے متعلق قومی لائحہ عمل پر ایک نظر قیمت ۴۰

۶۔ قومی ترانے - یعنی علامہ اقبال کا قومی ترانہ اور مسلم لیگ کا ترانہ قیمت ۳۰ پائی

۷۔ ہماری قومی ضروریات - قیمت ۱۰

ان قومی تصنیفات و تالیفات کے علاوہ فصلہ ذیل کتابیں بھی دستیاب ہو سکتی ہیں۔

۸۔ طلسمِ زندگی (از میاں بشیر احمد) یہ مختصر ادبی مضامین کی وہ شہرہ کن کتاب ہے جسے ملک میں عام مقبولیت حاصل ہو چکی ہے۔ دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے۔ ساری کتاب آرٹ پیپر پر چھپی ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (مجلد ۱)

۹۔ جذباتِ ہمالیوں - آئیزیل جٹس میاں محمد شاہ دین صاحب ہمالیوں مرحوم کے مختصر حالات اور اردو کلام کا مجموعہ قیمت ۸۰۔ مجلد ۱۲

(نوٹ) ان تمام کتابوں کی قیمت میں محصول ڈاک شامل نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ: مینجر ہمالیوں - ۲۳ - لارنس روڈ - لاہور

سائنس

انجمن ترقی اردو دہند کا سالانہ سالہ

مئی ۱۹۸۷ء کے چند مضامین

۱- حیدرآباد میں شکر سازی

۲- تباکو - اس کا استعمال اور نقائص

۳- پودے میں بالیدگی کے حاد مومن

۴- پودوں کے امراض

۵- حیوانات کی تربیت

جون ۱۹۸۷ء کے چند مضامین

۱- ایک اور ایک سے زائد انجن کے ہوائی جہاز

۲- بجلی اور گرج پر این سینا کے خیالات

۳- حشرات کی تباہ کاریاں اور فائدے

۴- تالیخ زمین کے ماخذوں پر ایک نظر

۵- پھلی کاتیں

۶- ہماری غذاؤں کے ماخذ

۷- آلودہ زمین

یہ رسالہ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے جس میں مختلف مضامین کے علاوہ ہر ماہ دو چھپ معلومات سائنس

سے متعلق سوال و جواب سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں انڈی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔ رسالہ میں

متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ علم کے شائقین اور اردو زبان کے مہی خواہ سرپرستی فرمائیں گے۔

اتہارات کے زرخ طلب کئے جاسکتے ہیں۔

چند سالانہ - پانچ روپے سکے انگریزی - نوے کا پرچہ - آٹھ آنہ

معتد مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

المشقر

اردو ادب کے شاہکار

زباں دانی

مستفہ جناب فضل الہی صاحب عارف
اس کتاب نے وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا
کر دیا ہے جو لوگ اپنی اردو تحریر و تقریر کو ادبی غلط
سے بچانا اور صحیح زبان سیکھنا چاہتے ہیں ان کے لئے
یہ بہترین رہنما کام دے گی۔ اس کا مطالعہ کسی
مسلم و مستند استاد سے استفادے کے مترادف
ثابت ہو گا۔ اردو کے جس مفہوم یا جس چیز کے لئے
آپ الفاظ تلاش کرنا چاہیں وہ آپ کو متعلقہ
عنوان کے تحت آسانی سے مل سکتا ہے حجم ۳۴
صفحات۔ کاغذ۔ کتابت۔ طباعت عمدہ۔ سائز
۲۰x۳۰
۱۶
قیمت
صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

گلابِ حیات

مجموعہ کلام خان بہادر محمد مسیح امین ہزین سالکونی
مح مقدمہ سر شیخ عبدالقادر بالقبابہ
امین ہزین کی شاعری محض گل و بلبل کی شاعری نہیں
بلکہ انھوں نے اپنے لئے ایک نئی راہ نکالی ہے۔ جو
نتیجہ فطرت انسانی کے نہایت گہرے مطالعے
اور شدید تاثرات کا۔ وہ زندگی کے حقائق کی تعبیر
اپنے خاص رنگ میں کرتے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں
ذاتی احساسات اور تجربے کی بنا پر ان کے کلام
میں غور و فکر کے ساتھ ایک عجیب سوز و گداز ہے۔
۱۹۶۱ء کی تھیل پر دوسو سے زائد صفحات کی جلد
کتاب ہے جس کے شروع میں سر شیخ عبدالقادر
صاحب مدظلہ کا مقدمہ بھی ہے قیمت جلد دو روپے

کیلے کا چھلکا { ہندوستان کے ممتاز مزاح نگار جناب سندباد جہازی کے دلاویز مضامین کا
مجموعہ جن کے مطالعے طبیعت شگفتہ ہوگی۔ اردو ادب کی اور مزاح نگاری
کی معراج دیکھنا ہو تو ان مضامین کا مطالعہ کیجئے۔ کتابت و طباعت دل فریب۔ سرورق مزاحیہ۔
قیمت صرف ایک روپیہ۔ مزگانے کا پتہ

اردو اکیڈمی پنجاب بیرون لوہاری دروازہ لاہور

ایہ سو

برس کی عمر کاراز

جو ۱۸۳۹ء سے ۱۹۳۹ء تک پہنچ کر

کارخانہ

اصغر علی تاج عطری لکھنؤ
نے

حاصل کیا

مال کی عمدگی، دیانتداری اور خوش معاملگی

عشق و محبت کے پامال راستے سے ہٹ کر

ایک نیا راستہ

ہندوستان کے واحد ترقی پسند فلم ڈائریکٹر

شانتانام

نے

چنا ہے

اور

پروسی

تیار کیا ہے

جو کہ

دو بڑے مردوں کی جوان دوستی کی داستان ہے

اداکارہ منظر انیس۔ جاگیر دار۔ بلونت۔ شانتانام۔ مہتمم دار وغیرہ
بہت جلد آپ کے شہر میں اس کی نمائش

شروع ہوگی

نمائش کلارہ۔ فیمیس کچہر زلمی سٹڈ۔ دہلی۔ مدراس۔ ممبئی۔



- ۱۔ "ہمایون" بالغوم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون اگر کٹ گئے تو پھر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایون کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جاتی اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کٹ گیا تو جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے بششماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینیجر رسالہ ہمایون

۲۳۔ لانس روڈ لاہور

سید محمد علی
مدرسہ عالیہ قیامت کی چلکیا

حیدرآباد دکن میں منشی محمد علی صاحب ہمدانی



اردو کا علمی و ادبی ماہوار

ہمدانی

جلد اول

فہرست مضامین

”ہمایوں“ بابت ماہ اگست ۱۹۴۱ء

نمبر (۲)

جلد (۴۰)

تصویر: - ننھا درزی

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۴۹۱	عابد علی خاں	جہاں نما	۱
۴۹۶	جناب سید ناصر الدین صاحب شمس ایم۔ اے	بلے نیاز (ڈراما)	۲
۵۰۴	جناب پنڈت برجہن دتاتریا صاحب کیفی دہلوی	شہری لہزدنگی (نظم)	۳
۵۰۹	جناب اسلم صدیقی صاحب ایم۔ اے	ماہیت مادہ	۴
۵۱۶	جناب یوسف ظفر صاحب بی۔ اے	سینوگ (نظم)	۵
۵۱۸	جناب دو ندرستیارتھی صاحب	اکتی	۶
۵۲۲	حضرت حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری	عشق خود اکتلا (نظم)	۷
۵۲۴	جناب میدنیا ز احمد صاحب ترندی بی۔ اے بی۔ ٹی نشی فاضل۔ ادیب فاضل	مولوی صاحب کی چھتری	۸
۵۳۰	جناب محترمہ صفیہ شمیم صاحبہ طبع آبادی	دعوتِ طرب (نظم)	۹
۵۳۲	اصغر رشید	اصغر کار و زناچہ	۱۰
۵۳۳	جناب نشی شام موہن لال صاحب جگر بریلوی بی۔ اے	انکار پریش (غزل)	۱۱
۵۳۳	حضرت اثر صبا بی	تجلیات	۱۲
۵۳۴	حضرت ماہر القادری	غزل	۱۳
۵۳۵		مضامین ادب	۱۴
۵۳۹		مطبوعات	۱۵

تصویر: - اس مہینے کی تصویر کے لئے ہم جناب مسعود احمد خاں صاحب کے شکر گزار ہیں۔

تصحیح - جولائی کے ہمایوں میں صفحہ ۴۸ کے بعد صفحات کے نمبر غلط درج ہو گئے تھے۔ تارمین تصحیح فرمائیں۔ گزشتہ

پرچے کے آخری صفحہ کا نمبر ۴۸۹ ہونا چاہئے تھا۔

جہاں نما

ایک امریکاٹی اخبار نویس کا جواب

امریکا کے صحیفہ "کھٹانک" ولڈ نے ایک نامہ نگار کا خط شائع کیا ہے جس میں نامہ نگار نے موجودہ جنگِ عظیم سے پیدا ہونے والے بہت سے اہم سائل کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور اس سلسلے میں متعدد سوالات بھی کئے ہیں۔ ہندوستان کے متعلق وہ لکھا ہے:-

"میں آخر میں ہندوستان اور بقول آپ کے "میں گے" "اڑتیں کر رہے غلاموں" کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ آپ نے "غلاموں" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس پر نقد سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہندوستان میں واقعی اب تک ایسی منڈیاں موجود ہیں جیسی کبھی ہمارے ہاں چارلسٹن وغیرہ مقامات میں غلاموں کی خرید و فروخت کے لئے ہوا کرتی تھیں۔ میں یہ ضرور تسلیم کرتا ہوں کہ عہدِ گزشتہ میں انگلستان نے ہندوستان میں نہایت عظیم اور اطمینان بخش غلطیاں کی ہیں۔ لیکن موجودہ واقعات کے متعلق کسی نتیجے پہنچنے کے لئے میں عہدِ معاصرہ کی ہندوستان پر نظر ڈالنی چاہئے۔ گزشتہ سو برس میں گاندھی کے زیرِ قیادت ہندوستانی کانگریس نے موجودہ جنگ میں حصہ لینے کے معاملے میں مکمل آزادی یا کم از کم درجہِ مستعزات حاصل کرنے کے لئے برطانیہ سے اٹھ کر جنگیں لڑیں۔ لیکن ان سلسلہِ جذباتیوں کے دوران میں گاندھی صاحب دفعہً امن پسند بن کر کامل عدم تشدد کی حکمت عملی کے پابند بن گئے اور گنت و شنید کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس طرزِ عمل پر انگریز ہی نہیں خود گاندھی جی کے پیٹل بھی حیران رہ گئے اور بہت سے لوگ اب تک حیران ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا نتیجہ جو تعطل پیدا ہو گیا ہے اس کے ذمہ دار انگریز ہی؟

"کھٹانک" ولڈ کے ایڈیٹر نے اس پر جواب دے زنی کی ہے اس کے اہم حصے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ نامہ نگار کے فقرے وادہاں میں دیئے گئے ہیں۔ اس کے بعد ایڈیٹر کا جوابی تبصرہ ہے:-

"آپ (ایڈیٹر) کا خیال ہے کہ انگلستان کا بڑا مقصد اپنی دورِ دورہ تک پہلی ہوئی سلطنت کا تحفظ ہے"

ہاں بڑا مقصد لیکن نہ مقصد نہیں۔

"وہ تسمانیہ پرسنل قبضے کے متعلق ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک اتفاقی ضرورت کا معاملہ ہے"

فرض کیجئے ہم تسمانیہ نہیں کہتے بلکہ ہندوستان، آسٹریلیا، کینیڈا یا سنگا پور یا یوگنڈا یا جنوبی افریقہ کہتے ہیں۔

"انگلستان کو اس تصور سے بھی گھبراہٹ آتی ہے کہ اس کی سلطنت کے کسی حصے کا ایک انچ بھی نازیوں کے غیر ذمہ دار ہاتھوں

میں چلا جائے"

ہاں بے شک لیکن اتحاد خواہ نازیوں کے ہوں یا کسی اور کے — ذمہ دار ہیں یا غیر ذمہ دار، بات یکساں ہے۔

• ہندوستان کے سلطنت سے علاحدہ ہو جانے کا مسئلہ چھڑنے پر بہت کم لوگ آپلے سے باہر ہوتے ہیں یا اپنی متانت کو بچھینتے ہیں۔

متانت؟ نہیں صرف متانت ہی نہیں، اس پر لوگ جانیں کھوپکے ہیں اور ابھی کھوپیں گے۔

• انگلستان کا ہر مرد اور عورت صرف ایک فکر میں مبتلا ہے۔ فکر اس بات کی ہے۔ سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے کے امکان کی یا انگلستان پر حملے کی؟

نہ نہ پہلی بات کی نذر سرب کی بلکہ دونوں کی۔ اگر انگلستان کو حملے سے محفوظ رکھنے کا معاہدہ اس شرط پر کیا جائے کہ اس کی سلطنت تقسیم کر دی جائے گی یا اس کی سلطنت کا کوئی چھوٹے سے چھوٹا حصہ بھی الگ کر لیا جائے گا تو انگلستان مزدور جنگ کرے گا۔ انگریزوں کو محض انگلستان کی نہیں بلکہ اپنی سلطنت کی بقا بھی بد نظر ہے

• انگلستان آزادی، تقریر آزادی، تحریر اور آزادی ختمیہ کے لئے لڑ رہا ہے

ہاں اور بہت سی آوازوں کے لئے بھی جن میں قبول مشرکیت کے دنیا بھر پر معاشی تجارتی اور سیاسی حقوق قائم رکھنا بھی شامل ہے۔ اگر آزادیاں اس حقوق کی راہ میں حاصل ہوں تو انگلستان بن آزاد یوں کو دوسرے سلام کرے گا۔

• اگر ہم انگریز ناکام رہے تو یورپ سے عیسوی تہذیب کا نام و نشان مٹ جائے گا۔

جب وحشی قبائل نے رومنوں کو شکست دی تھی اس وقت بھی یہی کہا جاتا تھا مگر وہ وحشی آخر کھینٹو لک ہو گئے تھے کہیں ڈرتے ہوئے مگر دریا بان والو!

• انگلستان سلطنت کے بغیر انگلستان نہیں رہے گا۔

ہاں وہ انگلستان نہیں رہے گا جسے آج کل دنیا اس نام سے موسوم کرتی ہے۔ انگلستان اور سلطنت ہم معنی الفاظ ہیں۔

• سلطنت حاصل کرنے سے پہلے انگلستان کیا تھا؟

ایک بچہ پھونسا جزیہ۔ تو کل اس کی حالت یہ نہیں۔ ونشن چرچل نے ہمیں یاد دلایا ہے کہ انگلستان کے ہر راج آدیوں میں سے چار کی کفیل سلطنت ہے۔ انگلستان سلطنت کے جسم پر ایک چونک کی طرح چل رہا ہے۔

• گزشتہ سو برس میں ہندوستان کی کانگریس شکریت جنگ کے معاوضے میں کامل آزادی یا مستعمراتی درجہ حاصل کرنے کے لئے انگریزوں کی طرف دست تعاون بڑھا رہی تھی۔

تو مطلب یہ ہے کہ نینتیس چالیس کروڑ باشندوں کا جبر مطالبہ اگر منظور کیا جاتا تو اپنا خون بہانے کے انعام کے طور پر نہ اس لئے کہ یہ ان کا جائز حق تھا۔

• گاندھی نے گفت و شنید کا سلسلہ منقطع کر دیا۔

کیا تعجب ہے جب چرچل صاف کہہ چکا تھا کہ ہمارا مطلق ارادہ نہیں کہ ہندوؤں کے تاج کا سب سے بیش قیمت ہیرا (ہندوستان) اپنے قبضہ سے نکلے دیں۔ اور لارڈ برکن ہیڈ بھی کہہ چکا تھا کہ کوئی ہوشمند آدمی اس وقت اور تاریخی کا تخمینہ نہیں کر سکتا جب ہندوستان کو درجہ مستعمرات حاصل ہونے کا تصور کیا جاسکے۔

• کیا موجودہ تعلق کے ذمہ دار انگریز ہیں؟

جی ہاں!

خوش حال ہندوستان

مسٹر ایمری اور بعض دوسرے خوش فہم انگریز ہندوستان کو بہت خوش حال سمجھتے ہیں معلوم نہیں سربراہیم جرت اللہ کے سر میں کیا سہائی ہے انہوں نے اس معقول خیال کی تردید شروع کر دی ہے حالانکہ اگر گفت میں خوش حالی کی سنوٹی ہو تو اُسے بہ خوشی قبول کر لینا چاہئے۔ ذیل کا بیان سطریم سے منسوب کیا جاتا ہے:-

ہندوستان خوش حال ہے۔ مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے مصل میں اضافہ ہوا ہے اس کے ساتھ ہی ہر طرف علیٰ طور پر مسلسل معاشرتی ترقی ہو رہی ہے۔

سربراہیم جرت اللہ نے وزیر ہند کے محلہ بالاییان کا معائنہ سنٹرل بورڈ آف ریونیو کی شائع کردہ انکم ٹیکس رپورٹ کو پیش نظر رکھ کر کیا۔ وہ لکھتے ہیں:-

اس سرکاری پلٹ کے مطابق بھی ہمارے ملک میں ۲۰۰۰ روپے یعنی ۱۵۰ پاؤنڈ سالانہ یا اس سے زیادہ آمدنی رکھنے والوں کی "عظیم الشان" تعداد ۲۸۵۹۴۰ ہے۔ بڑی ہندوستانیوں کے گھرانوں کے مقابلے میں یہ تعداد آبادی کے ایک فیصدی کا بھی پلہ والی چیز ہے تو ہے خوش حال ہندوستان، اب جس ملک کی حالت اس کے عکس ہو وہ یقیناً بد حال ہے۔ چنانچہ ۱۹۳۸ء میں بد حال انگلستان میں کی آبادی ساڑھے چار کروڑ تھے، ۵۴۹ افراد ایسے تھے جن کی سالانہ آمدنی ۲۰۰۰ پاؤنڈ یا اس سے زیادہ تھی۔ سربراہیم انگلستان کی اس بد حال سے خوش حال ہندوستان کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

بھلاوی ہند کے تیس کروڑ باشندوں میں پانچ لاکھ روپے سالانہ یا اس سے زائد آمدنی رکھنے والے افراد کی عظیم الشان تعداد ۹۰ ہے۔

مسٹر ایمری کے تدبیر نے تو ہندوستان کی کچھ ساکھ بنادی تھی مگر سربراہیم نے بے تدبیری سے خود ہی اپنے افلاس کا بھانڈا پھینک دیا۔

پو خود کو ندر از خویش تن فاش عراقی را چرا بدنام کردند

صحت کے لئے نیند بہت ضروری ہے۔ جو لوگ بلا ضرورت زیادہ دیر تک جاگتے رہتے ہیں وہ عموماً خرابی صحت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اگر نیند نہ آتی تو اس تکلیف کو دفع کرنے کے متعدد طریقے ہیں۔ ایک طریقہ گہری دو کمشی کا ہے۔ بستر پر لیٹ کر پہلے تمام اعضاء کو پھیلا دو۔ اس کے بعد تمام اعضاء کو جمع کرنا۔ بالکل ڈھیلا چھوڑ دو۔ اس عمل کو دو یا تین مرتبہ دہراؤ۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ قدرتی طریقے سے ایک دھن یا اس سے زیادہ گہری سانسیں دو۔ اگر تم کسی تکلیف لگے ہو تو اس کے بعد بہت جلد نیند آجائے گی۔

اس بات کا پوری طرح اطمینان کر لینا چاہیے کہ نیند میں نہ ہونے والی آمدورفت کا انتظام اچھا ہے۔ اور تیار بستر آرام دہ ہے یعنی نہ زیادہ بھاری ہے نہ زیادہ ہلکا۔ ایسا جس میں تمہیں سردی محسوس ہو۔ اگر تمہارا جسم زیادہ گرم یا زیادہ سرد ہو گا تو بھی تمہاری نیند میں خلل واقع ہو گا۔

رات کو زیادہ وقت گزر جانے پر تعین غذا کھانے سے پہلے بھی ہو جاتی ہے اگرچہ صبحی فرائض کا دل کو شام کے وقت کوئی نہ کوئی تھوڑی غذا ضرور دیکر ہوتی ہے۔ ضرورت سے کم کھانا بھی آنا ہی برا ہے جتنا ضرورت سے زیادہ کھانا۔ سونے سے پہلے ہلکی سی سیر یا گرم غسل یا کوئی پیسے کی گرم چیز خواہ آدھ ہوتی ہو۔ عورتوں کے لئے رات کی نیند کے علاوہ دن کے وقت بھی تھوڑا سا آرام ضروری ہے۔ اگر ممکن ہو تو عورتوں کو دن کے وقت آدھ گھنٹے کے لئے نرد سونا چاہئے۔

کار ساز مابہ فکر کارما

مشرطال چند میراجند جن کے زیر اہتمام ہندوستان میں پہلا ہوائی جہاز بنایا گیا ہے میسور میں موٹر کار بنانے کا کارخانہ بھی کھول رہے ہیں۔ سب سے پہلے امریکا کے موٹر سازان کی اس کوشش کو ہمدردانہ نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہی میں جنرل موٹرز کے ایجنٹ مشربال سٹیڈ نے مشربال چند کے منصوبے کی خبر سن کر کہا "جتنا جتنا اتنی رونق"

ہندوستان میں موٹر کار کی تجارت پر تبصرہ کرتے ہوئے مشربال سٹیڈ نے کہا کہ آج کل اس ملک میں سالانہ ۲۵۰۰۰ موٹروں کی کمیت ہے۔ اس فروخت میں جنرل موٹرز کا حصہ ۵۰ فی صدی سے زائد ہے۔ جنرل موٹرز والے اپنے امریکا کی کارخانوں سے پُر زے منگا کر اپنے بیٹی کے کارخانے میں ان کو جوڑتے ہیں اور اس کے بعد ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں اپنی موٹر کاریں بھیجتے ہیں۔ جنرل موٹرز کے یہی کے کارخانے میں ۲۰۰۰ ہندوستانی کام کرتے ہیں اور مشربال سٹیڈ نے اپنے تجربے کی بنا پر یہ رائے ظاہر کی ہے کہ ہندوستانی کارکنوں کی مناسب تربیت ہو تو وہ موٹر سازی کے فن میں بہت جلد ترقی کر سکتے ہیں۔

بڑے آدمیوں کا بچپن

”پیر پڑھنے ایک انگریزی اخبار کے حوالے سے بعض بڑے آدمیوں کے لڑکپن کے متعلق دلچسپ معلومات دی گئی ہیں۔ اُس اخبار کی رائے یہ ہے کہ کسی بڑے آدمی کے بچپن میں اُس کی آئندہ عظمت کاظم ہو جانا ضروری نہیں۔ بااوقات اعلیٰ درجے کی قابلیت ابتدا میں چھپی رہتی ہے، اُسی طرح جیسے کوئی نشوونما پانے والا بیج کسی پتھر کے نیچے پڑا ہو لیکن پتھر مٹا دینے کے بعد پھوٹ کر وہ پھولنے پھلنے لگے بہت سے لوگ حوصلہ افزائی اور مناسب مواقع ہم بچپن جانے سے بہت جلد ترقی کر سکتے ہیں۔

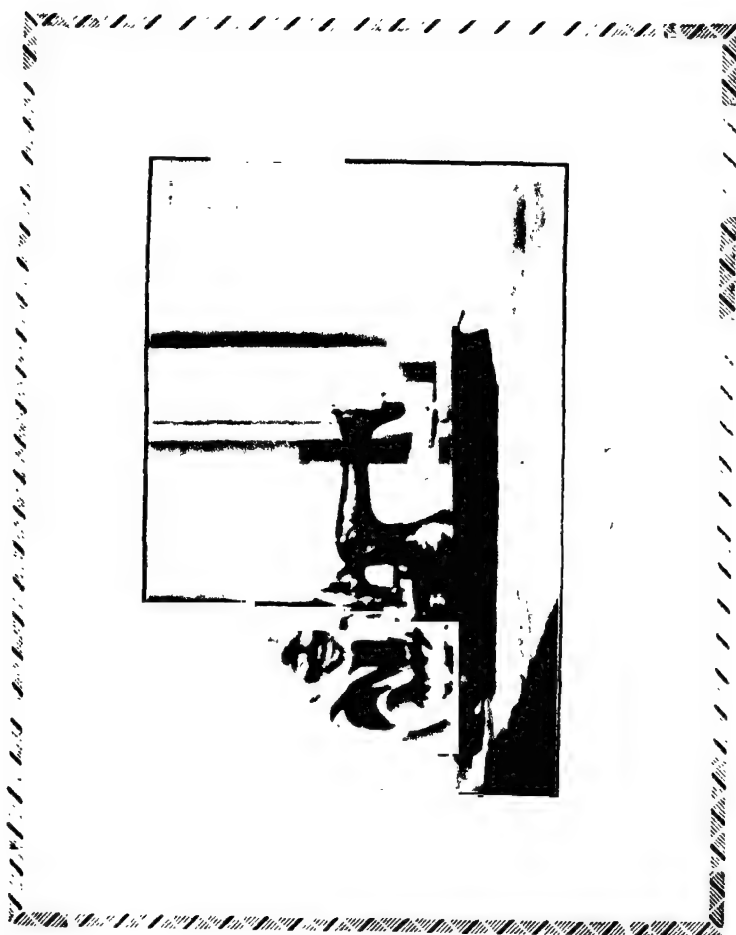
اگر کسی بچے کا ذہن جلد کام نہ کرنا ہو تو اس کو یہ نہیں چاہئے کہ اُس بچے کو کدوان قرار دے کر دوسرے بچوں کو اُس پر ہنسنے کا موقع ہم پہنچائے۔ بلکہ اُس سے بہتر سلوک کرنا چاہئے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ جسے آج ہم بالکل غبی سمجھتے ہیں وہ مستقبل کا کوئی غیر معمولی قابل آدمی ہو۔ تاریخ ایسی مثالوں سے بھری پڑی ہے جینر واث (جس نے ریوے انجن ایجاد کیا) سٹر میک میڈم کے مدرسے کا بھول تریس طالب علم تھا۔ اوجڑی ہیماٹ جو ریڈیم کے انکشاف میں برابر کا حصہ دار تھا اتنا احمق سمجھا جاتا تھا کہ اُس کے والدین نے اُسے مدرسے سے نکال لیا۔

نپولین کی جماعت میں بیالیس لڑکے تھے جن میں نپولین کا نمبر اکتالیسواں تھا لیکن اُس نے یورپ کے نقشے کو بدل دیا اور آج وہ بے حد غیر معمولی فوجی قابلیت کا انسان سمجھا جاتا ہے۔ سر آرثر ک نیوٹن بھی اپنی جماعت میں صرف آخری سے پہلے نمبر پر تھا اور وہ جو ریڈی میں فیل بھی ہو گیا کیونکہ اُس نے سوالوں کو استاد کے بتائے ہوئے طریقے سے حل نہیں کیا تھا۔ لیکن ایشمیدس کے بعد اب تک نیوٹن اور گاس ہی دو سب سے بڑے ماہر ریاضیات سمجھے جاتے ہیں۔

استومات میں ناکام رہنا بھی کوئی خاص معنی نہیں رکھتا۔ بعض قابل طلبہ بھی امتحان میں گھبرا جاتے ہیں۔ آئین مشائش جو اس عہد کا سب سے بڑا ماہر ریاضیات ہے انٹرنس کے امتحان میں ریاضی میں فیل ہو گیا تھا، اوداناٹول فرائز بی نے کئے مہم بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ ایمرسن بھی امتحان سے بہت گھبرایا کرتا تھا۔ بچوں کے متعلق جو معلومات حاصل ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ غیر معمولی بچوں کی نوع کے دماغ بہترین نہیں قرار دیئے بلکہ طویل اور سخت کام کے لئے آہستہ آہستہ نشوونما پانے والے دماغ زیادہ موزوں ہیں۔

مثلاً اگر نذر خان جبولٹ مدرسے میں بہت معمولی طلب علم سمجھا جاتا تھا اور جارج الیٹ نے تو پڑھا بھی سخت مشکل سے سیکھا تھا۔ ایسے مشاہیر کی فہرست میں جو مدرسے میں غبی سمجھے جاتے تھے ذیل کے نام ضرور شامل ہوں گے۔

ولیم شیکسپیر، کپٹن راجنہی ہونے کی وجہ سے سکول سے خارج کر دیا گیا، لارڈ کلاؤ، ٹامس کارلائل، سر رلیف نارڈوڈ، فائنل مکرٹری ہنٹنڈل، ایڈورڈ ہشتم (جب یہ مدرسے میں تھے تو استاد ان سے کہا کرتا تھا نارڈوڈ دیکھو تمہیں پنیر لارڈوڈ بنا رہا ہے) اس کے بعد وہ جلی جیٹ میں بورڈ پریسین نارڈوڈ (Barren Harwood) کے الفاظ لکھ دیتا اور دوسرے طلبہ Barren اور Barren کی صوتی مناسبت سے لطف اندوز ہوتے، لارڈوڈ ریڈنگ اور مسٹر بالڈون بھی ایسے ہی غبی طلبہ تھے۔



بے نیاز

افراد: —

مشتق

دوست

بُوب

دورِ حاضر

ہوئے سپیس ستارے! ... (ایک ٹھنڈے سانس کے ساتھ) کیا ہر شاہ

بُوب کی سیس جین نہیں ہے؟ (سُر ملا کر مان کا اشارہ کرتا ہے) بُوب
پہلو بدن کر کے سی پراؤ ذرا ڈھلک جاتا ہے
(دوست داخل ہوتا ہے)

دوست: مشتاق!

مشتاق چونک کر گردن پھیر کے دیکھتا ہے۔ لیکن اپنے دوست کو دیکھ کر بھر
اسی طرح بیٹھ جاتا ہے)

دوست: میں ایک جگہ کھانے پر گیا تھا۔ واپس گھر جاتا تھا یہاں روشنی

دیکھی تو سوچا ذرا دیر بیٹھ کر سگریٹ ہی پی لوں (سوئے پر بیٹھ جاتا ہے اور سگریٹ نکال
کر سگاتا ہے۔ ایک کش کے کرحواں چھوٹے ہوئے) کیا حال ہے؟

مشتاق: حال پوچھتے ہو؟

دوست: آج کیا بات ہے؟ میں نے آواز دی تو بڑی لاپرواہی سے ایک
تقریبی حال پوچھا تو بڑی بے نیازی سے ارشاد ہوا حال پوچھتے ہو؟۔۔۔

(تمسخر آمیز ہنسی)

[ایک اسطرح کی حیثیت کے آدمی کا گھر!]

بائیں جانب ایک اونچا میز رکھا ہے۔ اس کے نیچے گدے دار اور لمبی سی
ادب بازوں کی طرز کی ایک خانہ صوفیہ ہے۔ میز کے اوپر بھی اور خانوں میں بھی کتابیں
رکھی ہیں۔ پشت میں دیوار سے لگی ہوئی کتابوں کی نیچی سی ملاری رکھی ہے۔ اس کے
اوپر ایک طرف ایک خوبصورت چھوٹی ٹائپس اور دوسری طرف ٹانگوں پر کتاب
رکھے پڑھتے ہوئے بچے کا ایک مجسمہ دیوار پر خزاں کی ایک تصویر! بائیں جانب
ایک صوفی رکھا ہے اور سامنے ایک چھوٹی گول میز۔ پشت میں بائیں جانب داخل
ہونے کا دروازہ ہے۔

جس وقت پردہ اٹھتا ہے رات کے دس بجے کا عمل ہے۔ اونچا میز
روشن ہے مشتاق بیٹھا کتاب کے ورق پلٹ رہا ہے۔ پڑھنے کی کوشش کرتا ہے
لیکن بے سود۔ آخر کتاب کو میز پر ڈال دیتا ہے اور سامنے کھڑکی میں سے دور آسمان
پر بچے ہوئے تاروں کو دیکھنے لگتا ہے۔۔۔ خیالات میں غرق اور ایک دنیا سے
بیگانہ!

مشتاق ہستارے آسمان کی نیگیوں سے ملے چھللاتے

دوست :- اے بھئی ابھی تمہیں نے ٹوکا تھا کہ میں نے تمہیں بوب سے جدا کر دیا۔

مشتاق :- ہاں کہا تھا!

دوست :- تو پھر؟

مشتاق :- جب تم آئے تو میں اپنی بوب کا تصور جمائے بیٹھا تھا تم نے تو سب کچھ دہرایا ہو گیا!

دوست :- (تہقکہ لگا کر) لاجول ولاقوۃ! بس اتنی سی بات تھی؟

مشتاق :- بات اتنی سی ہی تو نہیں ہے!

دوست :- تو پھر کتنی ہے؟

مشتاق :- تم ذرا لطیفان سے بیٹھو اور ٹھیک طرح سنو تو کہوں۔

دوست :- تم کہو تو!

مشتاق :- تم جانتے ہی ہو مجھے بوب سے کس قدر محبت ہے۔ میرا کل جوڑ بوب کی محبت کی گہرائیوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ میری رگ رگ دن رات بوب کا نام چپا کرتی ہے میری آنکھوں میں بوب سمائی ہوئی ہے۔ میں جدھر دیکھتا ہوں بوب ہی بوب نظر آتی ہے۔

دوست :- تو تم اس وقت بھی اسی طرح اپنا دل بہلا رہے تھے؟

مشتاق :- جسے تم بہلانا کہتے ہو، میرے لئے حقیقت کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ میں بوب سے بے نیاز ہو جاتا ہوں۔ بوب مجھ میں ہے۔ میں اور بوب اب الگ وجود نہیں رہے ہیں۔

دوست :- خوب! یہ ایک ہی رہی!

مشتاق :- مجھ پر محبت کی ایک لطیف رز کا انکشاف ہوا ہے۔ ایک عجیب کیفیت کا ارتقا ہو رہا ہے۔

دوست :- اچھا؟

مشتاق :- بوب سے جدائی کے باوجود میں اُس کے قصوں میں ایک

مشتاق :- بے نیازی! تم نے لاپی میں کتنا موندن غلط استعمال کیا ہے۔

بے نیازی! یہی میرا حال ہے۔

دوست :- خیریت تو ہے؟

مشتاق :- تم جانتے ہو تمہارے آنے سے کیا ہو گیا؟

دوست :- کیا؟

مشتاق :- تم نے اگر مجھے میری بوب سے جدا کر دیا!

دوست :- کیوں کیا وہ یہاں آئی ہوئی تھیں؟ (دھڑک کر) انہیں بھی پریشانی

نہیں ہونا چاہتا۔ واللہ! بسنی تم نے کدیا ہوتا تو میں اندھی کیوں آتا۔ کیا عجیب

آدمی ہو..... (جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے) وہ بھی مجھے کون سے دے رہی

ہوں گی تو کہاں لوند کے بینے کی طرح آٹپکا!

مشتاق :- کہاں پلے بیٹھو تو!

دوست :- انہیں بھی کوئی تکلف نہیں ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ (بہنی سلام!)

مشتاق :- (اٹھ کر کمر دتا ہے) اے بسنی! آئے ہو تو بیٹھو۔ اس طرح جانے کے

کیا معنی!

دوست :- نہیں بسنی! تم بیٹھ کر ان سے باتیں کرو۔ انہیں اکیلا بند رکھنا

مناسب نہیں۔ میرا کیا ہے۔ میں صبح پھر آ جاؤں گا۔ وہ تو روز روز نہیں آتیں!

مشتاق :- تم سمجھ رہے ہو کہ بوب کو میں نے اُس کمرے میں بند کر دیا ہے۔

دوست :- ٹوکیا انہیں غسل خانہ میں چھپا دیا ہے؟

مشتاق :- نہیں بسنی! تم بیٹھو تو۔

دوست :- جرم ہی عجیب آدمی ہو۔ لفظ ان کی فرقت میں تڑپتے تھے۔ اور

آج جب وہ آئیں تو انہیں کہیں بند کر دیا۔ وہ بھی میری خاطر۔ بسنی خاطر تو ان

کی گزنی چاہئے تھی۔ میرا کیل ہے میں تو اپنا ہی آدمی ہوں۔

مشتاق :- تم بھی عجیب آدمی ہو تمہارے ذہن میں یہ کیسے بیٹھ گیا کہ وہ

یہاں آئی ہوئی تھیں۔ اور تمہارے آنے پر میں نے انہیں کہیں بند کر دیا ہے

سرد و سردیوں کے تباہوں میرے اصحاب پر ایک مدد دہی ہی ملانی ہو جاتی ہے۔

دوست: یہ تو ہوتا ہی ہے کوئی نیا اکٹاف نہیں ہے۔

مشتاق: میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ وہ سرد و جھجھکتوں میں حاصل ہوتا ہے شاید بوب سے مل کر بھی مدد محسوس ہو۔ جب میں تسمہ کی گڑبڑوں میں مبتلا ہوں تو وہ اس نیلگوں آسمان کے جھللاتے تاروں کو دیکھتا ہوں تو وہاں مجھے میرے جذبات کی رفتاروں میں بلوس میری بوب نظر آتی ہے۔ اس کے گرد میرے شوقِ طلب کا عالم ہوتا ہے۔ اس کے رخسار پر میری آنکھوں کا غانہ۔ وہاں اس کے حسن میں کچھ اصرار ہی دکھ ہوتی ہے۔

دوست: میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ وہاں کچھ نہیں ہے۔ وہاں تباہی بوب نہیں ہے وہ تامل میں نہیں بلکہ اپنے گھر میں رہتی ہے۔

مشتاق: رہ رہ کر ہر وہ نظر جو اس دنیا سے دور غیر معروف چیزوں کو دیکھنے کے لئے اُٹھتی ہے دنیا پر شاق گذرتی ہے۔ دنیا محبوب کے قالب سے بلند نہیں ہو سکتی۔ قالب ہی کے جلال میں چھپی رہتی ہے۔ وہ اس طائر کی طرح ہے جو قفس کی تیلیوں ہی میں محدود رہے۔ اُس کا حسد کسی اور کی تیلیوں سے دور کچا ہر دیکھنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اس کی کسی کوشش ہوتی ہے کہ اس کو کسی طرح پھر اسی قفس کی فضا میں گھسیٹ لائے۔

دوست: تم تو ناخن بگڑ گئے میں تمہیں کب مجبور کر رہا ہوں کہ تم بوب کے قالب ہی میں محصور ہو لیکن دستاروں کی طرف اشارہ کر کے وہاں بھی تو کچھ نہیں رکھا۔ وہ سب تھما لے تو تمہات میں بعض خیالی تصاویر مشتاق: وہاں وہ کچھ ہے جو یہ دنیا فراہم نہیں کر سکتی۔ وہاں وہ نظر آتا ہے جو میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہاں ہر چیز خوشگوار ہے۔ مہتریں پہلو بدل کر مصائب نہیں دکھاتیں۔ وہاں حسن کو پائیداری ہے اور ہر حید کے ساتھ افزائش ہوتی ہے وہاں حسن کی نقاب میں بے وفائی نہیں ہے۔ بے رخی نہیں ہے۔

دوست: تم کیا باتیں کر رہے ہو؟ یہ تو میری خود فریبی ہے۔ میں یہ بتاتا ہوں کہ حقیقت اتنی رنگین نہیں ہوتی جتنا تصور سے بنا دیتا ہے لیکن تصور خود کوئی شکل تخلیق نہیں کر سکتا۔ کل کا حسن ہی حسن کا وہ پہلو بنتا ہے۔ اس کی آفرینش ہی اس حسن کے برائیت کئے ہوئے جذبات کی منشا ہے۔ بوب کی محبت اور اس کے حسن سے تم نے یہ طلسم گھڑا ہے۔ وہ اس کا اپنا کوئی وجود نہیں۔

مشتاق: تم کچھ ہی کو لیکن میں ان لفظوں کو تھمتے نہیں دے سکتا میں ہر وقت بوب کے ساتھ رہتا ہوں اس کے حسن سے سرشار۔ ہر تصور کی لذتیں بہت لطیف ہیں۔ ان میں یہاں جیسا کہ جز نہیں ہوتا۔ وہاں جو میں طوفان نہیں سنتیں۔ ان کی دھواں میں ہلکا سا فخر ہوتا ہے۔

دوست: میں پوچھتا ہوں کہ یہ باتیں تمہیں سوجھیں کیسے؟ لہذا میں دھر لیا ہے؟ میں نہیں سمجھ سکتا ان میں تمہیں اظہار کیا آسان؟ مشتاق: ان میں سوجھ بوجھ کو کوئی دخل نہیں ہے۔ یہ تو احساس سے تعلق رکھتی ہیں۔۔۔۔۔ وہاں کا لطف بہم ہوتا ہے یہاں ہر چیز ایک شکل رکھتی ہے۔ اس کے نقش نظر آتے ہیں اس لئے اس کی جاننا بیان بھی کی جاسکتی ہے اور یہی اس کی بستی کی دلیل ہے۔

دوست: خبر نہیں آج تم پر یہ کیا جنون سوار ہو گیا ہے؟ مشتاق: تم تو اسے جنون ہی کہو گے اس لئے نہیں کہ یہ واقعہ جنون ہے بلکہ اس لئے کہ ابھی یہ تم پر سوار نہیں ہوا ہے۔

دوست: خبر یہی سہی۔۔۔۔۔ عود اپنے سوز کے دھوئیں میں تھینا کا قص بھی دیکھ سکتا ہے اور طرح طرح کی جملیات بھی۔۔۔۔۔ لیکہ بھی یہ جن دوقص کے ساعت؟ اس کے درجہ پریم جو نہیں ہی کیا لگتی ہے؟ تم ہی تباؤ اس طلسم سے کیا حاصل جو ایک جشی

14

دوست ۱۔ جب نلامیدی کی برق مگرتی ہے تو کچھ باقی نہیں رہتا
مطلوب کی بے رخی اور سرورہی جب نیاز سے نلامید کر دیتی ہے
پھر بے نیازی ہی اختیار کر گرتے بن پڑتی ہے جب سالن نہیں جوتا
رکھی بھاتی ہے۔

مشتاق: مجبوری بے نیازی کی نفی ہے۔

دوست! ہوگی!... بھی تم جانو اور تمہارا کام۔ میں تو یہ جانتا ہوں
کہ تم اپنے نفس کو دھوکا دے رہے ہو۔ اچھا ایک بات بتاؤ بھی صاف
ہو جاتا ہے۔

مشتاق ہو گیا!

دوست شد کیا بوب کے پاس سے کوئی سلام پیام آیا تھا؟
مشتاق یہ نہیں.....

دوست :- زنجیرہ لگا کر اس تو عقدہ حل ہو گیا۔

شفاق بمقام ٹیکے ظالم ہو!

دوست! ادرم جو اس غریب یوب بظلم اور سبے ہو تو کچھ کہیں.....
 لہذا کم از کم تمہاری دعا کہ وہ غریب تمہارا ہیند چھوڑے
 (مشتاق خاموش ہے)

روستہ دیکھیں ٹھیک ہے نا، اُسے کیا خبر کہ آپ بے نیاز ہو گئے
ہناخ اپنی باتیں کالی کر رہی ہوگی۔ اسے اطلاع تو کر دو۔

شفاق: تم جاسکتے ہو

روستہ۔ بھی تم تو ناراض ہو گئے! اچھا ایک بات تو سنو
(مشتاق خاموش ہے)

و سستہ ہو جاؤ تم ناراض۔ ہم کل آکونٹیں لگے!۔۔۔ اچھا بھئی
 سلام!۔۔۔۔۔ بھلے آدمی سلام کا جواب دے!

کی تاب نہ لاسکے۔ ایک مَراب ہے جس سے سیاسی نہیں بچ سکتی۔

مشتاق :- ہر ساعت کی درہمی ہو رہی اصل پائیداری ہے۔ ہر روز کے ساتھ ایک نئی دنیا تشکیل ہوتی ہے۔ ہر طلبِ شوق ایک نیا مطلوب پیش کرتی ہے۔ دامنِ فراق کی غلش نہیں ہوتی۔ دھول کا اقصا مل جاتا ہے۔ محبت محبوب کے قالب سے بے نیاز ہو جاتی ہے۔

دوست :- (ہنس کر تویقہ آپس کے لیے نیازی) اسیں سیدہ حلاوا
آویں نا حق بر قون بنا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ یہ محبت پٹا کھا کہ بے نیازی
بن گئی ہے۔

مشتاق: محبت کی ابتدا کشش سے ہوتی ہے حل پہ اختیار مجموع ہوتا ہے کشش کے بعد دوسری منزل طلب کی ہوتی ہے۔ مطلوب کے قرب کا شوق ہوتا ہے لیکن طلب کا ارتقا محویت بن جاتا ہے۔ طلب مطلوب میں ایسا محو ہو جاتا ہے کہ اپنے کو قبول جاتا ہے طلب کی معراج ہے کہ طلب نہ رہے۔ طلب خود مطلوب بن جائے۔

دوست! محبت کی انتہا بقول تمہارے یہ تھی کہ محبوب کی جستجو نہ ہے۔۔۔۔۔ بعض ایسی محبت کو ہمارا دودھ ہی سے سلام۔ رگمڑی دیکھ رہا بھی چل کر سوئیں۔۔۔۔۔ سر پہلی ہو رہے فدا زاد کا گھلا۔

مشتاق :- یہ نظام عالم ہی اسی اصول پر عمل پیر ہے۔ ازل کی
تباہی ہے۔

دوست!۔ اچھا بھئی، میں تو جارا ہوں پھر کبھی حب تم ذرا
سیک ہو گے اور میسٹ ذرا لکاتب باتیں ہوں گی۔۔۔۔۔ لیکن
میں ایک بات ہے؛

فستاق کیا؛

درست!۔ محبت کی آخری منزل ناکامی بھی تو فراموش کر سکتی ہے
مستحق! تمہارا مطلب یہ ہے کہ ناامیدی بے نیازی پر محور کر دیتی

مشتاق! نہیں!

بُوب!۔ میں مجبور تھی، کرتی ہی تو کیا؟ تم تو جلتے ہی ہو گھر والوں کا بھہ
پر کس قدر سخت پہرہ رہتا ہے۔

مشتاق!۔ تو پھر تم اس وقت کیسے آگئیں؟

بُوب!۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنی سہیلی کے ہاں رات کو رہنے
کی اجازت لی تھی۔ اب وہاں سے چپکے سے آئی ہوں۔

مشتاق!۔ نہ آتیں تو بہت اچھا تھا!

بُوب!۔ تم تو بہت ہی خفا ہو گئے!

مشتاق!۔ میں تم سے بالکل خفا نہیں ہوں۔ اول تو خفا ہونے کی
وہ بات ہی ایسی کونسی تھی اور اگر تھی بھی اب نہیں رہی۔

بُوب!۔ یا الہی! شکر تم ناراض نہیں ہو۔۔۔۔۔ (بُوب جواب تک کھڑی
تھی بیٹھ جاتی ہے مشتاق کی خاموشی اور خنک جذباتی دیکھ کر اکیوں
کیا آج طبیعت ناساز ہے؟)

مشتاق!۔ نہیں

بُوب!۔ کچھ نہ کچھ بات تو ضرور ہے۔ آج تم نے مجھ سے بیٹھ جانے
تک کو نہیں کہا۔ میں خود ہی بے غیرت بن کر بیٹھ گئی۔

مشتاق!۔ (پر معنی لہجے میں) بات؟

بُوب!۔ (مشتاق کے قریب جا کر) آج مشتاق تمہیں کیا ہو گیا
ہے۔ کم از کم میں تمہارے اس برتاؤ کو نہیں سمجھ سکتی۔

(مشتاق خاموش ہے)

بُوب!۔ (چند لمحے خاموش رہ کر) تو کیا میں اس کے معنی سمجھوں
کہ اب تمہیں اپنی بُوب سے محبت نہیں رہی۔

مشتاق!۔ مجھے اپنی بُوب سے پہلے سے بھی زیادہ محبت ہے
اور تمہاری محبت بھی میری بُوب کی محبت میں تبدیل ہو گئی ہے۔

کو دوں گا۔۔۔۔۔ (جا کر دروازہ کھولتا ہے)۔۔۔۔۔ کون ہے؟۔۔۔۔۔ (دھڑکھڑکھٹا ہے)

۔۔۔۔۔ مایوس ہو کر واپس آ جاتا ہے) تو کیا بُوب نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔ (دہشت

رنجیدہ ہے لیکن رنج پر غرور غالب اگر چلو اچھا ہوا!

(بُوب داخل ہوتی ہے۔۔۔۔۔ چادر اتار کر ایک کونے

میں ڈال چکی ہے۔۔۔۔۔ مشتاق تھوڑوں کی آہٹ سن

کر رہا دیکھتا ہے)

مشتاق!۔ (بے اختیار روح کی گھڑیلوں سے سرسرت بھری آواز نکلتی

ہے) بُوب!

بُوب!۔ (اُسی میتابی کے لہجے میں)۔۔۔۔۔ مشتاق!

مشتاق!۔ (فورا بدل کر سوکھے اور کاروباری لہجے میں) تم کس لئے آئی ہو؟

بُوب!۔ (غیر کس لئے آئی ہوں؟۔۔۔۔۔ خیر تو ہے۔۔۔۔۔ آج تم کس طرح

بات کر رہے ہو؟

مشتاق!۔ کوئی خاص کام ہے؟

بُوب!۔ نہیں

مشتاق!۔ کوئی ضروری بات کہنی ہے؟

بُوب!۔ نہیں کوئی ضروری (ضروری ہندو رویتے ہوئے) بات تو نہیں
کہنی۔

مشتاق!۔ تو پھر؟

بُوب!۔ پھر کیا؟

مشتاق!۔ تو پھر تم یہاں کس لئے آئی ہو؟

بُوب!۔ تم مجھ سے ناراض ہو؟

مشتاق!۔ نہیں! میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔

بُوب!۔ تم کہتے ہو تو نہیں، لیکن تم مجھ سے ناراض ضرور ہو۔۔۔۔۔ کیا

اس لئے کہ میں تمہارے پاس نہ آ سکی تھی؟

یُوب۔ مجھے تو میں محبت تھی وہ تمہاری یُوب کی محبت میں تبدیل ہو گئی؟

مشتاق۔ ہاں!

یُوب۔ لیکن اس میں پھر کیا ہے۔ فرق کیا ہے میں نہیں سمجھ سکتی اگر تم کو مجھ سے محبت نہیں ہی تو صاف صاف کہو۔

مشتاق۔ مجھے تم سے محبت تھی۔ لا انتہا۔۔۔۔۔ لیکن تم میسر کرنا نہیں... میرے جذبات نے میری یُوب کو میری تصویر کی آنکھوں کے سامنے پیش کیا۔ اور میں نے اپنی تمام محبت اس کی طرف مبذول کر دی۔

یُوب۔ لیکن وہ بھی تو میں ہی یُوب ہوں۔

مشتاق۔ نہیں یُوب! وہ یُوب تم سے ارفع ہے۔ وہ اس کون دکان کے فصول سے آزاد ہے وہ ہر دم میرے ساتھ رہتی ہے۔ اسے میرے جذبات کا پاس ہے اور میری محبت کا جواب محبت سے دیتی ہے۔

یُوب۔ لیکن اب جب کہ میں اُٹنی ہوں تو اُس کی کیا حقیقت؟

مشتاق۔ میرے لئے اُس یُوب کی حقیقت تم سے زیادہ ہے۔ تم چند لمحوں کے لئے میرے پاس آتی ہو لیکن وہ ہر دم میرے ساتھ رہتی ہے۔ اس کو میری محبت کی کل گہرائیاں معلوم ہیں۔ وہ میرے جذبات کی پہنائی سے واقف ہے۔ اس کو مجھ سے پہلے میری آرزو معلوم ہو جاتی ہے۔

یُوب۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔ ایک خیالی تصویر کی حقیقت مجھ سے زیادہ ہے؟

مشتاق۔ میں تم کو خیالی تصویر سمجھ سکتا ہوں کیونکہ تم ہلکے حسین خواب کی طرح کبھی کبھی نظر آ جاتی ہو لیکن اس کی حقیقت میں میں خبر نہیں کر سکتا یُوب! تم خیالی تصویروں کے عوض مجھے ٹھکرا رہے ہو؟

مشتاق۔ وہ خیالی تصویر میرے لئے تم سے زیادہ قیمتی ہے۔ اس سے مجھے سکون ملتا ہے۔

یُوب۔ تم کو "تم" پر زور دیتے ہوئے اس سے سکون ملتا ہے نا؟
مشتاق۔ ہاں یُوب! اور میں تمہارا بہت ممنون ہوں کہ تم نے دنیا میں واسطہ بن کر مجھے اس دائمی کیف سے دوچار کر دیا۔

یُوب۔ ہوں! تو تم میرے جذبات سے کھیلنے رہے مجھے یہ خوف بنایا۔

مشتاق۔ یُوب تم سمجھو۔۔۔۔۔

یُوب۔ اب تم منتہی جہان میں کچھ گئی اور اچھی طرح سمجھ گئی۔۔۔۔۔ تم خود فرض ہو تم کو صرف اپنے سکون کا خیال ہے صرف اپنے سکون کا تم نے جذبات کی تلخی سے بچنے کے لئے یہ ڈھونگ بنایا ہے۔۔۔۔۔ یہی ایک بہانہ ہے۔

مشتاق۔ تم سنو تو سہی۔

یُوب۔ تم میں اتنی جرات نہیں ہے کہ صاف صاف کہہ دو کہ میرے دل میں اب تمہاری محبت نہیں رہی اور اللہ میرے بچا چھوڑ دے۔

مشتاق۔ تم۔۔۔۔۔

یُوب۔ کیوں یہی بات ہے نا؟ لیکن تم سے محبت کرنے کو کس نے کہا تھا۔۔۔۔۔ تمہیں مجھے اس طرح واسطہ بنانے کا حق کیا تھا؟۔۔۔۔۔ اگر محبت میں جھٹلی کی تلخی بھی پروا داشت نہ ہوتی تھی تو وہ تمہاری محبت ہی کیا تھی۔۔۔۔۔ وہ سب جھوٹ تھا اور یہ سب ایک فریب! (یُوب رونے لگتی ہے)

مشتاق۔ (یُوب کے پاس آکر) یُوب!۔۔۔۔۔ یُوب!!۔۔۔۔۔ (سونے کے بازو پر بیٹھ کر یُوب کے شانے پر ڈک کر) یُوب!!!
یُوب۔ (ڈک کر) خبردار جو تم نے مجھے ہاتھ لگایا۔۔۔۔۔ تمہارے چھونے سے میری روح مشتعل ہوتی ہے۔

مشتاق۔ اچھا تم میری بات تو سنو!

یُوب۔ میں اب تمہاری ایک بات بھی سُنا نہیں چاہتی!

مشتاق :- بوب! تم چپ تو ہو جاؤ۔

بوب :- تم نہیں جانتے مجھ پر کیا گزند ہی ہے۔ میں نہیں تباہ کسکتی میری کیا حالت ہے۔

مشتاق :- کیا ہوا؟

بوب :- کیا ہوا؟ کیا ہوا..... میرے جذبات کا خون کر کے، میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پوچھتے ہو کیا ہوا..... کہتے ہو..... کہ چپ ہو جاؤں..... چار آنسو بھی نہ بہاؤں

مشتاق :- تو کیا واقعی بوب تمہیں مجھ سے اس قدر محبت تھی؟

بوب :- (چند خاموشی کے بعد) تم کو یہ پوچھتے شرم نہیں آتی؟
مشتاق :- میری بوب! میری پیاری بوب!

بوب :- میں تمہاری بوب نہیں ہوں..... تمہاری بوب تو کوئی آؤ ہے..... جاؤ اس کو بوب کہو۔

مشتاق :- میری بوب! تم ہی میری بوب ہو۔ وہ تو ایک غریب تھا جس میں تمہاری سر دھری نے مجھے مبتلا کر دیا تھا..... میری بوب تو تم ہو..... بوب!

بوب :- تمہیں یقین ہے وہ ایک فریب ہے؟

مشتاق :- ہاں میری بوب!..... بوب..... اب ایسا نہیں ہو گا

بوب :- (آنسوؤں میں کچھ کچھ ہوتے ہوئے) اچھا!.....

..... میرا دل بہت کمزور ہے! خیر!

مشتاق :- سنسن کر انسان بھی کیا ہے؟..... اپنے گوکس کس

طرح دھوکا دیتا ہے..... یہ دیکھو (میز پر سے پرچہ اٹھا کر) یہ وہ خط

ہے جو میں نے تمہارے آنے سے چند منٹ پہلے لکھا تھا..... اُد میں تمہاری تصویر بھی دالیں کر رکھا تھا۔ (ہنستا ہے)

بوب :- دکھانا تو مجھے یہ خط! دیکھوں کیا لکھا تھا!

مشتاق :- ناخواب تمہیں تکلیف ہوگی..... اُد اب تو اس کو بھٹ دینا چاہئے!

بوب :- دو تو..... خط لے کر پڑھتی ہے..... آخری فقرہ آواز سے پڑھتی ہے.....) اچھا!..... لائبریری اس طلسم کو توڑنے کی

کوشش نہ کرنا

مشتاق :- (شرمندہ ہو جاتا ہے اور خط کو پھاڑتے ہوئے) طلسم خود فری تھا بوب اُد اب تو وہ ٹوٹ گیا..... (پچھتے ہوئے خط کی چند دلی غزلیں پڑھتا ہے)

(ایک ایک دم بوجھ جاتا ہے چند لمحوں کی رتی تھی..... اُد پھر آہستہ

آہستہ لیمپ روشن ہوتا ہے۔ اب بوب کے میں نہیں ہے۔ مشتاق

لیمپ کے نیچے بیٹھا ہے۔ ماتہ میں بوب کی تصویر ہے..... پچھتے ہوئے

خط کی چند دلی غزلیں پڑھتا ہے..... خط صمیم و سالم میز پر رکھا ہے.....)

مشتاق :- (چونک کر) ایسا کیا؟..... (تصویر میز پر رکھ دیتا ہے..... غصہ سے)

ساتھ چاندل طرف دیکھتا ہے) بوب :- (جیران ہے) اور یہ خط میری پرکھا

ہے..... (اٹھتا ہے) کیا پھاڑا خط دوبارہ جڑ سکتا ہے؟..... تو کیا وہ سب

ایک خواب تھا؟ ہو گا..... لیکن وہ طلسم تو ٹوٹ گیا..... خود فری.....

(خط پھاڑ دیتا ہے)

پردہ

شاعری اور زندگی

سوچتا تھا کہ شاعری کیا ہے؟
 لگ کرتے تو ہمیں بہت توصیف
 دیکھنا جب سنا تہذیب کا کلام
 مجھ کو تھے تھے اک جگہ باہم
 کہیں شاعر رہے نا تو اں آنا
 اس کی آہوں سے ہو گیا چو پھال
 یاس و حیراں سے ارتباط رہا
 سر میں تھا تو قنوطیت کا جوش
 تھے انہیں شاعر وہ ہیں ایسے بھی
 ڈالتے آنکھ وہ حقیقت پر
 جن کے شعروں میں ہوتی کام کی بات
 مذتوں شعر کا رہا یہ چیلن
 تھے وہ آزاد۔ حالی۔ اور اقبال
 پھر سمجھائے اور اٹھے چکیت
 اور ہیں مصلوں کے زمرے میں

کام کی چیز یا تماشا ہے؟
 اس کی مخصوص ہی ہے کچھ تعریف
 دل میں اٹھتے شکوک اور ادا نام
 خستہ و گریہ۔ شادی و ماتم
 نہ ملا موت کو فشاں اس کا
 کونستہ اور ہسار کا بھونچال
 بنیم ماتم کا انضباط رہا
 دلوے دل میں تھے نہ جوش و خروش
 نگہ ذہن جن کی غنائت تھی
 تھی وسیع اور بالغ ان کی نظر
 جن کا مضمون تھا وہ نڈل و حیات
 رطب و یابس رہے امین سخن
 جن سے بدلی گئی وہ شعر کی چل
 وطنیت کا کرنے بند و بست
 مصلحت ہے کہ چھوڑ جائیں انہیں

ہے تصوف کی جو کلام میں بات
 فرق ہے قاتل اور بے مل میں
 غم دنیا ہے رات دن اوں سر
 صوفیانہ بھی ہو چیلن جس کا

سخن آرائی کی نقطہ ہے گھات
 لب پکیوں آئے جو نہ ہو دل میں
 پھر کیا ذات اور صفت کا ذکر
 یہ مسائل ہیں اس کے حق میں روا

درد سب داخلہ زبانی ہے عکس ان شخص اک کمائی ہے
 جن کا ہر قول ہم ردیفِ عکس جن کا بڑاؤ ہو سخن کا بدل
 اُن کو حق ہے سنائیں وہ باتیں اور تصوف کے مسئلے چھیڑیں
 شعر کوئی غزل کا بن نہ پڑا فلسفے کا اٹھا دیا جھگڑا
 نثر ہے وعظا فلسفے کے لئے شعر ہے ہوش و ولولے کے لئے
 وہ تصوف ہو یا تافلسف ہو شعر سے شعریت نہ جانے دو

شعر کی جو ہوئی ہیں تعریفیں ہیں وہ ناقص نگاہ منطق میں
 جیسا جس کا مذاق تھا لکھا حصار اپنی پسند پر رکھا
 ذہنیت کا یہی تقاضا تھا تھا نتیجہ شعور و وجدان کا
 ہوں جو جذبات دل میں جلوہ طراز ان کو ملتی ہے شعر سے پرداز
 شعر احساس کا ہے آئینہ دار شعر جذبات کا علبہ دار
 شعر کا سر رنگِ فطرت ہے پر تو اندازِ حسنِ قدرت ہے
 کب حقایق سے شعر ہے معصوم شعر و فطرت ہیں لازم و ملزوم
 شعر ہے نفسیات کا منظر وہ نہیں ہے غلو کا دستِ نگر
 شعر کی شان نثر سے ہے جدا نثر تو جیبہ کا ہے اک آلہ
 شعر کی ہے زبان موسیقی نثر کی ہے زبان منطق کی
 ہے محاکات شعر کی زینت نثر کی سادگی اہم ہے صفت
 شعر جذبات سے ہے مالا مال نثر ہے ظریف و پند و استلال
 شعر کے واسطے ہے رنگینی نثر کے واسطے خوش آئینی
 شعر کا نثر سے الگ اسلوب اس کا انداز دلربا مغرب
 وزن اس کا لباس کہئے اگر قافیہ اس کے حق میں ہے زیور
 کوئی ان چیزوں کے جو دشمن ہیں فصلِ شمس کے سمجھیں ہیں

قافیہ کا کردار قافیہ تنگ معنویت کا شعر کو دورنگ

ہے ادب میں وہی کلام لطیف اس سخن میں نہ کیوں لطافت ہو
ہوں نہ جس میں سقا ئم تالیف جس کے مفہوم میں سہولت ہو
شوخی ابھی ہے۔ ہو اگر حد کی ہیں ترقی پسند جو حضرات
کہ کسی کو نہیں ترقی سے کبھی اس پر کیا ہے آپ نے غور
ہے وہ بے روزگاری یا مزدور شعر سے مفلسی رہی کب دور
پہلے تقاضوں پر چرخ کا راج اکبر معدن نصیبوں کا سماج
شکوہ دور آسماں تھا جب لکھے جاتے تھے پہلے شہر آشوب
خلد ہی میں نہ کرتا شاعر قہص تھا نظر میں معاشرت کا نقص
کسین بودی جو بات پاتا تھا منظر عام پر لے آتا تھا

ہو چکا ہے ادب میں مستبدان مسترد لیکن اب ہیں وہ ارشاد
اب بھی مانا ادب میں ہیں وجود شعر پر سخت شرطیں اور قیود
کون ہے جس کو ہو نہ یہ تسلیم کیجئے اس کی واجبی ترمیم
لیکن اس کا رہے لحاظ ضرور شعر کی اصل میں نہ آئے فتور
داخلیت کہ خارجیت ہو ہے تنوع پسند انسان کو
عُسن کی بھی تمہیں ضرورت ہے عشق سے بھی تمہیں محبت ہے
دولے جوش اور یہ جذبات ہیں تحرک سے م کے خطوط حیات
دید دل داد و کلاوت احساس ان کو بھی سمجھو شعریت کی اساس

خوب سرایہ کی مذمت ہو اور مزدور کی حمایت ہو
 غم نہیں مینظم ہو جو کسان شاعری کا ہے اس میں کیا نقصان
 بات جو ہے وہ صرف ہے اتنی ختم اسی پر نہ ہو سخن سنجی
 ان کو جتنا بھی جی میں آئے بڑھاؤ ہانشیں زلف و خال کا نہ بناؤ
 شعریت کا ہی قل نہ ہو جائے کہیں یہ شمع گل نہ ہو جائے
 ہیں جو دنیا میں واقعی شاعر اور فن کے نکات سے باہر
 پیالہ مٹی کا ایک دیں ہوا انھیں جام جمشید وہ اسے کر دیں
 اُس کو بھدے سے بھدا دو موضوع شاعر اس کو بنا دے بس مطبوع
 نفس مضمون ہو متبدل کہ وقیع بس کو کر دیگا وہ بہت ہی رفیع
 شعر کی تو بہت بلند ہے شان شاعری کا وسیع ہے میدان
 وہ نہ ہو جائے تنگ اور محدود ارتقا کی نہ راہیں ہوں مسدود
 قید ہو شعر پر تو بس فن کی اور پھر جس کے جو خوشی من کی

ہم کو معلوم ہے عزیزو۔ خوب اب تخیل نیا ہے اور اسلوب
 جب تخیل میں جدت آئے گی نئے الفاظ ساتھ لائے گی
 روک ٹوک اس میں سخت نا واجب آئیں۔ پر آئیں جہتیں غالب
 تھی محک سخن پسند ثقات تھی نصاحت بس انکھن کی بات
 جو وہ بولیں نقطہ وہی ہے فصیح اصل میں وہ غلط ہو یا ہو صحیح
 رہی حاوی و بلائے خاص پسند عام پر در رہا سخن کا بسند
 کوئی اٹھا جو ضامن اور نظمیر تھے نگاہ ادیب میں مہتممیر
 سو قیامت کا ملا انھیں تمغا عامیانا بنا کلام ان کا
 غالب و مومن اور ناسخ سے دو کئی سو میں لطف اٹھاتے تھے
 اک صدی تک نایان کا چلن رہا خلقت پر بند باب سخن

خاص کا خاتمہ یہ آیا دور	ہو گیا ملک کا مذاق ہی اور
اب کچھ اس طرح انقلاب آیا	جس نے پٹی مذاق کی کا یا
ہو گئی عام ملک میں تسلیم	ذوقِ عام اب ہو ہے ذوقِ تسلیم
نہیں شعر اب دیاریات سے	ہے ادب میں بھی وقعتِ جمہور
اب سخن کا ہے اور ہی معیار	یاد رکھیں اسے ثقافتِ کبار
قابلِ داد اب ہے عام پسند	بیٹے گردِ دل یہ جا کے نکلیں
تھے مخاطب کبھی جو چند حضور	اب مخاطب ہے خلقِ ادبِ جمہور
ہو گئے ایک خاص و عام و علوم	وہ قدامت کا قصہ اب ہے تمام
اب ہے شاعر کا اور نصب العین	وہ وطن اور ہے وطن کا چین

قوم پر آنے جب عبوری دور	تو ہے اس کے لئے یہ قابلِ غور
نہیت ہونے نہ پائے شے کوئی	کہ ضرورت ہو جائے کب اس کی
کامِ اصلاحی اور ہر تعمیر	انقلابی نہ ہو نہ تخریبی
انقلاب آتا ہے تو آئے گا	نہیں محتاج وہ اجازت کا
آگے دھرے گا اپنے وہ سب کو	اس سبزِ نکلیں یہ پہلے نہ ہو
حال پر چاہئے نظر سب کی	جب کی رہنے دے سوچو تم اب کی
حال ہی سے بنے کا مستقبل	دل میں سب کے یقین یہ ہو کامل

زندگی پہلے تھی برائے ادب

زندگی کے لئے ادب ہے اب

کیفی

ماہیت مادہ

ابتداء میں سائنس نے کسی تنقید کے بغیر اصولِ علیّی (Principle of Causation) کو قدرت کا اساسی اصول تسلیم کر لیا۔ اور اسی طبع دوسرے چند اصول دیا نت ہوئے جنہیں یوں بیان کیا گیا ہے۔ کہ "ایک مخصوص علت (الف) معلوم معلول (ب) پر منتج ہوگی" مثلاً برف کو اگر حرارت دی جائے تو یہ پگھل جاتی ہے۔ یا اگر وضاحت بیان کیا جائے تو حرارت کا ناسات میں برف کی مقدار کو گھٹاتی ہے۔ اور پانی کی مقدار کو بڑھاتی ہے۔

ایامِ قدیم کے انسان کو اس قانون کا علم بآسانی ہو گیا ہوگا، جس کے لئے اسے محض کھرب پر سورج کا اثر شاہدہ کرنا تھا یا پھاٹوں کے برفانی تودوں پر موسمِ گرم کے اثرات کو دیکھنا تھا۔ موسمِ سرما میں وہ دیکھتا ہوگا کہ پانی پھر برف میں منتقل ہو جاتا ہے، بعد میں معلوم ہوا ہوگا کہ دوبارہ جمی ہوئی برف اور پگھلنے سے پیشتر کی اصل برف دونوں مقدار میں برابر ہیں۔ اس صورت میں یہ نتیجہ نکالا گیا ہوگا کہ پانی اور برف سے مادہ کو کوئی چیز ایسی ہے، جس کی مقدار ان تغیرات یعنی برف سے پانی اور پانی سے برف سے بالکل متاثر نہیں ہوتی۔

جدید طبیعیات اس قسم کے علیّیات سے خوب واقف ہے اور انہیں بقائی قوانین (Conservation Laws) سے معلوم کرتی ہے جس انکشاف کو ہم نے ایامِ قدیم کے انسان سے منسوب کیا ہے وہ قانونِ بقائے مادہ کی ایک خاص شق ہے قانونِ بقائے لاکا مطلبہ ہے کہ لاخواہ کچھ ہی ہو اس کی کُلّی مقدار کائنات میں یکساں رہتی ہے اور کوئی عمل ایسے کسی ایسی حالت میں تبدیل نہیں کر سکتا جسے ہم انہیں کہہ سکتے۔ ایسے سب قوانین ملنا ان فزنی میں اور دراصل ان کا مفہوم یہ ہے کہ اب تک کوئی عمل نہیں کیا جا سکا جو لاکا کی کُلّی مقدار میں تغیر و تبدل پیدا کرنے میں کامیاب نہ ہو۔ اور دراصل اگر کافی دفعہ کوشش کی گئی ہو اور ہر بار ناکامی ہوئی ہو تو ہم بقائے لاکا کے قانون کو بحیثیت ایک قابلِ عمل مفروضے کے پیش کرنے میں حق بجانب ہوں گے۔

گذشتہ صدی کے اختتام پر طبیعیات مندرجہ ذیل تین بڑے بقائی قوانین کو تسلیم کرتی تھی۔

(۱) بقائے مادہ (۲) بقائے کیت (۳) بقائے توانائی

دوسرے چھوٹے قوانین مثلاً خطی یا ناویہ دار حرکت (Linear or Angular Momentum) کے قوانین بقا ہماری بحث میں داخل نہیں ہونے چاہئیں کیونکہ یہ سب متذکرہ بالا بڑے قوانین سے ماخوذ ہیں۔

ان تینوں میں سے بقائے مادہ کا قانون قدیم ترین ہے کیونکہ ڈیموکریٹس (Democritus) اور لکریٹیس (Lucretius) کا جوہری فلسفہ جس کے مطابق مادے کے جوہر تخلیق، تغیر اور تضحیح سے بالادبر تر ہیں اس قانون پر دلالت کرتا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ کائنات کے کل مادے کی مقدار ہمیشہ یکساں رہتی ہے، اور جب تک جوہروں کا داخل و خروج واقع نہ ہو کائنات کے ہر حصے اور فضلے کے ہر خطے کا مادہ بدستور قائم رہتا ہے۔

کیا کمالات تعمیر کا شیوہ ہے جس میں جوہروں کے کھانا پینا پارٹ ادا کرتے ہیں سُن کی پوشش اور جماعت بندی میں فرق آ جاتا ہے، مگر اُن کی انفرادیت میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ اور ان ادا کاروں کو ابدی تسلیم کر لیا گیا۔

بقائے کمیت کا قانون نائنہ جدید کی پیداوار ہے، نیوٹن کا خیال تھا کہ جسم یا جزو مادہ سے ایک خاص مقدار متلازم ہے، جو اُس کی کمیت کہلاتی ہے، ایک کمیت اُس جسم کے مجموعہ (مجموعہ مادی) یا اس کی حالت حرکت میں تبدیلی کرنے سے اعراض کی پیمائش کرنا ہے، اگر ایک موٹر کار کی رفتار کو دوسری موٹر کار کے برابر کرنے کے لئے دگنی طاقت کا بخن دیا جائے تو ہم کہتے ہیں کہ پہلی کار کی کمیت دوسری سے دگنی ہے، قوتِ بخاؤب کا دعویٰ ہے، کہ دو اجسام میں کشش اُن کی کمیتوں کے بالکل متناسب ہوتی ہے، چنانچہ اگر دو اجسام پر زمین کی کشش کیساں ثابت ہو تو اُن کی کمیتیں ضرور برابر ہوں گی۔ اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ کسی جسم کی کمیت کو ناپنے کا آسان ترین طریقہ اُس کا وزن کر لینا چاہئے۔

استدادِ زمانہ کے ساتھ علمِ کمیت نے ثابت کیا کہ چونکہ کمرٹیس کا جوہر ناقابلِ تقسیم نہیں ہے۔ اس لئے اسے یہ نام دینا درست نہیں چنانچہ اس کا نام سالمہ رکھا گیا۔ اور جوہر کا لفظ اُن اجزاء کے لئے مخصوص کر دیا گیا جن میں سالمے کو منقسم کیا جاسکتا ہے۔ سالموں کے توڑنے اور جوہروں کو ترتیب دینے کے بے شمار طریق ہیں۔ اس ترتیب کی ایک قسم محض اتصال ہے، جیسا کہ لوہے کے رنگ آلود ہونے یا دھات پر تیزاب ڈالنے کی صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے سالموں کو جلانے، گرم کرنے دھماکے سے پھاڑنے یا شعاعِ نور کے وقوع (Incidence) سے توڑا جاسکتا ہے، اگر ہم ہائیڈروجن پر آکسائیڈ کی بوتل کو کسی روشن جگہ رکھیں تو روشنی کے محض گزرنے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہائیڈروجن پر آکسائیڈ کا ہر سالمہ پانی کے سالمے اور آکسیجن کے جوہر کی صورت اختیار کرے گا۔ جب ہم یہی بوتل کا کارک آمادیں تو ہمیں ایک آواز سی سنائی دیتی ہے جو آکسیجن گیس کے انراج سے پیدا ہوتی ہے، اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہائیڈروجن پر آکسائیڈ کا کچھ حصہ پانی بن گیا ہے، سلوربرو مائیڈ کے سالمے بھی روشنی کے وقوع سے غیر مرتب ہو جاتے ہیں۔ اور یہی تبدیلی نوٹوگرافی کا اصل ماحول ہے۔

اٹھارہویں صدی ختم ہونے کو بھی کلاؤڈز نے (Herschel) نے دعویٰ کیا کہ مادے کا کل وزن تمام معلوم کیے گئے تبدیلیوں میں غیر متبدل رہتا ہے۔ کچھ دیر کے بعد بقائے کمیت کا قانون سائنس کا ایک مصدقہ لازمی جز بن گیا۔ ہم اب جانتے ہیں کہ یہ قانون کُل طور پر درست نہیں۔ پر آکسائیڈ کی بوتل سے خارج شدہ آکسیجن اور باقی ماندہ مائع کے وزنوں کو اگر جمع کیا جائے تو یہ مجموعہ پر آکسائیڈ کے اصل وزن سے قدرے زیادہ ہوگا۔ اگر نوٹوگرافی کی پلیٹ کو روشنی میں رکھا جائے تو اس کا وزن بھی بڑھ جاتا ہے، ہم بعد میں دیکھیں گے کہ اس نادرستی کی وجہ یہ ہے، کہ متذکرہ قانون ہائیڈروجن پر آکسائیڈ یا سلوربرو مائیڈ کے سالموں کا روشنی سے اخذ کردہ وزن نظر انداز کر دیتا ہے۔

تیسرے اصول بقائے توانائی ہے جو جدید ترین ہے، توانائی بے شمار صورتیں اختیار کر لیتی ہے جن میں سے سادہ ترین توانائی حرکت ہے، مثلاً گاڑی کی ہوا ربڑی پر یا بلیئر ڈوال کی میز پر حرکت۔ نیوٹن نے اس بات کی وضاحت کی تھی کہ خالص میکانیکل توانائی یکساں قائم رہتی ہے، مثلاً جب دو بلیئر ڈوال ٹکراتے ہیں تو ہر ایک کی توانائی میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے، مگر مجموعی توانائی میں کوئی فرق نہیں آتا بلکہ ایک بال دوسرے کو توانائی دیتا ہے، مگر اس تبادلے میں توانائی میں کوئی کمی بیشی واقع نہیں ہوتی۔ تاہم یہ مصدقہ حال جیسی ہو سکتی

کو کافی حد تک بتایا جاسکتا تھا اور انسان کی حرکات ہی کو اتنا بڑھایا جاسکتا تھا کہ ہم اس اضافہ کثیت کو دیکھ سکیں جو اس نقطے کے مطابق واقع ہو گا مگر آئیسویں صدی ختم ہونے کو قریب دو سو برس گزر چکے ہیں۔ ماسن اورٹن کے ہتھیالوں نے جوہر کو توڑنا شروع کیا۔ اب ثابت ہوا کہ یہ جوہر بھی قابل تقسیم ہیں اور اس کے طرح جسے پہلے جوہر کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا انہیں مینامو ذرہ فطری ہے، مگر ان لوگوں کو صرف چھوٹے ٹکڑوں کو الگ کرنے میں کامیابی ہوئی تھی اور نہ جوہر کو اس کے اصلی اجزائیں کٹیتہ منتشر نہیں کیا جاسکا۔ یہ تمام ٹکڑے ایک دوسرے کے بالکل مشابہ تھے اور ان میں برقی طاقت پائی جاتی تھی۔ اس لئے انہیں برقیوں کے نام سے موسوم کیا گیا۔

یہ برقیہ عام اجسام کے مقابلے میں بہت ہی زیادہ برقیہ ہوتے ہیں۔ اگر نیک گرام سونے کو حتی الامکان پتلا کیا جائے اور اس سے ایک گز مربع تیار کیا جائے تو یہ بجلی کی ۶۰۰۰۰ برقی ساکن اکائیاں (Electrostatic units of electricity) بشکل جذب کر سکتا ہے۔ ہر ایک گرام برقیوں میں 10^{10} گز زیادہ بجلی ہر وقت موجود ہوتی ہے، برقی خلائے سے برقیہ کو ایک لاکھ میل فی سیکنڈ سے زیادہ رفتار حرکت دی جاسکتی ہے یہاں ہمیشہ رفتار اور برقی برقی کی موجودگی میں ہم اس بات کی تصدیق کر سکتے ہیں کہ رفتار حرکت کے باعث برقیوں کی کثیت میں تغیر واقع ہوتا ہے، تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ تغیر کثیت بالکل وہی ہے جس کی پیش گوئی ماسن کے نظریے نے کی تھی۔

ہمیں رتھرفورڈ کی تحقیقات کا مشکوٰۃ ہونا چاہئے کیونکہ اس کی وجہ سے اب یہ امر تسلیم کیا جاتا ہے کہ ہر جوہر منفی بجلی کے برقیوں اور مثبت برقیوں سے ذروں سے جڑیں ہم پر دونوں کہتے ہیں تعمیر شدہ ہے، مادہ بھی برقیہ ہونے کے ذرات کا ایک مجموعہ ثابت ہو گیا ہے، اس ایک انقلاب سے وہ تمام علوم جن کا تعلق مادے کی ماہیت و خواص سے ہے علم برق کی شاخیں بن گئے ہیں۔ قبل ازیں فیوڈے اور میکسول نے ثابت کیا تھا کہ تمام اشعاع کی ماہیت برقی ہے اس لئے تمام علم طبیعیات اب علم برق میں مجتمع ہو گیا ہے۔

۱۹۰۵ء میں آئنسٹائن نے اس نظریے کی بہت توسیع کر دی۔ اس نے ثابت کیا کہ توانائی حرکت کے علاوہ ہر قابل فہم توانائی کی بھی ذاتی کثیت ہونی چاہئے۔ اور اگر صورت حال یوں نہیں تو نظریہ اضافیت درست نہیں ہے، اس طرح نظریہ اضافیت کی ہر قابل مشاہدہ آزمائش اس نظریے کی صداقت کی شہادت بن گئی کہ توانائی کثیت رکھتی ہے آئنسٹائن کی تحقیق سے یہ ثابت ہو گیا کہ ہر قسم کی توانائی کی کثیت کا انحصار کثیت مقدار توانائی پر ہے اور کثیت مقدار کے بالکل متناسب ہوتی ہے۔ توانائی کی کثیت بہت ہی تھوڑی ہوتی ہے ماریٹینیا (Marettania) کے جہاز کو اگر بوجھ سے بھر دیا جائے تو اس کا وزن ۵۰۰۰۰ ٹن ہوگا۔ اور اگر یہ ۲۵ جہازیں (Knot) کی رفتار سے حرکت کرے تو اس کے وزن میں انیس کے دس لاکھوں حصے کا اضافہ ہوگا۔ ایک آدمی اپنی تمام عمر کے دینی کام میں جو توانائی خرچ کرتا ہے اس کا وزن انیس لاکھ اسی حصہ ہے۔

اس دریافت کی بنا پر یہ امکان پیدا ہو گیا کہ بقائے کثیت کے اصول کو دوبارہ تسلیم کر لیا جائے۔ کیونکہ کسی جسم کی کثیت اس کی کثیت ساکن (Rest Mass) اور کثیت توانائی کے مجموعے کے برابر ہے اور چونکہ مقدار زیادہ کیساں قائم رہتی ہے، اس لئے اول الذکر فیہر تبدیل ہے ان دونوں وجوہ کی بنا پر کثیت کا کیساں قائم رہنا لازمی ہے۔ آئیسویں صدی کے ماہرین طبیعیات کا خیال تھا کہ چونکہ مادہ غیر تبدیل ہے اس لئے کثیت بھی غیر تبدیل ہے۔ مگر بیسویں صدی میں دریافت ہوا کہ اس اصول میں بقائے توانائی بھی شامل ہے، اور اب معلوم ہوا ہے کہ بقائے کثیت کی وجہ یہ ہے کہ مادہ اور

توانائی دونوں متحدہ متحدہ غیر متبدل ہیں۔

جب تک جوہروں کو دائمی اور لافعال یا بالفاظِ میکسول "کائنات کے غیر فانی سنگِ بنیاد" تسلیم کیا جاتا تھا جوہروں کو کائنات کے اساسی اجزاء تصور کرنا قدرتی تھا۔ انھیں کائنات جوہروں کا مجموعہ یعنی اور اشعاع بالکل ضمنی اہمیت رکھتی تھی خیال کیا جاتا تھا کہ جس طرح گھنٹی بجتی ہے اور اُس سے آواز پیدا ہوتی ہے اُسی طرح جوہر گاہ بگاہ جنبش میں آتا ہے، اور تھوڑے عرصے کے لئے اشعاع پیدا کرنے کے بعد سکون اختیار کر لیتا ہے اور اشعاع کو ملحقہ کا جزو اولیٰ اُسی طرح نہیں سمجھا جاتا تھا جس طرح کہ آواز گھنٹوں بلکہ (seconds) کا جزو اولیٰ نہیں۔ اس ضمن میں یہ بھی تشریح ہو گئی کہ سورج کا کھڑا کر ڈسکوں تک عملِ اشعاع کے جاری رکھنے کا تصور کیوں ناممکن خیال کیا جاتا تھا۔

چونکہ دیانیت ہو اگر جوہر قائم ہوئے ذرات کا مرکب ہے، حالات میں تبدیلی پیدا ہونی شروع ہو گئی۔ کیونکہ برقیوں سے خواہ ہم کتنا ہی احتراز کریں ان کے جذب و دفع سے غلطی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ برقیہ کسی نہ کسی طرز میں ساری فضا پُر ہوتی ہیں میکسول اور فریڈے نے اس بات کی مزید مصاحت کی۔ انہوں نے برقائے ہوئے ذرے کو انکولیس (مچھلی کا نام) کی مانند ایک مرکب تصور کیا جس کا ایک معین جسم ہوتا ہے جو اپنے گیر یوں کو (tentacles) باہر پھیلا دیتا ہے، یہ گیر یے۔ برقیہ کے خطوطِ قوت (lines of force) ہیں جو ساری فضا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ برقائے ہوئے ذرات کے عملِ جذب و دفع کی یہ وجہ قرار دی گئی کہ کسی نہ کسی طریق سے دونوں کے گیر یے، آپس میں مل کر ایک دوسرے کو کھینچنا یا دھکیلنا شروع کر دیتے ہیں۔ ان گیر یوں (خطوطِ قوت) کو اشعاع کی طرح برقی اور مقناطیسی قوتوں سے تعبیر شدہ فرض کیا گیا۔ اور جوہر کا انشراح اشعاع یوں تصور تھا کہ خطوطِ قوت کو فضا میں چھوڑ دیتا ہے، اس طرح شعاعوں اور مادے کے نظریات میں وہ رابطہ و اتحاد استوار ہوا جو پہلے کبھی موجود نہ تھا۔

چونکہ ہر قسم کی شعاعیں توانائی کی مختلف صورتیں ہیں۔ اس لئے آئین ششائے اصول کے مطابق ہر صورت مخصوص کیفیت رکھتی ہے، اور جب کوئی جوہر شعاعیں خارج کرے تو اس کی کیفیت خارج شدہ شعاعوں کی کیفیت کے برابر گھٹ جاتی ہے، چنانچہ جب کوئلے کو جلا یا جاتا ہے، تو اس کا وزن محض دھوئیں اور خاکستر میں تبدیل نہیں ہو جاتا بلکہ ان دونوں کے ذروں میں ہمیں عملِ احتراق کے دوران میں پیدا شدہ حرارت اور روشنی کے اوزان کو بھی جمع کرنا چاہئے اور صرف اس صورت میں یہ مجموعہ اوزان کوئلے کے اصل وزن کے برابر ہوگا۔

میکسول نے ۱۸۶۱ء میں ثابت کیا تھا کہ شعاعیں جس سطح پر پڑتی ہیں اُس پر دباؤ ڈالتی ہیں۔ جسے ہم اب اس حقیقت کا لازمی نتیجہ سمجھتے ہیں کہ شعاعیں کثیت رکھتی ہیں، اشعاعِ نور اس کثیت پر مشتمل ہے جو روشنی کی رفتار یعنی ۱۸۶۰۰۰۰ میل فی سیکنڈ سے سفر کرتی ہے، بعد میں لیبیلو (Lillou) نے شعاعوں کے اس دباؤ کا مشاہدہ کیا اور پھر نکلز (Nikols) نے دیانیت کیا کہ یہ مقدار میکسول کے تخمینے کے با مطابق ہے۔ ہم مشاہدہ کر سکتے ہیں کہ درخشاں روشنی کی شعاعوں کے تصادم سے برف اپنی جگہ سے دیے ہی ہل جاتی ہے، جیسے اس پر گولی کی پلوچھاڑی گئی ہو۔ لیکن کہہ اضر جس تصادم سے ہمارا سالقہ پڑتا ہے وہ بہت ہی قلیل ہے اس لئے ان عملیات کے پورے مشاہدے کے لئے ہمیں کہہ اضر اور اضر مملوں سے پیدا شدہ طبیعیات کو چھوڑ کر آسمان کی اُس وسیع طبیعیات کی طرف متوجہ ہونا چاہیے جس

ہیالوں کے مطابق۔ اربوں اربوں ارب شہب ثاقبہ کا ہوگا۔ لیکن شہبیلے کے اندازہ کے مطابق شہب ثاقبہ کا کل وزن جو سورج میں گرتا ہے، جمع کردہ آوازے میں کافی حصہ ان اربوں اربوں ارب شہب ثاقبہ کا ہوگا۔ لیکن شہبیلے کے اندازہ کے مطابق شہب ثاقبہ کا کل وزن جو سورج میں گرتا ہے، دو ہزار ٹن فی سیکنڈ سے زیادہ نہیں ہو سکتا جو اس وزن کا جو سورج شعاعوں کی صورت میں خارج کرتا ہے، دو ہزاروں حصہ ہے، سو یہ یقینی معلوم ہوتا ہے، کہ سورج کا وزن پچیس کروڑ ٹن فی منٹ کی مقدار سے کم ہو رہا ہے، اور اس کی طرز تعمیر ہی زائل ہونے والی ہے، اور یہ آہستہ آہستہ ضائع ہو رہا ہے، سورج گلف سٹیم (Gulf Stream) کے ایک برعانی تودے کی طرح بجھ رہا ہے، اور دوسرے ستاروں کے حالات کو بھی ضرور ایسا ہی ہونا چاہئے۔

نیتیو علم ہیئت کے عام حقائق کے مطابق ہے، اگرچہ کوئی قطعی ثبوت موجود نہیں مگر قرائن سے معلوم ہوتا ہے، کہ کم عمر والے ستارے بڑی عمر والے ستاروں سے زیادہ بوجھل ہیں۔ اور ان کی گرانی محض چند لاکھ ٹن ہی زیادہ نہیں بلکہ دس پچاس اور سو گنا زیادہ ہے۔ اسی کی سادگیوں تشریح یہ ہے کہ ستارے عوضہ زندگی میں اپنے وزن کا بڑا حصہ تلف کر دیتے ہیں۔ اب اگر جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے، کہ سورج جو پچیس کروڑ ٹن وزن فی منٹ تلف کرتا ہے، کہ روڑوں کروڑ سالوں میں اس قدر وزن ضائع کرے گا کہ اُسے محسوس کیا جاسکے گا۔ اور چونکہ دوسرے ستاروں میں بھی یہی صورت حال ہے، اس لئے ہمیں ستاروں کی زندگیوں کو کروڑوں کروڑ سال تصور کرنا پڑتا ہے،

ہم دیگر ذرائع سے بھی حیات نجوم کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ فضا میں ستاروں کی حرکت بالخصوص ان کی قدامت عمر کو واضح طور پر ظاہر کرتی ہے، اندر یہ حرکت بھی ان کی عمر کو کروڑوں کروڑ سال بتاتی ہے ہم شاہدہ کرچکے ہیں کہ ستارے ایک دوسرے سے کس قدر دور ہیں۔ اتنی دور کہ دوسروں کا ایک دوسرے کے قریب آنا بہت ہی نادر واقعہ ہے، لیکن اگر ستاروں نے کروڑوں کروڑ سالوں کی طویل عمریں گزار دی ہیں تو چاہئے تھا کہ ہر ایک ستارہ کئی بار دوسرے ستاروں کے بہت قریب گیا ہوتا۔ ان مواقع پر ستاروں کا ایک دوسرے پر عمل تجاذب اتنا قوی نہیں ہو سکتا کہ سیاروں کا وجود عمل میں آئے۔ مگر غلبہ ہے کہ اس اثمہ کا تحت ستارے اپنا اپنا رستہ چھوڑ دیں اور ان کی رفتار میں بھی فرق آجائے مگر ثنوی نجوم (Binary Stars) کی صورت میں یہ ضروری ہے کہ کسی قریبی ستارے کی قوت تجاذب ان دونوں ستاروں کے مداروں کی ترتیب کو بدل ڈالے۔ ثنوی نجوم دو مختلف اجسام پر مشتمل ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح جکڑے ہوئے ہیں کہ ان کی رفتار و حرکت ایک ستارے کی مانند معلوم ہوتی ہے!

ان تمام اثرات کا بالتفصیل جائزہ لیا جاسکتا ہے، اس لئے ہم کئی طوطے پر جاننے ہیں کہ اگر ستاروں کی کروڑوں کروڑ سالوں کی مفروضہ عمر واقعی درست ہے تو اس صورت میں ہمیں کس کس چیز کی توقع کرنی چاہئے۔ اور ہم ہر توقع چیز کو دریافت کر رہے ہیں۔ تمام اندازہ کردہ اثرات موجود ہیں اور جہاں تک ہم جانتے ہیں یہ اثرات اس قدر بڑے ہیں کہ ستاروں کا کروڑوں کروڑ سالوں کی زندگیاں بسر کر چکا یعنی ہے۔

اسلم صیقی

سنجوک

پُرِوا کے جھونکے مل کر جب دو شاخوں کو سمجھاتے ہیں
پتے جھلمل جھلمل کر کے آپس میں مل جاتے ہیں
پنچھی، پنکھ، پکھیر، اڑ کر گیت ملاپ کے گاتے ہیں
_____ ہاں! گاتے ہیں

پیڑوں کی فطری خاموشی
جھوم جھوم کر گاتی ہے
پُرِوا، پنچل، اپنچل، پُرِوا
مڑ مڑ کر رہ جاتی ہے
شوخی سے اٹھلاتی ہے

اور کسی ڈالی پر پنچھی پریم سے پر پھیلاتے ہیں
پتے جھلمل جھلمل کر کے آپس میں مل جاتے ہیں
رات کی رادھ لچاند کی گاگر لے کے جمن پر آتی ہے۔
بہتی دھارا سر کو ٹھکا کر بادلوں میں کھو جاتی ہے۔
چاند کی گاگر پانی میں یوں اپنے عکس کو پاتی ہے۔

_____ تڑپاتی ہے

جیسے اک ناری کے دل میں
یاد کسی کی آتی ہو
اور وہ جس کی یاد آتی ہے
آئے، تو پھر شرماتی ہو

سوچ ہی میں کھجاتی ہو

میٹھا سُننا بن کر اوجھل بھرنے جب آتی ہے
بہتی دھارا سر کو جھکا کر یادوں میں کھجاتی ہے
گیت ہو کی لہروں پر جب تیرے گم ہو جاتے ہیں۔
گوئج ہی باقی رہ جاتی ہے وہ خود تو کھو جاتے ہیں۔
جاتے جاتے لیکن اتنا کہتے ہیں 'ہم تو جاتے ہیں'۔

ہم جاتے ہیں

یونہی ڈالی کے پچھی بھی
گاتے ہیں اور ملتے ہیں
پتے جھیل جھیل کر کے
ملتے ہیں اور ملتے ہیں۔

شاخوں کے گریباں سلتے ہیں

پریم کے ماتھوں مل کر جب دو تن من اک ہو جاتے ہیں۔
گوئج ہی باقی رہ جاتی ہے وہ خود تو کھو جاتے ہیں۔



اکتی

جس دن میں دہلی پہنچا تھا میرے پاس کل چند آنے پیسے موجود تھے
 فوجیوں کی ضرورتوں پر خرچ ہو گئے جہاں سے روپیہ ملنا تھا نہ ملا اگر
 میں نے اپنے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار نہ پیدا ہونے دئے۔

نئی دہلی سے جہاں میں اپنے ایک دوست کے ہاں ٹھہرا تھا،
 میں اکثر پیدل ہی شہر پہنچتا تھا۔ پھر پیدل ہی اپنی اقامت گاہ کو لوٹتا ہوں
 مجھے لوٹنے میں دیر ہو جاتی میرا دوست ہنس کر اس کی وجہ دریافت
 کرتا۔ میں ہنس کر بات آئی گئی کر دیتا۔ کیسے کہ میری جیب خالی پڑی
 ہے۔

خالی جیب کی مجھے کوئی خاص پشیمانی نہیں ہوتی ہے۔ اب یہ اکتی
 اس سوچی کو دے کر میری جیب خالی ہو گئی ہے تو کیا حرج ہے، میں خوش
 ہوں!

ایک دن دہلی میں میری ایک دوست کے ہاں رات کو دعوت تھی۔
 وہاں سے فاسخ ہوتے ہوئے دس بج گئے۔ اب واپس نئی دہلی لوٹنا تھا۔
 میں پیدل ہی چل پڑا۔ حوصلہ ہارنا میں نے سیکھا ہی نہیں۔
 پاس سے ایک ٹانگہ گزرا۔ میں نے آواز دی۔ "ٹانگہ"
 ٹانگہ رگ گیا۔ ایک سواری پہلے بیٹھی تھی۔

"ٹانگے والا بولا۔ "کدھر جاؤ گے؟"

"جدھر بھی لے چلو"

"خوب۔ جدھر بھی لے چلوں!..... کدھر لے چلوں؟"

"اسے کھلو۔ انکار نہ کرو۔ بظاہر یہ اکتی ہے۔ مگر اس کی قیمت سچ بچ اس سے
 کہیں زیادہ ہے۔ بس رکھ لو اسے۔ میرے پاس لے دے کہ صرف یہی اکتی
 ہے، اگر تمہاری مزدوری نہیں چکا سکتی...."

یہ کہتے ہوئے میں نے رام موچی کی پھیل پراکتی رکھ دی۔ پورا آدمہ گھٹن لگا
 کر اُس نے میرے پُٹ کی خدمت کی تھی۔ مزدوری کی بات اُس نے میرے
 انصاف پر چھوڑ دی تھی۔ اکتی جیب میں ڈالتے ہوئے اُس نے پٹی بٹنی بھول
 سے میری طرف دیکھا اور پھر شاید جیب میں اُسے ملنے لگا۔

اُسے کیا معلوم تھا کہ اس اکتی سے میری ایک داستان وابستہ ہے۔
 مجھے دہلی سے کنڈیشو جانا تھا۔ للٹ پور تک ریل کا سفر تھا۔ آگے لای
 جاتی تھی کئی روز تو اسی شش و پنج میں گزر گئے کہ آج روپیہ ملے کل ملے۔

دہلی میں اخبار نویسوں کی کانفرنس ہو رہی تھی۔ میرا ایک دوست جو کنڈیشو
 سے شائع ہونے والے "مدھوکر" میں کام کرتا تھا اس سلسلے میں دہلی آیا۔
 اُس نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لئے بہت مجبور کیا۔ میں نے کام
 کا بہانہ کر کے بات ٹال دی۔ وہ مان گیا۔ مگر لگے ہفتوں مجھے بتانا گیا کہ
 للٹ پور تک پانچ روپیہ کا ٹکٹ لگتا ہے اور آگے کل پندرہ آنے
 موٹر کے لئے کافی ہیں۔

ایک ہفتہ گز گیا۔ میں کنڈیشو کی تیاری نہ کر سکا۔ روپیہ کا انتظار تھا۔
 سسرارہ پیہ بھی کبھی کبھی بہت ترسا تھا۔ اور گویہ سفر کے حالات
 روپیہ کی تنگی سے بھرے پٹے ہیں، دہلی کی وہ تنگی مجھے ہمیشہ یاد رہیگی۔

”مجھے بھی وہیں لے چلو۔“

ملنے کا!

”میں مذاق نہیں کر رہا۔ میرے پاس سچ مچ پیسے نہیں ہیں۔“

تمہارے تین آنے میں خدا سے مانگ لوں گا۔“

”بہت ٹھیک“

تانبے سے آمار باہر کرے۔

«خوب»

مفت میں تلنگے کی سواری مانگوں اور یہ تو اس آدمی کا حل نہیں جلی

گاہیں نے ملت پھٹک لیا تھا قلی سے اسباب اٹھا کر گاڑی میں جا بیٹھا ایک بکری قلی کو دی۔

اب جو باقی بچی نقدی گئی تو کل ساڑھے دس آنے نکلے۔ اب یاد آیا کہ ڈیڑھ آنہ دن میں تلنگہ پر خرچ ہو گیا تھا۔ ساڑھے دس آنے کل ساڑھے دس آنے! دل میں کئی اُمار چڑھاؤ پیلے پھر کسی طرح غم غلط کیا۔ ملت پور تو بنچوں۔ دیکھا جائے گا۔

رات بھر ریل گاڑی کا سفر نازیندہ آئی۔ اچھی صبح ملت پور آ گیا۔ قلی سامان باہر لے آیا پتہ چلا کہ لاری کے اڈے تک تلنگے والے کو ایک دفعی دنیا ہوگی۔ میری جیب میں کل ساڑھے دس آنے تھے۔ بڑی مشکل سے قلی کو دو پیسے میں بھگتایا۔ اور تلنگے والا ایک بکری پران گیا۔ تلنگہ چلا جا رہا تھا۔

ساتھ کی سیٹ والے فوجان کی طرف مخاطب ہو کر میں نے پوچھا: ”کیوں بھائی کنڈیشور کا یہاں سے کیا لگے گا؟“ یہ سوال میں نے اس لمحے میں کیا تھا کہ اُسے ہی محسوس ہو کر میں ہاں سلسلے میں بالکل اجنبی ہوں۔

”وہ بولا: صرف پندرہ آنے۔“
”پندرہ آنے!..... مگر بھائی میری جیب میں تو صرف دس آنے رہ گئے ہیں اور ان میں سے ایک بکری اس تلنگے والے کی ہو چکی ہے۔“
”ادھیسے پاس رہ گئے صرف نو آنے۔.....“
”نو آنے!..... تو باقی چھ آنے کہاں سے پاؤ گے؟“
”یہی تو فکر ہے۔ کوئی سبیل ہو تو بتاؤ۔“

”اب یہ میں کیا جانوں، بھائی؟ میں تو ابھی دوپار تھی ہوں۔ سچ جانو میرے پاس ہوتے تو میں ٹکٹ لے دیتا۔..... اور مشکل تو سے کہہ کر اس سے ڈھنچے اٹھا سکتا ہوں کہ رات کو رات کو ادا ہو جائے گا۔“

ہے کہ اُس نے میرے حساب کے تین آنے خدا سے لینے کی بات کہہ کر مجھے احسان کے بارے میں بھی آزاد کر دیا ہے۔

سڑک پر پہلی کی روشنی تھی۔ اور اس کے مقابلے میں غریب تلنگے والے کا ہیپ بستہ معلوم ہو رہا تھا!

تلنگے والا ہمارے باتیں ٹپے منہ سے سن رہا تھا۔ اُسے خوش کرنے کے لئے میں نے کہا: ”صاحب! میں تو سمجھتا ہوں تلنگے والوں کی کمائی خون پسینے کی کمائی ہے۔ اگر کبھی پھر اس دنیا میں مجھے آدمی کی جون جمنہ ملے تو میں تو چاہتا ہوں کہ میں کسی تلنگے والے کے گھر جنم لوں۔“

تلنگے والا بولا: ”یہ نہ کہو جی۔ ہم تو دن میں سو جھوٹ بولتے ہیں۔ اور میں تو چاہتا ہوں آپ کو نجات ملے۔ پیدا ہونا اور مر جانا۔ یہ تو بہت سخت امتحان ہے جی!“

دہلی میں وہ دو ہفتے میں نے بڑی جدوجہد کے ساتھ گزارے۔ کھانے کی کوئی تکلیف نہ تھی مگر کئی مہینے میں پیدل چلنا اور وہ بھی اپنا بھاری بگ اٹھانے ہوئے، کچھ آسان کام نہ تھا۔ دوستوں سے ملنا اور گیتوں کی ٹانگہ میں مناسب مقامات پر بیٹھنا تو ضروری تھا۔

کنڈیشور سے خط آیا۔ لکھا تھا: فوراً چلے آؤ۔ یہ چوہے جی کا خط تھا۔ اب وہاں جانا اور بھی ضروری ہو گیا۔

اپنے مہینہ بان سے میں نے سات روپے ادھار کئے۔ پانچ روپے پندرہ آنے کر کے لئے اور ایک روپیہ اور ایک بکری ادھر کے خرچ کیلئے۔ آٹھ آنے تو سٹیشن تک تلنگے والے کو دینے پڑے۔ باقی بچے ساٹھ چھ روپے۔ ٹکٹ گھر کی کھڑکی پر پہنچا تو پتہ چلا کہ ملت پور تک پانچ روپے کا نہیں بلکہ پانچ روپے گیارہ آنے کا ٹکٹ لگے گا۔ یہ بھی خوب ہی۔ تو کیا اُس کنڈیشور والے دوست نے مذاق کیا تھا؟..... اپنی کمزور ماوا داشتہ سے استھلا تا اور کوٹا چارہ دے گا تو نہ تھا جو کچھ کھا جائے

میں چُپ ہو گیا۔ اور سچ مانو، میں ریاں پہنچ کر یوں ایکا ایکا چپ ہو جانے ہی کی وجہ سے اُس ددیارتھی پراثر ڈال سکا۔

وہ بھی چند منٹ تک خاموش بیٹھا رہا تا نگہ چلا جا رہا تھا۔ اور میں نے تلنگنے والے کو مخاطب کر کے کہا: ”اے بھئی اگر تم اپنی اپنی جگہ سے نہ لو تو میری مشکل گھٹ کر چھ آنے کی بجائے پانچ ہی آنے کی رہ جاتی ہے۔“ وہ بولا: ”نا صاحب میں اپنی اپنی ضروریوں کا۔ یوں اکتیاں چھوٹنے لگوں تو میرا گھوڑا بھوکا مر جائے۔ اور گھر جانے پر بیوی کی گالیاں الگ کھاؤں۔“ اُسے یہ شک گزرا کہ میں اُدھے پر پہنچ کر اپنی دینے سے انکار نہ کریں۔ اُس نے ناگہر دک لیا۔ بولا: ”وہ اب دور نہیں۔ اپنی نکالے۔“ میں نے اپنی ہس کی تھیلی پر رکھی تب کہیں وہ آگے چلا۔

وہ ددیارتھی پوچھنے لگا: ”کام کیا کرتے ہو؟“

”ہرزبان کے دیہاتی گیت جمع کیا کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ٹھیک۔“ دشووتر میں میں نے گیتوں پر ایک مضمون پڑھا تھا۔ آپ ہی کا ہو گا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ کام بنتا دیکھ کر میں نے اُسے بگاڑنا مناسب نہ سمجھا، ورنہ کوئی اور موقع ہوتا تو میں پوچھتا کہ کس ماہ کے ڈکٹر کی بات ہے اور مضمون کا کیا عنوان تھا۔

وہ بولا: ”آپ کا نام؟“

میں نے اپنا نام بتایا۔ اور وہ بولا: ”مضمون میں نے بڑے شوق سے پڑھا تھا۔ ضرور وہ آپ ہی کا لکھا ہوا ہو گا۔۔۔۔۔ یہ بہت بڑا کام ہے صاحب!“ اس تعریف نے مجھے ادبی شرمندہ کر دیا۔ یہ بہت بڑا کام ہے!۔۔۔۔۔ اگر یہ بڑا ہے تو میری مالی حالت اتنی خراب کیوں ہے؟۔۔۔۔۔ لاری کا ٹکٹ لگے گا پندرہ آنے کا اور میرے پاس میں صرف نو آنے۔

وہ بولا: ”آپ اب فکر نہ کریں۔ میں آپ کا بندوبست اپنے ذمے لیتا

ہوں۔ آپ کسی سے مت کہیں کہ آپ کے پاس پیسے کم ہیں۔ آپ لاری پر بندوبست ہو چلیئے۔ ابھی لاری دو گھنٹے بعد چلے گی۔ اتنے میں میں دیکھ لوں گا۔

اُدھے پہنچ کر اُس نے مجھے آرام سے لاری میں بٹھایا اور وہ خود ٹکٹ کنڈکٹر سے جا کر پلا۔ کون جانے اُس نے اُس سے کیا کیا بھی چھوٹی باتیں کی ہوئی ہیں تو اتنا ہی مانتا ہوں کہ وہ اُسے لئے مجھے میرے پاس آیا اور بولا: ”وہ نو آنے کا کوٹے دیکھئے یہ آپ کو کنڈکٹورشور کا ٹکٹ دے دیتے ہیں۔“

میں نے بوا کھولا۔ ٹو کے نو آنے میں نے بڑے غور سے دیکھے۔ مگر باہر صرف آٹھ آنے نکالے۔ انہیں اُسے دیتے ہوئے میں نے کہا: ”آپ اجازت دیں تو ایک اپنی میں لکھ لیتا ہوں۔ کنڈکٹورشور میں ضرورت پڑے گی سڑک سے چوبے ہی کے مکان تک اسباب لے جانے والے قلی کوٹے دوں گا۔ وہاں پہنچتے ہی اُن پر تو ظاہر کھنے سے رہا کہ میری جیب میں ایک اپنی تک نہیں ہے۔“

”ہاں ہاں اپنی آپ شوق سے رکھئے۔“

وہاں کنڈکٹورشور میں پہنچا تو سڑک پر چوبے جی کا ایک دوست موجود تھا۔ اُس نے میرا اسباب پہنچانے کا بندوبست کر دیا۔

وہ اپنی جیسے پاس بیٹھ رہی۔ اُسے میں نے احتیاط سے حسیب میں کھلایا۔ جب کبھی چوبے جی کو گوری کی ضرورت ہوتی میں خود اُجیسے اپنی نکال کر دکھاتا دکھاتا۔ پیسے میں دوں گا۔ چوبے جی نہیں نہیں کہتے ہوئے اسے واپس کر دیتے۔

اور حسیب میں نے اُن سے بوٹ ٹرٹ کھانے کے بعد اُسے یہ پکٹی چتہ چھے کہا: ”اے صاحب کھلو۔ انکار نہ کرو بلکہ ہر جا اپنی ہے۔ مگر اُس کی قیمت سچ مجھ اس سے کہیں زیادہ ہے۔“ میری آنکھیں نہ تاک ہوئیں میں نے دیکھا کہ لامو کی آنکھیں بھی نہ تاک ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ اُسے ساکے دن میں اُس اپنی کے سوا اور کچھ نہ ملا تھا اُس نے سوچا ہو گا کہ اُس نے ایک انتر جامی سادو کا بوٹ ٹرٹ کب ہے درندہ کیسے جانتا ہے مگر میں اُسکی بھوکے بیوی اور بچے اسی اپنی کی را تک رہے ہیں۔

دیوندر ستیا رتھر

عشقِ خود اعتماد

کوئی قدر مذاق بے وفائی کر نہیں سکتا کوئی نا آشنا سے آشنائی کر نہیں سکتا

اگر واقع میں اب تم سوئے خط جو رائل ہو تو میں اس خط کی ہمت فزائی کر نہیں سکتا
اگر واقع میں اب تم جبر کی منطق کے قائل ہو تو میں اس جہل کی مدحت سرائی کر نہیں سکتا

اگر یہ سچ ہے تم نازانِ کارِ بے وفائی ہو تو یہ بالکل غلط ہیں بے وفائی کر نہیں سکتا
اگر یہ سچ ہے، تم آمادہ بے اعتنائی ہو تو پھر یہ جھوٹ ہیں بے اعتنائی کر نہیں سکتا

اگر تم قصدِ کارِ کج ادائی کرنے والے ہو تو کیا میں عزمِ کارِ کج ادائی کر نہیں سکتا
اگر تم مجھ سے جی بھر کر کھائی کرنے والے ہو تو کیا میں تم سے کچھ بڑھ کر کھائی کر نہیں سکتا

اگر تم مازمِ نا آشنائی ہونے والے ہو تو کیا میں تم سے ترکِ آشنائی کر نہیں سکتا
اگر تم ساعیِ باہم جُلتی ہونے والے ہو تو کیا میں سبقتِ باہم جدائی کر نہیں سکتا

اگر تم سیکرِ جنگِ آزمائی بن کے آئے ہو تو کیا میں ہمتِ جنگِ آزمائی کر نہیں سکتا
اگر تم دشمنِ صلح و صفائی بن کے آئے ہو تو کیا میں نفیِ ہر صلح و صفائی کر نہیں سکتا

اگر اب تم ڈھٹائی ہی کی مجھ سے ٹھان بیٹھے ہو تو میں کیوں چپ ہوں کیا میں ٹھٹائی کر نہیں سکتا
اگر اب تم لڑائی ہی کی مجھ سے ٹھان بیٹھے ہو تو میں کیوں طرح دوں کیا میں لڑائی کر نہیں سکتا

میں اصنامِ حسیں کے ناز اٹھانے کو تو حاضر ہوں پُران کی چکھٹوں پر چہرہ سائی کر نہیں سکتا
میں اہل حسن کی قیمت بڑھانے کو تو حاضر ہوں پُران کے وصل کی خاطر گدائی کر نہیں سکتا

اگر میں فرض کروں، قید و بندِ غم مقدّر ہے تو کیا میں کوئی تدبیر رانی کر نہیں سکتا
اگر میں مان لوں، میرا مقدّر نارسا تر ہے تو کیا میں کچھ علاج نارسانی کر نہیں سکتا

اگر کوئی ہر مشکل کُشا بننے سے منکر ہے تو کیا میں اپنی خود مشکل کُشائی کر نہیں سکتا
اگر کوئی مرا حاجت روا بننے سے قاصر ہے تو کیا میں اپنی خود حاجت والی کر نہیں سکتا

مری ہمت مجھے خود ناخدا بننا سکھائے گی بلا سے، کوئی میری ناخدائی کر نہیں سکتا
مری منزل مجھے خود ڈھونڈ کر اپنا پتہ لگے گی بلا سے، کوئی میری رہ نہائی کر نہیں سکتا

جہاں آؤ! اب میرا نیازِ عشق فائز ہے
وہاں کوئی غمِ درِ دلِ ربائی کر نہیں سکتا

حکیم آزاد انصاری

مولوی صاحب کی چھتری

مولوی صاحب کے گھوڑے کا ذکر آپ مولوی محمد حسین آزاد مرحوم کی پہلی کتاب میں پڑھائے ہیں۔ اب ان کی چھتری کا ذکر بھی بن لیجئے۔
دنیا میں دو چھتریاں مشہور ہیں۔ ایک مشہور چھتری لندن کی مادہ دہری ہمارے مولوی صاحب کی مسٹر چیمبرلین کی چھتری کو سیاسیات سے تعلق ہے اور ہمارے مولوی صاحب کی چھتری کو مذہبیات اور معاشیات سے۔ میونخ کا معاہدہ کسی پایہ تکمیل کو نہ پہنچا اگر مسٹر چیمبرلین کی چھتری ان کے ہمراہ ایک طیارہ میں پراناڑ کے میونخ نہ پہنچتی اور ہمارے نادر جمعہ بھی خطرہ میں پڑ جاتی ہے اگر کسی دن مولوی صاحب کی چھتری کو ان سے الگ ہونا پڑتا ہے۔
مسٹر چیمبرلین کی چھتری نے بڑے بڑے شاطرن سیاست کے چھکے چھڑا دیئے اور مولوی صاحب کی چھتری نے سکول کے تمام اساتذہ و طلبہ کو لڑہ برآمد کر رکھا ہے۔ جہاں ان کی چھتری دکھائی دی بس سمجھ مولوی صاحب تشریف لے آئے۔ پھر کیا ہے۔ زید کو خبیث بکر کو منافق اور عکوفافاس فلوچر کی گردانیں سننا پڑیں۔ ہٹلر نے پیراشوٹ، کا خیال مسٹر چیمبرلین کی چھتری ہی سے چرایا ہے اور ہمارے مولوی صاحب کی چھتری۔ سبحان اللہ! اس کی نقل تو آسمان نے بھی کی ہے جو چھتری بن کر رہ گیا۔

چھتری تو ہر شخص کے پاس ہو سکتی ہے مگر اس کا صحیح استعمال۔ یہ صرف خدا داد قابلیت پر منحصر ہے اور ظاہر ہے کہ ہمارے مولوی صاحب کو اس قابلیت سے محضہ وافر ملا ہے جس طرح ہمارے مولوی صاحب ہرنن مولاپس اسی طرح ان کی چھتری سے بھی ہر ایک کام لیا جاسکتا ہے۔ ہمارے مولوی صاحب ہر چیز سے زیادہ سے زیادہ کام لینے کے قائل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک بچاری چھتری اور ایک ہزار ایک کام۔

مولوی صاحب کی دفا دار چھتری ان کو اگر موسم گرما میں صوب سے بچاتی ہے تو موسم سرما میں کبل کا کام بھی چھتری ہی سے لیا جاتا ہے کیونکہ یہ صبح شام ان کے سر پر لگی رہتی ہے۔ بارش میں چھتری کے بغیر ہر شریف آدمی کبھی کبھی شرافت سے بھیگتا ہے مگر ہمارے مولوی صاحب جو چھتری کو دم بھر کی چھٹی نہیں دیتے مطلقاً نہیں بھیگتے خشک سالی کے زمانے میں اس چھتری کے طفیل ہمارے مولوی صاحب نو سے بھی محفوظ رہتے ہیں۔ یہ انہی کی حیران کن ایجاد ہے کہ جس طرف سے ٹوچتی ہو اُس طرف چھتری آڑی رکھ کر بیٹھا جاؤ۔ تو مطلقاً نہ لگے گی۔ چنانچہ ہمارے مولوی صاحب اپنی چھتری سے سال کے ہر موسم میں مستفید رہتے ہیں موسم ہمارے بورڈنگ ہاؤس کے احاطے سے بچول چڑا کر اس میں بھر لیتے ہیں۔ مولوی صاحب پر چوری کا مطلقاً شک و شبہ نہیں ہو سکتا موسم خزاں میں دپت جھڑا کرنے والی ہواؤں سے بچنے کے لئے بھی انہیں چھتری کا لگانا ضروری ہے۔ دن کے وقت تو حسب ضرورت چھتری ہر ایک شخص ہی لگاتا ہے مگر رات کے وقت چھتری لگانے کا انداز کچھ انہی کے ساتھ مخصوص ہے۔

ہم نے ایک مرتبہ ان سے پوچھا: قبلہ ایدات کے وقت چھتری لگانے کا مقصد؟

صاحب یہ نہیں ہیں مولیٰ ہاؤس وقت مسٹر چیمبرلین کی چھتری کے زندہ تھے۔ ہاؤس

”بھئی داہ رات کے وقت ادس پڑتی ہے۔ بغیر چھتری کے رات کو گشت کی جائے تو زلہ ہوتا ہے۔ چھتری رات کے وقت ادس سے بچاتی ہے۔ یہ غلط ہے کہ نہ رات قبض سے ہوتا ہے۔ گلے میں کسی قسم کی خراش سے ہوتا ہے۔ سردی کے وقت گرمی۔ اور گرمی کے وقت سردی لگ جانے سے ہوتا ہے۔ زیادہ سرد یا زیادہ گرم چیز کھانے سے ہوتا ہے۔ دماغ کی کمزوری سے ہوتا ہے یا موسموں کے تغیر و تبدل سے ہوتا ہے۔ زلہ ہونے کی وجہ سے صرف ایک، محض ایک ہے۔ وہ یہ کہ ہم لوگ رات کے وقت ادس سے بچنے کا کوئی انتظام نہیں کرتے۔ سب سے اچھا انتظام یہی ہے کہ رات کو جب باہر نکلے۔ چھتری لگا کر چھتری گرمیوں میں ٹھنڈک اور سردیوں میں گرمی پہنچاتی ہے۔“

ان کی اس طبعی لانی تقریر نے ہمیں مرعوب کر دیا۔ اس لئے کہ یہ حکیم ماذق بھی ہیں۔ ہم ابھی دم بوجھ ہی تھے کہ کچھ کہنا شروع کیا۔

”بھئی جب چھتری فریدی ہی۔ جب ایک مرتبہ اس پر امام خراج ہی کر ڈالے تو صرف اسے دن کے استعمال کے لئے رکھ چھوڑنا کفرانِ نعمت نہیں تو اہ کیل ہے۔ اگر یہ چھتری رات کے وقت بھی استعمال کی جائے تو اس میں کیوں مشکل سے کام لیا جائے۔ ہندوستان میں لئے تو آزاد نسلیں ہوتا کیساں کے لوگ کسی چیز کا بہترین استعمال نہیں جانتے۔ اسلام اسی وجہ سے خطوں میں ہے کہ مسلمان لوگ جو بے حد غفلت میں کسی چیز سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا نہیں جانتے۔ معمولی سے معمولی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے فوراً حیب ٹٹولتے ہیں۔ حالانکہ بغیر یہ خرچ کئے بھی بیفتہ پوری ہو سکتی ہے۔ البتہ دین کا لواؤ ان اشیاء میں سے یہ لوگ بالکل نہیں ڈرتے۔“

لو صاحب! اس تقریر کے بعد ہماری کیا مجال تھی کہ ہم لب کشائی کرتے ہمیں کیا معلوم تھا کہ چھتری ہی ہندوستان کو آزاد کر سکتی ہے اور چھتری ہی اسلام کو خطے سے باہر نکال سکتی ہے۔

مولوی صاحب چھتری کو رات کے وقت زیادہ استعمال کہتے ہیں۔ ان کی چھتری کا غلاف سفید ہے۔ جب یہ چھتری کو بند شکل میں اپنے ہاتھ میں لئے ہوتے ہیں تو گھسا ٹوپ اندھیرے میں ان کی چھتری پر پردہ پھیلا، کا گمان ہوتا ہے۔ ان کے تاریک کمرے کی تاریکی میں بھی چھتری کے غلاف کی سفیدی مات کے وقت ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ مولوی صاحب کے ہاں (وہ خود میرے رد برومان چکے ہیں) نہیں بھریں تین پیسے کا مٹی کا تیل خرچ ہوتا ہے۔ وہ دینے کا کام چھتری ہی سے لیتے ہیں۔ جب مولوی صاحب کو رات کے وقت باہر سے آکر کپڑے آمارنا مقصود ہوتے ہیں تو چھتری ہی سے ٹٹول ٹٹول کر کپڑے مانگنے کی کھوٹیوں تک پہنچتے ہیں۔

مولوی صاحب کی جانے اقامت سکول کے احاطہ ہی میں ہے۔ ان کے ”عربی لوم“ اور قیام گاہ کے درمیان مشکل سے پچاس گز کا فاصلہ ہوگا مگر مولوی صاحب کو جب گھر سے سکول اور سکول سے گھر جانا مقصود ہو تو چھتری پہلے کھل جاتی ہے اور اس عمل کے ساتھ کہ اس پر آؤٹ لیٹ چھتری (جو بخود کھل جانے والی) کا گمان ہوتا ہے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک جاتے وقت بھی خواہ وہ ساتھ ہی والا کمرہ کیوں نہ ہو یہ چھتری ”توبہ قامت“ ہوتی ہے مولوی صاحب ماشاء اللہ سرزد واقع ہوئے ہیں۔

مولوی صاحب کی خوش قسمتی کہنے یا ان کی چھتری کی بد قسمتی کہ مسجد بھی سکول کے احاطہ ہی میں واقع ہے مولوی صاحب جمعہ کے دن دوسری آذان سے ایک دو منٹ پیشتر مستاد وجہ بڑی آن بان سے اپنی حرم سرا سے نکلتے ہیں۔ پلٹنے کے ساتھ ساتھ جو اس وقت کپڑیں

دودھ نہٹا کر چکا ہوتا ہے تشریف لاتے ہیں۔ مگر سر پر چھتری باقاعدہ لگی ہوتی ہے۔ چونکہ مولوی صاحب دھوپ میں پھنس جانے کے ڈر سے چھتری کے باوجود دیواروں کے عین ساتھ ساتھ چلتے ہیں اس لئے چھتری کی سلاخوں کی رگڑ سے دیواروں پر کچھ ایسی ماسٹ سی لکیریں بڑبکی ہیں کہ سالانہ مرمت کے وقت سفیدی اور رنگ کے حدود میں تین کوٹ بھی انہیں نہیں مل سکتے بلکہ کچھ اڈس کا احاطہ ختم ہو چکنے کے بعد نیم کا سایہ مولوی صاحب کو اپنی پناہ میں لے لیتا ہے پھر جنرل نالچ روم آدھ دفتر انجن کے برآمدے کے سلسلے بڑھ کر مولوی صاحب کی قدم بوسی کرتے ہیں۔ ان دنوں مسجد کی دیوار کے شمالی سایہ کو مولوی صاحب اپنے قدم پر منت لازم سے لوازتے ہیں۔ اندرون مسجد وضو گاہ کی چھت اور جنوبی برائے کے زیر سایہ مولوی صاحب محراب سجود میں مع اپنی چھتری کے داخل ہو کر فرائض ادا کرتے ہیں۔ یہ ہے مولوی صاحب کی گزشتہ "از حرم تا مسجد"۔

ایک دفعہ سکول میں حکم نافذ ہوا کہ جماعت میں چھتری کا استعمال ممنوع ہے۔ اس آرڈینس کے ماتحت سکول میں جس قدر چھتریاں طلبہ کی زد کو بکے لئے مخصوص تھیں چھنوا لی گئیں۔ مگر مولوی صاحب ماشاء اللہ نہایت جید الطبع واقع ہوئے ہیں۔ سوچی اور خوب سوچی۔ گنگھڑی کی بجائے چھتری استعمال کرنے۔ آخر جواب طلبی ہوئی۔ کچھ بھیجا دھڑی ممنوع ہے چھتری نہیں،

مولوی صاحب نے چھتری کے استعمال میں جو حدیں پیدا کی ہیں ان کی تشریح کے لئے ایک دفتر چلے بیٹھے یہاں چند اشارات سے شاید کچھ اندازہ

ہو سکے

قیاس کن رنگستان من ہمایرا

مولوی صاحب کو ایک دفعہ پینہ آ رہا تھا۔ آپ نے نہایت تکلف سے چھتری اٹھائی اور غلات کے ساتھ منہ ادا تھا صاف کر لیا۔ یہی جہ ہے کھجور مولوی صاحب رد مال بھی نہیں رکھتے۔ کھانا کھانے کے بعد ہاتھ دھو چکنے پر چھتری کا غلات تو لیا کا کام بھی دیتا ہے۔

ایک مرتبہ مولوی صاحب کی بیٹھ پر کسی ایسی جگہ کھجور ہو رہی تھی جہاں ان کا ہاتھ نہ پہنچ سکتا تھا۔ جھٹ چھتری اٹھائی اور اس کے دستہ کے ساتھ پیٹھ کو نہایت آسانی سے کھجور لایا۔ کسی شاگرد سے کھجور لانے کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔

احسان ناخدا کا اٹھائے مری بلا

ایک دفعہ مولوی صاحب بازار سے آرہے تھے اور چھتری غلات معمول بند تھی۔ مگر اس طرح کہ اس کی ساتوں سلاخیں دستے کے پاس سے ہلتے میں دبا رکھی تھیں اور چھتری کا پیٹ اچھل ہوا معلوم ہوتا تھا۔ مجھے ان کی چھتری سے کچھ عقیدت سی ہو گئی ہے۔ میں نے مذاق مذاق میں ان کے ہاتھ سے چھتری سنبھال لی۔ اُسے کھولا تو دیکھا بیچ میں نیلین بھرے ہیں۔ کھسیانے سے ہو کر فریٹ لگے، میں تو سبزی اسی میں ملایا کرتا ہوں۔

مولوی صاحب کی چھتری پر پردہ پوش بھی واقع ہوئی ہے۔ ہمارے مولوی صاحب ہیں تو شادی شدہ مگر تجربہ کے قائل ہیں۔ اس لئے کہن کا خیال ہے کہ ازاد و اجماعی زندگی میں کیا ریاضت و عبادت میں غفل ہوتی ہے چنانچہ مولوی صاحب سال بھر میں چھ ماہ تنہا رہنے کے علوی ہیں۔ مسجد کے عقب میں ایک تنہا ہے ایسی حالت میں مولوی صاحب کے خورد و نوش کا انتظام ہی خود میں ہوتا ہے۔ احباب کی نگاہوں سے بچنے کے لئے کھانا کھاتے وقت مولوی صاحب اپنی چھتری میز پر تان کر آڑی رکھ دیتے ہیں اور اس کی اوٹ میں مزے سے شکم پری کے فرائض کو ادا کرتے ہیں۔ ان کے عقیدہ کے مطابق کم کھانا بھی کفرانِ نعمت ہے اس طرح مولوی صاحب بازار سے گزرنے والے اہل علم کی تواضع کے فرض سے بھی بچ جاتے

ہیں۔ دوسرے چونکا بانا میں کھانا عیب ہے ان کی عیب پوشی بھی ہو جاتی ہے۔ رمضان کے مہینے میں یہ چھتری بہت کام آتی ہے بشرطیکہ مولوی صاحب کی طبیعت خدا خواستہ طویل ہو اور روزہ رکھنے کا فیصلہ ان پر عائد نہ ہوتا ہو۔

مولوی صاحب کا دلن ایک بیتے سناڑ میں واقع ہے جہاں گرمی زیادہ ہوتی ہے اُد پانی کم۔ رنگزدوں پر کہیں کہیں کنوئیں ملتے ہیں مگر ان میں سے بعض پر پانی نکالنے کا اہتمام نہیں ہوتا۔ ایسی صورت میں مولوی صاحب پھر اپنی چھتری ہی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ اسے کھول کر اپنی دستار سے اٹا باندھ لیتے ہیں اُد اسے کنوئیں میں ڈال کر پانی نکال لیتے ہیں اور سیر ہو کر پی لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مولوی صاحب نے غلاف کے لئے موٹی زین کا انتخاب کیا ہے جگہ میں جاتے دقت چھتری کی اود میں آپ قصائے حاجت سے بھی عہدہ براہو جاتے ہیں۔

ایک دفعہ مولوی صاحب بیمار پڑ گئے۔ خیر سے دو تین ماہ صاحبِ فراش رہے۔ چھتری کا استعمال نہ کر سکے۔ چھتری کو بیکار پڑے دیکھ کر ہر دقت کڑھٹے رہتے تھے۔ آخر ان سے ضبط ہو ہی نہ سکا۔ ان کی ستم ظریفی دیکھتے۔ چھتری کھلو اگر چھت کی ایک کڑی میں رسی ڈلو اسے اٹا کھلو دیا اور اس میں کوئی من بھر پیرا خرید کر بھر وادی۔ کسے لگے برسات کے بعد کام آئے گی۔

چوموں کو مولوی صاحب سے خاصی عقیدت ہے اور انہیں اُن سے عدوت۔ اپنی چھتری سے دن بھر میں تین تین چار چار چوبے مار پھینکتے ہیں۔ گویا ان کی چھتری چوبے دان سے کم نہیں۔ لطف یہ کہ چوموں کے بل بھی چھتری کی نوک ہی سے بند کئے جاتے ہیں۔ سیلچے اور گدال کا کام بھی ان کی سعادت مند چھتری ہی دیتی ہے۔

اگر مولوی صاحب کو بیٹھنے کے لئے کوئی اُد چیز میسر نہ آئے تو بلا توقع چھتری زمین پر ڈال اُس پر بیٹھ جاتے ہیں۔ کئی دفعہ دیکھا گیا کہ مولوی صاحب رات کے وقت تک یہ کام بھی چھتری ہی سے لیتے ہیں۔

ہمارے سکول میں جہانوں کے پیڑ بہت ہیں اور مولوی صاحب اُن کے انجاء ہیں۔ بڑستی سے ایک لڑکا جہانوں کو تھپتھپاتا پکڑا گیا یہ لڑکا تھا اچھوت۔ اس کو ہاتھ لگانا گناہ مگر اسے چھوڑنا بدتر گناہ۔ ایک دو منٹ تو یہ اسی الجھن میں پھنسے رہے مگر آخر چھتری ہی نے ان کی مشکل کشی کی۔ خدا کا مہ

چل مری چھتری بسم اللہ

چھتری کا مڑا ہوا دستہ اس اچھوت لڑکے کی گردن میں ڈالا اور اسے کشاں کشاں ہیڈ ماسٹر صاحب کے دفتر میں لا موجود کیا۔ اس وقت یہ چھتری نہ ہوتی تو بس مولوی صاحب کے لئے نہ پائے رفتن نہ جائے ماڈن، کا معاملہ ہو گیا تھا۔

کبھی کبھی مولوی صاحب چھتری کو آگے گاڑ کر نماز بھی پڑھ لیتے ہیں۔ مگر یہ کام چھتری سے اس وقت لیا جاتا ہے جب نماز برسرِ راہ پڑھنی پڑے تاکہ آگے سے گندنے والے نماز میں نقص پیدا نہ کر سکیں۔ جب مولوی صاحب نکاح پڑھنے جاتے ہیں تو دامن کا کھاج پڑھاتے وقت چھتری تان کر درمیان رکھ لی جاتی ہے تاکہ پرہیز کی جائز حدود سے تجاوز نہ ہو سکے۔

پہلے مولوی صاحب اپنی چھتری سے اپنا بستر بھی جھاڑ لیتے ہیں۔ بالخصوص لمحات۔

اگر مولوی صاحب کا کسی سے جھگڑا ہو جائے تو اپنے شعر لیں کوٹھانچے کی پکٹ چھتری ہی دکھاتے ہیں۔

ایک دفعہ مولوی صاحب کو سرودی ملک رہی تھی اس وقت آپ نے چھتری کو سینہ سے لگا رکھا تھا۔ مگر گرمی میں دُھ چھتری سے پکٹے کا کام ہی لیتے ہیں۔ ایک دفعہ گرمی کے موسم میں ہوا بالکل بند تھی مولوی صاحب چھتری کے اُس پچھلے کو جہاں چھتری کی ساتوں سلاخیں لگتی ہیں بھجلیت تمام اوپر نیچے کرنے لگے ایک دردمنٹ میں پسینہ خشک ہو گیا۔

”ایک نہ ایک وقت کھینا بھی ضرور چلائے۔ اس سے بدن میں جی پی پیدا ہوتی ہے“ کسی نے انہیں بتایا کہ باہر جھل میں جا کر کسی درخت کی نیچی شاخ سے لٹک کر ڈنٹر پیلے جائیں۔ صبح سویرے جھل کی طرف تو جائے ان کی بلا۔ ان کے کوٹھانچے کی چھت کے ایک شہتیر میں آہنی ہگ لگا ہوا ہے آپ اپنی چھتری کو اُس ہگ میں لٹکالیتے ہیں اور چھتری کے ساتھ لٹک کر خوب ڈنٹر پیلے ہیں۔ ان کی چھتری جتنی مضبوط ہے اُسی نسبت سے مولوی صاحب ڈبلے پتلے ہیں۔ اپنی چھتری سے حجام ہو جی۔ باد چھی اور دروزی کا کام لینے کا معاملہ ابھی تک مولوی صاحب کے زیرِ غور ہے۔ اگر ان کی جھنڈت طبع شامل حال رہی تو یہ گنتی بھی انشاء اللہ جلد ہی سلجھ جائے گی۔

چھتری ان کی ادبیات میں بھی داخل ہو گئی ہے۔ آپ کے پاس کئی فضیلتیں ہیں۔ منشی فاضل مولوی فاضل۔ ادیب فاضل۔ فاضلِ دینیات اور نہ معلوم کیا کیا۔ اس لئے جو کچھ آپ زبان سے نکالتے ہیں اُسے ادبی طور پر سند سمجھا جاتا ہے۔ کسی سے لڑائی ہو جائے تو کہتے ہیں ”ایسے تجھ ملہ مار کر چھتری بنالیں گا کسی شاگرد سے ناخوش ہوں کہتے ہیں تجھ چھتری کی طرح اٹا لٹکا دوں گا کسی کی تعریف کرنا مقصود ہو تو کہتے ہیں دُھ چھتری کی طرح بیدار ہے“ نہ چھتری کی طرح بھلا ہے، اُس نے اپنے عزیزوں کی چھتری کی طرح ڈھانپ رکھا ہے کسی کہتے ہیں کہ دُھ چھتری کی طرح ناکھڑا ہے ایک دُھانپنے کی دھت سے کہہ رہے تھے ”تمہاری زندگی تو چھتری کی طرح ہے۔ کبھی نہاں اور کبھی عیاں“ نہ معلوم بچاری ایک چھتری پر کتنے روز مرے۔ کتنے محاورات ملد کتنی تشبیہات تراش ڈالیں۔

مولوی صاحب کی چھتری تعیاسِ الادوات کا کام بھی دیتی ہے۔ جب ان کی چھتری ان کے سر پر عود اُٹلی ہوئی ہو (بشرطیکہ رات نہ ہو) تو سمجھ لو کہ سورج نصف النہار پر چمک رہا ہے یعنی دوپہر کا وقت ہے۔ اس میں یقیناً غلطی کا اندیشہ نہیں۔ اگر چھتری مشرق کی طرف اڑی ہے تو دوپہر سے پہلا وقت ہے اور اگر مغرب کی طرف بھکی ہوئی ہے تو تیسرا پہر ہونے میں کوئی شبہ نہیں ان کی چھتری قطب نما سے کم نہیں ہر چھتری پیچھے کی طرف لگی ہے تو سمجھ لو صبح ان پشت کی طرف ہے اور اگر آگے کی طرف ہے تو سورج بھی آگے کی طرف ہی ہو گا۔ لیکن اگر آگے کی طرف سورج نہ ہو مگر چھتری آگے کی طرف لگی ہوئی ہو تو سمجھ لو کہ مولوی صاحب کا کوئی قرض خواہ سامنے آ رہا ہے۔ جس سے بچنے کے لئے یہ چھتری آگے کی طرف لگی ہوئی ہے۔

ان کی چھتری تعیاسِ المزاج بھی طوع ہوئی ہے۔ اگر یہ چھتری ان کے دائیں یا بائیں بازو پر لٹک رہی ہو تو سمجھ لیجئے کہ مولوی صاحب آج قدرے بشارش ہیں۔ اگر نبل میں دبی ہوئی ہو تو قدرے دلگیر۔ اگر اسے اپنی گردن میں ڈال کر بار بار کیھنے ہوں تو یہ نشانی قدمے متفکر ہونے کی ہے۔ اُس وقت مولوی صاحب کسی الجھن میں ہوتے ہیں اور اگر بند چھتری کو ہاتھ میں چھتری کی طرح لے کر چلیں تو یہ علامت

ہے اُن کے غرض کی جو کسی کسی وقت وہ اپنی ہمہ دانی پر ظاہر کیا کرتے ہیں۔

ایک دفعہ کہنے لگے "چھتری بھی عجیب ایجاد ہے۔ اس کے موجد کو نوبل پرائز مل جانا چاہئے تھا۔ چھتری ناکارہ ہو کر بھی سیکار نہیں جاتی اس کے غلاف کو دھو کر رد مال بنائے جاسکتے ہیں۔ اس کی چھتری تو برکیف چھتری کا کام دے گی۔ مگر اس کی سلاخیں بھی کام آسکتی ہیں۔ ان سے حقہ کی لئے صاف کی جاسکتی ہے"

ان کا عقیدہ ہے کہ شعراء خدا کے نزدیک اسی لئے مقہور و مطعون ہیں کہ ان میں سے کسی نے آج تک چھتری کا قصیدہ نہیں کہا۔ اگر اب بھی اُن کی قوم میں سے کوئی ایک شاعر چھتری کا قصیدہ کہہ ڈالے تو سب کا کفارہ ادا ہو سکتا ہے۔ سکولوں اور کالجوں میں "چھتریات" پر لیکچر پورے چائیس بلکہ یونیورسٹیوں کو اس معنوں کو داخلِ نصاب کر کے صحیح مذاقِ تعلیم کا ثبوت دینا چاہئے۔ چھتری کو بین الاقوامی حیثیت حاصل ہے اگر اسے چشم بدودد پیر کی ماہِ جبینوں کی رفاقت کا اعزاز حاصل ہے تو کالگو دہلی کے حبشی سزا دوگ بھی اسے استعمال کرتے ہیں۔ بچے۔ جوان۔ بوڑھے اسے یکساں طور پر چاہتے ہیں۔ ہندو۔ مسلم۔ سکھ اور عیسائی کی یہ محبوبہ ہے اور بہت ممکن ہے کسی رندِ ہندوستان میں ہندو مسلم اتحاد بھی پیدا کرے۔

مولوی صاحب کی چھتری اگرچہ قاضی حاجات ہونے کے علاوہ ستارِ عیوب بھی ہے مگر ایک دفعہ اس نے اُن کا راز بڑی طرح فاش کر دیا بعد ننگِ بادس کے احاطے میں طلبہ کے لئے کچھ سنری لگی ہوئی تھی۔ یہاں سے سنری لینے پر سخت پابندیاں تھیں۔ مگر تعجب اس پر تھا کہ راتوں رات سب کیا بے خالی ہو جاتے تھے۔ ہر طرح سے سنری کی رکھوالی کی گئی مگر بے سود۔ مالی اور پرسنل منٹ صاحب سخت تنگ آئے تھے مگر چور کا کچھ پتہ نہ چلتا تھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بھی حیران و پریشان تھے۔ آخر یہ بھانڈا پھوٹ ہی گیا۔ ایک صبح مالی نے ہیڈ ماسٹر صاحب کے پاس شکایت کی کہ ٹماٹر کے تین پودے جو کل شام لے کر کھڑے تھے بالکل خالی ہو چکے ہیں۔ وہ خود وہاں پہنچے تو دیکھا کہ ایک بڑے پودے کی اوٹ میں ہمارے مولوی صاحب کی چھتری پڑی تھی۔ بس معلوم ہو گیا ہے

جوں بخلوت میروند آں کارِ دیگرِ میکند

ہمارے مولوی صاحب کو چھتری نے بچپن میں کھلونے کا کام دیا۔ کیونکہ اسے گھوڑا بنا کر کھیلتے تھے جو ان میں شریکِ حیات کا بلکہ نصفِ بہتر کا کیونکہ یہ خلوت و بخلوت میں اُن کے ہمراہ رہتی ہے۔ خدا کرے بڑھاپے میں یہی چھتری عصابِ پیری کا کام بھی دے

ایں دعا از من و از مبل جہاں آئیں باد

(سید) نیاز احمد ترمذی

دعوتِ طرب

ہاں ساز اٹھا ساز خوش آواز مغنی

برسات کی بھیگی ہوئی یہ رات شبابی
ہیں رقص میں آفاق زمانہ ہے ربابی
ہر رقص کے آنچل میں دہکتے ہیں شرابی
بھیگے ہوئے جھونکے ہیں فضا میں شرابی
ہنستے ہوئے سبزے پر مچلتی ہوئی مشبنم
کیلوں کو ستاروں نے بنایا ہے شبابی
ہاں گھولے امت سافضاؤں میں مغنی
یہ موسم گل رنگ یہ ماحول شبابی

ہاں ساز اٹھا ساز خوش آواز معنی

ساحل پر پیسے کی صدا جھوم رہی ہے
کونین ہیں شرشار فضا جھوم رہی ہے
مخمور گلستاں میں ہوا جھوم رہی ہے
آفاق پر رحمت کی گھٹا جھوم رہی ہے
گلزار میں پھولوں نے نیا رنگ دکھایا
گردوں پہ ستاروں کی فضا جھوم رہی ہے
سیلابِ مرث ہے زمانہ ہے طربناک
دنیا نہیں خود بزمِ خدا جھوم رہی ہے

ہاں ساز اٹھا ساز خوش آواز مغنی

ہر گم پہ مڑتا ہوا گاتا ہوا پانی
بتیاب ہے موجوں میں ستاروں کی جوانی

گشتن پہ عجب ناز سے چھائی ہیں ہا میں
 ہر پھول کے ہونٹوں پہ ہے جنت کی کہانی
 بیتاب ہیں قلبِ خس و خاشاک میں ارباب
 ہر برگ کے ساغر میں ہے صہبا کی جوانی
 یہ محفلِ احباب یہ اوقاتِ فراغت
 آئے گی نہ برسات کی یہ رات سہانی

ہاں ساز اٹھا سازِ خوش آوازِ مغنی

فول چھڑانے کہ یہ عالم ہی بدل جائے
 افسوں ترا قمارِ مشیت پہ بھی چل جائے
 پیشانیِ حسرت پہ بشارتِ دمک اٹھے
 کانٹا سا ہر اک رُوح کے پڑے سے نکل جائے
 ہر دل کی کلی کثرتِ جذبات سے ہنس دے
 ہر اشک میں طوفانِ تبسم کا مچا جائے
 مہتابِ مسرت ہو نمایاں شبِ غم سے
 ہر ایک فغانِ قالبِ لغات میں مٹ جائے

ہاں ساز اٹھا سازِ خوش آوازِ مغنی

اے مطربِ گل بارِ فضاؤں کو ہنسا دے
 نغموں سے بیاباں کی غموشی کو جگا دے
 منہ دیکھ کے رہ جائے جمالِ رُخِ ایام
 لے دے روحِ طربِ رنگِ حوادثِ کاٹا دے
 ہر تان سے لاراہ پہ بھٹکے ہوئے دل کو
 اے خضرِ طربِ فرصتِ ہستی کو بڑھا دے
 کوئین کی افسردہ تمنائیں تڑپ جائیں
 طوفانِ ترقم میں زمانہ کو بے سادے

ہاں ساز اٹھا سازِ خوش آوازِ مغنی

اصغر کار و زمانہ

۹ جنوری ۱۹۳۹ء

..... آج مجھے منج (منظر) کا ایک سنایت پایا خط ملا۔ میرے تجربے میں یہ یقیناً اپنے زمانے کا سب سے ہوشیار لڑکا ہے۔ میں فخر کرتا ہوں کہ میرا ایک ایسا بھائی ہے۔

..... میں سپن کی حکومت کی عظیم الشان جارحانہ کارروائی سے بہت خوش ہوا ہوں۔ اس سے ان ڈکٹیٹروں کو ایک سبق مل رہے گا۔ ہاں اگر مسٹر جیمبر لین پھر کہیں بھیک مانگنے چل پڑے تو اور بات ہے۔ یہ ڈکٹیٹر بے درجے کے لغو آدمی ہیں اور جیمبر لین سب سے عجیب و غریب مخرابے اولیاء کے برٹرم ملز سے بھی بڑھ کر۔

۱۰ جنوری ۱۹۳۹ء

میں اُس دن کو ترس رہا ہوں جب میں پھر اگسٹورڈ واپس پہنچ جاؤں گا۔ آج کا دن پہلے سب دنوں سے زیادہ اُداس اور اتنی فیض دانا تھا اور اگر رُف (رفعت) کا ایک لمبا اور پُر لطف خط نہ آجاتا تو میں یہی کرتا کہ دن بھر کے لئے پھر پڑا سو رہتا۔..... کچھ عرصے سے اپنے ماحول سے دلچسپی قائم نہ رہنے کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ میں زندگی پر غور و خوض کرتا رہتا ہوں اور غلغلیہ خیالات میں مستغرق رہتا ہوں جس سے میری فطرت کی غم پسندی بڑھ رہی ہے۔ آج میں نے ایک خاص عزم کیا ہے اور دل سے دُعا کرتا ہوں کہ مجھے اس کے پورا کرنے کی تہمت دی جائے۔ کیا میں ایسا کر سکوں گا؟ میرے دیپکے کے باہر بارش کی ٹپ ٹپ میری ہنسی اڑاتی نہیں، کہتی معلوم ہوتی ہے کہ میں کوشش کروں گا کہ کامیاب ہوں، ممکن ہے اس کوشش میں ایک دن میں زندگی ہی کھو بیٹھوں اور اگر میں ناکام رہا تو گویا سبھی کچھ مار دوں گا۔ خیر آنے والا زمانہ ہی بتائے گا کہ کیا ہوگا!

اصغر بشیر

(ترجمہ از بٹ)

افکار پریشاں

کسے معلوم کلم ہیں علم و عرفاں چشم میراں میں
 حجاب اک دم مجبویٰ جو حسن جلوہ ساماں میں
 سمایا شوق بن کر کون یہ جذبات نہاں میں
 تجلی بڑھ گئی زلفِ یہ سے روتے تاباں میں
 نویدِ موسمِ گل یا نویدِ اضطرابِ آئی
 ازل میں وہ نگاہِ ناز کی جنبشِ معاذ اللہ
 یہ دل کا اضطراب اور حسن کی یہ جلوہ سامانی
 نفسِ عنبرِ نشاںِ مسرور دلِ تکمیں منور ہیں
 نہیں منت کشِ چشمِ تماشا میری رنگینی

یہ تابانی نگاہوں میں ہو یا حسنِ فروزاں میں
 جھلک کر گئیں رنگینیاں گھلے خنداں میں
 عجب عالمِ سرور و خوشی کا ہر دل و جاں میں
 تثارِ کفرِ بجلی کو ندنی ہے نورِ ایماں میں
 نسیمِ صبح نے چنگاریاں کھیں دلِ جاں میں
 کہ جیسے رہ گیا ہو ٹوٹ کر شترِ رگِ جاں میں
 کیسے جامِ بھر کر دے دیا ہو دستِ لرزاں میں
 وہ یاد آیا کہ ہوتی ہے سحرِ صحنِ گلستاں میں
 میں وہ گلِ گل کھلیا جس کو قدرت نے بیاباں میں

انہیں ہم شعر سمجھیں یا جگرِ نعماتِ لاہوتی
 عجب کیفیتیں ہیں تیرے افکارِ پریشاں میں

جگرِ بریلوی

تجلیات

بہارِ عیش سے ہے سوزشِ دلوں بہتر
 متاعِ دردِ پہ دونوں جہاں لٹا ڈالے
 گئے جو ذکرِ الہی میں شبِ کے دامنِ بر
 وہ آشتی سے ملے گر تو آشتی اچھی
 بہارِ ایک فنوں ہے خزاں بھی ایک فنوں
 سکونِ مرگ ہے پیکارِ زندگی سے گریز

شرابِ ناب سے ہے اشکِ لالِ گوں بہتر
 یہ ہے جنوں تو بے مجھ کو یہی جنوں بہتر
 ہے آفتابِ سحر سے وہ اشکِ خوں بہتر
 وہ کشتِ دلوں سے ہو حاصلِ نوکشتِ دلوں بہتر
 بہارِ کلبے خزاں سے مگر فنوں بہتر
 سکونِ مرگ سے ہے جانِ بے سکون بہتر

خدا سے مانگ نہ کچھ بھی جنوں حق کے سوا کہ دو جہاں کی خود سے ہے یہ جنوں بہتر
 مآلِ عشق اگر خاکِ دلوں ہے صہبائی
 تو مجھ کو بسترِ گل سے ہے خاکِ دلوں بہتر

آثر صہبائی

”آل انڈیا ریڈیو“

غزل

عشق کی بے تائیاں تنہائیاں حُسن کی وہ انجمن آرائیاں
 چشمِ ساقی کی آفرمائیاں موجِ مے لینے لگی انگریزائیاں
 وہ بھی دل کے ذکر پر ہنسنے لگے دُور جا پہنچیں مری پروائیاں
 ہر تمنّا خون ہو کر رہ گئی یاد آئیں گی کرم فرمائیاں
 کچھ امیدیں کچھ لمبیدوں کے قریب چند جلوے اور کچھ پرچھائیاں
 بھول جائیں وہ تو کوئی کیا کہے پھر غنیمت ہیں ستم آرائیاں
 موت کی بھی اب جھجکا ہواقی نہیں کی گئیں وہ حوصلہ افزائیاں
 آہِ پر خفا نہیں ہے بے سبب بات کی سمجھی گئیں گمراہائیاں
 دل کو چسکا پڑ گیا ہے جو رکا مار ڈالیں گی یہ بے پروائیاں

تم کو رسوا کرنے دیں ماہر کہیں

چاندنی راتوں کی تہ نہائیاں

ماہرِ قلادری

محفل ادب

اُردو زبان اور صحتِ الفاظ

جب اُردو کا خاکہ تیار ہوا اور روز بروز اس کی دلفریبیاں طبیعتوں کو اپنی طرف مائل کرنے لگیں تو اس کی ادبی حیثیت کی بھی بنائیں قائم ہو گئیں، لیکن ابتدائی دور گزر جانے کے بعد اُردو کے ایسے ایسے شیعہ بنائے پیدا ہوئے جنہوں نے ایک طرف اس کے خدو خال کو سنوارا اور رنگ و بپ کو نکھارا اور دوسری طرف اس میں وہ باب کھولے جو رفتہ رفتہ وسیع میدانوں میں تبدیل ہو گئے، سودا، تیر، آئندہ، مخلص، مسکے، بکواتہ وغیرہم وہ بزرگ تھے، جنہوں نے اُردو کی دلآویزیوں میں چار چاند لگا دیئے اور اس کی محبت کو دُور دُور تک عام کر دیا، ان کے بعد آئے والوں نے انہیں سے اپنے چراغ جلائے اور اُردو کی خدمت کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیں، اس تمام خدمت گزاری و سرگرمی کے طفیل مذاق میں صحت اور صفائی بھی پیدا ہوئی گئی جو تمام تر فارسی کا قالب بنگراؤنی میل کے نام سے مشہور ہو گئی، متقدمین نے جو ذخیرہ تصنیفات ترکہ میں چھوڑا اس میں ان کے جانشینوں کو ایک بڑا انبارِ قیم و غیر معتدل نظر آیا۔ اس انبار میں کچھ قدیم الفاظ اور ترکیبیں تھیں، اور کچھ معنوی بے عنوانیاں، ان لوگوں نے اس کی اصلاح شروع کی، صد ہا ہندی الفاظ کو داخلِ متروکات کیا جس پر کچھ زمانہ ہوا، اسی رسالہ میں کچھ عرض کر چکا ہوں، یہاں صرف اتنا عرض کر دینا مناسب ہے، کہ بہت سے متروکات، اب تک آساندہ استعمال کرتے چلے آتے ہیں، اس لئے کہ اقل تو ان الفاظ نے اپنا خاص محل و مصرف پیدا کر لیا ہے، دوسرے کسی لفظ یا ترکیب کا بہت دنوں تک استعمال نہ ہوا یا کسی خاص شخص کا اُسے متروک کر دینا اس کے ترک کی کافی وجہ نہیں، بہت سے الفاظ کو غیر معتبر اور غلط بتایا گیا لیکن سب بظاہر اُردو سے وابستگی کا نتیجہ تھا، سیاسی، تمدنی یا مذہبی اغراض و مقاصد پر مبنی نہ تھا بلکہ اس زبان میں ایسی صلاحیت و اہمیت ہی پیدا نہ ہوئی تھی، کہ اس کو کسی قومی یا سیاسی دامن کی حیثیت سے دیکھا جاتا۔ یہ نہایت متروک و شش کاوش اس لئے تھی، کہ جمہاشا اور عربی فارسی کی قیدوں سے آزاد ہو کر اُردو اپنی طبعی ہستی قائم کرے، اس مقصد کے لئے اُردو جس زبان سے مراد تھی، وہ سید آتشا کی ذیل کی عبارت سے کافی طور پر متحقق و متعین ہو جاتی ہے:—

”مخفی نماند کہ ہر لفظ کہ در اُردو مشہور شد عربی یا فارسی یا ترکی یا سریانی یا پنجابی یا پوربی یا زردی سے اصل غلط باشد یا صحیح، اس لفظ لفظ

اُردو سے اگر موافق اصل مستقل است ہم صحیح و اگر خلاف اصل است ہم صحیح، معتد و غلطی اس موقوف بر استعمال پذیریت و رد و است

نیز کہ ہر لفظ کہ غلط است جو در اصل صحیح باشد، دہر جو موافق اُردو سے صحیح باشد گو در اصل معتد نہ باشد

اردو الفاظ کی یہی خصوصیت اس زبان کو ایک طرف عربی فارسی سے اور دوسری طرف بھاشلے سے تمیز کرتی ہے اور اس کو ایک مستقل زبان کی نوعیت عطا کرتی ہے، عربی فارسی کے بٹھاؤ الفاظ ایسے ہیں، جو اردو میں اگر اپنی ماخذ زبانوں سے بالکل مختلف مفہوم ادا کرتے ہیں، اسی طرح ان دونوں زبانوں کے باہمی امتزاج سے، نیربندی اور عربی فارسی کے پیوند سے صد ہا الفاظ ایسے وضع ہو کر رائج ہو گئے جو اپنی اصل زبانوں سے بالکل انوکھے ہیں، اور ان کے صرفی و نحوی قواعد سے آزاد، جیسے جہدار کہ اصل میں جہاد دار تھا یا آفریقی کہ اصل میں افراط و تفریط تھا، یا ہندی میں بیکل چلتن، تہو وغیرہ ایسے بدلے کہ اب ان کی اصل کا پتہ لگانا بھی دشوار ہے اس عمل کے لئے نہ کوئی خاص قاعدہ مقرر تھا نہ ہو سکتا ہے، و حقیقت زبان کے بنائے والے جمہور ہوتے ہیں، جو اپنی لمبی مناسبت اور لب و لہجہ کی سہولت کے لحاظ سے موقع محل کے مطابق الفاظ تلاش کرتے ہیں، اگر مروجہ لفظوں نے ان کی ضرورت پوری نہ کی تو وہ انہیں میں سے کسی کو توڑ کر یا ایک نیا لفظ ڈھال لیتے ہیں یا کوئی بالکل نیا لفظ گھڑ لیتے ہیں جس کی مثال آئیگی، شاعر اور ادیب اس ذخیرے کو سامنے میں ڈھالنے اور مستقل حیثیت دیتے ہیں، اس کا تجزیہ کر کے اصول و قواعد مرتب کرتے ہیں، یہ نہیں ہو سکتا کہ پہلے قواعد و ضوابط منضبط ہو جائیں، اس کے بعد ان کے مطابق زبان گھڑی جائے، ابتداء میں اسی قسم کے سیکڑوں لفظوں اور تکراروں نے اردو کے ذاتی وجود کی بنائیں قائم کیں، اور اس کی انفرادی زندگی کے قیام و ارتقا میں امداد دی، جب زبان ان ظہور میں آئے، انہوں نے اس تمام ذخیرے کو ایک خاص معیار پر جانچا اور پرکھا اور اس معیار کے اجزاء کو اُن فن یا اصول فصاحت و بلاغت کا نام دیا یہ تمام سرمایہ اس کوٹی پر پورا نہیں اُتر سکتا تھا۔ اس لئے بہت سا حصہ متروکات کی ذیل میں آگیا اور بہت سا مستعملات میں رہا۔ آخر اندر کر حصہ میں سے چند ایسے الفاظ پیش کرتا ہوں، جنکی ساخت میں دو زبانیں شامل ہیں:—

گھٹھرے، گھٹلا، جیب کرا، گھٹے باز، شود بے چٹ، مٹہ زور، جوشیلا، دل لگی، لگن، بوٹ، ڈھسل، یقین، آیتا دار، لبردار،

ورشی ہوان، ٹکڑا، ڈنڈا کش، پانی نگار، چھاپہ خانہ، ڈولی، تروار، سمجھ دار، چوکی دار، نختہ دار، گاڑی بان، رتھ بان،

بواس، غل غپاڑہ، جگت باز، پشندار، چھی آرساں، چھت گیری، جگت استاد، وغیرہ وغیرہ جگت استاد کے

اصول پر اتیر دینائی نے ”جگت آشنا“ لکھا۔

ان لفظوں نے اردو کی مستقل ہستی ہی قائم نہیں کی، بلکہ ان میں جو اشتقاقی و اختراعی اصول جاری و ساری ہیں۔ ان سے اس کی ترقی کا میدان بہت وسیع ہو گیا۔ اور یہی ان الفاظ کی سب سے بڑی خصوصیت و غایت ہے، اگر ان اصولوں کی پیروی سلیقہ اور تمیز کے ساتھ کی جائے تو اردو اپنی تفریح کی چہار دیواری سے بیکل کر فاضی ایک قوی زبان بن جائے۔ اور اس کی ترقی کی راہ میں کوئی رکاوٹ حائل نہ ہو۔ بعض ایسے لوگ اس کا احساس ہے، لیکن اکثریت ان حضرات کی ہے، جنہوں نے زبان کے اشتقاقی و اختراعی راستوں کو بند کر کے اصول و قواعد کو اس قدر تنگ و محدود کر دیا ہے، کہ زبان کے بنیادی سرمایہ میں اضافہ ہونا تو درکنار خود سرمایہ ہی نابود ہوتا چلا جاتا ہے، اور اس سختی سے زبان کا جائزہ لیا جاتا ہے، کہ وہ جنس جو ایک زمانہ میں نہایت پسندیدہ اور ہر دہریز زبانی، اب قابلِ نفرت ہو گئی۔ جب زبان سے وہ ذخیرہ نیکل

گیا جس پر اُس کی مستقل حیات و بقا کا دار و مدار تھا۔ تو یہ کی اور کمزوری پورا کرنے کے لئے عربی فارسی کی بھیب الحقت ترکیبیں جا بجا ملا کر ٹھونس دی جانے لگیں، لیکن زبان کے وارث یعنی جمہور کے قوسے ذہنی کتب ان شکنجوں میں جکڑے جاسکتے تھے، اور کب ان کی طبیعتیں نفسیاتی اصول کے خلاف تمقیاس الحرات، ”قرطاس ابریق“، ”مقاطعہ جوی“، ”لبیاریہ وغیرہ کی منتقل ہو سکتی تھیں، وہ تو برابر تھرماسٹر، واسٹ پیپر، بھوک ہڑتال اور ہوائی جہاز ہی بولتے اور لکھتے ہیں، اور بولتے اور لکھتے رہیں گے، پھر اگر اردو لکھنؤ کے لکھی کوچوں، دلی کی گلیوں، یا چند علماء کی درسگاہوں یا شاعر دل اور ادیبوں کے حلقہ تلمذ یا ارباب فن کے ایوانِ ادب تک ہی محدود رہتی یا صرف پامال و ہوس کا رانہ حُسن و عشق کی داستان سرائی تک اس کا عمل و تصرف رہتا یا محض لغزن و تفریح ہی کا مشغلہ بنی رہتی تو ضروریہ پابندی جو اصول و فن کے نام سے عائد کی جاتی ہیں نبھ سکتی تھیں، مگر زمانہ نے کروٹ لی اور ایسی کروٹ لی کہ ساری دُنیا کی کاپی پلٹ ہو گئی، ایسا انقلاب آیا کہ زمین و آسمان بدل گئے۔ ہجرت سائنس نے تمام عالم کو حیت میں ڈال دیا۔ دُنیا کے کاروبار مقاصد و مشاغل میں بڑی عظیم تغیر پیدا کر دیا۔ نئی نئی ایجادات و اختراعات نے انسانی ہستی میں چکا چوند کر دی۔ ہر مقام کے سیاسی و معاشرتی نصب العین میں بھی ہجرت انگیز تغیرات رونما ہوئے۔ ضعیف اور بے بس ہندوستان اس عالمگیر اور طوفانی ہنگامہ سے کب بچ سکتا تھا اس پاک سرزمین کا وہ معصوم باشندہ بھی جو کسی زمانے میں عبادت و گوشہ نشینی کو معراج حیات و مقصود زندگی جانتا تھا۔ اپنے پُرانے معتقدات سے بھگدڑ کر اٹھا مگر زمانہ کے متواتر تلخ تجربوں نے اس پر ثابت کر دیا کہ خلوت پسندی و تنہا نشینی کی مبادی ختم ہو گئی، اس کی زندگی اب تمام دُنیا کی مجموعی زندگی کا مستقل جز و بنکر رہی قائم رہ سکتی ہے اور دُنیا کی مجموعی زندگی ہزاروں قسم کی سرگرمیوں پر مشتمل ہے، ان تمام سرگرمیوں میں نہ ہی چند و چند وچند ایسی ضروری ہیں، جن میں استقلال و خلوص کے ساتھ حصہ لئے بغیر سہیلوں کو چارہ نہیں، ایسی زندگی کو کاسباب بنانے کے لئے لازم ہے کہ زبان کو بھی لامحدود وسعت دی جائے، اس لئے کہ کوئی قوم اپنی مکمل زبان کے بغیر ترقی نہیں کر سکتی، یہاں کسی ایک زبان کا مقتضیات و وقت کے مطابق مکمل ہونا درکار بھی نہیں معلوم ہے کہ کوئی زبان اس سخت کشمکش اور آزمائش کے وقت ہمارا ساتھ دے سکے گی، بہر حال کوئی زبان بھی ہو۔ زمانے کے ساتھ ساتھ اُسے چلنا پڑے گا اور انگریزی سے بھی اُسے مدد لینا ہوگی، جمہور اپنی روز افزوں ضرورتوں کے مطابق ہر صنعت و حرفت فن اور شغل میں صد ہا الفاظ مرد و جہ زبانوں سے گھڑے پچھلے جاتے ہیں، جن کا سکڑا بازو، کارخانوں، بلوں، کلوں، تفریح گاہوں اور اخباروں میں رواں ہے، مثال کے طور پر ایک لفظ ”ریتیائی“ پیش کرتا ہوں، جو کانپور کے بلوں میں کام کرنے والوں نے (Nightingale) کے لئے گھڑا اور خوب گھڑا ہے، اسی قبیل سے ہوائی جہاز بھی ہے، اور پتھر والی بھی ملے کہ کتا ہوں کہ ریتیائی سے بہتر (Nightingale) کے لئے کوئی دوسرا لفظ عربی فارسی کے قاعدوں سے وضع نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس میں شک ہو تو کسی عربی فارسی کے عالم کا امتحان لے لیا جائے:-

کسی زمانے میں اساتذہ اپنے خلوت خانوں میں بیٹھے بیٹھے زبان پر احکام صادر کیا کرتے تھے، ان کے شاگرد اور شاگردوں کے شاگردان احکام کی پابندی پر جان دیتے تھے، اُس وقت اردو کی غرض و غایت ایک تفریحی مشغلے سے زیادہ نہ تھی، اب ملک کو ایسی

زبان کی ضرورت ہے، جو اس سرزمین کی گوناگوں خصوصیتوں کو محفوظ و قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ زمانے کے مطابق ہر قسم کی ترقی کا آسان وسیلہ بن سکے، ظاہر ہے کہ وہ قانون زبان جو غلوت خانوں میں بیٹھکر مرتب کیا گیا تھا اس قسم کی زبان کا ساتھ نہیں دے سکتا، اور رنگ اور سخت بندشوں میں رہ کر کوئی زبان وہ خدمت انجام نہیں دے سکتی جس کی اب ہمارے ملک کو ضرورت ہے، یوں بول اور شاعروں کا اب یہ فرض ہے کہ زبان کی جگہ تجدیدوں کو ڈھیلہ کریں، نئے الفاظ اور ترکیبوں کا جو سرمایہ داخل ہو رہا ہے، اُس کو قومی ضروریات کا مفید شجرہ اور ارتقائے قومی کا سانی وسیلہ سمجھیں، ادب میں اُس کی صحیح جگہ معین کریں، ادب شعر کو چھوڑ کر عام بول چال اور گھر پلو زندگیوں کے مطابق بنا کر ہر لغز بنائیں، جس سے شعر و ادب عوام کی رہنے بسنے کی سب حالتوں کی اصلاح کا ذریعہ بن سکیں، اُن کی سماجی دلچسپیوں کو بہتر بنا سکیں، ان میں کشمکش حیات کے مردانہ مقابلہ کی قوت پیدا کریں، زندگی کے مقاصد سے خبردار بنائیں، مختصر یہ کہ جو تمام ملکی و قومی زندگی کو بحیثیت مجموعی بلند کر کے مضبوط ہو اور اپنا کیزہ بنائیں، انجام مقاصد آسان، اور گھر پلو زبان کے بغیر فوری نہیں ہو سکتے، اور یقیناً اس زبان سے یہ ہم سر نہیں ہو سکتی جو بات بات پر زبان کاٹنے اور قدم قدم پر بیڑیاں ڈالنے اس کے جواب میں کہا جاتا ہے کہ اگر ہر شخص کی بولی زبان میں داخل کر لی جائے تو زبان چوں چوں کا مرتبہ بن کر رہ جائے، اس کا سب سے پہلا جواب یہ ہے کہ اردو متعدد زبانوں کا مرکب ہونے کے باعث چوں چوں کا مرتبہ تو ہے ہی، بلکہ کیا رہ جائیگی دوسرے یہ کہ ہم کو ضرورت ایسی ہی زبان کی ہے جو تمام بولیوں کی قائم مقام ہو اور جو دیہاتوں میں بسنے والے کسانوں کی سنے بہ نسبت شہریوں کے زیادہ سودمند ہو، چند شہر والے اپنے مرصع کمروں میں آرام سے بیٹھکر غالب، آتش، دکن وغیرہم کے دیوانوں کا لطف حاصل کیا کریں لیکن عوام کو اس سے کیا فائدہ ہے:-

ان تمام باتوں کے با وصف میرا یہ بھی مطلب نہیں کہ خواہ مخواہ ہر غلط لفظ کو جو عوام میں رائج ہو زبان کا معتبر جزو مان لیا جائے، یا ادب کی حدود ہی متا دی جائیں، صرف ضرورت یہ ہے کہ ان حدود کو وسیع کر دیا جائے، جو بہت سے پرانے قواعد توڑے بغیر ناممکن ہے، لیکن ہو یہ رہا ہے کہ ہمارے ابواب فن بہت سے پرانے سکوں کو جو صدیوں سے رائج ہیں نام نہاد قواعد و ضوابط کی گرفت میں لا کر زبان کے خزانے سے خارج کر رہے ہیں اور عجیب عجیب ہیئت کی ترکیبیں اُن کی جگہ لے رہی ہیں جیسے کہ اوپر عرض کیا گیا۔ یہ کیوں ہو رہا ہے اس پر مفصل بحث ہندی، اردو ہندوستانی کے عنوان سے اسی رسالہ میں اپریل ۱۹۳۷ء میں کیا جا چکی ہے آگے چلکر کچھ ایسے الفاظ پیش کئے جاتے ہیں جو متقدمین کے عہد سے اب تک زبان کا نگہالی سکتے بنے ہوئے ہیں، مگر عربی فارسی کے دلدلہ صرف و نحو کے قواعد یا لغت کے ماتحت ان کو اردو سے خارج کر دینے پر مُصر ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ یہ زبان اپنی مرضی کے مطابق رواج پائے، یہ ممکن ہے یا نہیں، ملکی ضروریات ثابت کر رہی ہیں۔ بہر حال نیل طہر ہے، کہ ان ضوابط و قواعد زبان اسائن جن کے ہاتھ میں ایک ایسا آلہ ضرور دیدیا ہے، جسے وہ معیار کے نام سے استعمال کر کے دُور و دُنگ اپنا رُعب بٹھائے ہوئے ہیں اور جس تصنیف اور مصنف کو چاہتے ہیں مجروح و مضروب کر دیتے ہیں:-

قانونِ قدست کی ریا میں انسانی تصرفات سے باہر ہیں، اور جب کسی سرزمین میں انقلاب آتا ہے تو وہاں کی قوم نیا جنم لیتی ہے، پُرانے اندول میں تبدیلی ہو جاتی ہے، اور زبان بھی پُرانی بندشوں سے آزاد ہو جاتی ہے، اور نئی نئی ضروریات، نئے نئے مشاغل و مفہم کے پُرکار کرنے کے لئے نیا چمکالہ لانا شروع کر دیتی ہے، اس بارے میں اجارہ دارانِ فن کے لئے ایران کی مثال بہت سبق آموز ہے، ایران میں آج کل جو زبان ملج ہے اُس کو وہاں کی پُرانی زبان سے کوئی علاقہ نہیں، اگر اب سے پچاس برس ہی پہلے کے ادباء و شعراء وہاں تک نمودار ہو جائیں تو نہ ان کی بولی کوئی سمجھے نہ وہ کسی کی، اب جو زبان وہاں ملج ہے، اُس میں ہزار ہا لفظ ایسے ہیں جو اپنے پُرانے لغوی یا اصطلاحی معنی کی حدود سے آزاد ہو کر نئے نئے مطالب و مفہوم ادا کرتے ہیں، اور ہزاروں لفظ نئے ایسے وضع ہو گئے ہیں، جو نہ پُرانے لغات میں ظہور میں نہ پُرانی صرف و نحو کے قاعدوں میں آتے ہیں، ان سب کو جدید فارسی کا نام دیا جاتا ہے، خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ اب میں وہ الفاظ پیش کرتا ہوں، جو اب تک شاعروں اور انشاپر دازوں کا دستور العمل بنے ہوئے ہیں، اور جن کا قلع قمع کر دیئے کے لئے اہل فن ہر وقت ٹھٹھیر بکفت بیٹھے رہتے ہیں، ان الفاظ کو دو ذیلیوں میں تقسیم کیا جاتا ہے (۱) وہ الفاظ جو عربی یا فارسی میں کچھ معنی رکھتے ہیں اور اردو میں کچھ اور، لیکن اب ان کا استعمال عربی یا فارسی معنی کے خلاف غلط بتایا جاتا ہے (۲) وہ الفاظ اور ترکیبیں جو اپنی ساخت میں غلط بتائی جاتی ہیں:-

۱- وہ الفاظ جو عربی یا فارسی میں کچھ معنی رکھتے ہیں، اور اردو میں کچھ اور، لیکن اب ان کا استعمال عربی یا فارسی معنی کے خلاف غلط بتایا جاتا ہے

لفظ	عربی یا فارسی معنی	اردو معنی	سند
وقت	باریکی	مشکل	
یہاں سے اُس نے مصر کا رخ کیا۔۔۔۔۔ جو بے وقت اُٹھ کر قبضہ میں آ گیا			(محمّد حسین آزاد۔ سکندر اعظم)
ع "بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس"			اکبر آبادی
ان میں اور شعر میں حد فاصل قائم کرنا مشکل ہے، زیادہ وقت اس لئے ہوتا ہے" (شعر العجم حصہ ۴)			
ادعات	جمع وقت	جیثیت	"میں تو غریب آدمی ہوں ٹیکے کی ادعات" (رجام ہرشلہ ۱۲۹۱)
عرصہ	میدان	مدت	"ادھر عرصہ دراز کے بعد انکی زبان کو ادبی شان نصیب ہوئی"۔ کتنا ہوں جی پھر جگر نخت نخت کو تنقیدات جدید الحق ص ۱۲
			عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کے لئے مجھے (غالب)
			ع تو اب بھر صبح پہل روزِ یادواہ رسید (نصرت خاں عالی)
سرپرست	خادم	مرقی	"یہ بھی تو جوت ہے کہ اس انجن کی سرپرستی میں ایک سلاخ لاندو سے علی کے نام سے جاری کیا جائے" (تنقیدات جدید الحق)

نقطہ	عربی یا فارسی معنی	اردو معنی	سند
معانی	صیغہ اسم فاعلی یعنی ہو گئے	چھا	۱۔ اول کتاب کو اردو کے سب سے بڑے سرپرست اعلیٰ حضرت ... طرف نسبت دیکر نظام اردو کے نام سے موسوم کر دیا۔ نظام اردو محبوب از آندہ لکھنوی ۲۔ طبع کے بعد معانی مانگنا یہ اور ستم ہے۔ نوٹ: ۱۔ قابل معانی اور طالع سببانی عام طور پر رائج ہیں۔ ۲۔ ہر خطیں آلام و امراض گونا گوں کا رونا اور تقلت و غصہ کا ۳۔ فرصت نامی ہیروں نہیں ملتی انیسویں (تجلیات جلد اول) وہ ہے مصروف تہلے فزواں کوئی (داغ)
فرصت	نوبت	آرام پانا	۳۔ اُس کی چون پھرتے ہی محفل میں بچل پڑ گئی مضطرب کو مضطرب مضطر کو مضطر نے چلا (داغ) ع ساتھ اپنے انہیں کے گئی بانوئے مضطر (انیس) مضطربوں میں چین آئے پراتا نہیں بھے رونے میں نہ ترا نظر آتا نہیں بھے (انیس) ع دیکھتے جاؤ ہمارے دل مضطر کے مزے (داغ) اک داغ رہ گیا ہے سو وہ بھی مشامنا دل میں بہار عشق کی باب وہ فضا نہیں (داغ) ع سنا جو کرتے تھے وہ بارغ پُر فضا ہے یہ (چکبست) ع ازل میں تھی جو فضا اُس کا یا و گار ہے یہ (چکبست) ۳۔ شاید آپ کو میں نے نقطہ فضائی تحقیق لکھ دی تھی، اگر اردو معنی لئے جائیں تو بہار کے ہو سکتے ہیں۔ عشق قدوائی مریخ ادب و خواہ
مضطر	بے اختیار بے پناہ	بے قرار	
نضا	فراخی زمین و کشادگی صحن	بہارِ حالت	
محرم	واقعہ کار	انگیا	
مشکوہ	شکر کیا گیا مستوہ	شکر کرنے والا	کسی کی محرم آپ رواں کی یاد آئی جباب کے جو بہار کبھی جب آیا ایک نے جمع سادات میں بڑھ کر یہ کہا گرچہ اس نطقت کے مشکوہ ہیں ہم خاک نشین (رشتی)

لفظ	عربی یا فارسی معنی	اردو معنی	سند
نعت	احسان کر دین	خوشامد	نہ یہ کہ مارا بجا قبضہ اُردو کی واقعیت کیلئے ان کا مشکور ہو۔ (منظومات انیسویں و چوبیسویں) ع نہ ہو شکو کیوں پھر بندہ لطف کبریا کا (ذکی حکیمند غالب) ”مٹ کے بعد نامرعاوت آیا منون و مشکور کیا“ (ابیریتانی مرقع ادب مغل) اُس نے مانی نہ کوئی میری بات منین کر کے بات بھی کھوئی (دائرہ)
تکلیف	کار فرمودن	دکھ	شعب فریق کی تکلیف سے یقین آیا مقابل اس کے جنم میں عیش ہونا ہے (قاری)
خاطر	دل	اُدھگت مدارات	”وہ جو ہری پچھڑا ہوا ہے اور بڑی خاطر میں ہو رہی ہیں“ (جام سرشار مغل) ”اُن کی خاطر داری اور دلجوئی میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا“ (محمد حسین آزاد - سکندر اعظم) ع ”نانا کی طرح خاطر امت تھی زیادہ“ (دلیس)
مرتبہ	درجہ و مرتبہ	بار - دفعہ	اُردو میں اس کا استعمال دفعہ کے معنی میں عام ہے اور اب فارسی میں بھی اس معنی میں عام ہو گیا ہے۔ جیسے ذیل میں ”ازاں جلد نہ سال و ہشت ماہ مرتبہ اول حکومت نمود و بعد ازاں پانزہ سال در کاہل و قندھار مرتبہ ثانی“ (ازتہ منت الزماں ذکر جلوس ہمایوں) قلزم کے بدن میں لگ گئی آگ منہ پر غصہ سے آگے جھاگ (منشی جلال پرشا و برقی) غم و غصہ و رنج داندوہ و حرمیاں ہمارے بھی ہیں ہر یاں یکے کیے (راتش)
غصہ	اندوہ	فیٹ - کردہ	”ایک لڑکی چھ مہینے کی گود میں، ابھی تک کوئی صوٹ نہ لگھ نہیں اور نہ کہیں سے امید ہے“ (شریف زادہ از مرزا قاسم کھنوی)
روزگار	زمانہ	روزی	میں نے صرف چند الفاظ مثال کے طور پر پیش کئے ہیں۔ اور جن مقامات پر خط کہیں گے ہیں۔ اُن سے یہ بھی ثابت ہے کہ یہ اداسی قبیل کے دیگر الفاظ اپنے اُردو ہم معنی میں صرف مفرد استعمال نہیں ہوتے، بلکہ تراکیب فارسی کے ساتھ بھی ان کا استعمال جائز ہے۔

۲۔ وہ الفاظ اور ترکیبیں جو اپنی ساخت میں غلط بتائی جاتی ہیں۔

لفظ	کیفیت	سند
نشی	نشہ سے بنایا گیا بمعنی نشہ کو نہوالی چیز	”مس کو کسی نشی دوا سے ہوش کو کے بھگا گئے گی۔“ (بہار شکر ص ۳۹)
نشیل	نشہ سے رسی کے انداز پر بنایا گیا	ع یوں نشیل ایسی متوالی نہیں (دراغ)
زہری	زہر سے پہلی کے انداز پر بنایا گیا	”معشوق کی آنکھ کو زہری خضائے نادر سے بھی کہا ہے۔“ (شوق قدائی مرقع ادب ص ۱۰۵)
عادی	عادت سے بنایا گیا	ع ہم جو عادی ہو گئے دشنام کے (دراغ)
		ع نفس میں بند ہیں جو آٹیاں کے لئے عادی (چکبست)
		تیغ ابرو کی زبان عادی ہوئی
		بت سیدی بھی جو کی ٹیر سی ہوئی (خواجہ ذریعہ)
سوائے	اصل لفظ سوا ہے	”سوائے وہی ڈینگ اور کوئی بات نہیں (جام شکر ص ۳۵)“
		کہا ہے کس لئے کہ غالب بُرا نہیں لیکن
		سوائے اسکے کہ آشفقہ سر ہے کیا کیئے (غالب)
		”اُن سب نسخوں میں سوائے ایک کے یہ شعریوں لکھا ہے“ (تثقیلات عہد الحاضر ص ۷)
بہتات	عربی فارسی میں کوئی لفظ نہیں	دل ہمارا مور و آفات ہے
		رنج کی بہتات ہی بہتات ہے (دراغ)
		گونا گوں تیلیوں کی بہتات
		کب ہوتی ہے جب ہو خوب بہت (صفی لکھنوی)
بدحواسی	فارسی میں بے حواسی متعل ہے	کیا کہوں وجہ بدحواسی کی
		ہوش پڑیں میں رنگِ محل سے (دراغ)
		ع سمجھ لیا ہے ستمگ نے بدحواس مجھے (دراغ)
		بجائے نے دیا پانی کا اک گلاس مجھے
		سمجھ لیا مرے ساتی نے بدحواس مجھے
		(سر و جہان آبادی)
		”شیریں کمان کی بدحواسی اور غم و غصہ اور رنگِ چہرہ کے
		پردہ زہر و زعفران والی رہی تھی“ (جام شکر ص ۳۵)

44

لا عربی اور پارسی اسلئے فطک کہا جاتا ہے

ع۔ بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس“ (اکبر المآہدی،

قیمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق و گرنہ

سب فز میں ہوں میں طلق مجھے کیا نہیں آتا ذوق

۴ اک فقط ننگ بہ قابو نہیں لا چاہی ہے (محکمت)

لفظ	کیفیت	سند
دیوانہ پن	ایک جزو فارسی ایک ہندی	وہ رہگذر وہ کوچہ وہ درجہ سے کب چٹھا
لاابالی پن	ایک جزو عربی ایک ہندی	کچھ ہوش کا لگاؤ بھی دیوانہ پن میں ہے ”مگر ان کی بے پروائی اور لاابالی پن سے کچھ عجیب مرقع ادب ص ۳۳
دانہ پانی	ایک جزو فارسی ایک ہندی	تقص ہی میں جائیں گے ہنگستاں سے
غلطی	اصل لفظ غلط ہے	ہمارا یہاں دانہ پانی نہیں ہے غلطیہائے مضامین مت پوچھ
طرفدار	بمعنی جانب دار استعمال ہوتا ہے ایک لفظ عربی ایک فارسی ہے	لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں دل روز حشر اس کا طرفدار ہو گیا بگڑا ہوا معاملہ جھوٹے گواہ سے
پاٹ دار	ایک جزو ہندی ایک فارسی	ع طرفداری قیامت میں کریگا پاسباں میری ہم تو دیوانے ہیں مجنوں کی کہے جائیگے ہیں حسین آپ طرفداری پہلے کیجے یہاں طرفداری بہ ترکیب اضافی ہے لے ہم صغیر میری فغاں کا ہے رنگ اور آواز پاٹ دار کہاں عندلیب کی

”قرب الکر“ کو اس لئے غلط بتایا جاتا ہے کہ قریب عربی ہے اور مرکب فارسی، اور عربی قاعدہ سے دونوں ہوں گے۔ اگر اس لفظ کو زبان سے خارج کیا جاتا ہے، حالانکہ کسی کے اختیار کی بات نہیں تو حد امکان اور جو رد و غمان دیا نکالا جائے۔ ان میں بھی ایسا ہی نقص ہے لفظ تو ہیں عربی اور جو فارسی اضافت و عطف سے لگایا گیا ہے ان کو کوئی نہیں نکال سکتا، میں عرض کرتا ہوں کہ ایسے الفاظ اور ترکیبوں کو عربی فارسی قاعدہ سے جانچا ہی کیا نہیں عربی فارسی کا ایسا پیوندی جزو کہیے، جو اردو ہے، ورنہ اگر ایسے الفاظ کو غلط ہی کہہ دیا جائیگا۔ تو بہت۔ ایسا خارج ہو جائیگا جس کی جگہ کوئی دوسری چیز پرنہ کر سکے گی، اور خارج کہاں سے ہو جائیگا صرف علماء و فضلا سے، جہود تو اسی لفظ سے اپنا کام نکالیں گے، جو موقع اور محل کے مطابق ہوگا، اور ان الفاظ نے اپنا خاص

زبان میں پیدا کر لیا ہے جیسا کہ پوچھا گیا، اردو تو اردو فارسی میں بھی ایسے الفاظ اور ترکیبیں ملتی ہیں جن کا ایک جزو عربی ایک فارسی ہے، مثلاً خیمہ گاہ۔ ارادت کیش۔ عقیدت مند۔ یہی نہیں بلکہ فارسی نے بہت سے ہندی الفاظ کو بھی اپنا لیا، مثلاً بادلہ پوش۔ پھیر بند۔ جھکڑ۔ ٹھکاب۔ فارسی جو ایک اجنبی زبان تھی۔ اُس نے ہندی کے ساتھ یہ سلوک کیا۔ اردو کے ٹھیکہ دار اپنی ہی زبان کے الفاظ کے ساتھ یہ سلوک کر رہے ہیں، اسی سلسلہ میں اضافی و عطفی ترکیب کے متعلق بھی کچھ ضمنامہ عرض کرنا مقتضائے مقام ہے۔ اردو میں اضافت کے لئے 'کا'، 'کے'، 'کی' ہیں، و عطف کے لئے 'اور' اور فارسی میں یہ کام زیر زبر پیش اور واؤ سے لیا جاتا ہے، فارسی میں اضافی و عطفی ترکیب سے دو اغراض پورے ہوتے ہیں ایک تو کلام میں کسی قدر اختصار ہو جاتا ہے اور دوسرے ترکیب میں جُستی آجاتی ہے، اس کے لئے اب تک یہ فائدہ مقرر ہے کہ ہندی لفظ کے ساتھ فارسی اضافت یا عطف نہ آنا چاہیئے، مثلاً موسمِ برسات یا رنگ و روپ، کہنا صحیح نہیں، لیکن زبان کی رفتاروں ترقی واضح کر رہی ہے، کہ اُسے اس قید سے بھی آزاد کرنا ہوگا۔ اور اس کے ادب کو زندگی کی نئی روشوں کے سانچے میں ڈھلنا ہوگا اور ضروریات جو ترکیبیں اختراع کرنے پر مجبور کر رہی ہیں، وہ اباب فن کے غم و غصہ کے برخلاف ادبی جزو بنکر رہیں گی، کس کی مجال ہے جو ذیل کی ترکیبوں کو اور ایسی ترکیبیں صدیاں ہیں، جمہور تو دور تعلیم یافتہ طبقہ ہی کے استعمال سے روک سکے،

مہبرانِ بیگ۔ کارکنانِ کانفرنس۔ ممبرانِ بورڈ۔ جلسہ بورڈ۔ مالکانِ مل۔ اؤدھ کیٹی۔ طلبائے کالج۔ کایگرانِ مل۔ افسرانِ محکمہ لیڈرانِ ملک قوم وغیرہ جب فارسی، عربی اور عربی عربی الفاظ فارسی کی اضافی و عطفی ترکیب کے ساتھ رواج پا کر مستند ہو گئے، جیسے حیدر مکان اور جو ر و غلمان اور ہندی فارسی الفاظ میں بھی انفع، انفعی و آرنے، اضافت لگانے میں تعصب نہیں بننا جیسے بوباس غیر تو انگریزی اور ہندی لفظوں کے ساتھ کیوں تعصب برتنا جائے، دورِ حاضر کے وسیع القطر ادیبوں اور شاعروں نے اس کا احساس بھی کر لیا ہے اور اس کی مثالیں بھی پیش کر دی ہیں، حضرت عزیز ملکوی مرحوم فرماتے ہیں:-

کنارا کیجئے گا صحبتِ زندانِ کالج سے غضب ہی ڈھائیں گے اے شیخ یہ ہند سے ہیں انگریزی

اکبر آبادی کے یہاں اس قسم کی مثالیں متعدد ملتی ہیں۔

اسی سلسلہ میں ایک بات اور یاد آگئی وہ بھی عرض کر دوں، اردو میں عربی فارسی کے بہت سے ایسے لفظ مستعمل ہیں جن کے ازل میں حروف متحرک ہیں۔ جیسے کلمہ صدقہ۔ آرنی حرکت۔ برکت وغیرہ مثلاً تو یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ الفاظ صحت حرکت کے ساتھ استعمال ہوئے ہیں یا نہیں، مگر نظم میں جہاں ایسا کوئی لفظ ضرور مودوم کے سکون کے ساتھ آیا۔ کہ اباباب فن نے فوراً فتویٰ لگا دیا غلط غلط اگر تحقیق کی جائے تو معلوم ہوگا کہ فارسی میں بھی یہ پابندی توڑ دی گئی ہے مثلاً

موسیٰ ازیں جامِ نہی دید دست ششہ نگہ پایہ ارنی شکست
 چناں بادِ شمشیر دستے نشانند کہ درخزین عمر برکت نہاند (نقدی)
 تماہا خجالت سائل بزمینم در کرد بے زری کردہن انچہ بقاؤں زدر کرد (صائب)
 زبس خوش حرکت و شیریں ادا بود کہ گرمیداد تیزی خوشنما بود (مطافاتی)
 اوہ کے شعروں میں ارنی، برکت، خجالت، حرکت، بسکون، حروفِ دوم آئے ہیں، اُردو کے شعرا نے بھی یہ تفریق جائز رکھا ہے، تیر کو یہ کہے ہوئے زمانہ گزر گیا۔

”خدا کے واسطے کلمہ بتوں کا پڑھنا بہت“

لیکن نادانانِ اُصولِ زبانِ مدعیانِ فن بنکر عام روزِ اج کے خلافِ احکام صادر کرتے ہیں، اب اُن سے کیا کہا جائے، سو اس کے کہ اُردو کے اساتذہ کے یہاں سے شہادتیں پیش کر کے اُن کی مزید نشی کر دی جائے۔

اشکِ خجالت کسی سیکش کے جو دوزخ میں گریں اوں پڑ جائے دہکتے ہوئے انگاروں پہر (دلغ)

تعلیم کا شور ایسا تہذیب کا غل اتنا برکت ہو نہیں ہوتی نیت کی خرابی ہے (اکبر آبادی)

یکایکتی غیرت حق کو حرکت بڑھا جانبِ بوقیس ابرِ رحمت (عالی)

۴ سر دینے میں سبقت کہیں کرتے ہیں دفاوار (انبیس)

ہاتھوں کو جوڑتی ہوں میں یا شاہِ بحر و بر شفقت کی اُس کے حال پہ ہر دم ہے نظر (انبیس)

شاعری میں ان قیدوں میں اور بھی اضافہ کر دیا گیا ہے، مثلاً حروفِ علت کا دبنا۔ تعقید، ترکیب، ضافی و عطفی میں اعلانِ وزن، یا اے مُشدِّد کا آنا، وغیرہ وغیرہ جس پر کبھی کسی دوسری فرصت میں کچھ عرض کیا جائے گا۔

(شام موہن لال جگر ہیلوی)

”زمانہ“

سید ہمایوں مرزا صاحب کے بعد

میرے شوہر سید ہمایوں مرزا صاحب بیئرٹرائٹ لاء علیہ الرحمۃ ہمیشہ مجھ سے یہ کہا کرتے تھے کہ ہماری اہلاد و نہیں ہے ہمارے بعد کیا ہوگا کون فاتحہ پڑھے گا حسرت و دیوہی ہمارے مرزا پر برے گی ہم گناہ ہی دُنیا سے چلے، ہمارا کوئی بھی نوادہ نہیں میرے باپ دادا کا نام ختم ہو رہا ہے، یہ باتیں سُن کر مجھے بھی افسوس ہوتا تھا کہ ان کا کوئی بھائی بہن بھی تو نہیں، میں کہا کرتی تھی آپ دوسرا عقد کر لیں، اگر کہہ تو میں خود آپ کے لئے کوئی لڑکی توینہ کر دوں، مگر انہوں نے میرے اصرار پر بھی دوسرا عقد نہیں کیا اور ۷۰ سال کی عمر

میں دنیا سے رخصت ہوئے، اس وقت مجھے یہ خیال آیا کہ جو لوگ صاحبِ مملکتِ جہنم نے دولت ہی چھوڑی اور اہلِ ملامت ہی ملے
کاسنگ مزار بھی نہیں۔

پچھلے سال میں لاہور گئی تھی، اور سر محمد اقبال علیہ السلام جنت کے خور پر فاتحہ پڑھنے گئی، چوتھے پر مزار ہے نہ مقبرہ بنا ہے نہ سنگ مزار
ہے شاد مروج کے پوتے کا خط میرے نام آیا ہے۔ کہ جناب کا سنگ مزار لگا دیا جائے، یہ حالت ان لوگوں کے مزار کی ہے جسکو دنیا
پہنچ رہی ہے اقبال کے نام پر ہر جگہ جلسے ہوئے، جنہیں قائم ہوئیں اس نے کچھ گراں تک یہ مزار تیار نہیں ہوا۔ یہ لوگ صاحبِ اہلِ ملامت
تھے، اور نام بھی خوب پیدا کیا۔ سید ہمایوں مزارِ صاحبِ لاولد تھے، پٹنہ عظیم آباد کے رہنے والے تھے نہ بھائی تھا نہ بہن۔ پر دیس
میں اپنے وطن سے دو بلا وارث دنیا سے رخصت ہوئے، انتقال کے بعد حضرت اقدس علی امیرِ نظام شاہ دکن میر عثمان علیخان
خلد اسد ملکہ نے تاریخ وفات ارشاد فرمائی، درجنت ہمایوں ہم بڑت، اس تاریخ پر تحفہ ہوشیار پوری نے یہ لکھا ہے۔

دہوائے علم نیز نگ بو، سید والا ازین عالم ہرقت

گفت تاریخش شہنشاہِ دکن جانب جنت ہمایوں ہم ہرقت

ادبیت سے لوگوں نے تاریخیں لکھیں، تعزیت کے جلسے ہوئے، انکوٹ و محکمہ فوجداری و فیرو کی تعطیل ہوئی، ان کا مقبرہ
میں نے ایسا خوبصورت بنوایا ہے، کہ اکثر بچے بٹے بادشاہوں کا بھی ایسا مقبرہ نہیں ہے جس کے ستون ایک سو چار ہیں مروج کی
مہم ہنر کی خود نوشت سوا ستمرتی میری کہانی میری زبانی ہے۔ یہ بھی چھپ گئی ہے، اور ج بدل بھی کر دیا چکی ہوں۔

مقبرہ میں قرآنِ نوحی موجود ہے، مقبرے کے قریب ہی بازو میں ایک سنگی بچٹیوں کا ہے، مدرسہ صدیقہ بھی ہمارا ہی ہے مروج
نے ایک ایک زمین دی تھی۔ اور سات ہزار روپے دئے تھے، اسکول کی لڑکیاں لڑاؤ نما مقبرہ میں پڑھتی ہیں قرآنِ خواں ان
دیتا ہے خوبصورت بلور کی طرح، خرد ہے جس کے چاروں طرف کس لڑکیاں گھومتی ہیں۔ مروج کی پہلی برسی میں میری کہانی
میری زبانی شہادتِ تقسیم کی اور غرما کو کھانا کھلایا کپڑے تقسیم کئے، اس سال ۱۹۴۰ء میں دوسری برسی ہوئی تو مروج کا دیوانہ
تنبیم کیا گیا، اور کتابِ حلال بنی بنی فاطمہ مروج میں نے لکھی ہے تقسیم کی گئی، غرما کو کپڑے تقسیم کئے، ہانا کھلایا۔ مقبرے میں پہلی کی
روٹی کی گئی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی بڑے ادیب اللہ کی درگاہ ہے، نہایت خوبصورت میں تنہا ہوت ایسی کیا کر سکتی تھی مگر خدا
کا شکر ہے کہ اس نے اس قدر رحمت بھیج و غم کی حالت میں مجھ سے یہ مقبرہ بنوایا۔ تمام تمام دن مقبرے میں مروج کے مزار کے پاس
بیٹھی رہتی، مقبرہ بنوانے کی نگرانی میں خود کرتی تھی۔ اور سوانحِ عمری کا مرقوم بھی وہیں دیکھتی، میں نے اپنی ڈیڑھ لاکھ کی جائداد و غنما
کے لئے وقف کر دی ہے، یہ سر صاحبِ مروج ہمیشہ ادا کی فکر میں رہا کرتے تھے ان کے لئے جو کچھ ہوا، مرغی کی طرف ہوتا۔

اولاد نے دیکھیں اور نیک کام کرتے ہیں صرف اولاد کے بھروسے پر نہ ہیں۔ خدا کے سید ہمایوں مزار صاحب کا نام ہمیشہ زندہ رکھتے
تاکہ دوسروں کو معلوم ہو کہ لاہارث کا وارث بھی ایک زبردست ذات ہے
صفا ہمایوں مزار

مطبوعات

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زوریر دھیرا اردو جامعہ عثمانیہ نے مجلس اشاعت دکنی مخطوطات کی طرف کلیات سلطان محمد قلی قطب شاہ سے گول کندہ کے اس مشہور تاجدار (۱۶۳۰ء تا ۱۶۵۷ء ہجری) کے اردو کلام کا مجموعہ ادر حالات و کلام پر ہر ایک ہزار اڑسٹھ صفحات کی اس ضخیم کتاب میں شائع کیا ہے۔ پیش لفظ میں مولوی سید محمد اعظم صاحب صدر مجلس لکھتے ہیں کہ پچیس سال سنی کالج میں دو صد سالہ جشن یادگار دلی کے موقع پر دکن کے مخطوطات کی جو نمائش منعقد کی گئی تھی اس سے معلوم ہوا کہ کتنے ہی انمول جواہر پائے ایسے ہیں جن کی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے ذخیرے میں ایک بیش قیمت اضافہ ہوگا بلکہ ان سے اردو کی ابتدائی ترقیوں اس زبان کی عہد عہد تبدیلیوں و عہد گزشتہ کی تہذیب و فن ان کے متعلق نہایت کارآمد معلومات حاصل ہوں گی۔ نیز اس عہد کی کتابوں کے مطالعے سے یہ حقیقت بھی آشکار ہوتی ہے کہ ابتدائی اردو میں عربی اور فارسی کے الفاظ کے ساتھ ہندی کے الفاظ بھی برابر کے شریک تھے جو بعد کو رفتہ رفتہ زبان سے خارج ہو گئے۔

فاضل مرتب نے تین سال کی محنت اس کتاب پر صرف کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اگر بعض الفاظ اور ترکیبوں کو وہ اب تک سمجھ نہیں سکے تو تعجب نہیں کیونکہ خود محمد قلی قطب شاہ لکھ گئے ہیں :-

نکھ سکے لکھنے شرح مجھ کتاباں کا ہما اعلم ہے سب عالماں میں جو را عجاز

کلیات سے پہلے تقریباً ساٹھ تین سو صفحات کا ایک نہایت دلچسپ اور مفید مقدمہ لکھا گیا ہے۔ محمد قلی قطب شاہ اکبر کا ہم عصر تھا۔ اس کا کلام کسی ملک الشعراء کے شعری کا ناموں سے بھی کسی طرح کم نہیں۔ وہ صرف اردو کا شاعر نہ تھا فارسی اور تہذیب میں بھی اس نے ہزاروں شعر لکھے اس کے نعت خانے میں اس کے دست خوان پر کبھی دس ہزار آدمی سے کم نہ ہوتے۔ حیدر آباد اسی کا بسا یا ہوا ہے۔ محمد قلی کا اردو کلام پچاس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ان میں ہر صنف سخن کے وافر نمونے ہیں محلات کی رنگینیاں غریبوں کی زندگی کھیل کود تماشے نچرل شاعری سب موجود ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ محمد قلی کی زبان میں حلاوت اور شیرینی ہے اور اس کا ناگریز ہر حرف میں منتقل ہوتا بھی مفید ثابت ہو سکتا ہے لیکن ہم فاضل مرتب کے اس دعوے سے متفق نہیں ہیں کہ اگر کوئی زبان ہندوستانی کہلائی جاسکتی ہے تو وہ اس شاعر اعظم کی زبان ہے۔ ”مروڑ زمانہ کی وجہ سے تین چار صدیاں پہلے کی ہندوستانی آج کل کیسے ہندوستانی کا کام دے سکتی ہے؟“

محمد قلی قطب شاہ کی بیسیوں مشوقائیں ”تمیں جن میں بارہ پیاریاں“ ”ذخی سادنی کوئی پیاری گوری چھبلی رنگیلی لالالال“ وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

مقدمے کے بعد پہلے ۳۲۴ صفحات میں نظمیں ہیں پھر ۲۹۶ صفحات غزلیات اور ۶۴ صفحات دیگر اصناف سخن پر مشتمل ہیں۔

محمد علی قطب شاہ ہی ہیں جن کے یہ شعر خاص دعام میں مشہور ہیں:-

پیا باج پیا پیا بائے نا پیا باج یک تل جیا جائے نا
قطب سہ نہ سے مچ دوامہ کو پند دوامہ کوں کچ پند دیا جائے نا

چند اور شعر سن لیجئے:-

چند روتیرے نوتے نس دن کو نولی کیا تیری صفت کن کر سکے توں آئی میلے جیا
تج نہ منج آلام منج تیرے سوچ نام ہے سب جگ کو تجھ مول کام سے تج نہ پہلا ہوا
بندہ ہوں گنہگار خدا میرا گنہ بخش تج مہلت کس اخیض خدا منج کوں سدا بخش
منج جو کے تل بن کوں کر آب شوق ہوں تاد منج نین کے دین کوں آپس کھ تھے سفا بخش
منج بخت کے تارے کوں سدا لہ توں جھلکتا منج عیش کے سوچ کوں سودن بن مل صبا بخش

مرتب نے ان اشعار میں متروک الفاظ کے ساتھ مستعمل الفاظ درج کر دیئے ہیں جس سے کلام کے سمجھنے میں خاصی آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ کتاب بلاشبہ نہایت دلچسپ اور مفید ہے اور ہم مرتب کو اس اعلیٰ درجے کی تالیف پر دلی مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ کتاب باتصویر اور مجلد ہے قیمت چندہ پچھلے طے کا پتہ۔ سب رس کتاب گھر خیریت آباد (سید آباد دکن)

اس مجلس نے یہ پیش باتصویر کتاب بھی شائع کی ہے اس کے مرتب عبد القادر زوری صاحب لکچر اردو جامعہ عثمانیہ ہیں۔ یہ

کلیاتِ سراج سراج اورنگ آبادی کے کلام پر مشتمل ہے۔ شروع میں ایک دلچسپ مقدمہ ہے۔ سراج کی ولادت ۱۱۲۷ھ میں ہوئی۔ سراج آبرو اور میر کے ہم عصر تھے۔ وہ دلی سے بہت سے متاثر ہوئے۔ ان کے کلام میں تصوف، ہازنگ غالب ہے۔ کلیات کا آغاز سراج کی مشہور مثنوی توستانِ نیاں سے ہوتا ہے۔ ایک آپ جیسی پر مبنی ہے:-

ارے ہم نشینو! مراد کھ سنو مرے دل سے گلشن کی کھیاں پتو
فلک ہو تو اس چوٹ سے جٹے لوٹ جگر کے جگر کے جگر میں ہے پتو
نہ کھلتا ہے دل گشتِ گزراں میں نہ گشتا ہے جی سیرِ بازار میں
اگر سلطنت ہاتھ آوے تو کیا وگر کیمیا کئی بتا دے تو کیا
کہ جمعیتِ دل پریشان ہے مرا فرحتِ آباد دیران ہے

مثنویات کے بعد غزلیات اور مہضرات اور پھر فارسی کلام درج کیا گیا ہے۔

انتخاب ملاحظہ ہو:-

ہماری آنکھوں کی پتلیوں میں تیرا مبارک مقام ہوگا پلک کے پٹ ہم نے کھول دیکھے تو عین تیرا دم ہوگا

اے شرابِ فرو کے کیفی نہ کر توں دعویٰ بچنے مغزی
مے محبت کا جام پی توں کہ اب تلک نطقِ تمہیگا
دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
سراپا موم ہو یا سنگ ہو جا
کو اُس لالہ گلزارِ جاں کوں
کبھی تو دیکھ داغِ دل کسی کا
قربتِ دیدار کہ بن زندگانی پہچ ہے
بے رخ ساتی حیاتِ جاودانی پہچ ہے
گر حقیقت کی میر ہے خواہش
راہِ عشقِ مجاز لازم ہے
صنم ہزار ہوا تو وہی صنم کا صنم
کہاں مٹی بے بھنے ہے عام کا صنم
مشتاق ہوں میں تیری فصاحت کا لیکن
راہِ تجھ کے نصیبوں میں کہاں ہیر کی آواز

کتاب کی ضخامت ۶۷ صفحات ہے قیمت پانچ روپے ہے۔ مٹے کا پتہ سب رس کتاب گھر خیریت آباد (حیدر آباد دکن)۔

سیاستِ ملیہ - یہ دلچسپ اور مفید کتاب جو حال ہی میں شائع ہوئی ہے مسلمان ہند کی سیاست (۱۹۵۷ء تا آغاز ۱۹۶۱ء) کی مکمل تفصیل پیش کرتی ہے جسے جناب محمد بن صاحب زبیری ماہروی نے مرتب کیا ہے۔ یہ کتاب چونکہ مسلم لیگ کے نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے اس لئے اسے مصنف نے بجا طور پر راجہ صاحب محمود آباد کے نام نامی سے منسوب کیا ہے۔

اس کتاب کے ۱۹ باب ہیں۔ افسوس ہے کہ ان میں عنوانات قائم نہیں کئے گئے لیکن نقشہ ذیل سے ان کی جداگانہ کیفیت ظاہر ہوگی:-

باب اول: (۱ تا ۱۸) ہندوستان میں مسلمانوں کا زوال - ابتدائی سیاسی میلانات - باب دوم: (۱۹ تا ۲۵) ۱۹۵۷ء کا نگریں کی تالیس سرحدیں کی پالیسی - باب سوم (۲۶ تا ۳۱) ۱۹۵۷ء تا ۱۹۵۹ء سیاسی تنظیم کی کوشش - نفاذِ اصلاحات - باب چہارم: (۳۲ تا ۳۷) ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۱ء انتخابِ جداگانہ سے ہندوؤں کا اشتغال - ہندو مسلم اتحاد کی کوشش - باب پنجم (۳۸ تا ۴۱) ۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۲ء مسلم لیگ اور کانگریس کا مباحثہ - انہی اصلاحات کی رپورٹ - باب ششم (۴۲ تا ۴۳) ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۳ء ترکِ ممالک - باب ہفتم (۴۴ تا ۴۵) ۱۹۶۳ء تا ۱۹۶۴ء شری اور سنگھن کی تحریکات - باب ہشتم (۴۶ تا ۴۷) ۱۹۶۴ء تا ۱۹۶۵ء بہرہ ورپورٹ - کانگریس کے اجلاس لاہور میں اعلانِ آزادی - سول نافرمانی - باب نهم: (۴۸ تا ۴۹) ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۶ء گول میز کانفرنس کی کمیونل ایوارڈ - آل مسلم پارٹی کانفرنس - باب دہم: (۵۰ تا ۵۱) ۱۹۶۶ء تا ۱۹۶۷ء کانگریس کی لیگ سے معاہدہ - لیگ کا اجلاس لکھنؤ - باب یازدہم: (۵۲ تا ۵۳) ۱۹۶۷ء کانگریس اور لیگ میں مذاکرات - باب دوازدہم: (۵۴ تا ۵۵) ۱۹۶۷ء تا ۱۹۶۸ء اجلاس مسلم لیگ منعقدہ پٹنہ - باب سیزدہم: (۵۶ تا ۵۷) ۱۹۶۸ء کانگریس و زارتوں کے صوبوں میں مسلمانوں کے خلاف آئینی و غیر آئینی کارروائیاں - باب چودہم: (۵۸ تا ۵۹) ۱۹۶۸ء تا ۱۹۶۹ء جنگ کا آغاز اور اس کے اندر سیاسی لیڈروں کی ملاقاتیں - باب پانزدہم: (۶۰ تا ۶۱) ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۰ء کانگریس و زارتوں کے استعفے - یومِ رستگاری - باب شانزدہم: (۶۲ تا ۶۳) ۱۹۷۰ء تا ۱۹۷۱ء اجلاس مسلم لیگ منعقدہ لاہور - باب سترہم: (۶۴ تا ۶۵) ۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۲ء مذاکرات متعلق آئینِ جدید - دائرے کی پیشکش - باب ہینزدہم: (۶۶ تا ۶۷) ۱۹۷۲ء تا ۱۹۷۳ء سول نافرمانی کی مہم - باب نوزدہم: (۶۸ تا ۶۹) ۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۴ء پاکستان اخیر میں مسلم سٹوڈنٹ فیڈریشن اور جدید مردم شماری سے متعلق دو ضمیمے درج کئے گئے ہیں۔

۵۵۲ مطبوعات کتاب چھتہ سو سوغات پر ختم ہوئی ہے اور مجلد ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے ہے۔ نئے کا پتہ۔ غریزی پریس اگرہ ہے۔ اس

کتاب کے مفید ہونے میں ذرا بھی شک نہیں۔ سیاست کے ہر طالب علم کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔
شمیم کے سوشل سائنس سیرجیل ملین صاحب نے جناب مظفر حسین صاحب شمیم کے سوا شمار کا یہ انتخاب شائع کیا ہے شمیم صاحب ایک کامیاب ڈراما نگار اور ادیب ہیں امید ہے کہ ان کے اشعار کا یہ مجموعہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ قیمت ۴ روپے

پتہ عثمانیہ بک ڈپو۔ دکان ۱۵ محمد علی بلڈنگ میٹھی عت

انتخاب شاد جناب رشی حیدر صاحب نے حضرت شاد عظیم آبادی کے سوشل سائنس کا یہ دلکش انتخاب شائع کیا ہے۔ قیمت صرف ۲ روپے نور الحسن صاحب۔ مراد پور۔ گیا۔

مکتبہ جامعہ کا پنج سالہ پروگرام۔ مکتبہ جامعہ دہلی نے فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ پانچ سال میں بعض اہم موضوعات پر مفید اور پُرماز معلومات کتابیں شائع کرے۔ اس کا پروگرام ہمارے پیش نظر ہے جو ذیل کے حصوں میں منقسم ہے:-

(الف) علمی اور ادبی کتابیں۔ اسلامیات۔ تاریخ۔ سیاسیات۔ معاشیات۔ تعلیم۔ ادب۔

(ب) بچوں کی کتابیں

(ج) عورتوں کی کتابیں

(د) تعلیم بالغاں

اس پروگرام کو پیش نظر رکھ کر حال میں چار کتابیں شائع کی گئی ہیں:-

۱۔ **بحرالکابل کی سیاست**۔ اس کتاب میں بحرالکابل کی جغرافیائی حالت اور اس کے ساحلی ممالک اور جزیروں وغیرہ کے تذکرے کے بعد اس میں مختلف مشرقی، مغربی اور امریکی ممالک کے مفاد کی وضاحت کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ موجودہ جنگ یہاں کیا کیا امکانات پیدا کر سکتی ہے۔ کتاب بہت پُرماز معلومات ہے۔ قیمت مجلد نمبر

۱۲۔ **قومیت اور بین الاقوامیت**۔ یہ کتاب اوپر کے سلسلے کی دوسری کڑی ہے۔ چند باب یہ ہیں (۱) قومیت (۲) قومیت

کا ارتقا (۳) مشرق میں قومیت (۴) یورپ کی جدید قومیت (۵) آفاقی قومیت (۶) بین الاقوامیت وغیرہ۔ کتاب پڑھنے کے قابل ہے۔ قیمت مجلد نمبر

۱۳۔ **ناسیت**۔ اس سلسلے کی تیسری کتاب شاہد حسین صاحب رزاقی ایم اے نے لکھی ہے۔ اس کتاب کے چند باب یہ ہیں۔

(۱) آخریت اور قومیت (۲) جرمن مملکت کا ارتقا (۳) فریڈرک اعظم (۴) انقلاب فرانس (۵) ہسپانک اور ڈیٹر (۶) اتحاد قومی کی مشکلات۔

(۷) عہد نامہ ورسائی (۸) قومی اشتراکیت (۹) قومیت (۱۰) نسیت (۱۱) یہودی وغیرہ۔ اس کتاب کا مطالعہ آج کل بالخصوص بہت ضروری

ہے۔ قیمت مجلد نمبر

۱۴۔ **ممالک اسلامیہ کی سیاست**۔ از عشرت حسین صاحب صدیقی۔ اس کتاب میں اسلامی ممالک مہر، لٹکی، سوت

ایران عراق، افغانستان، افریقہ کے اسلامی خطوں اور بعض اہم اسلامی شہروں کی سیاسیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مسلمانوں کے لئے بالخصوص اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ حجم ڈھائی سو صفحات قیمت مجلد غیر - پتہ - مکتبہ جامعہ - دہلی۔

پھر پری - یہ مرزا عظیم بیگ چغتائی کی نئی تالیف ہے۔ اس میں مرزا صاحب کے چودہ دلچسپ افسانے شامل ہیں۔ مرزا صاحب کا لطیف مزاحیہ انداز اب تک ملک میں بہت مقبول ہو چکا ہے اور ان کی کتابیں ہاتھوں ہاتھ لی جاتی ہیں قیمت مجلد دو روپے۔

پتہ - کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ ممبئی ۳

روح مکاتیب - حضرت ساغر نظامی مدیر ایشیائے اپنے دوستوں، بزرگوں، شعراء ادباء اور شاہیر کے وہ خطوط اس مجموعے میں جمع کر دیئے ہیں جو انہیں ۱۹۲۳ء سے ۱۹۴۱ء تک وصول ہوئے۔ بعض خطوط بالکل اکثر بے تکلفانہ ہیں۔ اس مجموعے کا مطالعہ یقیناً پُر لطف اور ایک لحاظ سے مفید بھی ہے۔ حجم - ۲۵۰ صفحات قیمت غیر - پتہ - ۱۔ ادبی مرکز میرٹھ۔

گل دہل - مجموعہ کلام فارسی جناب سید علی عباس صاحب عباس بی لے ایل ایل بی - عباس صاحب کا کلام زیادہ تر غزلیہ ہے اور ان کا اندازہ شگفتہ اور دلکش ہے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

میں سرخوش چشم ساقی ہوں اور درکش مینجانہ بھی
مذہب ہے حکیمانہ میرا، مشرب ہے مارندانہ بھی

دھمیکش ہوں کہ میرا جو نفس ہے تشنہ مے ہے

نہیں گستاخ مے لب پہ ہے تقریب مے خانہ

فارسی

زمانہ نظم معیشت چناں کند تبدیل

کہ احتیاج بہ دام و درم نخواہد شد

دوش درگشن نو دی شغل مے از شاطے گلستانی ہنوز

حجم ڈھائی سو صفحات سے زائد - قیمت غیر - پتہ - انجمن ترقی ادب دہلی۔

دوسری جنگ عظیم - از جناب محمد مرزا صاحب دہلوی - اس کتاب میں دول یورپ کی رقیبانہ سیاست کی روشنی میں موجودہ جنگِ غطیر کے اسباب و علل پر ایک سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ مختلف عنوانوں پر نیتالیس دلچسپ اور پُرلذات معلومات باب ہیں کتاب میں ابتدائے جنگ موجودہ سے لے کر حالیہ ۱۹۴۱ء تک کے حالات جنگ بھی ہیں۔ یہ کتاب موجودہ سیاسیات کے مطالعے کے لئے بیش بہا ہے۔ حجم ۲۴۰ صفحات قیمت مجلد ۲ روپے۔

مست افراء



کرن

ہمیشہ خوش رہو اور
پنے ارد گرد خوشی اور مسرت کی لہر جو کامل
بخت سے ہی حاصل ہو سکتی ہے پھیلاؤ۔ جسم
کے شباب کو قائم رکھنے والی صحت
رہائیوں کی رسائیں

کرن جوانی

کے استعمال سے اپنے آپ کو مضبوط اور طاقتور
ماؤ۔ کرن جوانی میں ایک حیرت انگیز قدرتی
لماقت ہے اس میں وہ بات نہیں جو جاں
کے مرہ غددوں سے جسم کو کنہہ کرنے
والی دوائیوں میں ہے

کرن

ایک بے نظیر رسائیں ہے جو جسم کی
رنگ رگ اور نش نش میں قدرتی طریقہ سے
طاقت اور شباب کو پھر سے واپس لاتی ہے
امرت دہار فارسی لاہور

قیمت ۱۰۰ گولی چار روپے
۲۴ گولی ایک روپے
قیمت درجہ اول ۲۴ گولی تین روپے

آپ دولت کو تلاش کر رہے ہیں

گھر بیٹھے ۶۷۵ روپیہ ماہوار کمائیں

ریگل گولڈ کی ایجنسی نے کر آپ ۶۷۵ روپیہ ماہوار گھر بیٹھے کمائیں یہ سونا کسوتی پر اصلی سونے کا رنگ دیتا ہے اور اصلی سونے کی طرح کوٹا اور پگھلایا جاسکتا ہے۔ اس کا ڈنگ کبھی خراب نہیں ہوتا۔ آج کل کے فیشن کے مطابق ہتھم کے زیورات ہلکے سٹاک میں موجود ہیں آپ اپنے شہر کی ایجنسی کے لئے درخواست کریں۔ تیار شدہ زیورات کی مکمل لسٹ ادتین تولد نیو گولڈ ایک جوڑی فینسی چوڑی ایک انگوٹھی مینی فیشن۔ ایک جوڑی نیدے نیو ڈیزائن نمونے کے طور پر بھیجے جاتے ہیں۔

ہر مشیار اور تجربہ کار ایجنٹس کو ہر طرح سہولت دی جاسکتی ہے۔ آج ہی قواعد ایجنسی طلب کریں

دی ریگل گولڈ سپلائی کمپنی چوک دال گراں عید لاہور شہر

چند مفید کتابیں

سے چھٹی بنائے اور نو گرائی کے متعلق نئی نئی معلومات حاصل کرنی ہوتی نو گرائی بالخصوص رنگین قیمت صرف پندرہ آنے (۱۵/)

کیبیا گری کی کتاب نگویے اس کتاب میں سونا، چاندی، پھوڑے بنانے کے اصول اور ترکیبیں درج کی گئی ہیں۔ دھاتوں کو صاف کرنا، مشر سیلاب قائم انسا بنانا۔ تمام کشتہ جات بوتیوں کے ذریعہ سے بنانے کا ہزاروں ہی ترکیبیں تجربہ شدہ اس کتاب میں درج ہیں جن کے ذریعہ سے آدمی دولت مند بن سکتا ہے۔ اصلی قیمت پانچ روپے صر رہائی قیمت صرف دود روپے آٹھ آنے (دھار)

فن پہلوانی اس کتاب میں ورزش کرنے کے کشتی لانے کے ہر طرح پڑھنے سے انسان پورا پہلوان بن جاتا ہے قیمت صرف پندرہ آنے (۱۵/)

حلولانی کی نفیس خود آسانی بنالو۔ قیمت رہائی صرف پندرہ آنے

ایک ماہ میں انگریزی آجائیگی کر ہماری انکسٹرکشن ٹیچر کا اگر آپ کو آپ کو انگریزی لکھنا، بولنا، اخبار پڑھنا، سب کچھ آجائیگی اسمو لی خط کتابت کرنی ہو تو ایک ماہ میں آجائیگی ہے قیمت صرف پندرہ آنے

صبا لون سازی املادٹ دارصا بنانے کے کوئی نسخہ تھے ہیں اگر نسخہ بھی آپ کے کام اور مطلب کا عمل آیا تو ہزاروں روپے پیدا کر لگے۔ رعایتی قیمت صرف پندرہ آنے (۱۵/)

مردہ روجوں سے ملاقات اگر آپ کو مردہ روجوں سے ملاقات اور بات چیت کے ان کے حالات و ریت کہنے کا شوق ہو تو اس کتاب کو منگالو اس کے ذریعہ سے آپ پورے طور پر سیریزم کیج سکتے ہیں شے کتاب ہے رعایتی قیمت پندرہ آنے

فونو گرائی اس کو فونو فرم میں اس میں چھوٹی تصویر سے بڑی اور بڑی

جلنے کا پتہ ۱۔ میجر ریگل اسٹورز۔ داگرال چوک (۲۰) لاہور (پنجاب)

سائنس

انجمن ترقی اردو ہند کا ماہانہ رسالہ

جولائی ۱۹۳۱ء کے چند مضامین

۱۔ کاغذ سازی

۱۲۔ بچہ پروردگی اثرات

۳۔ اصول تغذیہ اور جدید طبیعیات

۴۔ ہوائی حملہ اور زہریلی گیس

جون ۱۹۳۱ء کے چند مضامین

۱۔ ایک اور ایک سے زائد انجن کے ہوائی جہاز

۲۔ بجلی اور گرج پر ان سینا کے خیالات

۳۔ حشرات کی تباہ کاریاں اور فائدے

۴۔ تالیخ زمین کے ماخذوں پر ایک نظر

۵۔ مچھلی کا تیل

۶۔ ہماری غذاؤں کے ماخذ

۷۔ آیوڈین

یہ رسالہ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے جس میں مختلف مضامین کے علاوہ ہر ماہ دلچسپ معلومات سائنس سے متعلق سوال و جواب سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔ رسالہ میں متعلقہ لاکھ بھی شائع ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ علم کے شائقین اور اردو زبان کے بہی خواہ سرپرستی فرمائیں گے۔ اشتہارات کے نرخ خطہ کے لئے جاسکتے ہیں۔

چند سالانہ - پانچ روپیہ سکہ انگریزی - نمونہ کا پرچہ - آٹھ آنے

مفتوحہ مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

افسانہ عے عشق

مثالی محبت کے سات نہایت دلکش افسانوں کا مجموعہ

یہ دنیا کے سات بہترین مشرقی و مغربی افسانوں کے تراجم ہیں جنہیں مترجم کے سحر نگاہ نے اردو کے قالب میں ڈھال کر ایک نئی زندگی بخش دی ہے۔ ہندوستان بھر کے نقادوں اور صحافت و جرائد نے اس کتاب پر نگاہ مزیں تبصرے لکھے ہیں۔ اور افسانوں اور ان کے انداز بیان کو عظیم نظر قرار دیا ہے۔

چند آراء ملاحظہ ہوں

الفاظ میں وہ لوح اور ترنم ہے۔ کہ جا بجا انگریزی ہی اردو کا مستحق رہ جاتی ہے۔ (ساتی دہلی)

بعض مقامات پر مدح بے اختیار ہوتا کر رہے لگتی ہے۔ بیشتر افسانے دنیا کے بہترین افسانوں میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔ (زمیندار لاہور)

ترجمے میں جو کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ یہ مشکل کسی دوسری جگہ نظر آ سکتی ہے۔ (نگار بھوپال)

نفیس مقصود سرورق اعلیٰ کاغذ و طباعت حجم ۸۲ صفحات قیمت رعایتی عمر مجلد غیر مع محصول

صلے کا پتہ: مینجر ہمایوں۔ ۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

آپ دولت کو تلاش کر رہے ہیں

گھر بیٹھے ۳۵۰ روپیہ ماہوار کمائیں

امریکن گولڈ کی ایجنسی لے کر ۳۵۰ روپیہ ماہوار گھر بیٹھے کمائیں۔

یہ سونا کوئی پر اصلی سونے کا رنگ دیتا ہے اور اصلی سونے کی طرح

کوٹا اور پگھلایا جاسکتا ہے اس کا رنگ خراب نہیں ہوتا اور جمل کے نشین

کے مطابق قسم کے زیورات ہلکے سنسک میں موجود ہیں آپ اپنے

شہر کی ایجنسی کو کئے دفعت کریں تیار شدہ زیورات کی مکمل لسٹ لاہور

تین ٹولہ امریکن گولڈ ایک جوڑی نیسی چوڑی۔ ایک الگوٹھی بیٹی فشن ایک بھٹی

بندے نیرڈیزائن نمونہ کے طرز پر رسمے جاتے ہیں۔ ہر شیار اور نمونہ کار

ایجنسیوں کو ہر طرح کی سہولت دی جاتی ہے آج ہی قاعدہ ایجنسی طلب کریں۔

پتہ۔ امریکن ایجنسی دائرہ۔ ممبئی (H.O.)

پنج سالہ پروگرام کی چار

کتابیں

بحر الہل کی سیاست۔ قیمت مجلد غیر

ممالک اسلامیہ کی سیاست۔ قیمت مجلد غیر

قومیت اور بین الاقوامیت۔ قیمت مجلد غیر

ناتسیت۔ قیمت مجلد غیر

مکتبہ جامعہ۔ قریل باغ، نئی دہلی۔

شاخیں۔ دہلی۔ لاہور۔ کھٹو۔ ممبئی

ایجنسیاں۔ حیدر آباد۔ پشاور

ایک سو

برس کی عمر کاراز

جو ۱۸۳۹ء سے ۱۹۳۹ء تک پہنچ کر

کارخانہ

اصغر علی محمد علی تاج بر عطر لکھنؤ

نے حاصل کیا

مال کی عمدگی، دیانتداری اور خوش معاشی



۱۔ "قائمیوں" بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔

۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر فہرست آئیں اور صحت کے لحاظ سے درست ہوں۔

۳۔ اصل اثراتِ تعلیمی اور دل شکن نہ ہوں مضامین درج نہیں ہوتے۔

۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کاغذ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔

۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔

۶۔ قارئین کی ضمانت کم از کم ہفتہ صفحہ ماہوار اور سوانہ موسمی سالانہ ہوتی ہے۔

۷۔ رسالہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہنچنے کی اطلاع

اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جاتا ہے گا۔

۸۔ سب سب طلبہ اور کے لئے اگر کاغذ یا جھالی کا رڈ آنا چاہتے۔

۹۔ رسالہ پہنچنے کے بعد پہلے چھ آنے بششماہی میں روپے (مع مضامین) کی رقم

۱۰۔ اگر کسی نے وقت کو برباد کر دیا تو پھر کیا کریجئے۔

۱۱۔ اگر کسی نے وقت اپنا خریدا اور غلطی پر پتے کے اور پتے پر

منسلک

اصول و روش نہیں ہو گا پھر بھی
دھڑنہ ناپال قیامت کی چل گیا

بیادگار علامہ فضیلہ ازہرین خدیجہ مینا محمد صبا و فہمائیں

اردو کا علمی و ادبی مہوار رسالہ



ہماوی

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (اکسن) ایئر ٹرایٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بی. اے



فہرست مضامین

ہمایوں "بابت ماہ اکتوبر ۱۹۲۱ء"



شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہاں نما	حامد علی خاں	۶۱۹
۲	مرزا انیم بیگ چغتائی	جناب مرزا انیم بیگ صاحب چغتائی	۶۲۴
۳	اگر موت نہ ہوتی	جناب محمد عباس صاحب بی گے	۶۲۸
۴	غزل	جناب سید ظہیر الدین حیدر صاحب	۶۲۸
۵	یادِ نظم	جناب فضل محمود صاحب ایم گے	۶۲۹
۶	گوشتے پر حافظ کی شاعری کا اثر	جناب عباس دردیش صاحب	۶۳۰
۷	تضمین بغزل حضرت بیدل	جناب مولانا سید احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی	۶۳۵
۸	سلام (نظم)	حضرت جوش ملیح آبادی	۶۳۶
۹	سماج	جناب شفیق الرحمن صاحب	۶۳۷
۱۰	برسات کی صبح (نظم)	حضرت ذوقی	۶۴۲
۱۱	سناگے (نظم)	حضرت شاد عارفی	۶۴۵
۱۲	بیمی کی ایک رات (افسانہ)	حضرت طالب صفوی	۶۴۷
۱۳	شعر و شاعری (نظم)	جناب یوسف ظفر صاحب بی گے	۶۴۹
۱۴	یہ حیرت تھی	جناب احسن احمد صاحب اشک کلکتوی	۶۵۱
۱۵	ہم دعا کیوں مانگتے ہیں؟	جناب فضل احمد صاحب صدیقی بی گے	۶۵۲
۱۶	سہراب (نظم)	جناب مسعود پرویز صاحب	۶۵۶
۱۷	غالب کا ایک خط	جناب سید آغا حسین صاحب	۶۵۷
۱۸	جنگ مغلوبہ	حضرت آزاد انصاری	۶۵۹
۱۹	کوئٹے کا زلزلہ (افسانہ)	جناب مرزا انیم بیگ صاحب چغتائی	۶۶۲
۲۰	غزل	جناب کبیر احمد صاحب جعفری احمد پوری	۶۷۰
۲۱	قطعہ	حضرت صدق جالسی	۶۷۱
۲۲	اصغر کار و زنا مچے	اصغر بشیر	۶۷۲
۲۳	مصلح ادب		۶۷۵

تصحیح - گزشتہ مہینے "فہرست مضامین" کے ریویو میں چند صوری غلطیاں اور صاحب پرویز کے نام کے ساتھ "دیہ" کی جگہ "اسلام" کے الفاظ سمجھا دیے گئے۔ اس کے ایڈیٹر اور نذرانہ حسین امام صاحب ہیں۔

چند سالانہ ہر ششماہی سے مع محصول ڈاک آ قیمت فی پرچہ - ۸

جہاں نما

آزادی کے گداگر اور صداقت شعار چوہل

موجودہ مہذب حکومتوں کا یہ پیش ہے کہ اگر وہ کسی غیر ملک پر قبضہ کرتی ہیں تو اُس کو اور باقی دنیا کو یقین دلادیتی ہیں کہ یہ قبضہ محض موجود ملک کے فائدے کے لئے کیا گیا ہے۔ اگر اُس ملک کے باشندوں کا رنگ گورا ہو تو قبضہ اُن کی آزادی کے تحفظ کے لئے ہوتا ہے اور اگر وہ کالے ہوں تو پھر یہ قبضہ انہیں مہذب بنانے کے لئے کیا جاتا ہے۔ رسم کے مطابق آخر الذکر قسم کے مقبوضہ ملک سے یہ وعدہ بھی ہوتا ہے کہ وہ مہذب بنتے ہی آزاد کر دیا جائے گا۔ دراصل یہ موجودہ فاتحین کی شائستگی اور حُسن خلق ہے ورنہ انہیں یہ وعدہ کرنے پر بھی کون مجبور کر سکتا ہے۔

ہندوستانیوں کا ایک پست خیال اور بے ہمت طبقہ اس رسم کو جاننے کے باوجود انجان بتاتا ہے اور ایک بھار اور فاتح قوم کو محض اُس کے رسمی اور شائستہ اعلانوں پر لفظی بحث کی مشکلات میں گھسیتا ہے۔ مدعا یہ ہے کہ کسی طرح فاتح قوم سے اُس کی خون پسینے کی کمائی ہوئی سلطنت بھیک میں مانگ کر ہاتھ پاؤں ہلانے بغیر مالک ملک بن جائے۔ یہ لوگ حکومت کے دراندازوں پر آئے دن کچھ راہ خدا دے دے

کی صدائیں لگاتے پھرتے ہیں اور اُس کو ناحق دق کرتے رہتے ہیں۔

رسم و رواج کی پابندیوں کا بڑا نمونہ کہ اباب حکومت میں سے کسی اللہ کے بندے کو اب تک سچی بات کہنے کی جرأت نہ ہوئی تھی ایک دفعے کے بعد دوسرا وعدہ اباب سے اُس وعدے پر گداگرا نہ ذہنیت کے ہندوستانیوں کی لفظی بحث حکومت کے لئے ہمیشہ ایک ایک نئی پریشانی پیدا کر دیا کرتی تھی۔

ہمارے موجودہ مالک اور انجمنان کے برگزیدہ وزیر اعظم مسٹر چوہل کی اخلاق جرأت قابلِ تعریف ہے کہ انہوں نے لگی پٹی رکھے بغیر یہ معاملہ ہمیشہ کے لئے خوب صاف کر دیا ہے۔

صدر جمہوریہ امریکہ کے اشتراک سے مسٹر چوہل کہیں یہ اعلان کر بیٹھے تھے کہ موجودہ جنگ آزادی اقوام کے لئے لڑی جا رہی ہے مطلب تو صاف تھا کہ حال میں جو قوم جرمنی کے زیرِ نگیں ہو گئی میں وہ جرمنوں کے اثر و اقتدار سے آزاد کرالی جائیں گی، لیکن پھر کچھ ہندوستانیوں نے مسٹر چوہل کو اس نقلی بحث میں پھانسا چاہا کہ ”اقوام“ میں تو ہم بھی شریک ہیں۔ پھر کیا یہ جنگ ہمیں بھی آزادی

ملانی ہے؟
ان نقل کے مالکوں نے یہ سمجھا کہ انجمنان جرمنی کے غلام نظر رہے، اپنے غلامان جنگ آزما نہیں۔ جنگ کا یہ انوکھا

۹۴۰
مقصود کبھی نہیں منایا کہ کوئی قوم اپنا خون بہا کر فتح حاصل کرنے کے بعد خود ہی اپنے پاؤں پر کھڑا ملے اور اپنی سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اُسے سوہن سلطنت رکھنے والے نامزد بھگ سنگوں کے حوالے کرے۔ آفرین ہے اُن قلعہ ہندوستانیوں کو جو انگریزوں کو ایسی الٹی کھوپری کا مالک سمجھتے ہیں

اگر یہاں چرچل کے علاوہ کوئی اور انگریز اس بحث میں پھنسیا جاتا تو غالباً وہ چکر اجاتا یا ان گدیایں بہر کم کو کسی مجھے دعوے سے ٹالنے کی کوشش کرتا مگر صداقت شعار چرچل نے یہ دھوکا جواب دے دیا کہ ہمارے اس مشترکہ اعلان سے تمہارا یا سلطنتِ برطانیہ کے کسی اور علاقے کا قطعاً کوئی تعلق نہیں، نہ تمہارے متعلق حکومت کی اُس حکمتِ عملی میں کوئی فرق آئے گا جس پر وہ کاربند ہے۔

بات بھی درست ہے سلطنت کی بھیک نہ آج تک کسی نے مانگی ہے نہ کسی نے دی ہے اگر ہماری بے غیرتی اس حد کو پہنچ چکی ہے کہ ہم بھیک میں مانگی ہوئی سلطنت سے مطمئن ہو سکتے ہیں تو انگریزوں پر کیا بھوت سوار ہوا ہے کہ ہم اُن سے بھی ایک خلافِ فطرت بخشش کرنے کی توقع رکھیں حالانکہ اُن بچاروں کے آباد اجداد نے اُن کے لئے قوتِ بازو اور عقل و دانش سے کچھ نہ ارسالِ بدو سلطنت حاصل کی تھی اور وہ اس پر اب تک اپنی قابلیت اور حکمت سے قابض ہیں۔

اس نمک خوار کی رائے تو یہ ہے کہ آئندہ تمام انگریز مدبر صاف گوئی میں صداقت شعار چرچل کی پیروی کیا کریں تاکہ کسی کو نہ ناجائز موقع ہی ملے کہ سرکارِ کا وقت بیکار لفظی بحث میں ضائع کرنے پائے۔ خدا کے آئندہ ہندوستانی لگاؤ انگریز سرکار کے ہمدارے پر ہے کچھ راہِ خدا دے جا

جا تیرا بھلا ہوگا

کافرہ بند کرے، اُسے ایسا ہی ٹکاسا جواب ملے۔ آمین!

ہندوستان کی مرکزی حکومت کی آمد اور خرچ

خرچ

آمد

۱۳۱۶۵۴۶۹-۳	۱۳۱۶۵۴۶۹-۳	۱۹۲۶-۲۷ء
۱۲۷۲۲۷۷۹۲۰	۱۲۷۲۲۷۷۹۲۰	۱۹۲۷-۲۸ء
۱۲۹۲۸۵۶۴۱۸	۱۲۸۹۷۰۲۴۱۶	۱۹۲۸-۲۹ء
۱۳۱۸۱۷۷۱۵۰۴	۱۳۲۶۴۵۵۱۰۲	۱۹۲۹-۳۰ء
۱۳۶۱۸۰۰۶۹۵	۱۳۲۵۹۵۵۷۲۱	۱۹۳۰-۳۱ء
۱۳۳۳۹۳۸۹۹۱	۱۲۱۶۴۹۵۷۱۴	۱۹۳۱-۳۲ء

خرچ	آمد
۱۲۳۸۸۵-۴۰۳	۱۲۵۴۳۹۶۹۵
۱۲۱۶۴۰۰۰۰۰	۱۲۲۱۲۴۰۰۰۰۰
۱۲۱۰۶۲۹۵۲۶	۱۲۱۰۶۲۹۵۲۶
۱۱۹۴۲۴۰۶۹۴	۱۱۶۸۳۸۹۱۹۲
۱۲۲۲۸۰۰۰۰۰	۱۲۲۲۸۰۰۰۰۰
۱۲۲۲۱۵۱۰۰۰	۱۱۹۵۶۶۴۰۰۰
۱۲۱۶۶۶۹۰۰۰	۱۲۱۶۹۹۵۰۰۰

تیز رفتاری کی یادگاریں

دُخانِ کشتی

۱۹ اگست ۱۹۳۹ء کو سر میلکم کیبل نے "بلو برڈ" کو ۱۴۰ میل فی گھنٹہ چلا کر پانی پر رفتار کی سابقہ کل عالم یادگار کومات دی۔

ریل گاڑی

۳ جولائی ۱۹۳۸ء کو لنڈن اینڈ نارٹھ ویسٹ ریلوے کی "کارڈینش ایکسپریس" ۱۲۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار تک پہنچی۔ یہ دنیا میں ریل گاڑی کی یادگار تیز ترین رفتار رکھتی جاتی ہے۔

موٹر سائیکل

دنیا میں موٹر سائیکل کی تیز رفتاری کی یادگار رانسٹین نے ۱۶۶۶۴ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلا کر قائم کی۔

برف پر پھسلنے کی رفتار

۱۶ افروری ۱۹۳۳ء کو ناروے کے مشہور مشاق جیلینڈ نے برفانی جوتوں کی مدد سے برف پر سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے پسل دنیا بھر میں انسانی ٹانگوں کی تیز رفتاری کی یادگار قائم کی۔

موٹر کار

جان کوئٹ نے موٹر کار کو ۳۶۸۲۸۵ میل کی رفتار سے چلا کر کیپٹن اسٹین کی قائم کردہ ۵۷۷۵ میل فی گھنٹہ کی یادگار کومات

دہات کی سادہ تہذیب

ڈاکٹر راجندر ناتھ ٹیگور نے پچھلے دنوں اپنے ایک مضمون میں ہندوستانی دہات کے باشندوں کی فطری سیریشی اور سماں نوازی کا ذکر کرتے ہوئے ذیل کا واقعہ بیان کیا تھا۔

”ایک دفعہ مجھے ایک مقام سے جو کلتے سے سو میل کے فاصلے پر واقع تھا ملکتے تک موٹر میں آنے کا موقع پیش آیا۔ موٹر کار کی مشین میں کوئی نقص واقع ہو جانے کی وجہ سے ہمیں تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد پانی بدلنے کی ضرورت پیش ہوتی تھی۔ جس گاؤں کے قریب ہم پہلے پہل ٹھہرنے پر مجبور ہوئے وہاں کے ایک باشندے سے ہم نے پانی مانگا۔ اس نے کافی دقت اٹھانے کے بعد ہمیں پانی ہم پہنچایا لیکن جب ہم نے اس کے بدلے میں بد طور انعام اُسے کچھ دینا چاہا تو اُس نے غیری کے باوجود اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ چند گھنٹوں اور ایسے آٹھ بج چکا ہی تھا۔ پیش آیا لیکن کسی شخص نے انعام قبول نہ کیا۔ اس گرم ملک میں جہاں مسافروں کو پانی کی ہر وقت ضرورت ہوتی ہے اور جملہ گرمیوں میں پانی کم ملتے ہیں وہاں لوگ ضرورت مندوں کو پانی دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ طلب و رسد کے قانون کے مطابق وہ چاہیں تو اسے اپنا کاروبار بنا سکتے ہیں لیکن اُن کے لئے یہ خدمت ایک مذہبی فریضے کی حیثیت رکھتی ہے اور انہیں پانی بچے کیلئے کہنا پسند ہے جیسے کوئی انہیں اپنی زندگی فروخت کرنے کا مشورہ دے۔ پانی کی ملکیت کو وہ اپنے کسی بھی گُن سے منسوب نہیں کرتے“

شہری زندگی میں کاروباری ذہنیت زیادہ نمایاں ہے۔ آہستہ آہستہ دہات پر بھی اسی ذہنیت کا غلبہ ہو رہا ہے اور فطری سادگی اور سخاوت کی جگہ سوداگرانہ ذہنیت لے رہی ہے۔ ڈاکٹر ٹیگور لکھتے ہیں۔

”ایک کوڑتی سیاح جو اپنے پرنے کی مدد سے گڑی کی تمام اٹیلے خود دئی کو قبضے میں کر لینے اور دنیا کو فائدہ کشی کے لئے مجموعہ کے خود دولت مند بننے پر ہر وقت تیار رہتا ہے جب ساٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ان دہات میں سے گزرتا ہے تو وہ ان لوگوں کے اخلاق کو خاطر میں لانے کے قابل بھی نہیں سمجھتا۔“

”ہن لوگوں کی تہذیب بلاشبہ بہت سادہ ہے لیکن اس کا انقضاء صدیوں میں ہوا ہے اس سادگی کی نقلی آسان کام نہیں بلکہ ان چند سال میں اس قابل تو ہو سکتا ہے کہ ایک مشین کا چکر گھما کر ہزاروں سوئوں میں بیک وقت سوداگر کرنا سکے۔ لیکن دشمن یا اجنبی سے یہ سادہ دلائل مروت کا سلوک یکھنے کے لئے پشت و پشت کی مشق نہ کر رہے سادگی اپنی قدر قیمت کا شمار نہیں کرتی اور اُسے کسی مزدوری کی توقع بھی نہیں ہوتی۔ اسی لئے وہ لوگ جو طاقت کے تشے میں غرور ہیں اس بات کا احساس نہیں کرتے کہ دھانیت کا یہ سادہ ظہار تہذیب کا سب سے بڑا ثمر ہے“

مرزا اعظم بیگ چغتائی اور حضرت فانی بدایونی کی رحلت

اگست ۱۹۱۷ء ہندوستان کی ادبی زندگی کے لئے بہت منحوس ثابت ہوا۔ ٹیگور کے بعد اردو زبان کے دو مشہور ادیب یعنی مرزا اعظم بیگ چغتائی اور حضرت فانی بھی اسی مہینے میں ہم سے جدا ہو گئے۔

مرزا اعظم بیگ نے عالم جوانی میں ۲۰ اگست ۱۹۱۷ء کو رحلت فرمائی۔ وہ بے حد مدد نویس نثار اور مزاحیہ رنگ میں ہندوستان کی خانگی زندگی کی دلچسپیوں کے ہر چہچا یک دست عکاس تھے۔ انہوں نے اپنی مختصر ادبی زندگی میں اردو افسانہ نگاری کی بہت خدمت کی۔ ان کی بیسیوں کتابیں مدت تک ان کا نام زندہ رکھیں گی۔

”ہمایوں“ سے مرزا صاحب مرحوم کے بہت دیرینہ تعلقات تھے اور غالباً ان کی ادبی زندگی کا آغاز ”ہمایوں“ ہی کے صفحات سے ہوا تھا۔ اس لئے ہمارے لئے ان کا انتقال اُسے رنج کا باعث ہے اور ہم اس صدمے میں ان کے اعزاء و اقرباء کے ساتھ دل سے شریک ہیں۔

مرزا صاحب کی رحلت کی خبر سے متاثر ہو کر جناب جگر قریشی مدھیانوی نے ایک قطعہ لکھ کر ہمایوں کے لئے بھیجا ہے۔ یہ مہذب ذیل ہے۔

طریق مزاج کا خوش ذوق بانی تھی ہر جہد جس کے قلم کی روانی
وہ چغتائی زندہ دل اب کہاں ہے کدھر چھپ گیا ہے وہ ماہِ معانی

جناب شوکت علی خاں صاحب فانی بدایونی اپنی حُزنیہ غزل گوئی کے لئے مشہور تھے۔ جن دنوں ان کی شاعرانہ زندگی کا آغاز ہوا اور غزل کی محافت شروع ہو چکی تھی لیکن فانی اُس مہلکے بعض اور شعراء کی طرح غزل گوئی پر اصرار سے جمے رہے اور آخر ایک پختہ اور مقبول رنگ پیدا کر لینے میں کامیاب ہوئے۔

فانی ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائیں گھر پر عربی اور فارسی کی تعلیم ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے ۱۹۰۷ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے اور ۱۹۱۰ء میں ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی۔ گیارہ سال کی عمر میں فانی نے غزل گوئی شروع کی اور پہلا دیوان ۳۰ سال کی عمر میں مرتب کیا مگر اسوس کے سہوہ ضائع ہو گیا۔ اس کے بعد جو غزلیں لکھیں ”باقیات فانی“ کے نام سے شائع کی گئیں۔ سنا گیا ہے کہ اب انجمن ترقی اُردو کی طرف سے ”کلمات فانی“ کے نام سے ان کا مجموعہ کلام شائع ہوا ہے۔

انہوں نے صاحبِ کمال فانی کی زندگی کے آخری ایام حیدرآباد دکن میں بہت بُری سی کی حالت میں گزرتے اور طویل علالت کے بعد ۱۹۱۷ء

۱۹۱۷ء کو دہلی میں انتقال ہو گیا۔

زندگی آخر تک ان کے لئے ایک دردناک تجربہ بنی رہی۔ خود کہتے ہیں۔
اک مہلکے بھجنے کا سمجھانے کا زندگی کا بے خوابیے دیوانے کا

مرزا عظیم بیگ چغتائی

مجھے مرزا انیم بیگ صاحب چغتائی کے ایک خط سے جب مرزا عظیم بیگ مرحوم کے انتقال کی اطلاع ملی تو میں نے ان سے مرحوم کے متعلق حالات زندگی لکھنے کی درخواست کی تھی۔ میرے خط کے جواب میں انہوں نے ذیل کا خط اور حالات لکھے ہیں جنہیں انہیں کے قلم سے مزج کرنا نامعلوم ہے۔

برادر مہمانداری

کیا کہوں ایک تو کو قلم واقع ہوا ہوں اور دوسرے طبیعت ٹھیک نہیں رہتی، اس کے علاوہ میرزا عظیم بیگ مرحوم کے بہت سے حالات ایسی ہیں معلوم نہ ہو سکے، کچھ یوں ہی بے ترتیب سی چند باتیں لکھ سکا یہ دیکھ کر آپ اپنے طور پر کوئی مضمون نکال دیجئے، دوسرے صاحبان کو اتنی ہی معلومات نہیں، میں چاہتا ہوں سب سے پہلے مرحوم کے متعلق ہمایوں میں کچھ شائع ہو۔

بہت ممکن ہے کہ اپنے اپنے تعلقات اور جذبات و معلومات کے مطابق دوسرے اخبارات اور رسالے مرحوم کے متعلق لکھیں، یا نہ لکھیں اس سے کیا غرض میرا بھائی تھا میں چاہتا ہوں کہ ایک مضمون اس کی یادگار کے طور پر ہمایوں میں نکل جائے۔

دعا گو۔ میرزا انیم بیگ چغتائی

۱۸ ستمبر ۱۹۲۱ء

ولد کا نام۔ میرزا انیم بیگ چغتائی بی۔ اے علیگ

صاحب موصوف میرے منجملے چچا میاں تھے، آپ نے سرسید احمد خاں صاحب کی زندگی ہی میں علی گڑھ سے بی۔ اے کیا، اور ڈپٹی کلکٹر بنے۔ میرزا عظیم بیگ بتاریخ ۱۸ اگست ۱۸۹۵ء مطابق ۲۳ ربیع الاول ۱۳۱۶ھ بروز جمعہ بوقت چار بجے صبح بقام غازی پور پیدا ہوئے۔ تو کئی دن سے جھڑی لگی ہوئی تھی، بلین اس وقت کچھ اس اندر سے بارش ہوئی، کہ پردے کی دیوار خام ڈھلے پڑی اور بجلے کے احاطے میں پانی پانی ہو گیا۔ سید زین العابدین صاحب نے جو ہمایہ تھے، عظیم بیگ نام رکھا، ان دنوں عظیم بیگ کے نانا شیخ مراد علی صاحب مصنف ناول مذم بزم آگرہ میں سخت مہل تھے، جس وقت انہیں نواسے کی نوید پہنچی تو ان پر نزع طاری تھی، ”مبارک ہو“ کہا اور خاموش ہو گئے۔

میرے والد مرحوم میرزا انیم بیگ چغتائی متخلص بہ میرزا کو اس ناول کی خبر ضلع بھٹنڈہ ریاست گوالیار میں ہوئی، انہیں بھی یہ نام پسند آیا، اور انہوں نے ”پور نو عظیم بیگ“ میں ۱۳۱۶ھ لکھا تھا۔

۱۹۰۸ء میں میرزا انیم بیگ صاحب کا غازی پور سے لائے بریلی کو تبادول ہو گیا تھا، وہاں انہوں نے عظیم بیگ کے بڑے بھائی میرزا انیم بیگ کی سولہ کی لے ایک ٹوٹا لیا، اسے آحت کر تے دیکھ کر عظیم بیگ کچھ ایسے سہمے کہ حضرت کو بخار لسنے لگا، رفتہ رفتہ چند

روز میں یہ حالت ہوئی کہ اکثر فشی طاری ہو جاتی تھی، اس درجہ کمزوری بڑھی کہ روٹ لینا مشکل ہو گیا۔
رائے بریلی سے تبادلہ ہونے پر ان کے والد میرزا قسیم بیگ صاحب ۱۹۰۲ء میں لکھنؤ گئے اور کوٹھی امین الدولہ بہادر میں مقیم ہوئے،
وہیں عظیم بیگ کے ختنے کئے گئے۔

۱۹۰۳ء میں اُٹاؤ کو تبادلہ ہوا، دہاں عظیم بیگ کی بسم اللہ (مکتب) کرائی گئی۔

چند مہینے بعد اُٹاؤ سے مین پوری تبدیل ہوئے، مین پوری میں عظیم بیگ کو مولوی میاں جان صاحب اُردو کا قاعدہ پڑھانے اور فنی کھانے لگے۔
شروع اکتوبر ۱۹۰۳ء سے مین پوری میں ایسی سخت بارش شروع ہوئی، اور ہندی میں طغیانی آئی، کہ بازاروں کے راستے بند ہو گئے، اُن
دنوں ہاتھی کی سواری پر بھی کچری جاتا دشوار تھا، عظیم بیگ کو کچھ موسم کی خرابی اور کچھ دانت نکلنے کی وجہ سے تیز بخار آیا، اُس شدت
میں ایک دورہ ایسا پڑا کہ دانتی بھیج کر بے ہوش ہو گئے، میرزا نعیم بیگ صاحب باوجود پیرائہ سالی کے عظیم بیگ کی دوا دوش کے سلسلہ میں
بار بار ڈاکٹر صاحب کے پاس بھیجتے گئے اور بھیجتے آئے نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو بھی بخار آنے لگا جلد جلد حالت گرتی گئی، حتیٰ کہ یکم نومبر ۱۹۰۳ء کو انتقال کر گئے۔
میرزا نعیم بیگ صاحب پختائی کی قبر مولوی محسن صاحب کاکوروی صاحب ہفت بند کا شی کی ہڑوا میں درختوں کے سیتلے نبت بنایا مقام پر لائی گئی۔
۱۹۰۴ء میں میرزا قسیم بیگ صاحب کا تبادلہ مین پوری سے بدایوں کو ہو گیا، ۳۱ جولائی ۱۹۰۴ء کو مولوی محمد حسین صاحب نے
عظیم بیگ کا قرآن شریف ختم کرایا، اور وہ بدایوں کے تحصیل اسکول کی دوسری جماعت میں داخل کر لئے گئے۔
یکم اپریل ۱۹۰۹ء کو ضعیف القوی اور دائم المرض ہونے کی وجہ سے ان کا نام اسکول سے خارج کر دیا گیا، اپنے گھر ہی مولوی احمد حسین صاحب
سے اُردو پڑھتے تھے۔

۱۵ مئی ۱۹۱۱ء درجہ ششم پاس کر کے ساتویں درجے میں آئے، پھر ۱۰ جولائی کو اپنے بڑے بھائی میرزا نعیم بیگ کے ساتھ ولی محمد خاں ملازم
کی نگرانی میں ملازم پور پڑھنے کو گئے، لیکن وہاں کا انتظام خاطر خواہ نہ ہونے کی وجہ سے دو مہینے بعد بدایوں واپس آئے۔

یہ چچا میاں کے لکھے ہوئے روزنامے کا اختصار ہے، اسی کاپی میں کچھ صفحے سادہ چھپرہ کر خود عظیم بیگ نے اپنے تھیلے سے حالات لکھے ہیں، جن کا
اقتباس حسب ذیل ہے:-

یکم نومبر ۱۹۱۹ء کو کوآرپو ٹریننگ کلاس میں داخل ہوا۔ ۴ اپریل ۱۹۲۰ء کو اچھے نمبروں سے پاس ہوا ہوں، سیکنڈ ڈویژن
میں صبحے اول راء، اگلے راتوں میں میرا ساتواں نمبر راء، یعنی فرسٹ ڈویژن والوں میں ملا کر۔

یکم مئی ۱۹۲۰ء اسسٹنٹ منیجر ٹرکٹ بک ضلع ایٹھ مقرر ہو کر ۲۰ کو ایٹھ پنچا۔ رمضان طریف کا مہینہ نہایت سخت گذرا، چودھویں روز بیمار ہوا، اور عید تک
صحت نہ ہوئی، طبیعت مضمحل رہتی ہے، بہت کمزور ہو گیا ہوں۔

۲۵ اگست ۱۹۲۰ء کو کوآرپو ٹرکٹ بک ایٹھ کو تقریباً ایک ہزار پندرہ سو روپے اسسٹنٹ جرنیل صاحب باقاعدہ مقرر ہوئے وہاں سے

مشورہ دیا کہ میں چھٹی لے کر گھر جاؤں چنانچہ میں نے عمل کیا چھٹی لے کر اگرہ گیا، وہاں سے ایٹھ واپس آیا، چار روز تنخواہ کا انتظار کیا، لیکن نصف ماہ بعد ملی، تنخواہ ملی اور یکارہ سو روپے ملے۔

بقریہ ۱۹۲۱ء میں بدلیہ میں بچا س مد پیہ تنخواہ اور دس آنہ دوسرے بھتیجے پر سپر وائزری پر تقرری کی اطلاع ملی، لیکن جب بہرائچ سے واپس گیا تو قبول احمد صاحب میجر بدلیہ سے معلوم ہوا کہ جن کی جگہ یہ تقرری ہو رہی ہے ابھی تک خبر نہیں ان کا تبادلہ کہا گیا، لہذا واپس جاؤ۔ اطلاع تانی پر آنا۔

یکم نومبر کو میں نے سندیلہ جا کر سنٹرل کوآپریٹو بینک میں سپروائزری کا کھارج لیا۔

چند مہینے سے نائب تحصیلدار کی نامزدگی کے لئے کوشش جاری تھی، ۲۲ دسمبر ۱۹۲۱ء کو دو روز کی چھٹی لے کر اگرہ گیا، کٹر صاحب کے یہاں حاضری دی، تو انہوں نے فرمایا کہ اس سال کچھ نہیں ہو سکتا۔ ۷ اکتوبر ڈاکٹر می رکھائے سوا مہینہ ہو گیا، دیکھئے کب تک ہے۔ یکم اپریل ۱۹۲۱ء آج تین مہینے بعد میں نے ڈاکٹر می نوڈ ڈالی۔

۲۰ اکتوبر ۱۹۲۱ء ہفتہ بھر سے سیل میں رہا ہوں، اس سے قبل یہ بیماری کبھی نہیں ہوئی تھی۔

۱۳ نومبر ۱۹۲۱ء دس یوم کی چھٹی لے کر اس امید پر اگرہ گیا، کہ تحصیلدار کی نامزدگی ہو جائے لیکن نہ ہوئی، میں نے پانچ روز کی رخصت اور بڑھوائی، کیونکہ میری شادی کا مسئلہ درپیش تھا، خوب سوچ بچار کے بعد میں نے قطعی فیصلہ کر لیا، کہ شادی ضرور کرنا چاہئے اور سب بھی بسیار قیل وقال کے بعد رضامند ہو گئے، اور صفدر خان غنائی کے ذریعہ سے ان کے بھائی سردار خالص صاحب کو رخصت کر دیا گیا، اور پورے میری بھتیجی بہن کا خط آیا، کہ صفدر خان صاحب نے یہ رشتہ منظور کر لیا، آئندہ موسم سرما میں شادی ہو جائے گی۔

۳۰ دسمبر ۱۹۲۱ء کو والد ماجد کا تدار کیا کہ صاحب کٹرنے مجھ کو آبکاری میں نامزد کر دیا ہے، ڈاکٹر می ساٹھ ٹھیکٹ چاہئے، میں نے بیس روپے کے خرچ سے ڈاکٹر می ساٹھ ٹھیکٹ حاصل کیا اور بھیج دیا۔

دوسری فروری ۱۹۲۲ء آبکاری کیواسطے معائنہ ہوا، طبیعت بہت کمزور ہوئی، خوش قسمتی یا بد قسمتی سے میں نہیں گیا، ۲۵ فروری برائے انتخاب سبجٹاری مقرر ہوئی، مگر انتخاب ملتوی کر دیا گیا نہ جانے آئندہ انتخاب کب ہوگا۔

آئندہ یعنی اپریل ۱۹۲۲ء میں میری شادی کی تاریخ مقرر ہونے والی ہے۔

عظیم بیگ مرحوم نے اس کہانی میں اتنے ہی حالات لکھے اندرہ گئے، اب جو کچھ بے ترتیب سامعے معلوم ہے لکھتا ہوں۔

میرزا عظیم بیگ نے سکول کے دنوں میں رانسن کرومو کے سفر نامے کی طرح ایک ترکی خاندان کا فرضی سفر نامہ قلم صحرا تصنیف کیا تھا جو غالباً ۱۹۱۵ء میں دہلا شاعرت لاہور سے شائع ہوا، اس کے پہلے ایڈیشن میں سرورق پر بجائے عظیم بیگ کے میرزا نام نہیں بیگ چھپ گیا تھا۔ ۱۹۲۲ء میں میرزا عظیم بیگ آگرہ کو بیٹھو فک میں تھے، پٹن ہوجانے کے سبب جی ایاں بھی آگرہ ہی آگئے تھے میں نے انہوں کو دلی کو بھیج دیا۔

سے دس آکر ہتے بستے پایا اس وقت تک عظیم بیگ کی شادی ہو چکی تھی اس واسطے ان کی دہلیں بھی دہاں تھیں۔

جیسا وہ خود اپنے روزنامے میں لکھتے ہیں، "اُن کے قلم سے ایک انگریزی ناول *My Dear Mother* کا اردو ترجمہ "پیرائے لکھنؤ" ہو گیا تھا۔ ۱۹۲۷ء میں کسی دوست کی صلاح سے انگریزوں کی ملازمت ترک کر کے بیٹی گئے دہاں ایک ہوٹل میں نوکری کر لی چند مہینے ہوٹل کی ملازمت کے لیے علی گڑھ چلے گئے یونیورسٹی کی کچاس سالہ جو بی بی اُن سے ملاقات ہوئی، چچا میاں بھی وہیں ڈی والی کوٹھی میں جس میں مولیٰ مرحوم نے جامعہ ملیہ قائم کی تھی رہتے تھے اور جامعہ ملیہ دہلی کو مستقل چھو چکی تھی، اس وقت مجھے اور میاں حفظ الرحمن صاحب جامع حفظ العلوم کو عظیم بیگ نے ایک طبع آزمائی ناول سنایا تھا اور ۱۹۲۷ء کو ان کے مصنف ایک ترک خاندان کے سفر نامہ "قصر صحر" کا دوسرا حصہ دارالاشاعت لاہور سے چھپ کر عظیم بیگ کے پاس پہنچ چکا تھا۔

عظیم بیگ نے علی گڑھ جا کر نواب سرسبز الملک خاں صاحب مرحوم کے کاخانہ میں نوکری کر لی تھی، اور فاضل وقت مطالعہ میں گزارتے تھے، اس طرح انہوں نے ۱۹۲۷ء میں بی۔ اے کیا، اور ۱۹۲۸ء میں ایل۔ ایل بی کی ڈگری حاصل کی۔

کچھ عزیز واقارب کیونکہ وہاں موجود ہیں لہذا عظیم بیگ کو بھی سوچی کہ جو دھپور میں وکالت کرنی چاہیے، وہاں جا کر مارواڑی غیر مارواڑی کا قصبہ تھا، مارواڑی ثابت کرنے کے لئے لکھا بڑھی کی، حسب فیصلہ میں دیر معلوم ہوئی، تو اپنی خسرال رام پو پلے گئے، رامپور میں تقریباً چھ مہینے وہالت کی تھی، کہ انہیں مارواڑی تسلیم کر لئے جانے کی اطلاع ہوئی، اس واسطے جو دھپور چلے گئے۔

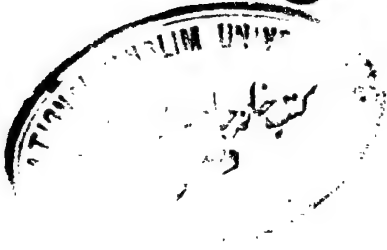
اپریل ۱۹۲۸ء میں ریاست جاوہر کی چیف ججی پرانہ موئے، لیکن افسوس جاوہر اس نہ آیا، پیدائشی و ظلم لہو چلے آئے تھے میرے خیال میں شاید وہ بالکل ندرت زندگی میں لگا تا ایک سال کی چھ مہینے بھی نہ رہے ہوں گے، قیام علی گڑھ سے اکثر حرارت میں مبتلا ہو جایا کرتے تھے، جاوہر جا کر دیرینہ خردیوں نے بی بی کی صورت اختیار کر لی، مجبوراً صرف چودہ مہینے دہاں کی چیف ججی رہے جو چھ مہینے آئے۔ انہوں نے سن ۱۹۳۰ء سے باقاعدہ رسائل و اخبارات میں مضامین بھیجنے شروع کئے تھے، اور یہ سلسلہ صاحب فرش ہو جانے کے باوجود جو دھپور میں بھی جاری رکھا، البتہ اب کوئی ایک سال سے لکھنے کی طاقت نہ رہی تھی۔

جنوری میں مجھے جو دھپور بلایا، اور بڑی بڑی منتوں کے علاوہ تار دیا کہ جلد آئیے، لیکن فوری میں نشر کا کھنور بدرد گرد ام مقبول ہو چکے تھے، چلتے جاتے بہت دن لگ گئے، دوسری مارچ کو جو دھپور پہنچا، تو میاں عظیم بیگ مشرت استخوان لہڑائے، اور میں خود بلڈریش کی وجہ سے سخت ٹھیکٹ میں مبتلا تھا، خیر میرا بھگتوان تو نہ جانے کب ختم ہو گا۔ موت زندگی کی الجھن میں دن کاٹتا رہا، مگر میاں عظیم بیگ بدرد برز ضعیف ہوتے گئے، کچھ دن تو چوبیس گھنٹے میں ایک آدھ لوسٹ لکھا کر چند تولہ چلے پی لیتے تھے، پھر اس میں بی بی کی ہو گئی، اور مختصر یہ کہ جون میں بیرو کی درم شروع ہو گیا۔

اب زندگی کی کیا امید ہو سکتی تھی، لیکن واقعہ ہے کہ موت کا یقین ہونے کے باوجود وہ نہایت مستقل مزاج رہے، اور ایسا بھی ہوا کہ کبھی دم میں قدرے کمی آگئی، کبھی کبھ زیادہ ہو گیا، پھر کچھ ایسے نالغہ بہ وجوہ حاصل ہوئے کہ انہیں اسی محل میں چھوڑ کر جھکوسہ چھائی کی صبح چھوڑ آنا پڑا۔ ۲۲ اگست ۱۹۳۰ء کو عظیم بیگ کے بڑے فرزند زہیم بیگ سلمہ کے خط سے معلوم ہوا کہ عظیم بیگ ۲۲ اگست کو ایک بجے دن کے قید حیات سے آزاد ہو گئے۔

اُس روز حسب معمول صبح پانچ بجے میاں بھو کر انہوں نے اچھی طرح باتیں کیں، تھوڑی دیر میں کہنے لگے، مجھے زندہ آ رہی ہے، سب لوگ ہٹ گئے کہ ذرا آرام کریں، لیکن بدلدار دیکھ دیکھ جاتے تھے، کئی بات معلوم ہوئی، ایک بار اُن کی حالت کے عجیب سے نظرائی، تو ان کی اللہ میت عزیز واقارب اس کے پس منظر میں گئے، میاں عظیم بیگ آہستہ آہستہ غرور کر رہے تھے، "ان کا تھکنا ٹھکنا تھا، وہ جویدھا گیا، تو روح منتقل ہو چکی تھی۔" سائے پانچ بجے شام کو جنازہ اٹھا، اس وقت ایسی بارش ہو رہی تھی کہ سڑکوں کی نالیاں اٹھلی اٹھلی فٹ پل ہی تھیں، گھر جنازہ نہ بھیجا گیا، خیر کے قبرستان تک پہنچ گیا۔ گھوڑا سیر کی دنگاہ کے احاطے باہر نہر کے دریاں ایک چھوٹا سا قطعہ ہے دہاں میرے خاندان کے افراد کی چار قبریں ہیں جو وہیں ہی میاں (مرزا قیوم بیگ) اور میر والد بھی ہیں، سو وہ اس گھر وادی میں عظیم بیگ کی پانچویں قبر ہے۔ ۲۲ اگست ۱۹۳۰ء مطابق ۲۴ ربیع الاول ۱۳۴۹ء بمقام غازی پور بدرد برز جمع ہوا، جوئے وائے ہندوستان کے ایک خاص باب

اگر موت نہ ہوتی



زندگی ہمیشہ تازہ رہتے، رستے رہتے، خون کی ندیاں بہ جاتیں
آنسو کبھی نہ قہقہے، دریا بن جاتے

آہوں کا دھواں روشنی کو مغلوب کر لیتا، تاریکی پھیل جاتی
خوبصورتی مٹ جاتی، جوانی اور رعنائی کا خاتمہ ہو جاتا
مسکراہٹ اور قہقہے آہوں اور آنسوؤں سے سطرپ جاتے
کوئی کہاں رہتا، کہاں چلتا، کدھر جاتا، کیا کرتا!

افلاس کا ظالم بھوت اپنا خوفناک منہ کھولے دنیا کا تاقب کرتا، لوگوں کو نگل لیتا، معصوم بچوں کو،
جوانوں کو، سب کو

زندگی نہ ختم ہونے والی بدصورتی میں بدل کر مسلسل نوحہ بن جاتی، ابدی لعنت ہو جاتی
اگر موت نہ ہوتی تو زندگی موت ہوتی

محبوب

غزل

حلقہ موج میں ہوں دیکھتے بہت میری	کشکش چاہتی ہے اور طبیعت میری
بزم ہستی میں نہیں کوئی شناسا میرا	ہے پیسے کچھ عدم آباد شہر میری
کردیا غیر نے اظہار محبت شاید	دیکھتے ہیں دُہبے غور سے صورت میری
سُن کے فریاد میں افسانے ہرئی گل	اس میں درپردہ کھتی ہے شکایت میری
نقشہ پردازئی اغیار کا احساں سر پر	ورنہ کھلتی نہ کبھی اُن پر محبت میری

پردہ ہستی کو جو میں ہے راز حیات

موت ہے مجھ پر جو کھل جائے حقیقت میری

سید ظہیر الدین حیدر

یاد

یہی کوہ کا تھا دامن یونہی دن بہار کے تھے
 یونہی گلستاں کھلا تھا یہی نغمے شاعر کے تھے
 یونہی چاندی نقیبیں راتیں یونہی سنبھلے لہاتا
 اسی گنج میں تو مجھ سے دم آخری ملا تھا
 مجھے یاد ہے وہ سب کچھ مجھے یاد ہی رہے گا
 ترے بن جیوں کا جب تک غم زندگی رہے گا

ترا بے سبب بگڑنا ترا یونہی روٹھ جانا
 مرا لاکھ منتوں سے تجھے جا کے پھر منانا
 کبھی وعدہ کر کے بھولو کبھی بن بلائے آؤ
 کبھی منتظر رہی رکھ کر مریبہ آزاد
 مرے بن ترا وہ جینا ترے بن مرا وہ مرنا
 ترا بے رخی سے منسا ترا وہ گریز کرنا
 تری گفتگو کا ہر تری صوت کا ترنم
 ترا چاند کا سا چہرہ تری زلف ہائے برہم
 مجھے یاد ہے وہ سب کچھ مجھے یاد ہے وہ اب تک
 مجھے یاد ہی رہے گا مری زندگی ہے جب تک

گوٹے پر حافظ کی شاعری کا اثر

پینٹھ برس کی عمر میں گوٹے کی زندگی کا ایک دلچسپ دور شروع ہوتا ہے۔

اس سے پہلے وہ مدتوں طبیعیات اور حیاتیات کی دشوار گزار گھاٹیوں میں بھٹکتا پھرا۔ خوش قسمتی سے اس علمی تگ و دو میں گوٹے کے نظری ذہنی ادبیات نے اس کا دامن تھامے رکھا ورنہ ممکن تھا کہ اُس کے فلک پیمائیاں تخلیقات جو جرمن زبان کی شاعری کا بہترین سرمایہ ہیں سانس کے کسی ادق مسئلہ میں الجھ کر رہ جاتے۔ جس طرح ٹالسٹائی آخری عمر میں جمالی اور اخلاقی دھانات کی کشمکش میں مبتلا ہو گیا تھا اسی طرح گوٹے کی طبیعت بھی سانس اور ادب کی آویزش سے محفوظ نہ رہ سکی تھی یہ ہوا کہ جہاں اُس کی شاعری میں سانس کا دخل ہو گیا وہاں اُس کے علمی نظریات میں شاعری کی جھلک دکھائی دینے لگی۔ آپ فائوسٹ ہی کو لیجئے۔ اس میں علم کیمیا، مابعد طبیعیات اور نظریۂ ارتقاء کے مسائل کا بیان شاعرانہ تخیل کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی طرح سانس کے میدان میں جب اُس نے نیوٹن کے سات رنگوں والے نظریہ کی تردید کی تو تمام یورپ کے حکماء نے اس کی مخالفت میں ایسے چوڑے مضامین لکھے مگر وہ براہ کتالیہ کریں یہ کیسے ان لوں کہ سفید روشنی جو ایک مساوی مظہر قدرت ہے سات حصوں میں منقسم ہو سکتی ہے۔

بُت پرستی میں بھی رکھ خُن کے پسند یہ نظر

ہارین، دیر سے رشتہ ہو تو زنا ر نہ بن

عمر کے اس دور میں جب عوام کے روحانی اور جسمانی قوسے پر یخ بستہ افسردگی چھا جاتی ہے اور ہمارے شاعر شیب کا قلم شروع کر دینے میں گوٹے کی رگوں میں خون کے بجائے شراب اور آگ گردش کرنے لگتی ہے اور وہ ایک نوعمر عاشق کی عقیدت مندی کے ساتھ محبوب چہارہ سالہ کے سامنے دوڑا تو ہو جاتا ہے۔

اس ہجرت انگیز تبدیلی کی وجہ یہ ہے کہ آتنا عرصہ خشک علمی مباحث میں مصروف رہنے سے اُس کی طبیعت افسردہ ہو گئی تھی۔ اب آہستہ آہستہ ریخ شروع ہو رہا تھا۔ عین اسی وقت وہ حافظ شیرازی کی شاعری سے روشناس ہوا۔ فارسی شاعری اور تغزل کی دنیا یاں خصوصیات میں حکمت اور عشق چونکہ گوٹے کی غفلت کا خمیر انہی دو عناصر سے اٹھایا گیا تھا اس لئے وہ حافظ کے حکیمانہ تغزل سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ حافظ نے بندگی اور اہمیت حقیقت و معرفت، مذہب و اخلاق اور فنا و بقا کے مسائل کو ساقی کے گوشہ چشم اور چین ابرو سے حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہماری ذہنی گھڑیوں میں مذہب اور تصوف کا اثر غالب ہے اس لئے ہم حافظ کی شراب کو شراب و معرفت سے تعبیر کرتے ہیں، مگر گوٹے جو لا مذہب کیا مذہب کا دشمن تھا اُس کو معرفت اور حقانیت کا واعظ نہیں بلکہ جوانی اور محبت کا پیامبر سمجھنا تھا۔ اس کو حافظ کی شراب میں نمی اور برستی کا احساس ہوتا تھا۔ اُس کے لئے حافظ کی فنونیت بھی اُمید افزا ثابت ہوئی۔ حافظ کے کلام کا مطالعہ کرنے سے بقول خود اس کو از سر نو شباب حاصل ہو گیا۔ نقطہ نگاہ کا اختلاف

کئے یہ ذہنیت کا فرق کیسی تمیز لینی ہے کہ جو کلام ہمیں یاس و فطوح کا دم میں دیتا ہے۔ جسے پڑھ کر ہمارے زہنوں کے عملی قوے متعلو ج ہو جاتے ہیں وہی کلام ایک آزاد قوم کے پیرزوال کے لئے آپ حیات کا کام کرنا ہے۔

گوئے بڑے فطرت کے بڑے اثر جو کہ دن رات اس پر عجیب مسترت بخش و جدائی کیفیت طاری رہنے لگی۔ وہ بسا اوقات گوشہ تنہائی میں جلا جاتا یا باہر دیرانہ میں نکل جاتا اور پسروں ایک شعر پر غور و خوض کرتا رہتا، معنوی محاسن سے تعلق نظر اس کو غزل کے قافیے اور ردیف سے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی مگر سب سے زیادہ وہ فارسی شاعری کی اچھوتی تشبیہوں سے متاثر ہوا۔ مثلاً سیمین دقن، گلبدن، آہو چشم، زگر جس جس، بوسہ شکر، سرور داں، اعلیٰ نژاد، رب، ساقی شمشاد، سعدی، سیم اندام، وغیرہ۔ مغربی شاعری میں لطیف تشبیہوں کی کمی نہیں مگر فارسی کے مقابلے میں گوئے انہیں بھی سمجھنا تھا۔ حافظ کی نادر تراکیب، ازسبک بندشیں اس کی جمالیاتی جس کو نسکین کا ساماں ہم پہنچاتی تھیں۔ اس کے مستیع میں گوئے نے بعض بہت نازک تراکیب اپنی زبان میں داخل کیں۔ گوئے کے اس رنگ میں کہے ہوئے نطقاً حافظ کے شعروں کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔

گوئے ایک آزاد و شرب حکیم تھا۔ اس کا تخیل و طبیعت اور ملت کی بندشوں سے آزاد تھا۔ بنی نوع انسان کے لئے اُس کی ہمدودی اور دلسوزی ہم گیر تھی۔ وہ رنگ و قوم کی تیرود کو انسانیتِ عالیہ کے لئے نعت سمجھتا تھا۔ اس نے بار بار اپنی قوم کے قومی جنون، خود پرستی، استبداد، عسکری تادیب اور فتنہ لطیفہ سے بیگانگی کا رد کیا ہے۔ اُس کا قول ہے کہ اگر ہر قوم کو یہودیوں کی طرح ساری دنیا میں بکھیر دیا جائے تو وہ یقیناً انسانیتِ عالیہ کے لئے مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ بحیثیت قوم اُن کا وجود درجہ خطرناک ہے۔ چونکہ وہ خود ایک عالم بے بدل تھا، اس لئے کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ عمر میں اس نے صرف دو شاعروں کو اپنا ہم مرتبہ تسلیم کیا۔ حافظ اور باثرن۔ حافظ کے مشرب کی عالمگیر وسعت نے اُس پر جادو کا اثر کیا۔ اس شعر کو اُس نے یقیناً بہت سراہا ہو گا۔

مباشش در پئے آزاد و ہرچہ خواہی کن

کہ در شریعت ماغیر ازین گناہے نیست

والیٹر کی طرح وہ بھی اپنے ہم عصر رہنمایانِ دین کی ریاکاری اور ابد فریبی سے سخت نالاں تھا۔ حافظ نے مکار صوفیوں کا خوب خاک اڑایا ہے۔ یہاں بھی دونوں میں نسبت روحانی پیدا ہو گئی حافظ کے مندرجہ ذیل اشعار میں اُسے دیر یا بریں کے کسی گندم نما جو فروش بشارت کی زندہ تصویر حرکت کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہوگی۔

نقد صوفی نہ ہمہ صافی دے بش باشد

اے بسا غرقہ کہ مستوجبِ آتش باشد

صوفی، ماکہ زہر و سہری مست شدے

سنا مگاش گمراہ باش کہ سر خوش باشد

صوفیاں جسدِ مرغیند و نظیرِ یازدے

یہاں میاں حافظ دل سوختہ بدنام افتاد

حافظاں کیں جلوہ بر محراب و منبری کنند

جوں بخلوت می رونماں کار دیگر می کنند

نقیہ مدد دی مست بود رفتوی دلو

کہئے حرام جے بہ زمال اوقاف است

اس جگہ بے اختیار مجھے پنجاب کے طو باز، پیر زادوں کا خیال آگیا جن کے مجاہداتِ نفس کو نسل کی مہر پر کے لئے دھندلے پ، خرگوش کے شکار اور شیر کی میت تک محمد ہمو کے رہ گئے ہیں۔ مریدوں کی جو حالت ہوگی وہ ظاہر ہے۔ طالبِ آملی نے سچ کہہ ہے۔

خانہ شرع خراب است کہ اربابِ صلاح

در عمارت گئی گنبد دستارِ خود اند

حافظ کے کلام نے گوشت کو صحیح ممنوع میں جو ان کر دیا تھا۔ اس کا جنسی جذبہ از سر نو مجڑک اٹھا۔ انہی ایام میں جب وہ حافظ کے ہاتھ سے بادشاہ شیراز کے جام نوش کر رہا تھا ایک مدت کی جدائی کے بعد اُسے اپنا ایک انجیل مزاج دوست خان و ملر ملا۔ خان ملر کے ساتھ اس کی نو عمر محبوبہ میرن بھی تھی۔ میرن جو بیچ خانہ بدوشوں کی لڑکی تھی جسے چودہ برس کی عمر میں خان ملر نے اس کے والدین سے خرید لیا تھا۔ آمدِ شباب کے ساتھ اس بدینہ حسینہ کا جو بن پناڑی چٹنے کی طرح پھوٹ پڑا۔ متناسب اعضاء، گہ ریا ہوا جسم، سیاہ رسیلی آنکھیں، کچی کی طرح نازک دھن، آواز میں طوطی شکر دہاں کی چمک، گوشت نے محسوس کیا جیسے حافظ کی خیالی محبوبہ اس کی نگاہوں کے سامنے زندہ ہو کر آگئی ہے۔ ہزار جان سے اُس پر عاشق ہو گیا۔ وہ اُسے مشرقی سن کا بہترین نمونہ سمجھنے لگا۔ عربی اور فارسی ادبیات کے مطالعہ کے بعد لفظ "مشرق" کے ساتھ جو رنگیں تاثرات اس کے ذہن پر مرتب ہو گئے تھے میرن کو دیکھ کر نازہ ہو گئے۔ اس کے لگ بھگ وہ اپنے میں منفوانِ شباب کی گرمی دوڑ گئی اور اس کے جمالی احساسات تھر تھرا اٹھے۔

گفتم زعلِ نوش لبہاں پیرا چہ سود

گفتا بہ بوسہ شکر نیش جواں کنند

انہی ایام میں خان ملر نے گوشت کو اپنے دیہاتی مسکن پر آنے کی دعوت دی۔ جسے اُس نے دلی شوق کے ساتھ قبول کر لیا۔ اب اس کی زندگی شراب و فحش کی فضا میں گھسنے لگی۔ وہ بہت کم باہر نکلتا۔ اپنے کمرے میں ایک طرف بیٹھا تصورات کی دنیا میں کھویا رہتا۔ سامنے میز پر ایک نقرئی سا فر شراب سے بالاب بھرا پڑا رہتا اور وہ اس پر نظریں گاڑے بے حس و حرکت اپنی جگہ بیٹھا رہتا۔

مادِ پیا الٰہ عکسِ رُخ یا ز دیدہ ایم

مے بے غیز لذتِ شرابِ مدام ما

دن کا کچھ حصہ وہ پائیں بلوغ کے چہلوں کے مطالعہ میں گزارتا اور شام کو میرین سے بیٹا نو پر اپنے لکھے ہوئے گیت سنتا اور سر دھتتا رہتا۔
 اوقات جذبات کی فراوانی سے اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے۔ میرین اپنے دست نازک سے اُسے مٹے گل رنگ انڈیل کر دیتی جب
 گوٹے آتشبارنگا ہوں سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا تو میرین کے رخسار اُن کی تپش سے تپتا اٹھتے تھے۔
 یاد باد آنکھ چو باقوت قدح خندہ نئے

درمیان من و نعل تو حکایت باوود

کبھی کبھی وہ اس کے قریب آ بیٹھتی تو گوٹے جذبات سے بھڑائی ہوئی آواز میں اُسے اپنی شراب و عشق کی تعریف میں کھی ہوئی غزلیات سنایا
 کرتا۔ میرین جس کی رگوں میں صحرانگ جنوں پر دون گردش کر رہا تھا اپنے بڑھے عاشق کی دالمانہ محبت کی تاب نہ لاسکی۔ اس شعر شاعر کے گیتوں نے
 جن میں بادۂ خیراز کی لگ دھک ہی تھی اس پر جادو کر دیا۔ اور وہ بھی اُس سے محبت کرنے لگی۔ گوٹے کا یہ قطعہ اُسی زمانے کا ہے۔

اُس نے مجمع پر ایک نگاہ درویدہ ڈالی

سب حیران ہیں کہ اس نگاہ کا مطلوب کون ہو سکتا ہے

مگر میں خوب جانتا ہوں کہ یہ خاموش پیار

میری ہی خوش نصیبی میں اضافہ کرے گا

مگر یہ معاملہ ناز و نیاز زیادہ عرصے تک جاری نہ رہ سکے۔ فان دگر گوٹے کی سرسنتی اور میرین کی محبت بھری محبوب نگاہوں سے خائف ہو گیا۔

تو راحیاد مرا آپ دیدہ شد غماز

وگرہ عاشق و معشوق راز دار انسند

ابھی کے بعد جلد ہی دھرنے میرین سے نکاح کر لیا۔ اب گوٹے کو بھی اخلاقی فرض کے پیش نظر اپنی محبوبہ سے جدا ہونا پڑا اور وہ دل پر پتھر رکھ کر
 دیکر چلا گیا۔ اس کے بعد تادم مرگ اُن کی ملاقات نہ ہو سکی، مگر میرین کی محبت اُس کے دل میں باقی رہی۔ اب اس نے اپنی نظموں میں اپنے آپ کو حافظ
 اور میرین کو زینب کے نام سے مخاطب کرنا شروع کر دیا۔ میرین بھی گوٹے کو نہ بھلا سکی۔ لطف یہ ہے کہ اس پُر جوش جذبہ عشق نے اس صحرائی حسینہ کا
 شاعر بنا دیا۔ اس واقعے کے بعد اُن کی خط و کتابت جاری رہی اور وہ شعروں میں ایک دوسرے پر اپنی ناکافی آرزو کا اظہار کرتے رہے۔ گوٹے
 کے دیوان میں جو دیوان حافظ کی روش پر لکھا گیا ہے میرین کی چار نظمیں بھی شامل ہیں۔ اور اہل نقد و نظر انہیں اس دیوان کی چند بہترین نظموں
 میں شمار کرتے ہیں۔

وہ میرین میرین کی طرف سے جو پہلا خط گوٹے کو ملا اُس میں اس مطلب کے اشعار درج تھے۔

آہ میری حسرت نصیب محبت

لے نیم بیتیروے ہاؤ ہر کیف اور لمحات کا ہار ہے

اور تیرے جھونکوں میں سردی راحت کا پیام نہاں ہے

لیکن میرے دل تا شاد کو تسکین کہاں؟

آہ میرے کانوں میں سرگوشی کے بجے میں کہہ دے۔

”اس سے پہلے کہ شبِ تار کی زنگاری ردا

وادِی اور دریا اور کوہستان کو ڈھانک لے

تجھے بھی اپنے محبوب کی آغوش ڈھانک لے گی“

گوٹے نے مندرجہ ذیل جواب لکھ کر بھیجا :-

میرادل جو زلفِ سیاہ کے پرہیزِ حلقوں میں اسیر ہے

ہر وقت مضطرب ادب بے کلی کی حالت میں رہتا ہے

لیکن میں اس تید کا جس پر آزادی روح نثار کردوں اور ان بدست

ساپنوں کا جن پر شراب کی سیہ مستی لہا ہو جائے کیسے شکوہ کر سکتا ہوں

فصل بہار آگئی

مرغزاروں اور گلبنوں میں سبزے نے اپنی چادر بچھا دی

کوہِ آتشِ نشاں بھی سبزے سے ڈھک گیا

مگر اس کے سینے میں جہنم کی آگ بھڑک رہی ہے۔

اسی طرح جانِ من تمہارا عاشقِ محبت کی آتشِ خاموش میں جل کر بھسم ہو گیا۔

ان دنوں وہ کہیں راگ کا ڈھیر دیکھ کر کہہ اٹھے گی

”اٹ بیچلہ۔ میری محبت میں جل مرا“

آپ نے دیکھا حافظ کے الہامی نغموں نے مغرب کے اس مفکر اور حکیم کے دل و دماغ کو کس طرح متاثر کیا تھا۔ حافظ کا اثر اتنا

سطحی نہیں تھا کہ وہ گوٹے کے ”دیوان“ کے صفحات میں محدود ہو کر رہ جاتا۔ اتنی برس کی عمر میں گوٹے نے اپنا شاہکار فادوسٹ مکمل

کیا۔ فادوسٹ کے آخری حصے میں جہاں کہیں معاملاتِ حسن و عشق بیان کئے گئے ہیں حافظ کے اس گہرے اثر کا کھوج ملتا ہے۔

عباس درویش

تضمین بر غزلِ حضرت بیدلؒ

بگذر ز سپین کمن، بدرش کن دکن در آ تو بغیرت لے دل تا سزا چہ فتادہ بوطن در آ
بجہاں تن چہ نظر کنی، بخیاں جاں ہمہ تن در آ ستم ست اگر ہوست کشد کہ بسیر سرو من در آ
تو ز غنچہ کم نہ میدہ در دل کشا بہ چمن در آ

بہ محبت بت شعلہ خومبر آب چہرہ آبرو پذیر قربت گلِ رخاں مطلبِ حصالِ رخِ نکو
بیدلان سپید رو فلکن نظر بصد آرزو پئے نافرمانے رسیدہ بپسند زحمت جستجو
بخیاں حلقہ زلف او گر ہے خورد بخشن در آ

بہ غم فراق تو ہم نفس! نفسے برنجِ شمرده ام تن ناتوان و ضعیف را ہمہ تن برگِ سپردہ ام
ہوئے روئے شگفتہ لت چو سرودہ غنچہ فرودہ ام غم انتظار تو بردہ ام برہ خیال تو مردہ ام
قدمے بہ پرشش من کشا نفسے چو جاں بیدلؒ در آ

بگذشت عمر عزیز تو ہم تن بستی و کاہلی لبِ جلد جائے گرفت و بہ لبانِ خشک چو ساحلی
بہ تصویرت سادہ رو، کہ بیادِ زہرہ شمائی؟ بہ کلامِ آئینہ مائی کہ ز فرصتِ این ہمہ کاہلی
تو نگاہ دیدہ بسملی مرہ واکن و بجفن در آ

رہ زرد بانِ غنا طلب چہ فتادہ بگو عنایا قدمے بصدق و صفابنہ بگریزا ز ہمہ ماسوا
بدر آ رہنمہ زگوشتما ہمہ گوشش شودلِ ناسزا ز سروشِ محفلِ کبوا ہمہ وقت می رسد این ندا
کہ بخلوتِ ادب و وفاز درے بردل نشدن در آ

مُبَرِّحِ محمد! از کس یکساں، مَبَرِّحِ احتیاجِ پیش کس تو ہمارے اوجِ سعادتِ فلکنِ نظر بہ پرنگس
نفسے گزار بہ خوش دلی۔ بگذر ز کشمکشِ نفس بدر آئے بیدل ازین نفس اگر آں طوفانِ کشتِ ہوس
تو بغیرت آں ہمہ خوش نہ کہ نگویت بوطن در آ

سلام

مہراب کی ہوس ہے نہ منبر کی آرزو
ہم کو ہے طبل و پرچم شکر کی آرزو

بامِ جدال و گردِ رزم کا ہے شوق
اورنگ کی ہوس ہے نہ افسر کی آرزو

کانٹوں پہ حق پرست بدلتے ہیں کروٹیں
بالش کا اشتیاق نہ بستر کی آرزو

تعویذ کیا کروں گا کہ ان بانعوں کو ہے
آزدر شکار قوتِ حیدر کی آرزو

کرنا ہے اپنے خون میں ہم کو شناری
تسلیم کی تڑپ ہے نہ کوثر کی آرزو

اُس آرزو سے میرے لبوں میں ہے جزو مد
دشتِ بلا میں تھی جو بہت شر کی آرزو

رنگیں مزا جیوں کا نہیں ہے محلِ ہنوز
دل کو ہے خونِ مرحب و عنتر کی آرزو

بادِ مرادِ آبِ طرب کا نہیں ہے وقت
طوفان کا اشتیاق ہے مصرع کی آرزو

رقصِ پری دستانِ خرامِ صبا حرام
دل کو ہے ضربِ فاتحِ خیبر کی آرزو

یاں عمرِ جاوداں کی ہمیں بھی نوید دے
اے موت! اے جوانی! اکبر کی آرزو

بوکس اُس سبوتے قلب پہ کون و مکانِ نثار
غلط اُل ہو جس میں سائی کوثر کی آرزو

جوشِ ملیح آبادی

سماج

بچپن میں بھوتوں اور پریوں کی فرضی کہانیاں سننے کے بعد جب بچہ کی کہانیاں پڑھیں تو ان میں عموماً ایک مشکل سا لفظ آیا کرتا۔ ساری کہانی سمجھ میں آجاتی لیکن وہ لفظ سمجھ میں نہ آتا۔ وہ دن — اور آج کا دن، اس لفظ کا پتہ ہی نہ چل سکا۔

وہ لفظ ہے ”سماج“۔ یوں تو یہ لفظ آسان ہی ہے، اس کے معنی ”برادری“ کے ہوں گے۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ اس جماعت کے لوگ بستے کہاں ہیں اور کیوں بات بات پر اعتراض کر بیٹھتے ہیں۔ لوگوں کو کچھ کرنے نہیں دیتے کسی کو آرام سے نہیں بیٹھنے دیتے۔ نہ جانے اس جماعت کے اغراض و مقاصد کیا ہیں؟ اور یہ لوگ کیوں سکون کے دشمن بنے ہوئے ہیں۔ ہوش سنبھالتے ہی ہم نے سنا۔ ظلم سماج، خوفناک سماج، مکروہ سماج! —

ان دنوں ہمیں یوں قوم پرستی سے سماج شیطاں کے بھائی بندوں میں سے کوئی یہودہ سا آوارہ گرد شخص ہے جس کا کام دن بھر ظلم کرنا اور لوگوں کو ڈرانا ہے۔ چنانچہ بچپن میں ہم جتنا شیطاں سے ڈرتے اتنا ہی سماج سے ڈرا کرتے۔

پھر کچھ اور دماغی تصویریں بن گئیں۔ یہ لفظ بڑے بڑے دکھائی دینے لگے۔ ”سماج کا شکار“ — ”سماج کے تیزخونوں میں حقیقی جان“ — سماج کے بھیاں تک منہ کا نوالہ! —

کئی سال تک ہمارے سامنے سماج ایک ڈراؤنا سا جانور رہا، جو اونٹ کی طرح بے ناک، ریچھ کی طرح مکار اور بھلا، اور پیستے کی طرح خطرناک تھا۔ اب آپ کہیں گے یہ اونٹ! ریچھ وغیرہ اکٹھے کیسے ہو گئے؟ — تو بس سمجھ لیجئے کہ یوٹی ہو گئے، بچپن ہی تو تھا۔ اور پھر سماج کوئی سادہ چیز تو تھی ہی نہیں، خیر! کتنے ہی دنوں ہم سماج کو خوفناک درندوں میں گنتے رہے!

اس کے بعد ذرا عقل مند ہوئے ادب سماج پر ایک نقاد کی طرح جو غور کیا تو چند اور الفاظ دل میں کھٹکنے لگے۔ ”سماج کے ٹھیکیدار“ — ”سماج کے اجارہ دار“ — نتیجہ جو نکلا تو افسوس ہوا کہ اب تک ہم سماج کو بالکل غلط سمجھ رہے۔ سماج تو ایسی چیز ہے جس کا ٹھیکہ بھی دیا جاسکتا ہے، کوئی تجارتی جنس ہوگی — یا شاید نباتات یا معدنیات میں سے کچھ ہو، جو کچھ بھی تھا بر حال ہمیں یہ پتا ضرور چل گیا کہ سماج کا ٹھیکہ لینا کوئی آسان کام نہیں — بڑے دل جگر سے کام ہے۔ لوہے کے چنے چبانے پڑتے ہیں۔ کیونکہ کچھ بچہ ان کے خون کا پیاسا نظر آتا ہے۔ ساری خلقت ان کے پیچھے پنجے بھاڑ کر پڑی ہوتی ہے۔

کتنے ہی دنوں ہمیں یہ تلاش تھی کہ کس سماج کے ٹھیکیدار کا بغور ملاحظہ کریں۔ بازاروں میں تلاش کی، گلی کوچوں میں پھرے، ہر قسم کے ٹھیکیدار دیکھے — کوئلے کے، لکڑی کے، مزدوروں کے، اعدائے جانے کس کس چیز کے، — لیکن اس قسم کا ٹھیکہ دار کہیں نہ ملا مٹی پلنے حضرات سے کہا کہ قید آپ ہی یہ مشکل آسان کر دیجئے۔ کچھ مایوس پڑنے لگے۔ بہت سے بولے ”میاں جاہن ہوا“ پھر ایک خاتون سے جن

کے ہر مضمون کے ہر صفحے پر ہر پانچ چھ سطروں کے بعد سماج کا لفظ آتا تھا ملتے گئے۔ اور بڑی عاجزی سے کہا کہ محترم آپ کو تو ان ٹھیکیداروں کا اپنا پتا معلوم ہو گا اگر آپ ان میں سے کسی کو اس خاکسار سے ملا دیں تو ایک بوجھ میرے سینے سے اتر جائے۔ باوجود اس قدر تنجیدگی کے وہ بھی کہیں کہیں مذاق کر رہا ہوں۔

سماج کی کمائیوں میں عموماً ایک مزدور کی محبت ایک امیر لڑکی سے ہو جاتی ہے، فرتقین مختلف ذات (جات پات) کے ہوتے ہیں۔ سمجھ چھپکے ہی محبت ہو جاتی ہے۔ پریم کی شراب نینوں میں چھلکنے لگتی ہے، پریم کے تیر نینوں کو چیر کر دلوں میں کھب جاتے ہیں۔ پھر رسوائی ہوتی ہے۔ اور رسوائی کیا اچھی خاصی پیٹنی کی جاتی ہے، ہیرو اور ہیروئن نذر نذر سے آپس بھرتے ہیں، مختلف طرز کے گانے گاتے ہیں۔ پھر سماج بیچ میں آجاتا ہے۔ سماج کے ٹھیکیداروں سے اپیل کی جاتی ہے۔ پھر بغاوت ہوتی ہے اور ہیرو ہیروئن کو لے کر بھاگ نکلتا ہے۔ اگر ہیروئن پوچھے کہ بھی ہم کہاں جا رہے ہیں؟ تو جواب ملتا ہے کہ ”دور۔ دور۔“ اس کو فریب کی دنیا سے ہمت کھد۔ جہاں آٹھائیس چلتی ہیں۔ جہاں اٹھائیس پشیتی ہیں۔ جہاں سماج کا خوفناک پنجہ۔ معصوم بچوں کا تعاقب نہیں کرتا۔.....!“ وغیرہ

یقین مانئے مجھے اس قسم کی جگہ کی بڑی تلاش رہی ہے۔ خاص طور پر امتحان کی تیاری کے دنوں میں، تاکہ کچھ سوئی سے پڑھ سکوں۔ کوہ ہمالیہ کی برنائی چوٹیوں سے سی۔ پی کے جنگلوں تک، اور دہاں سے سندھ کے ریگستانوں تک جا کر دیکھ لیا، لیکن اس قسم کی پرسکون جگہ کین نہ ملی۔ جہاں بھی گیا دہاں وہی ”مکرو فریب“ کی قسم کی دنیا ملی۔

جی!۔ تو فرض کیا وہ دونوں چل پڑے۔ اب کمائی بکھنے والے کا فرض ہے کہ وہ یا تو دونوں سے در نہ کم از کم ایک سے تو ضرور ہی خوشی کرادے اور نہ پھر کمائی ہی کیا رہی۔ اور اگر ایک انتقال کر گیا یا اگر گئی تو دوسرے کا انجام بھی نزدیک ہی ہے۔ عموماً یہ بھی ہوتا ہے کہ دونوں اکٹھے سماج کے چنگل میں جھجکتے ہیں اور شہیدانِ محبت کی لاشیں کسی دریا میں تیرتی ملتی ہیں۔ یا یوں ہوتا ہے کہ ایک کچھ دیر پہلے مڑتا ہے اور دوسرا اُس کی لاش پر چنچ مار کر گرتا ہے اور مڑ جاتا ہے۔ اب صاحب اس قسم کا مزاجت مشکل ہے، مشکل کیا ایک حد تک ناممکن ہے، خیر! پھر یہ فقرہ آتا ہے۔ ”ان معصوم ہستیوں کی یادیں جو سماج کے بھینٹ چڑھ گئیں“ اور آخر میں سماج پر دل کھول کر لعنت بھیجی جاتی ہے، اُسے خوبہ کو سا جاتا ہے، گالیاں دی جاتی ہیں۔

ایک بات اور میں نہیں سمجھا۔ بھلا ایک مزدور کو کس حکیم نے کہا ہے کہ وہ ضرور ایک سیٹھ کی لڑکی سے محبت کرے، بالخصوص طہمت کر بھی لے تو پھر ضرور ہی اُس سے شادی کرنے پر اتر آئے۔ کم از کم یہی سوچ لے کر اُسے لا کر بھلنے کا کہاں۔ خالی محبت تو ایک دوہینے تک چلے گی بس۔

اس قسم کے لوگ سماج کو کون سے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے ٹھنڈے دل سے عملی باتوں پر غور کریں تو ان کو کبھی تھکاؤ نہ پہنچے۔

ایک دن میرے ایک بد شکل سے کلرک دوست آئے جنہوں نے خلاف معمول بتے بٹے سانس لئے۔ میں سمجھا کسی ڈاکٹر نے پیچھے ڈس کے لئے ورزش توجیز کی ہے۔ پھر انہوں نے بار بار پیٹ پر ہاتھ رکھنا شروع کیا اور ساتھ ساتھ سینے کی بھی مالش کرنے لگے۔ مجھے رحم آنے لگا کہ یہ جملہ یہاں میں — درد ہو گا کہیں۔ ابھی میں ہمدردی کے لئے الفاظ تلاش کر رہا تھا کہ وہ اٹھ کر چلے گئے۔

دوسرے دن اُن کا یہی پروگرام بڑی سرگرمی سے شروع ہوا۔ پوچھا کہ بعضی اب شکب درد اچھا نہیں ہوا ایک مفادہ کرو تو بہتر ہے۔ بولے یہ درد تو اب جان لے کر ٹلے گا۔ میں ڈر گیا۔ پھر بولے ”کیا کبھی تمہیں کسی سے پریم ہوا؟“

میں نے چمک کر کہا ”میرے دشمنوں کو ہو پریم، مجھے کیا مصیبت پڑی ہے۔“

وہ منہ بسور کر بولے ”بلئے تم کیا جانو اس آگ کو، کیا سچ تمہیں پریم نہیں ہوا؟“

مارے بعضی بتا تو دیا ایک دفعہ کہ نہ تو ہوا ہے اور نہ ارادہ ہی ہے مجھے خوب نیند آ جاتی ہے، سائے کھیل کھیل لیتا ہوں، دوسرے تیسرے دن سینما دیکھ لیتا ہوں — میرے پاس ایک موٹر سائیکل بھی ہے، خوب تندرست ہوں، آگن رہتا ہوں — یہاں تو پریم کی گنجائش ہی نہیں نکلتی —!“

وہ کچھ دیر سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے رُک رُک کر اپنی خونچکاں داستانِ حُسن و عشق سنائی کہ کس طرح انہیں دفتر کے سپرنٹنڈنٹ کی حسین لڑکی سے محبت ہو گئی ہے اور وہ بھی ان کی طرف دیکھ کر مسکرایا کرتی ہے۔

میں نے پوچھا ”مسکرایا کرتی ہے؟ — کس بات پر؟“

وہ بولے ”میرے گھائل ہر دے پر مرہم لگانے کے لئے۔“

”تو پھر تم چاہتے کیا ہو۔“

”اُس فرشتے کو اپنا بنا چاہتا ہوں۔“

”کس فرشتے کو؟ — ابھی تو تم سپرنٹنڈنٹ کی لڑکی کا ذکر کر رہے تھے۔“

”اسی کو — اُس سے میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے پوچھا ”تو پھر رُکاوٹ کس بات کی ہے؟“

”بلئے“ ظالم سماج! — یہ ہندوستان کی مصیبت، یہ لعنت — ذلیل سماج! — سماج کے ٹھیکیدار جنہوں نے یہ دُشمنک

بچاؤ کیا ہے۔ سماج کے اس قاتل میں مصوم ندگیاں ذبح ہو رہی ہیں — سماج کا بیڑا غرق ہو —“

میں نے جلدی سے کہا — ”سچ ہی ہے؟ — یوں سماج کی گردان مت کرو۔ پہلے یہ تو بتاؤ تمہاری آمدنی کیا ہے؟“

بولے ”بیالیس روپے دس آنے پانچ پائی۔“

”اور سپرنٹنڈنٹ صاحب کی؟“

”ساتھ سات سو۔“

”تو تم یہ چاہتے ہو کہ سماج تمہاری خواہ اتنی بڑھا دے کہ تم ان کی ٹکی سے خدای کر سکو۔“

”نہیں تو۔۔۔ یعنی کہ۔۔۔ وہ دیکھے نامیرا مطلب ہے کہ سماج۔۔۔“

”فضول گفتگو سے پرہیز کرو۔ بہتر ہوگا کہ تم ان بیالیس روپے اس لئے اور پانچ پائوں ہی پر متعلق رہو۔ اور پھر تم نے کبھی غور

سے اپنی شکل کسی اچھے سے آئینے میں۔۔۔“

”آہ! تم نہیں جانتے، پریم شکل صورت، آمدنی۔ اور خواہ وغیرہ سب سے بلند ہے۔۔۔“

”یہ سب فضول ہے۔ نئی باتیں ہیں۔ میں نہیں مانتا۔ تم اسی وقت اپنی صورت کسی آئینے میں۔۔۔“

”آہ! ظالم سماج۔۔۔“

میں نے سماج کی طرف دای کر کے ہوئے کہا: خبردار! اگر اب تم نے سماج کو بڑھا لیا تو میں شاید تہلے کان کھینچنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“

بحث سے حضرت دیکھے! جو افسانے کو پڑھنے سے پہلے صفحات کو جلد جلد الٹ پلٹ کر دیکھتے ہیں، اور اگر انہیں کہیں سماج کا حفظ نظر آجائے تو فوراً وہ افسانہ چھوڑ کر دوسرے کا پوسٹ مارٹم شروع کر دیتے ہیں۔ اگر پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ جواب ملتا ہے ”جناب! اس کا پلاٹ تو پہلے ہی معلوم ہو گیا۔ یقین نہ ہو تو سن لیجئے۔“ اس کے بعد وہ پلاٹ بھی سنا دیں گے تو قریب قریب صبح ہی نکلے گا۔

پانچ چھ سُر خیاں تو ہیں ہی۔۔۔ بے جوڑ محنت۔۔۔ امیری اور غریبی کا رونا، مزدور کے یوی پچوں کی علالت۔۔۔ فائدہ کشی۔۔۔ رسوائی۔۔۔ بغاوت۔۔۔ اپیل۔۔۔ خود کشی۔۔۔ دوسرے نمبر پر پڑے آدمیوں کی کمائیاں ہوتی ہیں۔ کہ کس طرح ایک غریب ضعیف آدمی پر مصیبتیں ٹوٹتی ہیں۔ وہ بیمار ہو جاتا ہے۔ اُسے دوا تک کو پیسے میسر نہیں ہوتے پڑوس کے محل میں جشن ہو رہا ہے۔۔۔ نغموں کی صدا اتنی بلند تھی کہ اُس نے بوڑھے کے کراہنے کی مدھم آواز کو دبا لیا۔ اُدھر مُسرت تھی مستی تھی، سراپا یہ طری نے آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی تھی۔ اُدھر ایک غریب دم توڑ رہا تھا۔ اُس کی کمزور ہڈیاں چٹخ رہی تھیں، ہاتھ پاؤں میں ریشہ تھا، دارو بھی پر آنسو بہ رہے تھے۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا اٹھا، اور زمین کھودنے لگا، جس میں سے ایک رنگ آلودہ صندوق نکلی، اور اُس میں کیا تھا؟۔۔۔ آہ! اس میں ایک عین ٹکی کی دھندلی سی تصویر تھی۔ بوڑھے نے ایک سر دیکھنی، اُس کے ہونٹ ہلے۔ وہ بولا ”آہ ظالم سماج!“۔۔۔ اود ایک لمبے میں اُس کا بے جان جسم زمین پر پڑا تھا۔ اور پڑوس میں نغموں کی صدائیں بلند تر ہوتی جا رہی تھیں۔۔۔“ اب اس میں کچھ کو ہر طرف سے گھیر لیا گیا ہے۔

ایک تو یہ کہ وہ شخص بوڑھا کیوں ہوا؟۔۔۔ ہمیشہ جوان ہی کیوں نہ رہا؟۔۔۔ تو صاحب بوڑھا تو آخر ہر کوئی ہوتا ہے اس میں کمی

کا کیا بس۔۔۔ اب جو جوانی میں چھلانگیں لگاتا پھرے وہ ایک دن بوڑھا بھی ہوگا۔ دوسرے یہ کہ وہ بوڑھا بیمار کیوں ہوا؟۔۔۔

ایک دن میرے ایک بد شکل سے کلرک دوست آئے جنہوں نے خلاف معمول بتے بتے سانس لئے۔ میں سمجھا کسی ڈاکٹر نے پھیپھڑوں کے لئے ورزش تجویز کی ہے۔ پھر انہوں نے بار بار پیٹ پر ہاتھ رکھنا شروع کیا اور ساتھ ساتھ سینے کی بھی مالش کرنے لگے۔ مجھے رحم آنے لگا کیلئے یہاں میں — درد ہو گا کہیں۔ ابھی میں ہمدردی کے لئے الفاظ تلاش کر رہا تھا کہ وہ اٹھ کر چلے گئے۔

دوسرے دن اُن کا یہی پروگرام پری سرگرمی سے شروع ہوا۔ پوچھا کہ بھئی اب تک درد اچھا نہیں ہوا ایک روز فائدہ کرو تو بہتر ہے۔ بولے یہ درد تو اب جان لے کر ملے گا۔ میں ڈر گیا۔ پھر بولے ”کیا کبھی تمہیں کسی سے پریم ہوا؟“

میں نے چمک کر کہا ”میرے دشمنوں کو ہو پریم، مجھے کیا مصیبت پڑی ہے۔“

وہ منہ بسور کر بولے ”بلئے تم کیا جانو اس آگ کو، کیا سچ مجھ تمہیں پریم نہیں ہوا؟“

میرے بھئی بتا دو یا ایک دفعہ کہ نہ تو ہوا ہے اور نہ ارادہ ہی ہے۔ مجھے خوب نیند آ جاتی ہے، سائے کھیل کھیل لیتا ہوں، دوسرے

تیسرے دن سینما دیکھ لیتا ہوں — میرے پاس ایک موٹر سائیکل بھی ہے، خوب تندرست ہوں، آگن رہتا ہوں — یہاں تو پریم کی گنجائش ہی نہیں نکلتی —!“

وہ کچھ دیر سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے رُک رُک کر اپنی خونچکاں داستانِ حُسن و عشق سنائی کہ کس طرح انہیں دفتر کے سپرنٹنڈنٹ کی حسین لڑکی سے محبت ہو گئی ہے اور وہ بھی ان کی طرف دیکھ کر مسکرایا کرتی ہے۔

میں نے پوچھا ”مسکرایا کرتی ہے؟ — کس بات پر؟“

وہ بولے ”میرے گھائل ہر دے پر مہم لگانے کے لئے —!“

”تو پھر تم چاہتے کیا ہو —؟“

”اُس فرشتے کو اپنا بنانا چاہتا ہوں —!“

”کس فرشتے کو؟ — ابھی تو سپرنٹنڈنٹ کی لڑکی کا ذکر کر رہے تھے —!“

”اسی کو — اُس سے میں شادی کرنا چاہتا ہوں —!“

میں نے پوچھا ”تو پھر رُکاوٹ کس بات کی ہے؟“

بولے ”ظالم سماج! — یہ ہندوستان کی مصیبت، یہ لعنت — ذلیل سماج! — سماج کے ٹھیکیدار جنہوں نے یہ ڈھونگ

رچا رکھا ہے۔ سماج کے اس قاتل میں معصوم ندگیاں ذبح ہو رہی ہیں — سماج کا بیڑ غرق ہو —!“

میں نے جلدی سے کہا — ”سچ بچ — یوں سماج کی گردان مت کرو۔ پہلے یہ تو بتاؤ تمہاری آمدنی کیا ہے؟“

بولے ”بیالیس روپے دس آنے“ پانچ پائی —!“

”اور سپرنٹنڈنٹ صاحب کی؟“

”سانے سات سو۔“

”تو تم یہ چاہتے ہو کہ سماج تمہاری خواہ اتنی بڑھا دے کہ تم ان کی لڑکی سے شادی کر سکو۔“

”نہیں تو۔ یعنی کہ۔۔۔ وہ دیکھئے نامیرا مطلب ہے کہ سماج۔“

”فضول گفتگو سے پرہیز کرو۔ بہتر ہو گا کہ تم ان بیالیس روپے اس لئے اور پانچ پائیوں ہی پر قانع رہو۔ اور پھر تم نے کبھی غور

سے اپنی شکل کسی اچھے سے آئینے میں۔۔۔“

”آہ! تم نہیں جانتے، پریم شکل و صورت، آمدنی۔ اور خواہ وغیرہ سب بے بلند ہے۔“

”یہ سب فضول ہے۔ نکلی باتیں ہیں۔ میں نہیں مانتا۔ تم اسی وقت اپنی صورت کسی آئینے میں۔۔۔“

”آہ! ظالم سماج۔“

میں نے سماج کی طرف داری کرتے ہوئے کہا، خبردار! اگر اب تم نے سماج کو بڑھلا کر تو اس شاید تھلکے کان کھینچنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“

بہت سے حضرات دیکھے، جو افسانے کو پڑھنے سے پہلے صفحات کو جلد جلد الٹ پلٹ کر دیکھتے ہیں، اور اگر انہیں کہیں سماج کا لفظ

نظر آجائے تو فوراً وہ افسانہ چھوڑ کر دوسرے کا پوسٹ مارٹم شروع کر دیتے ہیں۔ اگر پوچھیں کہ یہ کیا۔؟ جواب ملتا ہے ”جناب اس کا پلاٹ تو پہلے ہی معلوم ہو گیا۔ یقین نہ ہو تو سن لیجئے۔“ اس کے بعد وہ پلاٹ بھی سنا دیں گے تو قریب قریب صبح ہی نکلے گا۔

پانچ چھ سُرخیاں تو ہیں ہی۔۔۔ بے جوڑ محنت۔۔۔ امیری اور غیری کا رونا، مزدور کے یوں بچوں کی علالت۔۔۔ فاقہ کشی۔۔۔ رسوائی۔۔۔ بغاوت۔۔۔ اپیل۔۔۔ خودکشی۔۔۔ دوسرے نمبر پر بوڑھے آدمیوں کی کمائیاں ہوتی ہیں۔ کہ کس طرح ایک غریب ضعیف آدمی پر مصیبتیں ٹوٹتی ہیں۔ وہ بیمار ہو جاتا ہے۔ اُسے دوائی کے کپے میسر نہیں ہوتے پڑوس کے محل میں جشن ہو رہا ہے۔۔۔ نمنوں کی صدا اتنی بلند تھی کہ اُس نے بوڑھے کے کراہنے کی مدھم آواز کو دبا لیا۔ اور مُسرت تھی مستی تھی، سرمایہ داری نے

انگوٹھوں پر پی باندھ رکھی تھی۔ ادھر ایک غریب دم توڑ رہا تھا۔ اُس کی کمزور ہڈیاں چٹخ رہی تھیں، ہاتھ پاؤں میں عشتہ تھا، دایرہ پر آنسو بہ رہے تھے۔ وہ لڑکھاتا ہوا اٹھا، اور زمین کھودنے لگا، جس میں سے ایک رنگ آلودہ منہ دھوئی نکلی، اور اُس میں کیا تھا۔؟۔۔۔ آہ! اس میں ایک حسین لڑکی کی دھندلی سی تصویر تھی۔ بوڑھے نے ایک سر آہ کھینچی، اُس کے ہونٹ ہلے۔ وہ بولا ”آہ ظالم سماج!“۔۔۔ اور ایک لمحے میں اُس کا بے جان جسم زمین پر پڑا تھا۔ اور پڑوس میں نمنوں کی صدائیں بلند نہ ہوتی جا رہی تھیں۔“۔۔۔ اب اس سماج کو ہر طرف سے گھیر لیا گیا ہے۔

ایک تو یہ کہ وہ شخص بوڑھا کیوں ہوا؟۔۔۔ ہمیشہ جوان ہی کیوں نہ رہا؟۔۔۔ تو صاحب بوڑھا تو آخر ہر کوئی ہوتا ہے اس میں کمی

کا کیا بس۔۔۔ جو جوانی میں پھلنا لگیں لگاتا پھرے وہ ایک دن بوڑھا بھی ہو گا۔ دوسرے یہ کہ وہ بوڑھا بیمار کیوں ہوا۔۔۔؟

مرد سراج کی شرارت ہے۔ سو عرض ہے کہ طبی کتا میں پڑھے تو پتا چلے گا کہ بوڑھے آدمی عموماً بیمار رہتے ہیں۔ اور بڑھا پانڈلو خود ایک بیماری ہے۔

پھر یہ کہ وہ بوڑھا اتنا غریب کیوں تھا؟۔ اب بتائیے اس کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔ پھر یہ کہ اُسے جوانی میں جو محبت تھی اس میں سراج نے خواہ خواہ اپنی ٹانگ کیوں اڑائی؟ کیوں اُس کی محبوبہ کو اُس سے چھین لیا۔ کیا حق تھا سراج کو دو پریم کے متوالے دلوں کو توڑنے کا؟ اور ہاں ایک بات میں بھول گیا۔ وہ یہ کہ پڑوس میں ایک محل کیوں تھا؟۔ اور سراج کی سازش سے اُس میں اسی رات جشن کیوں ہوا؟ رمرشہ گوئی کیوں نہ ہوئی؟۔ سو یہ محل وقوع کا قصور ہے۔ حد درجہ کا قصور ہے۔ اور اُس امیر کے پروگرام کا قصور ہے۔ اب خود ہی خیال فرمائیے کیا یہ افسانے ایسے نہیں ہوتے جنہیں پڑھ کر اچھے بھلے انسان کو مایوگیا ہو جائے دنیا میں تہقے بھی ہیں مسکراہٹ بھی ہے!۔ مسترت بھی ہے۔ لیکن اس کی تلاش نہیں کی جاتی۔

یا شاید سراج اُس طاقت کا نام ہے جو کسی شخص کو اپنا مقصد پورا کرنے سے روکتی ہے۔ ایک غریب کو امیر ہونے سے روکتی ہے۔ بد شکل آدمیوں کی محبت میں حائل ہوتی ہے۔ ایک اُن پڑھ مزدور کو کاریں بیٹھنے سے باز رکھتی ہے۔ کسی کو شش کا تیجہ خاطر خواہ نہ نکلا، یا کوئی احمقانہ حرکت کر بیٹھے تو بجائے لا حول پڑھنے کے کہہ دیا کہ ظالم سراج کا قصور ہے۔

اگر اسی طرح ہر بات میں غریب سراج کو قصور وار ٹھہرایا گیا تو وہ دن دور نہیں جب کسی کو بخار چڑھے گا تو وہ منہ بسور کر کے گا کہ یہ سراج کا قصور ہے۔ کوئی صاحب دُبلے رہ گئے تو کہیں گے کہ یہ سراج کی بُرائی ہے۔ اور اگر کوئی صاحب بت موٹے ہو گئے تو بھی سراج ہی کو کو سا بچلے گا۔ نا لائق لڑکے امتحان میں فیل ہونے کی وجہ سراج کی کھوکھلی بنیادوں کو قرار دیں گے یہاں تک کہ گایاں بھی یوں دی جائیں گی۔ کہ ”خدا کرے تجھ پر سراج کا ظلم ٹوٹے“ یا اللہ اسے سراج کے بچے میں گرفتار کرے۔ یا ”پرمانے چاہا تو سراج سر چڑھ کر بولے گا“ اور دعائیں بھی اس قسم کی ہوں گی ”پیسہ دیتا جا بابا خدا تجھے سراج سے بچائے“ یا ”یا میرے اللہ مجھے سراج کی ہول سے بچائو“ وغیرہ یہ دیکھا گیا ہے کہ سراج کے متعلق زیادہ سوچنے والوں یا ”مریض سراج“ لکھنے والوں میں زیادہ تعداد کمزور، چڑچڑے اور غلگین حضرات کی ہے۔ تندرست ادب سراج کو کبھی سراج کی غیبت کرتے نہیں سنا گیا، اول تو وہ جانتے ہی نہیں کہ سراج کس چڑیا کا نام ہے۔ اور اگر انہیں کوئی اس کی بُرائیاں بتا بھی دے تو یہ حسب معمول سراج کی تعریفیں ہی کریں گے۔ اس سے ثابت ہوا۔ کہ سراج کے متعلق سوچتے رہنا ایک بیماری ہے جس کا تعلق خُون کی کمی، اعصاب کی کمزوری اور ماضی کی خرابی سے ہے۔ یہ بیماری اُس وقت تک دفع نہیں ہوتی جب تک دیگر شکایات رفع نہ کی جائیں۔ اور اگر اس بیماری کو یونی چھوڑ دیا جائے تو مریض کی حالت خطرناک ہوتی جاتی ہے۔ ذرے ذرے میں اُسے سراج کی کرشمہ آرائیاں نظر آتی ہیں۔ رنگ برنگ کے پھول دیکھ کر اُسے افسوس ہوتا ہے کہ یہ مسودہ کیوں ہیں، سوکھے ہوئے پتوں کو دیکھ کر اُس کا کلیجہ منہ کو آجاتا ہے۔ سوچا ہے کہ یہ سوکھے ہوئے کیوں ہیں۔ کوئل کو دیکھ کر

ٹھگین ہو جاتا ہے کہ یہ کالے کیوں ہیں کسی کو ہنستے دیکھ کر اُس کا خون کھولنے لگتا ہے اور یوں منہ بناتا ہے جیسے کہہ رہا ہو — ”ہنتا ہے بے“ ابھی کہہ دوں گا سماج سے۔ ہاں!“ اُسے خواب بھی عجیب و غریب دکھائی دیتے ہیں جیسے ہندوستان ایک بہشت ہے، جس میں نہ جنگل ہیں، نہ پہاڑ نہ صحرا ہیں نہ دریا، نہ کسی دوسرے ملک کی مہاں سے کوئی راستہ جاتا ہے۔ بس ایک پیارا پیارا دیش ہے، جدھر نظر دوڑاؤ ادنیٰ ادنیٰ عالیشان کوٹھیاں ہیں، جموڑیوں کی قسم کی کوئی چیز نظر نہیں آتی، آدمیوں میں جات پات کی تیز مٹانے کے لئے انہیں منبروں سے پھلا جاتا ہے۔ مثلاً بابا انبرے تین سو چاس الٹ، بڑا بیٹا سولہ سو تیس بچے۔ ہے اور چھوٹی بچی پندرہ سو سولہ لے ہے سب کے سب ایک ہی ق کے ہیں، ایک ہی رنگ ہے، شکلیں بھی اتنی ملتی ہیں کہ بس نبھی سے پہچانے جاتے ہیں — چھوٹے بڑے کی کوئی تیز نہیں۔

کارخانوں میں مزدوروں کا نام و نشان تک نہیں نشینیں خود بخود چل رہی ہیں — اور جو کام ایسے تھے جن میں مزدوروں کی آمد ضرورت تھی وہ بند کر دیئے گئے ہیں۔

ہر ایک ہندوستانی کے پاس ایک خوبصورت سی کار ہے اور ایک حسین بیوی — کار کی پچھلی کھڑکی میں چند بکریاں بیٹھی جگلی کر رہی ہیں۔

لوگ جہاں چاہیں، جس وقت چاہیں، جس سے چاہیں — بلاروک ٹوک ”پریم کر سکتے ہیں اور شادی کر سکتے ہیں۔ قرض لے سکتے ہیں، طعجگر سکتے ہیں، سماج کا نام لینے والا جلا وطن کر دیا جاتا ہے۔

اب ذرا آپ سوچئے اول تو یہ سب ہو کس طرح سکتا ہے، اور جو بالفرض یوں ہو بھی جائے تو ایک دم ذلک فساد مچ جائے اور س، ہندوستان زیر و زبر ہو جائے۔ تو اس قسم کے ”بیمار سماج“ حضرات کا علاج — بوسے کا ٹانگ، پچھلی کائیں، فروٹ سالٹ، تازہ پھا ادد سیریاں، دندش اور تبدیلی آب و ہوا ہے۔ بہتر ہوگا اگر ان کے ٹائل نکلوا دیئے جائیں اور ضرب دانت بھی —!

ان سے زبردستی درزش کرائی جائے، ورنہیں ہنس مکھ حضرات کی صحبت میں رکھا جائے۔ افاقہ ہونے پر انہیں تاکید کی جائے کہ اپنی محنت برقرار رکھیں مبادا کہیں پھر دورہ پڑ جائے

کیا آپ خود نہیں محسوس کرتے کہ یہ ”سماج“ کا مذاق بہت پُرانا ہو چکا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ سماج (جو کچھ بھی وہ ہے وہ جہاں کہیں ہے) — کی وہ مٹی پلید ہوتی ہے جس کی انتہا نہیں۔ اب مارے شرم کے اس نے اپنی بہت کچھ اصلاح کر لی ہے اب وہ پشیمان ہے، آپ کے سامنے سر جھکائے کھڑا ہے، اُس کی آنکھوں سے ندامت کے آنسو رواں ہیں۔ اُس کے ہونٹ کانپ رہے ہیں۔ وہ سچے دل سے معافی کا خواستگار ہے۔ کیا آپ اُسے معاف نہ کریں گے؟ — اُسے ضرور معاف کر دیجئے۔ اور اس کا ثبوت اس صورت میں مل سکتا ہے کہ اب افسانوں میں غریب سماج کو اور لذت ملا مت نہ کی جائے بلکہ اسے اس کے حال پر چھ دیا جائے، افسانوں میں خود کشی کی وارداتیں مذکور ہو جائیں۔ ادد مزدور امیروں کی لڑکیوں سے محبت کرنا چھوڑ دیں اور پریم کا

متوالے اگر پریم کر کے ضرور ہی ثواب لوٹنا چاہیں تو اپنی حیثیت کے مطابق اپنی ہی جات پات میں محبت کیا کریں۔ اور محبت کرنے سے پہلے ذرا کسی اچھے سے آئینے میں اپنا چہرہ بھی بنور ملاحظہ فرمایا کریں۔

باقی رہے سماج کے ٹھیکیدار۔ اسوجب سماج ہی میں وہ بات نہ رہے گی تو ان کی ٹھیکیداری کیا خاک چلے گی، سارا کام ٹھنڈا پڑ جائے گا، خود سیدھے راستے پر آجائیں گے۔
یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ لہذا آپ سماج کی خطائیں معاف کر دیجئے!

شفیق الرحمن

زندگی

(قطرہ بن الفجاءہ کی ایک عربی نظم کا ترجمہ)

جب میری مدح جنگجو سپاہیوں کے خوت سے کانپ رہی تھی
میں نے اُسے باہمت بننے کے لئے کہا۔
اگر تو چاہے کہ موت اپنے مقررہ وقت سے ایک دن کے لئے بھی ٹل جائے
تو یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہو سکے گی
موت کا سامنا کرتے وقت سب سے کام لے
زندگی جاوداں حاصل کرنا ناممکن ہے
ہمیشہ کی زندگی کا بادہ عزت کا بادہ نہیں
مگر ایسا ہوتا تو یہ ہر حقیر انسان سے چھین لیا جاتا
ہر زندہ انسان کو موت کے راستے سے گزرنا ہے
موت اہل دنیا کو شمار کرنے میں برابر مصروف ہے
جو انسان جوں میں موت کا مزہ نہیں چکھتا
بڑھاپا اُسے زندگی سے بیزار کر دیتا ہے اور وقت اُسے موت کے حوالے کر دیتا ہے
انسان کے لئے زندگی میں کوئی مزہ نہیں رہ سکتا
اگر اُس کا شمار دنیا کی بے کار چیزوں میں ہو

ذکی الدین

برسات کی صبح

خوش رنگ و خوش آہنگ دفسوں خیز ہے موسم!!
مستانہ و گلریز و جنوں بیڑ ہے موسم!!

جلودوں میں دل افروز ملاحات کا اثر ہے
کس سانولے محبوب کے مانسہ سحر ہے؟
بھگی ہوئی ظلمت جو ہے لہرائی ہوئی سی
سرخ نظر آتی ہے سولائی ہوئی سی
آنکھوں کو لبھاتی ہے پرغنوان ضیافت
نہکی میں سموئی ہوئی شب رنگ ملاحات
ہر سمت ہے چھایا ہوا ساون کا اندھیرا
ہے شام سے ملتا ہوا نمناک سویرا

خوش رنگ و خوش آہنگ دفسوں خیز ہے موسم!!
مستانہ و گلریز و جنوں بیڑ ہے موسم!!

(۲)

خوش رنگ و خوش آہنگ دفسوں خیز ہے موسم!!
مستانہ و گلریز و جنوں بیڑ ہے موسم!!

آنکھوں کو دکھا دیتے ہیں پرلوں کے قرینے
اُڑتے ہوئے بادل کے گربار سیٹھنے
سبزے پر مچھلتی ہیں نم آلود ہوا میں
پانی کا خزانہ لئے بوجھل میں گھٹائیں
اللہ ری جاں بخش ترشح کی بہاریں
بونڈیں، کبھی جھالا ہے کبھی نرم چھواریں
بونڈوں سے ٹپکتی ہے گھٹاؤں کی جوانی
ہر چیز پر مستی ہے، ہر اک شے ہے سہانی

خوش رنگ و خوش آہنگ دفسوں خیز ہے موسم!!
مستانہ و گلریز و جنوں بیڑ ہے موسم!!

نذر ہے

اے اکاش پر رہنے والو
کاکشاں میں بسنے والو
دور پار ہے دیس تمہارا
آپس میں آنکھیں مت مارو
تم کیا ہو؟ یہ کوئی نہ جانے
پھر بھی میں اور تم سے باتیں
کتنے ہو! گنتا بہت ہوں
شاعر کے جذبے بکھرے ہیں
”اُس کی افشاں چھوٹ پڑی ہو“
چھوٹے تارو اچھے تارو
کوئی میٹھا رگ سناؤ
ٹوٹے دل کی بات بناؤ
دھیمے دھیمے بہنے والو
مجبوروں پر ہنسنے والو
تم سے جھلس عالم سارا
مجھے دکھی کہہ کر نہ پکارو
انجان۔ جانے پہچانے
تم سے جگمگ میری راتیں
جی لگتا ہے۔ سچ کتا ہوں
مطرب کے نغمے نکھرے ہیں
حور کی مالا ٹوٹ پڑی ہے
میرے دل پر تیر نہ مارو
بے کھٹکے بے لاگ سناؤ
کوئی ایسی راہ نکالو

ہاتھ آجائے پریم کنار

جاگ اٹھے قسمت کا تارا

شاعرانی

بہی کی ایک رات

یوں تو ہندوستان جنت نشان میں ایسے ”جائیاں جہاں گشت“ بھی موجود ہیں جنہوں نے عمر آگرے میں بسر کی اور بھول کر تاج محل نہ دیکھا لیکن جس ہندوستانی کو حقیقتہً سیاحت کا شوق ہے اس نے بہی کی زیارت ضرور کی ہوگی۔ فورٹ کی سرہنگ عمارات اپالو بند کا دل خراب منتظر ہو کی چل پل نہی چو پائی کی گما گمی پڑنی چو پائی کی رنگینیاں ایسی چیزیں نہیں ہیں کہ انہیں ایک مرتبہ دیکھ کر دوبارہ دیکھنے کو دل نہ چاہے۔ میں نے ہندوستان کی اس رومان خیز سرزمین کی سیر پہلی دفعہ اکتوبر ۱۹۸۷ء میں کی۔ سیکٹر ۱۷ کلاس کا گھٹ لینے کے بعد ہندوستانیوں میں بھی کچھ احساسِ تفوق سایہ اہم جاتا ہے۔ میں بھی اس احساسِ تفوق سے خالی نہ تھا اور تمام درجے پر اس طرح قبضہ کئے ہوئے تھا جیسے کسی دور سے مسافر کے آنے کا امکان ہی نہ ہو۔ اس طلسمِ تفوق کو میانہ جنگشن پر ایک کرخت آواز نے پاش پاش کر دیا۔ دروازے کا ہینڈل پکڑے ہوئے ایک فریہ اندام انسان نہایت درشت لہجے میں کہہ رہا تھا ”ہٹائیے صاحب، اپنا اسباب آپ نے تو پورے درجے پر قبضہ کر رکھا ہے“ اور پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر ایک خاص وقار کے ساتھ — جو موٹے آدمیوں سے مختص ہوتا ہے — انہوں نے اپنے ساتھی کو اشارہ کیا۔ اور ان کے ڈبل پتلے ساتھی نے جو اس سے قبل ان کی ضخامت و جسامت کی وجہ سے میری نظر سے پنہاں تھے حیرت خیز عجلت کے ساتھ میرا مختصر لیکن بے ترتیبی سے پھیلا ہوا سامان میری برتھ کے نیچے رکھ دیا۔

اپنا سامان راحت و درست کرنے کے بعد وقت کاٹنے کے لئے یا شاید دہلوی کی غرض سے انہیں فریہ اندام صاحب نے مجھ سے دریافت کیا کہ آپ کہاں تک جائیں گے اور جب انہیں معلوم ہوا کہ میں بہی جاؤں گا تو لیک ایک پیکرِ خلوص بن کر ارشاد فرمایا ”بھرتو ذب لطف سے گزرے گی میں بھی محمود صاحب کے ساتھ بہی چل رہا ہوں“ ان کی اس قلب ماہیت کے بعد محمود صاحب کے پاؤں امداد ان کے سگرٹوں نے مجھے بھی اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور کر دیا اور بہی پہنچ کر میں بھی زمان صاحب اور محمود صاحب کے ساتھ گرگام روڈ کے ایک ہوٹل میں مقیم ہو گیا۔

دوسرے دن ”جم دیا“ تھا اور سچ پوچھے تو بہی کی دیوالی ہی دیکھنے کے لئے میں نے اکتوبر کا مہینہ اس سفر کے لئے پسند کیا تھا تاکہ مجھے میرے بعض احباب متنبہ کر چکے تھے کہ اکتوبر میں بہی کا موسم نہایت ناگوار ہوتا ہے۔

صبح ہوئی تو زمان صاحب کچھ بے چین سے نظر آئے۔ میں نے وجہ اضطراب پوچھی تو کہنے لگے ”جی کوئی خاص بات تو نہیں ہے مگر میں یہ چاہتا ہوں کہ آج سیر سپاٹے سے ذرا جلدی واپس آجائیں تاکہ کھانا وانا کھا کر ایک دد بجے سے شام کی تفریح میں مصروف ہو جائیں“ اور اگرچہ اس وقت میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ شام کی تفریح کے لئے اس مہتمم باشان تیاری کی کیا ضرورت ہے لیکن سہ پہر کو

تکے

اے اکاش پر رہنے والو
کابکشاں میں بسنے والو
دور پار ہے دیس تمہارا
آپس میں آنکھیں مت مارو
تم کیا ہو؟ یہ کوئی نہ جانے
پھر بھی میں اور تم سے باتیں
کتنے ہو! گنتا بہت ہوں
شاعر کے جذبے بکھرے ہیں
”اُس کی افشاں چھوٹ پڑی ہو“
چھوٹے تارو اچھے تارو
کوئی میٹھا رگ سناؤ
ٹوٹے دل کی بات بناؤ
دھیمے دھیمے بہنے والو
مجبوروں پر ہنسنے والو
تم سے جھلس عالم سارا
مجھے دکھی کہہ کر نہ پکارو
انجبان - جانے پہچانے
تم سے جگمگ میری راتیں
جی لگتا ہے - سچ کتہا ہوں
مطرب کے نغمے نکھرے ہیں
حور کی مالا ٹوٹ پڑی ہے
میرے دل پر تیر نہ مارو
بے کھٹکے بے لاگ سناؤ
کوئی ایسی راہ نکالو

ہاتھ آجائے پریم کنارا

جاگ اٹھے قسمت کا تارا

شاد عارفی

بہی کی ایک رات

یوں تو ہندوستان جنت نشان میں ایسے ”جائیاں جہاں گشت“ بھی موجود ہیں جنہوں نے عمر آگرے میں بسر کی اور بھول کر تاج محل نہ دیکھا لیکن جس ہندوستانی کو حقیقتہً سیاحت کا شوق ہے اس نے بہی کی زیارت ضرور کی ہوگی۔ فورٹ کی سرہنگ عمارات اپا لو بندر کا دل خوب منظر جو ہو کی چل پہل نئی چو پائی کی گما گمی پرانی چو پائی کی رنگینیاں ایسی چیزیں نہیں ہیں کہ انہیں ایک مرتبہ دیکھ کر دوبارہ دیکھنے کو دل نہ چاہے۔ میں نے ہندوستان کی اس رومان خیز سرزمین کی سیر پہلی دفعہ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں کی۔ سیکڑا گاس کا ٹکٹ لینے کے بعد ہندوستانیوں میں بھی کچھ احساس تفوق پیدا ہو جاتا ہے۔ میں بھی اس احساس تفوق سے خالی نہ تھا اور تمام درجے پر اس طرح قبضہ کئے ہوئے تھا جیسے کسی دوسرے مسافر کے آنے کا امکان ہی نہ ہو۔ اس طلسم تفوق کو میانہ جنکشن پر ایک کرخت آواز نے پاش پاش کر دیا۔ دروازے کا ہینڈل پکڑے ہوئے ایک فریب اندام انسان نہایت درشت لہجے میں کہہ رہا تھا ”ہٹائیے صاحب اپنا اسباب آپ نے تو پورے درجے پر قبضہ کر رکھا ہے“ اور پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر ایک خاص وقار کے ساتھ — جو موٹے آدمیوں سے مختص ہوتا ہے — انہوں نے اپنے ساتھی کو اشارہ کیا۔ اور ان کے ذیلے پتلے ساتھی نے جو اس سے قبل ان کی ضخامت و جسامت کی وجہ سے میری نظر سے پنہاں تھے حیرت خیز عجلت کے ساتھ میرا مختصر لیکن بے ترتیبی سے پھیلا ہوا سامان میری برتھ کے نیچے رکھ دیا۔

اپنا سامان راحت درست کرنے کے بعد وقت کا ٹٹنے کے لئے یا شاید دہلوی کی غرض سے انہیں فریب اندام صاحب نے مجھ سے دریافت کیا کہ آپ کہاں تک جائیں گے اور جب انہیں معلوم ہوا کہ میں بہی جاؤں گا تو ایک پکیر خلوص بن کر ارشاد فرمایا ”پھر تو خوب لطف سے گزریے گی میں بھی محمود صاحب کے ساتھ یہی چل رہا ہوں“ ان کی اس قلب ماہیت کے بعد محمود صاحب کے پانوں اور ہونٹوں کے سگرٹوں نے مجھے بھی اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور کر دیا اور بہی پہنچ کر میں بھی زمان صاحب اور محمود صاحب کے ساتھ گرگام روڈ کے ایک ہوٹل میں مقیم ہو گیا۔

دوسرے دن ”جم دیا“ تھا اور سچ پوچھئے تو بہی کی دیوالی ہی دیکھنے کے لئے میں نے اکتوبر کا مہینہ اس سفر کے لئے پسند کیا تھا نا کہ مجھے میرے بعض احباب متنبہ کر چکے تھے کہ اکتوبر میں بہی کا موسم نہایت ناگوار ہوتا ہے۔

صبح ہوئی تو زمان صاحب کچھ بے چین سے نظر آئے۔ میں نے وجہ اضطراب پوچھی تو کہنے لگے ”جی کوئی خاص بات تو نہیں ہے مگر میں یہ چاہتا ہوں کہ آج سیر سپاٹے سے ذرا جلدی واپس آجائیں تاکہ کھانا دانا کھا کر ایک دو بجے سے شام کی تفریح میں مصروف ہو جائیں“ اور اگرچہ اس وقت میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ شام کی تفریح کے لئے اس ہتم باشان تیاری کی کیا ضرورت ہے لیکن سیر سپکو

معلوم ہو گیا کہ زماں صاحب کے تیار ہونے کے لئے واقعی تین چار گھنٹے بھی ناکافی ہیں۔ زمان نے سب سے پہلے اپنی ان نصف تراشیدہ نوچیل پیرا تھ صاف کیا جن پر دور سے سیاہ تلی کا دھوکا ہوتا تھا پھر ڈرامی کی باری آئی اور جب تک میں نے اور محمود نے قسین کھا کر بقیں نہیں دلا دیا کہ کوئی کھوٹی بات نہیں رہی زماں نے استرا تھ سے نہیں چھوڑا۔ حمارت اور غسل سے فارغ ہوئے تو قسین مٹائی ردال اور حراب کے میچ کا سوال پیش ہوا اور جب یہ مرحلہ بھی محمود کی توجہ سے طے ہو گیا تو خدا کا رک کے زمان صاحب نے نیا سوٹ بلوس بدن فرمایا محمود صفا کا سنگار مقابلہ مختصر تھا۔ ان کی تمام تر کاوشیں اس بات کے لئے ٹھیں کہ ان کی شیرازی کا کار کسی طرح ان کی گردن کے داد کو چھپالے اور جب کالر کو کھینچنے اور اونچا کرنے کے باوجود داد کی میداد نہ مرٹ کی تو ایک یاس آمیزہ ادغھ کے ساتھ بناؤ ختم کر دیا گیا۔ غرض اپنے زعم ناقص میں ہم لوگ سامان قتل عام متبا کئے ہوئے ساڑھے پانچ بجے ایک وکٹوریہ پر سوار ہو گئے۔ غروب آفتاب سے قبل تو اس آوارہ گردی کا واحد قصد خود بینی و خود نمائی تھا لیکن شام ہونے کے بعد خود نمائی کے ساتھ لطیف نفاہ نے ایک کیف پیدا کر دیا۔

کافر ادیان بیٹی اپنی تمام کافر سامانیوں کے ساتھ جلوہ گر تھے اور ان کی ہر نظر میں دعوتِ نظارہ مضمر تھی۔ ہم لوگ ہر جلوے پر نقہ جاں دینے کو تادمہ تھے لیکن کثرتِ جلوہ سے فرصتِ نظارہ مفقود سی ہو گئی تھی۔ چرنی روڈ جنکشن پر پہنچے تو یہ احساس پیدا ہوا کہ موٹروں اور گاڑیوں کی لامتناہی قطاریں پھنسے رہنے سے ہتیرے ہو گا کہ وکٹوریہ کو خیر باد کی جلائے چنانچہ وکٹوریہ والے کو کراہ دے کر رخصت کیا اور ہم لوگ خراماں خراماں لطیفِ نظارہ حاصل کرنے لگے۔ اسپتال کے پاس ایک وکٹوریہ کے بیٹھنے والوں نے کچھ اس طرح دعوتِ نظارہ دی کہ چار ونا چار تصویریں دور تک تعاقب کرنا پڑا۔ وکٹوریہ والے تل بازار سے ردال ہلا کر دوسری طرف مڑ گئے اور ہم لوگوں نے اپنی حرام نصیبی کا انتقام تل بازار کے کھڑے میں بیٹھنے والوں سے لیا۔ دیوالی ریاں بھی تھیں لیکن انڈاس کا خونیں رنگ دیوالی کے گنگدو پر غالب تھا۔ کبھی کبھی پھولوں کی خوشبو بھی آجاتی تھی لیکن ایڈو فارم کی بدبو اور مکانون کی عفونت پھولوں کی لطیف خوشبو کو بہت جلد فنا کر دیتی تھی۔ ملخ فلی اور مزدور لوہے کی سلاخوں کے پاس کھڑے ہوئے رومان انگریزی کی یاس آمیز کوشش کر رہے تھے اور لوہے کی سلاخوں کے ادھر سے ناز و ادا کرشمہ و غمزہ کا ناکام نظارہ بھی کیا جا رہا تھا مگر اس تمام سین میں کچھ ایسا نصنع سامعہ ہوتا تھا کہ بے اختیار کسی دل چلے کا قول یاد آجاتا تھا کہ رومان اور آسودگی لازم و ملزوم ہیں! اس یاس آمیز رومان سے اکتا کر ہم لوگ پاس کے ایک پارک میں چلے گئے۔ بیچ پر ایک نورانی صورت کے بزرگ رونق افروز تھے۔ ہم لوگوں کو دیکھ کر انہوں نے اپنا ہوا کھولا روپے گئے اور چشم و ابرو سے نفرت کا اظہار فرماتے ہوئے چلے گئے۔ ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ایک خوش پوشاک نوجوان تشریف لائے اور ہمارے پاس بیٹھ کر باقاعدہ وقفے کے ساتھ ٹھنڈی سانسیں بھڑنا شروع کیں۔ جب ہم لوگوں نے خلافِ توقع اس ”آہ سرد و لب خشک“ کی وجہ نہیں پوچھی تو انہوں نے خود سلسلہ کلام شروع کر دیا۔ کہنے لگے آپ لوگ یو۔ پی کے معلوم ہوتے ہیں اور ہمارے جواب کا انتظار کئے بغیر فرمانے لگے ”یہ بھی یو۔ پی کا رہنے والا ہوں۔ میل نام شاہد ہے۔ بیٹی کی سیر کرنے آیا تھا۔ آج دیوالی کے ہجوم میں کسی نے میرا بٹو اغائب کر دیا۔ اب میرے پاس داسپی کے ٹکٹ کے علاوہ ایک پیسہ بھی نہیں ہے جو کھانا کھا سکوں“ زمان پراس داستانِ غم کا خاطر خواہ اثر ہو رہا تھا

کہ شاہد صاحب نے شاید تکمیل داستان کی غرض سے جیب میں سے ایک کاغذ کا ٹکڑا نکالا اور کہنے لگے دیکھئے صاحب یہ ہے میں سے دہلی کا ٹکڑ۔ عمود نے ان کے سنبھلنے سے پیشتر وہ کاغذ ان کے ہاتھ سے لے لیا اور بجلی کے کھمبے کے پاس جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ دادر سے دہلی کا ٹکڑ تھا۔ زمان کی ہمدی بہت جلد نفرت اور حقارت سے بدل گئی اور شاہد کی اس تاویل کے بعد بھی کہ دہلی سے دہلی کا ٹکڑ کہیں گر گیا زمان انہیں بد معاش اور دغا باز کہتے رہے۔ شاہد کے جانے کے بعد تعلیم یافتہ دنیا کی غداری کا ماتم کرتے ہوئے ہم لوگ بھی اٹھے تو دفعہ میری نگاہ ایک کاغذ کے ٹکڑے پر پڑی مدوشی میں دیکھا تو میں سے دہلی کا ٹکڑ تھا۔ زمان صاحب کا جذبہ ہمدی پھر عود کر آیا اور کہنے لگے کہ عمود کی بدگمانی نے مجھے بھی بدگمان کر دیا تھا مگر میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ شاہد کسی شریف گھرانے کا فرد ہے چلو بھائی اسے ڈھونڈ کر اس کا ٹکڑ اسے دے دیں۔

شاہد کی تلاش خلاف توقع آسان ثابت ہوئی۔ پارک سے پاس قدم کے فاصلے پر وہ کسی مار داری سیٹھ سے بانیں کر رہا تھا۔ ہم لوگوں کو اتنا دیکھ کر وہ کچھ گھبرا گیا اور جب زمان نے اسے اشارے سے بلایا تو وہ جبہ واکراہ ہمارے پاس آیا اور کچھ لکھیا ناہو کر کہنے لگا ”کہنے صاحب کیا حکم ہے“ زمان نے غجالت آمیز انداز سے ٹکٹ واپس کرتے ہوئے کہا ”شاہد صاحب میری سخت کلامی کو معاف فرمائیے یہ لیجئے اپنا ٹکٹ اور یہ دس روپے میری بدگمانی کا کفارہ سمجھ کر قبول کیجئے“ شاہد نے ایک معنی خیز تبسم کے علاوہ رسمی شکریہ بھی غیر ضروری سمجھا اور تیز قدم بڑھاتا ہوا بہت جلد ہماری نظر سے اوجھل ہو گیا۔ ہم لوگ پارک میں واپس آئے تو وہی فوری صورت بزرگ جو ہمیں اتنا دیکھ کر پارک سے چلے گئے تھے بیچ کے پاس کوئی چیز ڈھونڈ رہے تھے۔ پوچھا تو معلوم ہوا کہ ان کا بیٹی سے دہلی تک کا واپسی کا ٹکڑ گم ہو گیا تھا!

طالب صفوی

۱۹۴۱ء

جمرات کھن گشت کی، تاریخ، فضا نے ہند میں چائی ہوئی کاوری ٹھنڈک۔

یکایک سکوت ٹوٹا۔ اور قیامت بپا ہو گئی۔

علم نے کہا: میرا تاجدار مجھ سے خفا ہو گیا۔

فلسفی نے کہا: زندگی اور موت کے اسرار کا راز دار ہم سے روٹھ گیا۔

اہل دلیوں گویا ہوئے: وہ روح کو وجود میں لانے والے گیت سنانے والا ہم سے جدا ہو گیا۔

سیاست دان چلایا: میرا دست راست ٹوٹ گیا۔

مرد درنے آہ کی: میرا ہمدرد بچھڑ گیا۔

غریب پکارا: میرا سہارا ٹوٹ گیا۔

سب مل کر چیخ اٹھے: آہ ڈکٹر! بند رہنا تھا ٹیکور

شعر و شاعری

طبع موزوں کے لئے کم تو نہیں ہیں یہ سوال،
 کیسے اشعار کوں، اُن کی زمین کیسی ہو،
 کون سی بحر ہے موزوں مرے نغموں کیلئے،
 کیسے الفاظ خیالات کے مظہر ہوں گے۔
 سوچتا ہوں کہ گراں تو نہیں گزرے گی بجز
 ”فاعلاتن، فعلاتن، فعلاتن، فعسن
 بیشتر جس میں تخیل مرا ڈھل جاتا ہے۔
 چاہتا ہوں کہ یہاں میں ہو لطافت ایسی
 کہ اُسے پڑھتے ہی اک کیف ماحسوس کریں
 وہ غرغرواں جنہیں انداز کہن بھاتا ہے۔
 رقص کرتے ہوئے الفاظ ہوں جن کے کھیسے
 ذہن میں حلقے بناتے ہوئے پرواز کریں۔
 میری تخیل میں جادو کا اثر ہو پسند
 میرے انداز میں ہلکے چوئے نغمے ہوں نہاں
 جو سماعت میں اُترتے ہی قیامت ڈھائیں۔
 چاہتا ہوں کہ تصویر میں تخیل کی جھلک
 ایک دنیا نئی تخلیق کرے دنیا میں۔
 ان خیالات کی الجھن میں گرفتار ہوں میں
 میری خواہش ہے کہ میں راہ گرد ہوں
 اور لوگوں کے لئے شاعر بنوں۔

(۲)

سوچنا یوں تو بھلا ہے مگر ایسا کیا سوچ
 جس سے بیدار نہ ہو جو ہر ذاتی اپنا۔
 سوچ ہے غیر مقفّٰو مقفّٰا، کا خیال
 مجھ کو کیا اس سے کہ شعروں میں مراد فوق نظر
 ہے وہی جو مجھے ممتا کر کے دیتا ہے۔

کیا مجھے اپنے خیالوں کے ادا کرنے کو
 اُسی رفتار سے چلنا ہے کہ جس سے اب تک
 دھیرے دھیرے میرے ہم عصر چلے جاتے ہیں؟
 کیا مجھے شہرت و عزت کے لئے جینا ہے؟
 داخلِ فرض ترنم بھی ہے شاعر کے لئے؟
 گرد آلودہ جبین اور گریباں صد چاک
 شاعری کے لئے کیا یہ بھی ضروری ہوگا۔
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں؟
 یہ نہیں ہوگا — نہیں ہوگا — نہیں ہو سکتا!
 میں مداری تو نہیں ہوں کہ پیاری لے کر
 کھیل دکھلاتا پھروں شعبدہ بازوں کی طرح
 میں تو خود اپنا پیسہ ہوں کہ میرے نغمے
 میرے احساس کی تصویر ہوا کرتے ہیں،
 میرے شعلے تو میری روح کی آوازیں ہیں —
 کتنی کم ظرفیِ فطرت ہے مرا سوچ، کہ میں
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں —
 فاعلاتن، فعلاتن سے غرض کیا سمجھو،
 تانیہ کیا، میری تخبیل کو کوئی طاقت
 پا بولاں نہیں کر سکتی غلاموں کی طرح
 کون کہتا ہے کہ اشعار ہیں میرے الفاظ
 یہ تو اک خام خیالی ہے جہاں لوں کی۔
 میں تو جو سستا ہوں نظروں سے تری گنتا ہوں
 یہ الگ بات ہے مفعول، فاعلن، فعلن
 یا فاعلن، فعلاتن میں بیان ہو جائے۔

یہ حسرت تھی —

کبھی موجوں سے ٹکراتا کبھی لہروں پہ لہراتا
نسیم صبح بن کر شوخیاں کرتا گلستاں میں
گھروں میں یاں کو کرتا ہیڈن کا کنول روشن
اک ایسی بانسری ہوتا کہ جس کے کیفِ نغمہ سے
قلوبِ سخت کی سنگین دیواروں سے ٹکراتا
ڈبو کر کشتیِ سرمایہ داری قسیر دریا میں
غیرہوں کے محلے میں چراغِ رہ گزربن کر
چراغِ رہ گذارِ بکیسی جس کے اُجالے میں
بہشتِ قیصر و غفویہ کے سنان کھنڈروں میں
پتنگوں کو حرارتِ شمع کو سوزشِ عطا کر

تلاطمِ خمیز گردابوں کا سینہ روندتا ہوتا
گلوں کو گدگداتا کونیلوں کو چھیڑتا ہوتا
کسی ہیمیا غم کا منوسِ شامِ بلا ہوتا
جھپکتی آنکھ تاروں کی زمانہ سو گیا ہوتا
سکوتِ شب میں اک ٹوٹے ہوئے دلی صدا ہوتا
میں مغروروں کی حسرت کا تماشا دیکھتا ہوتا
(ق) اندھیرے جھونپڑوں کو بھیک اپنی دے رہا ہوتا
کسی مزدورِ فاقہ کش کا بچہ کھیلتا ہوتا
بغاوت اور تباہی کا ترانہ گارہا ہوتا
اگر جلنا ہی تھا دل کو تو اک آتشکدہ ہوتا

مگر افسوس فطرت نے اسے شاعر بنا ڈالا

نہیں تو اشکِ اپنی آرزوؤں کا خندا ہوتا

ہم دعا کیوں مانگتے ہیں؟

دعا ایک التجا یا خواہش کا نام ہے جس کا اظہار کوئی بندہ اپنے معبود سے کرے۔ ہماری زندگی میں باوجود ہماری ہرٹ دھڑکیوں اور خود پسندیوں کے قدم قدم پر ایسے مواقع آتے ہیں کہ ہماری پیش نہیں جاتی اور خدا کی امداد کے بغیر ادا کام کسی صورت چلتا ہی نظر نہیں آتا۔ بعض ایسے سچے لوگ تو بغیر دعا درود کے قبر بھی نہیں توڑتے۔ لیکن آپ کو حیرت ہوگی یہ سنا کہ اس بے ضرر مسئلہ میں بھی دوسرے مشوں کی طرح کافی کمینچا تانی اور کافی آنا کافی ہے اور بہت سی انجمن کی باتیں نکل آئی ہیں۔ وہ لوگ جو مادہ پر جان چھڑکتے ہیں اور روحانیت وغیرہ کو نہیں مانتے اور وہ جو مذہب کو اب ڈھونگ سمجھتے ہیں وہ دوسرے سے کسی خدا یا ذات یکتا کے قائل ہی نہیں۔ ان کے نزدیک دعا کرنا یا دراصل کسی خدا یا بڑے کرتار یا دادار سے امداد طلب کرنا یقیناً شخصیت انسانی کو بے جان دے پر بنا دیتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ایک سائل یا مانگنے کی حیثیت اس کی کم مائیگی اور بے حوصلگی کی دلیل ہے۔ خواہ سائل کسی نوع کا ہو اور صاحبِ کرم کسی مرتبہ و مقدرت کا۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہماری زندگی کا نصب العین حقیقی تو پُر چکی کی طرح چلنا، چلنا، مدام چلنا، ٹھہرا ہے، یعنی سٹی پیم اور جہد مسلسل۔ نتیجے خود مرتب ہوتے چلے جائیں گے اور فطرت پر تو انہیں فطرت اپنا کام کریں گے۔ تو پھر اس نصب العین حقیقی کو حاصل کر لینے کے بعد لازمی نتائج کو کسی اُن دیکھی ذات کے رحم و کرم پر اٹھا رکھنا اور اس کے لئے گر گر کر اگر گرا کر فضول بھیک سی مانگنا اور بیکار رہنا ایسے ڈھونڈنا انتہائی سیدھ پن اور ڈھکوسلا ہی تو ہوا۔

اس قسم کی دلیلوں کی روشنی میں تو یہی معلوم ہو گا کہ دعا مانگنے کی خواہش ایک اچھے خاصے خود مختار انسان کی کمزور دہی ہے اور اس کی قوت ارادی کو بننے سے پہلے بگڑنا سکھا دیتی ہے۔ لیکن اگر ذرا فکر کو وسعت دی جائے اور دعا کے صحیح نفسیاتی اور اخلاقی پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے تو یہ بات اچھی طرح واضح ہو جائے گی کہ دعا کوئی الواقع غلط معنی نہ پہنائے جائیں تو اس کے مانگنے سے نہ تو قوائے انسانی پر فلاح کا اثر ہوتا ہے اور نہ انسانی اختیار و عظمت کو بڑھاتا ہے۔

دعا تو جیسا کہ ابھی میں نے عرض کیا ایک التجا یا خواہش کے اظہار کا نام ہے اور اس کا منہ ہی معتقدات سے گرا تعلق ہے۔ اس لئے کہ کسی پکار کے سننے والے کے بغیر کیا پکار؟ کہاں کی التجا اور کسی دُعا کی؟ مگر اس سلسلہ میں ایک سیدھی سی بات یہ بھی ہے کہ ہر مخلوق کے لئے خالق کا ہونا، ہر چیز کے لئے ایک بنانے والے کا ہونا اور ہر کونہ کے لئے کسی کو نہ گرا کا ہونا اسی قدر ضروری ہے جس قدر کہ اثرات کے لئے اسباب و علل کا یعنی آخر دنیا کی اس بھری سمکا کوئی سمجھتی اور اس نوچندی کا کوئی چاند بھی تو ہونا چاہئے! اس جلوہ گاہِ ناز کے لئے کوئی شاہدِ رعنا بھی تو ہونا خواہ اُسے کسی نام سے پکاریں، رام کہیں یا رجم یا خالق باری سرچن تار، کچھ ہی نام دھریں۔ دعا یہ ہے کہ صانعِ مطلق کی

حقیقت سے انکار کرنا ایسا پے در پے کا بُخلِ باطنی اور کذبِ عظیم ہے کہ بس اولاد آدمی کو منزلوار ہے ورنہ واقعہ تو یہی ہے کہ اگر ہم خدا یا حقیقتِ حق کا وجود ہی نہ مانیں گے اور اس ذات کو مکمل و کمال ہی قرار نہ دیں گے تو توانائیِ انسانی اور شخصیتِ انفرادی ہی محتاجِ تشریح رہ جاتی ہے اور یہ تمام نظامِ سچ بچھ دینے کا سُپنا بن کر رہ جاتا ہے جسے نہ کوئی سمجھ نہ سمجھا سکے۔ شاید روسونے اسی لئے تو کہا ہے کہ جو لوگ خدا کو نہیں مانتے انہیں بھی ضرورہ کسی نہ کسی چیز کو اپنا خدا تو قرار دینا ہی پڑے گا۔ جس سے اس نظامِ کائنات کی آفرینش کو منسوب کیا جاسکے۔ ہمارے یہاں مرزا غالب نے کیسے ہل انداز میں اس مشکل مسئلہ کو حل کر کے رکھ دیا ہے، ملاحظہ ہو۔

سبزہ دگل کہاں سے آئے ہیں؟ ہر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟ غمزہ و عشوہ واد کیا ہے؟
جبکہ تجھ بن کوئی نہیں موجود پھر یہ ہنگامہ رے خدا کیا ہے؟

خیر یہ قصہ تو بڑا بیضاب اور یہ بحث بڑی پرانی ہے اور شاید رہتی دنیا تک رہے گی بلکہ جوں جوں انسان کے پر پرزے نکلتے جائیں گے خدا کی خدائی پر یہ غلبہ بانی اور زیادہ شعور اور زور شور کے ساتھ کی جائے گی۔ میرا مقصد یہاں صرف یہ بتانا ہے کہ ہماری التجاؤں اور دعاؤں کے سننے والے خدا کا وجود جس کی ذات کو ہم غیر محدود مانتے ہیں بھلا کس طرح ہمیں معذور و ضعیف بنا سکتا ہے؟ ایک لامحدود سے لامحدود، ممکن سے واجب، غیر متعین سے متعین بلاشبہ بہت کچھ پاسکتا ہے بلکہ یہی بات آخر الذکر کے لئے باعثِ بہجت و آفرینش ہے کیونکہ ہمیشہ ہونے والی امیدوں کا سوت ہی ہوا۔ فلسفہ زندگی کے لئے بھی یہ شرطِ اول ہے کہ وہ انسانی ترقی کا ضامن و معاون ہو جو مظاہر ہے کہ نطشہ فوق البشر (super human) بھی محارج ارتقا اور منازلِ ارتفاع سے محروم ہی رہ جائے گا۔ پس ایسے خدا سے جسے ہم اپنے آپ سے ہر طرح بڑا، زیادہ طاقتور اور جگہ دار مانا رہے ہوں کسی امداد و کرم کی التجا کرنے میں ہماری بات نیچی ہوتی ہے کہ اونچی ہو جاتی ہے اور ہمارا دم خم گھٹتا ہے کہ بڑھ جاتا ہے؟

دعا کی اہمیت آپ کی سمجھ میں آجائے گی اگر آپ یہ سمجھ لیں کہ انسانی قوائے عملی کی فعالیت دو صورتیں اختیار کرتی ہے، ایک کو جہدِ ظاہری کہہ لیجئے اور دوسری کو جہدِ باطنی۔ جب جہدِ ظاہری پورا پورا ظاہر ہو چکا ہوتا ہے اور ہماری ظاہری دھڑ دھوپ کی سب ممکن بازیاں لگ چکی ہیں تو پھر جہدِ باطنی کی باری آتی ہے۔ مثلاً ایک کسان اپنا خون پسینہ ایک کر کے اور اپنی ہڈیاں پیل کر اپنی کھیتی جب بوجھ چکنا ہے تو پھر اس کے من میں امید کی موجیں اٹھنا شروع ہوتی ہیں اور وہ اپنے رب سے جس کے قبضہ میں اس کے اعتقاد کے نزدیک اور باسبابِ ظاہر تمام آفاتِ ارضی و سماوی ہیں اور جو چاہے تو بادِ موم کے ایک جھٹکے میں ہری بالیوں کو جھلسا کر رکھ دے، تو لگا رہتا ہے اسی لو لگانے کو میں نے جہدِ باطنی کہا ہے۔ اس کے ذیل میں بہجتِ قلب، اشکر و یقینِ محکم ایک جذبہ بے اختیار بن کر دل کی گہرائیوں سے اُٹھتے ہیں اور اُمیدِ حاصل کی لہریں اس جہدِ خاموش کو ایک سجائی کیفیت میں بدل دیتی ہیں۔ اس کیفیتِ بہجان و اضطراب کے اثر سے ظاہری اعضاء بھی نہیں بچتے۔ اُس وقت کبھی جہدِ ظاہری کی کوتاہیاں یاد آ کر دل پر سانپ سا لوٹنے لگتا ہے کہ ہائے فلاں بات کرنی

رہ گئی، ہائے یوں کرتے تو یوں ہوتا، ادکبھی مستقبل کی تابناک تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے تو پھر سے پرسترت کہینے لگتی ہے۔ غرض اسی کشمکش سکون و اضطراب کے ماتحت لب بے اختیار جنش میں آجاتے ہیں آنکھیں اٹھ اٹھ کر اُسی اپنے من مانے خدا کی رحمت کاملہ سے التجائے غموش کرنا شروع کرتی ہیں اور پھر ہاتھ جو ہمارے جسم میں سب سے زیادہ چلبلیہ واقع ہوئے ہیں بساختہ اٹھ جاتے ہیں کہ جسم کی بھیک اُس داتا سے اگر ہو سکے تو بھاری طور پر بڑھ کر لے لیں، وہ بھیک نہیں بلکہ انعام جس کے ملنے کا یقین ہی تمام جہدِ عمل کی تادیل تھی اور پناہ ایمان۔ اسی جہدِ باطنی، اسی کشاکشِ دروں اور تنائے دلی کا خطرہ جس پنج پر ہو جائے اُسے ہی ہم دراصل دعا کہتے ہیں۔

تو آپ سمجھ لیجئے کہ یہ جو ہم لوگ ہاتھ اٹھا اٹھا کر اور گود پھیلا پھیلا کر دعائیں مانگا کرتے ہیں یہ اسی کیفیت میں گم ہو جانے کی ایک وجہ دہانی مشکل ہے جواب محض رسم بن کر رہ گئی ہے ورنہ آسمان سے کوئی من و سلویٰ تھوٹا ہی برستا ہے کہ ہم ہاتھ نہ پھیلائیں تو اُسے پیک ہی نہ پائیں! اس نقطہ نظر سے یہ شیوہ دعا ایک شعورِ ایمان اور تہذیبِ نفس ہے کہ اس سے تسلیم و رضا کی بڑا قی ہے اور خوبصورتی ہے۔ اسی چیز کو پھلِ شاہی کہتے ہیں لیکن یہاں اگر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ دعا کا نظریہ صحیح بھی ہے، لیکن کیا درحقیقت محض دعا سے تقدیر کا کھارٹ سکتا ہے یا آنے والی باتیں مل جاتی ہیں؟ اس کے جواب ہی میں اس عقدہ کو حل چھپا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ انسان کو زمین کی بادشاہت اور خدا کی خلافت ضرور بخشی گئی ہے لیکن اس کا مقصد یہ نہیں کہ یہ حضرت اس غافلت کی گڈی کو سنبھالے جھوٹے ٹوکس پر تکیہ کئے تقدیر پر شکر بیٹھے رہیں، نہ کچھ کریں نہ دھریں۔ بجز اس کے کہ آسمان کو تما کر لیں اور زمین لگایا کریں کہ یا اللہ! بیچ چھپن کر ڈر کی چوٹانی۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اس کی زندگی کا مدار اس کے عمل پر ہے نہ کہ بے عملی پر۔ قنوط و نومیدی جینے کی شرط نہیں۔ مثال کے طور پر قرآن شریف ہی میں مسلم کی زبان سے دین دنیا کی سرخروئی کے لئے بار بار دعائیں بلند کرائی گئی ہیں اور خدا کو دعاؤں کا سننے والا کہا گیا ہے لیکن صاف صاف کہہ دیا گیا ہے کہ تمہاری کمائی کا حصہ تمہاری سامی پر ملے گا کسی کی محنت رائیگاں نہیں جاتی، اس قول میں سچائی ہی سچائی بھری ہے۔ من چنگا اور کھٹوئی میں گنگا والی بات بھی بس یہی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں

پس دعا اک شعارِ ایمانیہ ہے اور جو دعائیں بغیر کوشش اور عمل کے مانگی جاتی ہیں وہ اس کسوٹی پر پوری ہی نہیں اُترتیں ورنہ تمام فلسفہ حیات ہی غارت ہو جائے اور دنیا میں عمل کے نام تو بس مکھیاں ہی بھنکا کریں، انسان دعا کے بھروسے پر ایک جیتی جاگتی مٹی کی مودت بن کر رہ جائے جس میں نہ حرکت رہے نہ احساس، نہ خودی نہ خود داری۔ کوشش کے بغیر انجام کی دعا کرنا یا اتنا رکھنا ایسا ہی ہے جیسے بغیر دوا کے صحت کی اُس لگانا، بیج ڈالے بغیر پھل کھانے کی جستجو کرنا۔ اگر توفیقِ خداوندی اتنے سستے داموں نصیب ہو جایا کرتی تو پھر تو سارے کام خدا ہی۔ نلے پڑا کرتے اور انسان تو کام چودوالہ حاضر القہ بن کر رہ جاتا۔ علامہ اقبال نے اس نکتہ کو یوں واضح کیا ہے

مسلم از دنیا سوئے حق رزم کند از دعا تدبیر را محکم کند

یعنی دعا تو تدبیر کو تیز تر بنادیتی ہے، جیسے تلوار پر صیقل۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تدبیر تو نہ ہو اور محض دعاؤں کے گنڈے پر بیٹھے رہیں؟ گویا تلوار تو غائب اور آلاتِ صیقل ہی سے کات کا کام لینے کی سعی کی جائے!

اسی غلط نظریہ کا نتیجہ ہے کہ لوگوں نے دعاؤں کو عجیب قسم کا افسوس ادا پنچر سمجھ رکھا ہے جس کے ذریعے سے غیب کے خزانے لوٹ لائیں۔ دنیا کی خاصی آبادی اور بالخصوص ایشیائی ممالک کا بڑا حصہ اب بھی اسی دھوکے فریب کا شکار ہے اور یہ فن سوداگری آج کل ہمارے ملک میں تو بہت ہی فروغ پر ہے۔ یہ بھلے مانس نہیں سوچتے کہ محض خالی پھکی دعاؤں سے تقدیریں نہیں بدلتیں بلکہ تقدیر کی کاٹ تو صرف تدبیری کر سکتی ہے۔ دُور کیوں جائیے؟ اسی جنگ کو دیکھ لیجئے۔ اگر غنیم کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو عملی ناکہ بڑکا سے روکنے کے بجائے انگریز صرف آریج بشپ آف کنٹری سے کہہ دیں کہ جناب ذرا اپنا سر کھول کر خدا سے یہ دُعا فرما دیجئے کہ ابن میرمے صدقے میں دشمن کی توپوں میں کیڑے پڑ جائیں اور اُس کو دُھائی گھڑی کا ہیضہ ہو جائے تو کیا آپ کے نزدیک یہ منتر کافی ہوگا؟ نہیں اور قیامت تک نہیں۔ یہاں تو جو مالے سو میری کا مضمون ہے۔

افسوس ہے کہ ہمارے ہندوستانیوں نے تو اس نکتہ کو بالکل نہیں سمجھا اور دعاؤں کو بُری طرح زمانہ سازی اور ریا کاری کا آلہ بنا رکھا ہے۔ ملک میں ایک بڑا گروہ اس دُھب کے لوگوں کا ہے جن کا کام دعاؤں کے جھانسنے دینا اور خدا کے نام پر ضعیف الاعتقاد و غریبہ کی جیبوں پر ڈاکا ڈالنا ہے۔ ان نیم نہ سہی و لکیتوں کے اڈے ہر شہر میں اور ہر قریہ میں موجود ہیں اور کھلے بندوں زبانی اور تحریری دونوں طریق پر خدا سے معاملے طے کرائے جاتے ہیں کیسی ہی کھن گتھی کیوں نہ پڑ جائے یہ اپنی دعا کے زور سے اُسے چٹکی بجاتے ہیں کھول کر دھروں گے بشرطیکہ آپ اس کرامات کا مناسب ہدیہ پیش فرمادیں جس طرح دنیا میں ضروریات کے اعتبار سے اور بہت سے آزاد پیشے ہیں، مثلاً وکیل مقدمے لڑاتے اور انسانوں میں سر پھول کراتے ہیں، حکیم ڈاکٹر بیماروں کو چھا اور اچھوں کو بیمار کرتے ہیں، جھٹیا سے ردیاں تھوپتے اور ساقی لکھنؤ اور دلی والوں کو شراب کی بجائے حقّے پلاتے پھرتے ہیں، بالکل اسی طرح اس قبیل کے لوگوں کو بھی سمجھئے کہ خدائی مُنڈیل ہیں جنہوں نے دُعا الہی میں دُعا بھر کی طرف سے صفائی و ترجمانی کا کام اپنے سرے لیا ہے۔ ان کی زبان گویا تاثیر کی سببی ہے کہ ذرا الہی اور تیر نشانہ اجابت پر جا لگا!

یہ گروہ چشم بد و دُعا کے نام نہاد پیروں، غیروں، قلندروں، مچھندروں، مجاوروں، مہنتوں اور سائیں باباؤں کا ہے جن کی ساری کائنات لمبی بی تسیمیں اور مالائیں اور نقشِ سلیمانی و علاجِ الغریبا جیسی دو چار کتابیں ہیں، اور کچھ اُلٹے سیدھے ٹوٹکے ٹوٹے، اشلوک منتر، جھاڑ پھونک جنہیں وہ دُعا اور آشیر باد کے نام دیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان بزرگوں نے دُعا کو گھیرے کا پتیرا بنا رکھا ہے جس کے ذریعے سے یہ براہِ راست خدا کو گھیر لیتے ہیں یا شاید یوں ہوگا کہ یہ پیشہ در دُعا کو قسم کے لوگ، ان نالائق بیسٹروں کی طرح جو مجسٹریٹوں سے اپنی ذاتی دوستی کی ڈینگیں مار مار کر اپنا اُتو سیدھا کرتے پھرتے ہیں، اللہ میاں کے ایجنٹ ہوں گے جو اس کی رحمت اور حمایت کا رعایتی قیمت پر پر پو پگینڈا کرنے کے لئے چھوٹے ہوئے ہیں، جنہیں نہ قومی لیڈر روکیں، نہ پنجائیتیں ٹوکیں، نہ انجمنوں اور کمیٹیوں والے لٹکائیں۔

اب وقت ہے کہ اس لغویت کا سد باب کیا جائے اور بندوں کو اُن کے خدا پر اور خدا کو اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے!

سُرَاب

مرا سکون مرا چین چین گیا مجھ سے
تھا تیرے جذبہ بے لوث میں اثر اتنا
اسی جنوں میں گزرتی تمام عمر مری
نہ ہوتا اگر تری فطرت میں بے دفا ہونا

زبوں نہیں ہوں اگر تو نے پھیل لیں نظریں
ترے بغیر بھی قائم تھی زندگی میری
جہاں میں ادھر بھی دکھ درد سہہ رہا تھا میں
پیام موت نہیں مجھ کو بے رنجی تیری

ملول ہوں کہ وہ معصوم پیار کا پرتو
جہاں خاک سے جس کو نہ ہو کوئی نسبت
طلسم خواب کی مانند ٹوٹ کر رہ جائے
ہواک سراب حقیقت میں جذبہ الفت

نہ مُسکرا مری صورت سے گر عیاں ہے طال
نہیں شکست کا احساس گوزیں ہوں میں
نہ دید کا مجھے ارماں نہ آرزوئے وصال
غمِ فراق میں کھویا ہوا نہیں ہوں میں

نہ گوسماتا کبھی میرے دل میں تیرا خیال
مگر کیا تھا مجھے تو نے پیاریوں جیسے
کوئی تھکا ہوا در ماندہ بے خبر راہی
ہجومِ یاس میں منزل کے پاس جا پہنچے

معا اٹھائی تھیں جب تو نے سُرگیں ملکیں
تری نگاہوں میں پاکیزگی تھی سر بسود
ترے لبوں پہ لرزتے تھے ناتمام الفاظ
خلوص جذبِ محبت کی تھی جیسے پیوند

خود اپنے دل سے مجھے اب نہیں کوئی اُمید
جو زخم تو نے دیا ہے نہ بھر سکوں گا میں
کسی کے حُسن پہ شاید کبھی نظر اٹھے
مگر کسی سے محبت نہ کر سکوں گا میں

غالب کا ایک خط

حضرت ارسطو جاہ بہادر مرحوم کے نام غالب نے بہت سے خطوط لکھے ہیں جن میں سے اکثر شائع ہو چکے ہیں۔ ایک خط جو سر سید مرحوم کی مشہور تصنیف آثارِ سدید بھیجے وقت لکھا تھا مجھے آٹا کے اوراق سے اُس وقت ملا تھا جب میں آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ وہ بہت احتیاط سے میرے پاس رکھا ہوا تھا۔ جب میرے محترم دوست چودھری غلام رسول ہر کی مشہور کتاب ”غالب“ کا اشتہار نکلا تو اُس کا عکس میں نے اُن کی خدمت میں بھیج دیا۔ چنانچہ وہ اُن کی کتاب میں شائع کیا گیا۔ وہ خط نامطبوع تھا اور پہلی مرتبہ ”غالب“ میں شائع ہوا۔ غالباً جب فارسی اور اردو کے زلفات غالب کی زندگی میں چھپے تھے اس وقت بعض خطوط کی نقیصہ نہیں بھیجی گئیں۔ اگرچہ ایک خط سے جو مجھے ارسطو جاہ بہادر مرحوم کے پُرانے مسودات سے ملا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اردوئے معلیٰ کی طبع کے وقت اردو خطوط خود غالب کے ہمارے بغیر طباعت حضرت ارسطو جاہ بہادر مرحوم سے طلب کئے گئے تھے چنانچہ میر فتح الدین ہتھم اکل الاخبار دہلی نے ۱۳۶۵ھ کو حضرت ارسطو جاہ بہادر مرحوم کے نام ایک خط لکھا تھا جس میں وہ لکھتے ہیں۔ بندہ نے بہ ایمائے جناب مرزا صاحب قبلہ مرزا نوشتہ صاحب غالب رقعہ اردو جناب ممدوح کے اطرافِ دجوان سے منگائے ہیں۔ چنانچہ بہت سے جمع ہو گئے ہیں۔ اور عنقریب اُن کے طبع کرنے کا ارادہ ہے۔ آج بزبانی مشفق و مکرمی جناب منشی رائے جواہر سنگھ صاحب دریافت ہوا کہ حضرت کے پاس بھی بہت رقعہ اردو جناب ممدوح کے جمع ہیں۔ لہذا گزارش ہے کہ براہِ عنایت و کرم جس قدر رقعے آپ کے پاس موجود ہوں بندہ کے پاس ارسال فرمائیے تا اس میں شمول کئے جائیں۔ اور بروقت چھپنے کے ایک جلد آپ کے پاس بھی پہنچے گی اور صحت کا التزام جناب مرزا نوشتہ صاحب کے ذمہ ہے اور نام اردوئے معلیٰ رکھا گیا ہے، غرض کہ آپ جلد تر براہِ بندہ نوازی رقعے مرزا صاحب کے عنایت فرمائیے اور بعد نقل کے رقعے خدمتِ علی میں واپس بھیجے جائیں گے۔

یہ پتہ نہیں چل سکا کہ وہ نقل ہونے کے بعد واپس بھیجے گئے یا نہیں۔

۱۳۶۵ھ میں میں رخصت پر گھر گیا تھا وہاں پُرانے خطوط پڑھتا رہا۔ اتفاق سے سب سے پہلا خط جو بطور تعارف کے لکھا گیا ہے مجھے مل گیا۔ اُس کا عکس اس ہینے ”سمایوں“ کے صفحہ آئندہ پر شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ بھی غالب کے اندازِ تحریر کا بہترین نمونہ ہے۔ چونکہ فارسی خطوط سے شاعروں کے ماحول پر کافی روشنی پڑتی ہے اس لئے میں نے گوارا نہ کیا کہ ہمارے سب سے بڑے شاعر کے مداح اس تحریر سے محروم رہیں۔

سید آغا حسین

جنگِ مغلوبہ

۳۱ دسمبر ۱۹۳۰ء کی جنگِ یورپ پر ایک بے لاگ منظوم تبصرہ

ابتلا خیز جنگ برپا ہے محشر انگیز جنگ برپا ہے
تیز سے تیز جنگ برپا ہے سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور یہ صدِ غدرِ لنگ برپا ہے

جتنے باہر سے تار آتے ہیں جنگ کی اطلاع لاتے ہیں
ریڈیو گھر میں غل مچاتے ہیں سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور یہ صدِ غدرِ لنگ برپا ہے

بری و بحری دھوائی جنگ ابتدا سے ہے انتہائی جنگ
جنگ بھی اور کیمیائی جنگ سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور یہ صدِ غدرِ لنگ برپا ہے

جس طرف رُخ سپاہ کرتی ہے حملہ بے پناہ کرتی ہے
امنِ عالم تنہا کرتی ہے سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور یہ صدِ غدرِ لنگ برپا ہے

بحر خشکی سے ہٹ چکے ہیں تمام اپنے ساحل سے کٹ چکے ہیں تمام
کہ سُرنگوں سے پٹ چکے ہیں تمام سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور یہ صدِ غدرِ لنگ برپا ہے

ہر دہ بھرتیہ ماٹے چابک و تیز عرصہ بھر میں ہیں گرم ستیز
صد بلا ریز و صد تنہا ہی خیز سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور یہ صدِ غدرِ لنگ برپا ہے

آبدوزیں ہیں اور تہہ کاری تار پیڈو ہیں اور بلا باری
ہائے! خلقِ خدا کی ناچاری سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور یہ صدِ غدرِ لنگ برپا ہے

روز غرقاب ہو رہے ہیں جہاز روز نایاب ہو رہے ہیں جہاز
قصہ خواب ہو رہے ہیں جہاز سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

ناکہ بندی کے دام چار طرف قحط اور موت عام چار طرف
صبح ہستی کی شام چار طرف سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

روز طیاسے لائے جاتے ہیں روز شکر بڑھائے جاتے ہیں
قمر پر قمر ڈھائے جاتے ہیں سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

جب ہوائی جہاز آتے ہیں آتش افروز بم گراتے ہیں
خاک کے ڈھیر چھوڑ جاتے ہیں سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

سیکڑوں اسلحہ ہیں آتش بار لاکھوں آلات اُگل رہے ہیں نثار
وَقِفْ رَابِعًا عَذَابُ النَّارِ سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

جس طرف جاؤ اُٹھ رہا ہے دھواں سقف و دیوار و در ہیں شعلہ فشاں
آتشیں غسل کر رہا ہے جہاں سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

ان خطرناک یورشوں کے سوا حملہ آور ہے ایک اور بلا
یعنی فتنہ پروپیگنڈے کا سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

اس و غاب میں ہے یہ بلا بھی شریک یہ وبال اور یہ وبا بھی شریک
یہ بھی اور اس کا ارتقا بھی شریک سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

کوششِ نشرِ مدح و ذم بھی شریک ناشر و کاتب و قلم بھی شریک

اور بد قسمتی سے ہم بھی شریک
سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غم رنگ برپا ہے

صرہ ہائے زباں بھی شامل ہیں
حملہ ہائے بیاں بھی شامل ہیں
یاں بھی شامل ہیں، داں بھی شامل ہیں
سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غم رنگ برپا ہے

دم بھی، دھوکا بھی، افترا بھی ہے
جھوٹ بھی، مکر بھی، دغا بھی ہے
اور پھر سچ کا ادعا بھی ہے
سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غم رنگ برپا ہے

سب دشتیم ہم دگر بھی ہے
طعن و تشنیع تلخ تر بھی ہے
کوشش از و یادِ شرم بھی ہے
سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غم رنگ برپا ہے

ریڈیو، ٹیلی فون، تار، اخبار
بن چکے ہیں وغا کے آلہ کار
جنگ کا بھوت ہے سردں پہ ہوا
سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غم رنگ برپا ہے

جنگ زاد کر، جنگ زاد تقریر
جنگ زاد فکر، جنگ زاد تحریرو
بارک اللہ! جنگ کی تقدیر
سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غم رنگ برپا ہے

مغربی بادشاہوں کا جہاں
نوبہ نو حرص زائیموں کا جہاں
بن چکا ہے لڑائیوں کا جہاں
سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غم رنگ برپا ہے

نئے اقدام ہیں نئی پیکار
نئے آلات ہیں نئے ہتھیار
بحر و بر ہیں نئی بلا سے دوچار
سخت خوں ریز جنگ برپا ہے
اور بہ صد غم رنگ برپا ہے

قوم پر قوم کھا رہی ہے مات
ملک کے ملک کھو رہے ہیں ثبات
سخت نازک ہے صورتِ حال
سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

جس مرنی کے بڑے سہی دم خم ”جان بل، بھی نہیں کچھ اُس سے کم
جو وہ سہرا بے تویہ رستم سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

اس طرف چرچل، اُس طرف ہٹلر دونوں خود دار، خود نگر، خود دسر
ایک کے ایک خندیں بڑھ چڑھ کر سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

دونوں صاحبِ عساکرِ جبار دونوں احقاقِ حق کے دعویٰ دار
دونوں اک دوسرے کے دشمن کار سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

چار سو عالمِ تباہی ہے قتل و غارت کی بادشاہی ہے
کیا زالی جاں پناہی ہے سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

اک طرف حکمِ عامِ بربادی اک طرف اذنِ تامِ بربادی
ہر طرف اہتمامِ بربادی سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

ہر طرف قتلِ عام جاری ہے ہر طرف ہنپِ تام جاری ہے
اور بہ صد انتظارِ جاری ہے سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

فروعِ انساں ہے اور تباہی ہے ظلمِ دوراں ہے اور تباہی ہے
امنِ گیماں ہے اور تباہی ہے سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

روزِ دو دو کروڑ سکے زر مفت برباد ہو رہا ہے مگر
پھر بھی اس بے پناہ نقصاں پر سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد غدرِ لنگ برپا ہے

جنگ و حشت میں بڑھتی جاتی ہے زور و شدت میں بڑھتی جاتی ہے
اور وسعت میں بڑھتی جاتی ہے سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد عذر لنگ برپا ہے

کیا خبر اب یہ کس طرف کو جھکے کیا خبر اب کہاں یہ جا کے رُکے
کیا خبر کیونکر اب یہ قہقہہ چلے سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد عذر لنگ برپا ہے

صلح کی کیا امید بر آئے صلح کی کیا کوئی خبر آئے
کوئی دہنا بھی تو نظر آئے سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد عذر لنگ برپا ہے

سعی صلح بہم غلط ہے ہنوز اس طرف ہر قدم غلط ہے ہنوز
لا صبح اور نعم غلط ہے ہنوز سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد عذر لنگ برپا ہے

گو فریقین مرد میدان ہیں گو حریفین فرد گہماں ہیں
سخت ترساں میں سخت لرزاں میں سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد عذر لنگ برپا ہے

کیا پتا کس کی صف اُٹ جائے کیا پتا کس کا نام کٹ جائے
کون رہ جائے، کون چھٹ جائے سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد عذر لنگ برپا ہے

ہند والو! کچھ اب تو ہوش میں آؤ فرصتوں کو نفاق میں نہ گنواؤ
وقت ہے وقت متحد ہو جاؤ سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد عذر لنگ برپا ہے

وقت فرصت کو منتغم سمجھو خدمت ملک کو اہم سمجھو
ورنہ اپنے کو کالعدم سمجھو سخت خوں ریز جنگ برپا ہے

اور بہ صد عذر لنگ برپا ہے

کوئے کا زلزلہ

(۱)

میٹرک کرنے کے بعد میں نے سوچا، کہ بھی آج کل ملازمتوں کا تو کچھ ٹھیک نہیں، بجائے انگریزی تعلیم جاری رکھنے کے کوئی فنی صیغہ اختیار کرنا چاہئے، یہ سوچ کر طبیبہ کالج دہلی میں داخل ہو گیا، دو سال خیریت سے گزرے، تیسرا سال شروع ہوا تھا، کب بیماری نے آگھبرا، مجبوراً آگرہ واپس آنا پڑا، صحت بحال ہوئی تو دہلی جانے کو جی نہ چاہا، باغبانی کی تعلیم حاصل کرنے سمارن پور چلا گیا۔

باغبانی کا نصاب پورا کرنے کے بعد فکر ہوئی ملازمت کی، بہتری دودھ سوپ کی کوئی جگہ نہ ملی، والد ماجد سے کہا، اگر آپ کچھ خرچ دیں تو کراچی جا کر تجارت کروں، یہ تجویز انہیں پسند آئی، تین سو روپیہ بطور زاد راہ دے کر فرمایا، فی الحال اتنی ہی رقم لے جاؤ، راستہ میں ضائع ہونے کا احتمال ہے، وہاں پہنچ کر جتنی ضرورت ہو لکھنا، یہاں سے منی آرڈر کر دیا جائے گا۔

کراچی میں بڑی دقت پیش آئی، نیا شہر جہاں کوئی جان پہچان نہیں، کس سے صلاح لوں، کب کروں، ہفتہ عشرہ یوں ہی نکل گیا، کہ دن بھر ہوٹل میں پڑا رہا، شام کو اٹھا ادھر ادھر جھرکے کاٹ کر چلا آیا، اور خیالات پریشاں کی ادھیڑ میں الجھ گیا۔

ایک روز ذرا بند گاہ کی طرف جانا نکلا، حیران رہ گیا، جدھر نگاہ اٹھتی وہیں کی ہو رہتی، کچھ دیر مبہوت رہنے کے بعد سیر دریا کی سو جھی، کراہی کی بے شمار کشتیاں موجوں سے لٹتی بھرتی دھڑی دھڑی پھرتی تھیں، اور ملاحوں نے ایک ہڑ لونگ مچا رکھا تھا، کناٹے تک پہنچتے پہنچتے بے طرح لپٹ پڑے، جوں ہی میں نے ایک کشتی میں قدم رکھا، وہ ساحل چھوڑ سمندر کے رخ روانہ ہو گئی۔

کیا سیر تھی۔ ایک طوف بند گاہ کی جہل پہل، دوسری طرف نیچے پانی اور آسمان۔ پانی کی حد نہ آسمان کا اُچھوڑ۔ یہ کائنات کس قدر وسیع ہے۔ کشتی موجوں میں بچکولے کھاتی رواں دواں تھی، نزدیک دودھ ماہی گیدوں کی کشتیاں بادبان کھولے قطار قطار پھیلی ہوئی تھیں، جیسے کسی کھیل پر قازطہ کی داریں اُتر رہی ہوں۔

ان کشتیوں کی نظارہ نور محبت میں، مجھے یکایک خیال آیا، کہ اچھا..... پچھلی کی تجارت ٹھیک رہے گی اور دل ہی دل میں جوڑ توڑ لگا کر بہت جلد فیصلہ کر لیا، کہ پہلے پھلی کے کسی تاجر کی ملازمت کرنا چاہئے، پھر جیسا ہوگا دیکھا جائے گا۔

(۲)

معمولی ہی سی کوشش سے پچھلی کے ایک بڑے آرٹھتی کے یہاں روزگار لگ گیا چونکہ حوصلہ افزا امیدیں وابستہ تھیں، میں نے خوب جی لگا کر کام کیا، دن رات کی محنت کا نتیجہ نکلا، کہ پورا سال نہ گذرنا تھا اس کا رعبا رکاب مجھے پورا پورا تجربہ ہو گیا، ادھر آرٹھتی صاحب کو بھی مجھ پر اعتماد دکھائی حاصل ہو چکا تھا، انہوں نے اپنی ایک شاخ قائم کرنے کی غرض سے مجھے کوئٹہ بھیج دیا۔

میں نے وہاں ہی نہایت دیا ندراری دن وہی سے کام کیا، مقامی ضروریات اور میری کوششوں کے سبب سے وہ فرہمت کلیاب رہی، ان کارگزاریوں کے بعد میں نے کاغذی گھوڑے دوڑائے تنخواہ تیس امانے کی کتنی ہی درخواستیں بھیجیں، مگر انہوں نے کچھ پر دانہ کی، وہ ہی کرپنچی کی تنخواہ پچپن روپیہ رہنے دی، مجھے اس تجارت کی رکائیں تو معلوم ہو ہی چکی تھیں، ملازمت سے مستغنی ہو کر اپنا کام شروع کر دیا، اب میں نے دریائی سمندری پھلی کے علاوہ ایک مرغی خانہ کھول لیا اور انڈیا مرغی بھی بہم پہنچانے لگا، اس طرح آج کچھ کل کچھ میرا کاروبار ترقی کرتا گیا۔

کاروبار کی رفتار کے ساتھ مراسم بھی دن در دن رات چوگنے ہوتے گئے، ان الجھنوں کی وجہ سے مجھے اگر وہ جگہ نہ ملا، حالانکہ ہم دو دہائیں اور چھ بھائی ہیں، پھر بھی ماں کی ماتا، والدہ ماجدہ نے مجھ کو بار بار یاد فرمایا، خطوں کی ڈاک بٹھادی، ان خطوط میں میری شادی کے متعلق بھی کچھ اشارے ہوا کرتے تھے، آگے چل کر اس ایما کا صاف صاف اظہار کیا جانے لگا، مگر میں ان تحریکوں کو کھٹائی میں ڈالتے ڈالتے سلسلہ تک لے آیا کہ ایسی جلدی بھی کیا ہے، ذرا کاروبار کی طرف سے اطمینان ہو پھر جو مرضی ہو کیجئے گا۔ جب خط و کتابت سے خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا، تو انہوں نے بڑے بھائی صاحب کو بھیجا، اور سخت تاکید کی کہ جس طرح بھی ہو اُسے لے کر ہی آنا!

بھائی صاحب کو ٹیٹہ تشریف لائے، لیکن میری مصروفیت دیکھ کر زیادہ زور نہ ڈال سکے، یوں ہی واپس چلے گئے۔

کاروبار کے علاوہ اپنے کو ٹیٹہ نہ چھوڑنے کا ایک اور راز بھی ظاہر کر دوں، جو اس افسانہ کی جان ہے!

بات یہ ہوئی کہ گاہکوں میں ایک صاحب میرے پاس اکثر آنے جانے لگے، یہ میں ملاپ بڑھتا گیا، جب گری چھننے لگی، تو ایک بار انہوں نے میری دعوت کی، گھر لے گئے اور اپنے والد ماجد سے ملایا، ان بزرگ کی عمر پوچھی میں بسرو ہوئی تھی پنشن کے بعد کو ٹیٹہ جو آئے تو یہیں کے ہو رہے، اپنا وطن پنجاب بھی ترک کر دیا، اور عموماً کسی سے ملتے جلتے نہ تھے، البتہ کسی کو یو پی کا سُن پاتے، تو بہت اخلاق سے پیش آتے، مجھ ناچیز پر بھی شفقت بزرگ نہ فرمائی، کہنے لگے، بر خودار! یہاں تمہارا کون ہے، غریب خانہ کو اپنا گھر سمجھو، ان بچوں کے ساتھ کھانا کھایا کر دیا! یہ سُن کر میں بڑا چکر ایا یوں ہی کچھ ہوں ہاں میں ٹال مٹول کر کردہ گیا۔

مگر بزرگوں کی باتیں کچھ دنیا دکھاوے کی تھوڑی ہی ہوتی ہیں، اس روز کے بعد سے وہ کچھ نہ کچھ کھانے پینے کی تیز بھوایتے تھیں، جو تھے ضرور دعوت کرتے، رفتہ رفتہ انہوں نے مجھ وحشی کو رام کر لیا، کچھ ایسا مانوس کیا، گھر بٹھلادیا، ان کی بیوی صاحبہ بھی اس درجہ شفیق تھیں کہ مجھے اُن پر اپنی سگی ماں کا سا شبہ گذر نہ لگا۔

ان بزرگ کے دو لڑکے تین لڑکیاں تھیں، بڑی لڑکی سیانی ہو چلی تھی، بزرگوار خدا رسیدہ تارک الدنیا لوگوں کی طرح سہ منزلے پر اللہ اللہ کیا کرتے تھے، مائی صاحب گھر کے کام کاج میں رہتیں، بڑی لڑکی ہی میرے ہم سن دوست اپنے بڑے بھائی کو اور مجھے کھانا کھلایا کرتی تھی، وہ کچھ اس فوق و شوق سے خندہ پیشانی میری خاطر تواضع کرتی، گویا یہ بھی کوئی عبادت ہے۔

غرض اس خاندان کے چھوٹے بڑے سب ہی نے ایسا اچھا برتاؤ کیا، کہ ان کی چھانگت میرے تخیل میں پیوست ہو گئی، اور یقین ہونے لگا، کہ بس اب ان ہی میں میرا مرنا جینا ہے۔

طرفیہ کہ اس درجہ گمنام جانے کے باوجود اُس لڑکی اور میرے درمیان ایک لطیف جواب حاصل تھا، اتفاقاً کبھی انھیں لڑتیں بھی تو فوراً منتشر ہو جاتیں، اور مجھے صریحاً محسوس ہونے لگتا تھا، کہ ظاہری و باطنی فضا میں پراسرار افسانوں سے معمور ہیں۔

(۳)

میں نے صرف ڈھائی سو روپیہ سے ہوپار شروع کیا تھا، چھ سال میں مال اور تجارتی پھیلاؤ چھوڑ کر ساڑھے بارہ ہزار روپیہ نقد بنک میں جمع ہو گیا، مراجعت وطن کا خیال خواب فراموش ہو چکا تھا، میونسپلٹی سے ایک قطعہ منظور کر کے ذاتی مکان بنوانے کی فکر تھی، اپریل ۱۹۳۵ء کے آخری ہفتہ میں بھائی صاحب کا ایک خط موصول ہوا، لکھا تھا والدہ ماجدہ علیلیہ میں، ڈاکٹروں نے تبدیل آب دہوا کا مشورہ دیا ہے، اگرہ اگر انہیں لے جاؤ۔

کہاں کا آنا کہاں کا جانا، اُس وقت مجھے اپنی دھن میں کچھ نہ سوچتا تھا، لکھ دیا آپ تو میری مصروفیتیں دیکھ ہی گئے ہیں، سر نہ جانے کی فرصت نہیں، اگرہ کیونکر حاضر ہو سکتا ہوں، ذرا آپ ہی اُن کو یہاں پہنچا جائیں۔ بھائی صاحب کو جواب لکھ کر میں نے والدہ ماجدہ کے لئے ضروری انتظامات کر لئے، تاکہ انہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہو، اور خوش تھا کہ اچھا ہے، انہیں بھی اُس خاندان سے ملا دوں گا، اس زمانے میں ایسے غمناک اور شریف النفس انسان کہاں ملتے ہیں، یقین ہے میری طرح متاثر ہو کر وہ بھی اس گھرانے میں مستقل تعلقات قائم کرنے کی آرزو مند ہو جائیں گی۔

۷ اریا شاید ۱۸ مئی ۱۹۳۵ء کو ان کے تشریف لانے کی خبر تھی، اُس کے تیسرے چوتھے دن دوسرا خط آیا جس میں لکھا تھا، کہ دفعۃً چھوٹے بھائی کی طبیعت ناساز ہو گئی، اس واسطے فی الحال سفر ملتوی کیا گیا۔

اُن دنوں مجھے کچھ عجیب عجیب خواب دکھائی دینے لگے تھے، جن سے اُس وقت تو میں بہت متاثر ہوتا تھا، پھر کچھ نہیں، مثلاً۔ ۲۰ مئی ۱۹۳۵ء کو ڈاکٹر محمد طاہر صاحب لاہوری سے ملنے اسلام آباد گیا، ہم دونوں میڈیکل ہال میں بیٹھے شطرنج کھیلتے رہے، رات کے گیارہ بجے اُن کے یہاں سے واپس آیا اور بستر پر دراز ہو گیا۔

پچھلی رات دیکھا، کہ پریشاں روزگار ہوں، ایک جوان سال دوست کہتے ہیں، کہ مجھے بھی کوئی نوکری چاکری نہیں ملے گی، مصرچل کر ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کریں، امید ہے کہ وہیں کوئی ملازمت بھی مل جائے گی۔

ہم مصرچہ بن گئے، میں نے چار سال میں ڈاکٹری کا کورس ختم کر کے سند حاصل کر لی، ملازمت ملی نہیں، میری قیام گاہ کے قریب ہی ایک بزرگ رہتے تھے، انہوں نے رائے دی، کہ میرا ذاتی مکان ہے، اس کے نیچے کا حصہ بغیر کرایہ کے خالی کر دوں، اُس میں اپنی پریکٹس شروع کر دو!

میں اس بات پر تیار ہو گیا، پرکٹس کرنے لگا، کام چل نکلا، دو سال میں میرے پاس تین ملازم ہو گئے۔
ایک روز دوپہر کاکھانا کھا کر کمرہ میں بیٹھا ہوا تھا، وہ بزرگ تشریف لائے، باتوں باتوں میں فرمانے لگے،
برخوردار! تمہاری شادی ہو گئی؟

میں نے جواب دیا۔ جی نہیں!

بولے۔ تو میری خواہش ہے کہ اپنی اگوتی لڑکی تم سے بیاہ دوں!

میں نے گزارش کی۔

والدین کی اجازت بغیر میں از خود کچھ نہیں کر سکتا۔

فرمایا۔ اچھا! اُن کا پتا لکھو ادو، پھر ہم جانیں وہ جانیں!!

میں نے گھر کا پتا لکھوا دیا، انہوں نے خط و کتابت کر کے منظوری منگوائی، اور میرے والد کی تحریر دکھا کر کہا۔ کیوں برخوردار! اب تو عدد کی گنجائش نہیں؟

مجھے خاموش ہونا پڑا، انہوں نے اپنی لڑکی سے میرا عقد کر دیا، شادی کے دوسرے سال ایک لڑکا پیدا ہوا، فرے سے
گذر رہی تھی، ان بزرگ نے انتقال فرمایا، اس کے چند روز بعد میری طبیعت خراب ہو گئی، ادو جلد جلد صحت کرنے لگی، ڈاکٹروں
کو دکھایا تو انہوں نے مرض خطرناک بنایا۔

ایک روز گھر میں مرد عورت کا ہجوم ہو گیا، وہ میری اہلیہ کے عزیز و اقارب تھے، انکھاں میرے کان میں بھنک پڑی، ان
کی طرت سے یاوہی ہے، ڈاکٹر صاحب کا انتظار تھا، تھوڑی دیر میں وہ تشریف لائے اور نا اُمیدی ظاہر کر کے چلے گئے، بیوی بچے
مجھے حسرت سے تنکے لگے، پھر نہ کہ آہ اِچھائے کا انتقال ہو گیا، ایک کُلام بپا تھا، میں چپکا پڑا دیکھتا رہا، کہ اب کیا ہوتا ہے۔

تختہ لایا گیا، اَدُغسلِ میت کے لئے مجھے اٹھایا جانے لگا، ماے خوف کے میں نے اپنے ماتھے جھٹکے پٹیوں پر کنٹیاں لگیں،
آنکھ کھلی تو معلوم ہوا، اُسی کوٹے والے گھر میں اپنی چار پائی پر پڑا ہوں، یہ ایک متوحش خواب تھا، آنکھ کھٹنے پر بھی میرا ڈر دود نہ ہوا،
زور زور سے دل دھڑکتا رہا صبح تک پلک سے پلک نہ لگی، اور تین چار دن کہنیوں میں درد رہا۔

(۴)

۳۱ مئی ۱۹۳۵ء کو میں نے وہ خواب دیکھا، جس نے ایک بھری پُری بستی ملیا میٹ کر دی، اور تاریخِ ہند میں ایک
عبرت ناک یادگار چھوڑ گیا۔

بے خبر پڑا سو رہا تھا، کیا دیکھتا ہوں، کہ یکایک کرۂ ارض کسی تپاے سے ٹکرایا، آسمان اُڑ گیا، زمین پاش پاش ہو گئی،
مخلوق کی رچیں دھلا کر تکی منڈ لاتی پھرتی ہیں، اور میرا لاشہ تختِ الشریٰ میں سما گیا ہے۔ ایک بجلی سی گری، گہرا کر آنکھیں کھول

دیں، دوڑ کر آمدے سے باہر کوجھانکا، دنیا گہری نیند میں غرق تھی، کمرے کی طرف رخ پھیرا تو کلاک کی سوئی ایک سے چند منٹ آگے نظر آئی، کچھ دیر میں بے جان سا کھڑا رہا، پھر پیر گھسیتا ہوا بستر پر آگرا۔

کمرے میں کلاک کی ٹپک ٹپک یا میرے دل کی دھڑکن کے سوا بے بالکل سکوت تھا، اس وقت کلاک کی ٹپک ٹپک کوئی زندہ سی چیز معلوم ہوئی، گویا چنچ چنچ کر آگاہ کر رہی ہے، کسے غافل انسان ہلاکت آفریں مستقبل سر پر آپہنچا، ہوشیار! ہوشیار!! ہوشیار!!!

جب ذرا آنکھ بند کرنا، دل کی دھڑکن سے روح بے چین ہونے لگتی، اور میرا قیاس ہے، کہ اگر اس مجبور دل کے ماتھے پاؤں ہوتے، تو ضرور مجھے اٹھا کر نہ جانے کہاں پٹخ آتا، اب بچا رہ سوائے اس کے کیا کر سکتا تھا کہ زور زور سے سینہ میں ٹھو کے جے اور رہ جائے۔

کلاک کی ٹپک ٹپک مجھے بیدار کرتی رہی، دل کی دھڑکن نے ہزار فریاد کی لاکھ سر دھنا، ان تحریکوں سے بار بار جی گھبرا، وحشت اٹھی، روح پر ایک ہیجان طاری تھا، مگر میری سمجھ میں کیونکر آتا، عقل پر تو پردہ پڑا ہوا تھا، آخر نگاہوں پر لوٹتے لوٹتے جھپکی لگ گئی۔

تن بدن کی سُدھ نہ تھی، کسی نامعلوم اضطراب کے اثر سے یکایک چونکا کمرے میں کچھ عجیب وحشتناک بے رونق تھی اور ہر چیز تہہ بالا ہوتی پانی گئی، میں نے اٹھ کر بھاگنا چاہا، مگر کیا ہوتا، وقت نکل چکا تھا، قدم نہ جما، معاً ایسی گرج کے ساتھ گویا بڑے بڑے پہاڑوں میں تصادم ہو گیا، سامنے کی دیوار مجھ پر آ رہی، اور فوراً ہی باقی دیواریں بھی باہر کے رخ ڈھسے پڑیں۔

جیسے ہزاروں مشین گنیں چل رہی ہوں، شش جہات میں ایک شور قیامت خیز پانچواں آدھی میں اڑنے والے تنکے کی طرح زمین اُلٹ پُلٹ ہو رہی تھی، اور میں منوں بلے کے نیچے دبا پڑا تھا۔

(۵)

توبہ..... توبہ..... توبہ ہے، اُس عقوبت ناک وقت کا اندازہ لگائیے، جبکہ بہ سلامتی ہوش و حواس ایک انسان سر سے پیر تک کچلا کچلا یا ہر طرف سے شکنجہ کی طرح جکڑا، موت کے لئے بے چین ہو، لیکن دم کے دھاگے ٹوٹیں، اور نہ چھٹکائے کی صورت نظر آئے۔

ایسی جاں کنی میں کہ تڑپنا تو درکنار سانس لینا دشوار تھا، تنگ سوراخوں سے آنے والے گرد و غبار میں دم گھٹتے گھٹتے ہو گئے، زندگی کے تصورات ماند پڑ چکے، والدہ ماجدہ بالکل ساکت آسمان پر کٹکی لگائے نظر آئیں، کچھ دھارس بندھی، اُسی وقت

سہ اس وقت خیال آیا، کہ کبھی یہ کیسا خواب ہے، جو ابھی تو دیکھا تھا اور ابھی پھر دکھائی دینے لگا۔

سہ دو جھٹکے آچکے تھے، تیسرے جھٹکے پر میری آنکھ کھلی۔

سہ رات کے تین بجے تھے۔

میرے منہ کے قریب دلی پی کو جنبش ہوئی، جس سے جڑے ہل گئے، معلوم ہوا دانتوں نے جگہ چھوڑ دی، البتہ سانس لینے کی کچھ گنجائش ضرور نکل آئی، مدد کے لئے میں زور زور سے چیخا، اس بتی سننے کوئی سولجر کا کھڑا تھا، اسی وقت کچھ کھٹ کھٹ ہونے لگی، چند منٹ میں آسمان جھلکا، اندر دو تین سولجر دکھائی دیئے، انہوں نے مجھ زندہ درگور کو ہانپ لیا، اب جو دیکھتا ہوں تو

مکین رہے نہ مکاں طرفہ کارخانہ ہوا

زین الٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا میرا نہیں

اس وقت سولجر کی رسٹ واچ دن کے تین بج رہی تھی، گویا بارہ گھنٹے قضا کا عہمان رہ کر میں اسی جگہ پٹ آیا جو کل تک بہشت ارضی تھی اور آج حسرت دارمان کا مدفن، ہماں کھوکھا اصل رسیدوں کی طرح میری اُمیدیں خاک بستر ہو چکی تھیں، آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا، وہ جیتا جاگتا شہر جس کی سڑکوں پر کھوے سے کھوا چھلتا تھا، ہو کا میدان نظر آیا، ایک بڑے میاں میرے قریب کھڑے تھے، سولجر مجھے فوجی کیمپ میں لے جانے لگے، بڑے میاں بھی ساتھ ہوئے، موقع پا کر انہوں نے میرے کان میں کہا۔

خبردار! وہاں مت جانا، بہت بُری حالت ہے، ہر لمحہ زخمیوں میں اضافہ ہوتے جانے کی وجہ سے ڈاکٹر صاحبان دیکھ بھال سے مجبور ہو رہے ہیں، جو لوگ دہاں مچاتے ہیں، انہیں پہاڑی کے دامن میں پٹرول ڈال کر جلا دیا جاتا ہے۔ سولجروں کا شکریہ ادا کر کے میں نے کہا۔

مجھے یوں ہی چھوڑ دیجئے، میں اپنا بندوبست خود کر لوں گا، مگر وہ نہ مانے، ایک مکان کے زینہ کا کچھ حصہ باقی رہ گیا تھا، اس کے نیچے سے چند آدمی گزرنے لگے، اسی وقت زلزلے کے جھٹکے سے وہ زینہ اُن کے اوپر آ رہا، گدھے اُنہیں سنبھالنے کو دوڑے، ادھر میں بڑے میاں کے ساتھ فٹ بال گراؤنڈ کی طرف روانہ ہو گیا۔

یہاں کے مکان والوں کا بھی کچھ حال معلوم ہے؟

انہوں نے جواب دیا۔ اُس خاندان کی دو عورتیں اور ایک بچہ زخموں سے چور فوجی کیمپ کو لے جاتے دیکھے تھے، اگر زندہ ہیں تو وہیں ہوں گے۔

میں نے منت کی۔ ذرا مجھے وہاں پہنچا دیجئے۔

وہ ترس کھا کر بولے چلئے!

ایک نوک دار لکڑی میری پیٹھ میں گھنپ کر اندر اُتر گئی تھی، وہ جیوں کی تیوں رہی، اس کے علاوہ جوڑ جوڑ ٹوٹا ہوا، لیکن دل کی میوڑی سے کیا سوچتا، قوتِ ارادی کے زور سے قدم اٹھایا، سخت جستجو پر ناکامی ہوئی، ہم دونوں ہر پھر کرات تک اُسی فٹ بال گراؤنڈ میں اکھڑے ہوئے۔

۱۔ یہ معمولی جھکا تھا۔

یہ رات کیوں کر گئی، کیا کہوں، منہ اندھیرے فوجی کیمپ کا رخ کیا، جو دہاں سے ڈھلیں میں تھا، کئی گھنٹے میں پہنچے، دہاں سو ڈیڑھ سو خیچے لگے ہوئے تھے، اتفاقاً اُس لڑکی کا چھوٹا بھائی نظر آیا، وہ مجھے اُس کے پاس لے گیا، گھاس پر بھیجی ہوئی درسی کے اوپر لڑکی زخموں سے چور چور پڑی تھی، میں درسی کے پاس بیٹھ گیا، بچاری کرب و اضطراب سے کتنی ہی بار اُٹھی اور گر گر پڑی، اس کے حواس بجا نہ تھے، چھوٹے بھائی نے میرے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا:-

آپا! دیکھنا یہ کون ہیں؟

لڑکی نے چار پانچ مرتبہ خوب دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھا، 'بشکل مجھے پہچانی۔'

اس کی زبان سے نکلا۔ افسوس! میں آپ کی خدمت نہ کر سکی..... جو ایک بچکی لے کر خاموش ہو گئی۔

اے بسا آندو کہ خاک شدہ

ان کیسے کیسے ہوئی، قلعة تعمیر کرتا ہے، پھر وہ کس طرح بیک گردش چرخ نیلوفر، تیس تیس ہو جایا کرتے

ہیں۔

مرزا فہیم خٹائی

(بہ اجازتِ نشر گاہ لکھنؤ)

غزل

مے کی حاجت ہے، نہ مینا کی، نہ پیمانے کی

روح آنکھوں میں تری جذب ہے مینا کی

تُو جو میرا ہے تو گویا ہے زمانہ میرا

اب نہ اپنے کی ضرورت ہے نہ بیگانے کی

کثرتِ غم سے جو آتش بہ جگر ہے شاید

شمع پر آہ پڑی ہے کسی پر دانے کی

مہر دمہ کو ہے در و بام سے وحشتِ آنور

دیکھی جاتی نہیں حالتِ مرے غمنا کی

کبیر احمد جعفری احمد پوری

قطعہ

تاریخِ وفاتِ حسرتِ آیاتِ علیا حضرت مادرِ دکن نور اللہ مرقدہا

شفقتِ مادر سے آہ ہو گئے محروم شاہ
رنج کی جب یہ خبر صبح نے کی مشتہر
قصر میں کُہرام تھا، جوشِ بکا عام تھا
نعلین محل سے اٹھی پھول سے خوشبو چلی
آویں میں ملے، جیسے فرشتے بھی تھے
خلق کا رتاج تھا ماں کے جنازے کیسا تھا
خاک کو سو پنی گئی مسجدِ جودی میں نعلین
شاہ ہوئے اشک بار روئے صغار و کبار
خسرو عالم پناہ، پشتِ دیناہِ دکن
آگئی پیشِ نظر، شامِ سیاہِ دکن
نالہ ناکام تھا حاصلِ آہِ دکن
غیر ہوا اور بھی حالِ تباہِ دکن
تنگ تھی اُس بھڑے سے در راہِ دکن
عامِ سرِ شام تھا جلوہ ماہِ دکن
چادرِ گل بن گیا فرشِ گیاہِ دکن
شبِ نیم و ابر بہارِ چشمِ نگاہِ دکن

از سرِ داغش نوشت مصرعِ تاریخِ صدق
روئے بہ جنت نہاد مادرِ شاہِ دکن

اصغر کا روزنامہ

۱۲ جنوری ۱۹۳۹ء

آج کا دن اہم واقعات سے بالکل خالی ہے۔

۱۳ جنوری

سواب میں پھر آکسفورڈ آگیا ہوں۔ بہت پُر لطف ہے یہاں پھر آجانا اور پھر انہیں خوش آئند چہروں کو دیکھنا۔ میں اب روز بروز یہ سمجھ رہا ہوں کہ میں نے اتنا کام نہیں کیا جتنا مجھے چھٹیوں میں کرنا چاہئے تھا۔

۱۴ جنوری

کچھ سستی اور کچھ عظیم الفرستی کی وجہ سے آج میں اس قابل نہیں کہ کسی بات پر رائے زنی کر سکوں

۱۵ جنوری

وہی کل والی بات۔

۱۶ جنوری

ایضاً۔ ایضاً

۱۷ جنوری

مجھے یہ روزنامہ لکھنے کا کام شروع ہی نہ کرنا چاہئے تھا۔

۱۸ جنوری

میں محسوس کرتا ہوں کہ مجھے یہ فضول کام چھوڑ دینا چاہئے۔

۱۹ جنوری

میرا اب بھی اس کی نسبت ہی خیال ہے۔

۲۰ جنوری

وہی حال ہے

۲۱ جنوری

میں اب اس کا کام نہ کرنا چاہتا ہوں

۲۲ جنوری

میں اب بھی بیزار ہوں۔

۲۳ جنوری

بہت زیادہ جیسے ادنیس اور سکواش کے کھیل۔ میں کام کب کرنے لگوں گا؟

۲۴ جنوری

مجھے معلوم نہیں

۲۵ جنوری

مجھے اب بھی معلوم نہیں

۲۶ جنوری

بھلا اس سب کچھ کا فائدہ کیا ہے؟

۲۷ جنوری

مجھ سے بہتر آدمیوں کو بھی اس کا کچھ جواب نہیں ملا کم از کم کوئی مناسب جواب۔ خیر کچھ بھی ہو۔ کسے پروا ہے؟

۲۸ جنوری

مجھے تو نہیں

۲۹ جنوری

مجھے اب بھی نہیں

۳۰ جنوری

بہتر ہے کہ میں کچھ توجہ کروں۔ کیا کہتے ہو؟

۳۱ جنوری

کیوں؟

یکم فروری ۱۹۳۹ء

میں نہیں جانتا

۲ فروری

تو پھر فکر کا ہے کی؟

۳ فروری

کم از کم آج میں نے فکر نہیں کی۔

سستی اور فراغت کی انتہائی خوشی بھی کیا چیز ہے!

۴ فروری

مُر کے ساتھ ٹینس کھیلا۔ کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ اُسے ہرا دیا۔ ۴-۶، ۶-۶، ۶-۴

۵ فروری

فان فیلڈن کے ساتھ ٹینس کھیلا۔ میں بہت ہی بُری طرح کھیلا لیکن کبھی نہ کسی طرح جیت گیا۔ ۶-۴، ۶-۶، ۶-۴

۶ فروری

کلاک، فان اور کوبرن کے ساتھ ٹینس کھیلا۔ فان اور میں ۴-۶، ۶-۶، ۶-۶ پر جیت گئے۔ لیکن اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ ہمارے مخالفین نکتے تھے اور ہم بھی تقریباً دیسے ہی نکتے تھے گو اُن سے کچھ کم۔

۷ فروری

کوبرن کے ساتھ ٹینس۔ ۶-۶، ۶-۶، ۶-۶ میں پھولانہ سمایا لیکن سچ یہ ہے کہ اُس نے اپنے دماغ سے کام نہ لیا۔

۸ فروری

ادھر ادھر وقت گزارا۔ شطرنج کھیلی۔ سکواش کھیلی وغیرہ وغیرہ.....

۹ فروری

”یونین“ میں ایک بڑا پُر مذاق سا مباحثہ ہوا.....

۱۰ فروری

لیبر کلب میں چالٹ ہالڈین کی تقریر بہت معمولی تھی بسستی مانع ہے کہ اور کچھ لکھوں۔

۱۱ فروری

مُر فریڈلین اور فان کے ساتھ ٹینس کھیلا۔ میں کبھی اتنی بُری طرح نہیں کھیلا.....

۱۲ فروری

”مجلس“ کے ایک علیٰ حلے میں شریک ہوا اور اُسے ابہر درجہ دلچسپ پایا۔ دیکھئے کل کیا ہوتا ہے۔ لازم ہے کہ اب میں دل لگا کر کام کروں۔ آج تو میں خوب شطرنج کھیلا اور میں نے مور کو ہرا دیا۔

اصغر شبیر

(ترجمہ از دل)

(نوٹ: ۱۳۳۱ء کے بعد روزنامہ ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد اصغر اپنے کام میں تنہا ہو گیا جیسا اس سے پہلے تھا۔ مطالعہ مباحثہ شاعری موسیقی فلم و ناول سب درجیت

محفل ادب

ہمارا جہ کشن پرشاد اور سر محمد اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط

دارڈن ویسٹلڈ روڈ بمبئی -

مئی ڈیر اقبال! شاد باش و شاد ذی از فضل رب -

لے دقت تو خوش کہ وقت مانتوش کردی۔ اس یاد فرمائی کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ مجھ جیسے ناچیز فقیر کو جس طرح آپ دل سے چاہتے ہیں، خدا کی مہربانی بھی آپ پر دونی ہے۔ بھئی اقبال - سچے دوست کی یہی تعریف ہے کہ ایک ناچیز اور بیچ میر و دوست کے ساتھ دوستی بنا دے۔ مجھے اب تک اس کا عقدہ نہ کھلا کہ آپ سے مجھے کیوں دلی خلوص ہے بجز اس کے کہ آپ ہی کا خلوص اس کا باعث یا عقدہ سمجھوں مگر فراموش ہے کہ میں اپنے ایسے دوست کی کوئی خدمت نہ کر سکا۔ نہ اس قابل ہوں۔ اس سفر میں زیر باری بہت ہوئی امید ایک حبیب کی نہیں۔ زرمی طلبی سخن دریں است۔ شاہجیر کے دربار میں حاضر ہو سکا نہ لاہور، نہ امرتسر میں اپنے احباب سے ملا، نہ ہر دوار کے منظر کے درشن ہوئے۔ بڑے۔ اس قید بے یخچیر کا سنیا ناس ہو۔ انسان دنیوی اغراض کے لئے کس قدر مجبور ہو جاتا ہے ادا آزاد ہو کر غلامی قبول کرتا ہے۔ یا اللہ جس قدر عمر باقی ہے اس کو تو ہی آزادی میں بسر کرے۔ اب میں باز آیا ایسی امارت سے توبہ توبہ۔ بجز اس کے کوئی ملکی دلالی میں رو سیاہی کی ہی توقع ہر طرح ہو سکتی ہے۔ سرزدنی محال ہے۔ الا من یشاء شادیں اگر جاذب کی قوت ہوتی تو پھر کیا پوچھتے۔ مگر شاد تو ہر طرح ناکارہ ہے کوئی بات بھی حاصل نہ کی صرف فضل کا امید وار ہے۔ اگر خلوص ہے تو خدا کی ذات سے۔ امید ہے کہ اقبال سے حیدر آباد کا اقبال چپک جائے گا۔ ہوائی جہاز کا منظر بے شک اچھا ہوا ہوگا۔ مگر یہ تو کہنے کے سب کے اس قائم تھے یا ہوائیوں کے ساتھ ہوا ہو گئے۔ بہر حال آپ ہر طرح کے تماشے دیکھتے اور ہمیں ترسائیے۔ ایک غزل تازہ مرسل خدمت ہے۔ مَالِکِ یَوْمَ الدِّیْنِ کہاں ہیں ان کی خدمت میں کہہ دیجئے اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ط

بڑے ہوشیار (نعبد) کے مطلب کو تو قبول کر لیتے ہیں مگر نَسْتَعِينِ پر انجان ہوتے ہیں۔ اللہ ان کو شاد و بامداد رکھے

۸ مارچ کو انشاء اللہ تھلانی بندہ میاں سے لاہی حیدر آباد ہوگا۔ مہمان آپ کے بچوں کی تصویریں اور اپنی ایک تصویر ضرور بھیجے۔ یوں تو میرے دل میں آپ کی تصویر ہے مگر اپنے احباب کو اگر دکھانا منظور ہو تو کس طرح دکھاؤں کہ یہ اقبال شاد نواز ہے۔ خدا حافظ

جواب علامہ اقبال

سرکار والا تبار تسلیم مع التعظیم

والا نامہ پرسوں مل گیا تھا جس میں سرکارِ دولتِ ملکہ کے حیدر آباد واپس جانے کی خبر تھی لہذا یہ غریفہ حیدر آباد ہی کے پتہ پر لکھتا ہوں کہ سرکارِ کل بمبئی سے رخصت ہو جائیں گے۔

فارسی غزلوں کے لئے سراپا پاس ہوں۔ آپ کا والا نامہ بار روم میں ملا تھا، یہاں کے وکالت پیشہ احباب میں بعض ذوقِ سخن رکھتے ہیں۔ اہل پنجاب کے دلوں پر آپ کا نقش تو پہلے سے ہے۔ فارسی غزل ”کیستم من“ محبِ پڑھی گئی تو اربابِ ذوقِ سرست ہو گئے۔ واقعی لا جواب غزل ہے انہیں باتوں سے اقبال آپ کا گردیدہ ہے۔ امارتِ لغزت و آبر و جاہ و چشمِ عام ہے مگر دل ایک ایسی چیز ہے کہ ہر امیر کے پہلو میں نہیں ہوتا۔ کیا خوب ہو اگر سرکارِ عالی کا فارسی دیوان مرتب ہو کر دیدہ افروز اہل بصیرت ہو۔

مجھے جو خلوص سرکار سے ہے اس کا راز معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں یہ راز مضمحل ہے اُس دل میں جو اللہ تعالیٰ نے آپ کو بخشا ہے۔ سرکار کی قبائے امارت سے میرے دل کو سرست ہے مگر میری نگاہ اس سے پرے جاتی ہے اور اس چیز پر جا ٹھکتی ہے جو اس تنہا میں پوشیدہ ہے۔ الحمد للہ کہ یہ خلوص کسی غرض کا پردہ دار نہیں اور نہ انشاء اللہ ہوگا۔ انسانی قلب کے لئے اس سے بڑھ کر زبوں سختی اد کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا خلوص پروردہ اغراض و مقاصد ہو جائے۔ انشاء اللہ العزیز اقبال کو آپ حاضر و غائب اپنا مخلص پائیں گے۔ اللہ نے اس کو نگاہ بلند اور دلِ غیور عطا کیا ہے جو خدمت کا طالب نہیں اور احباب کی خدمت کو ہمیشہ حاضر ہے۔ اللہ اکبر سے دو چار روزہ ہونے ملاقات ہوئی تھی آپ کا تذکرہ بھی ہوا تھا۔ اِنَّا كُنَّا نَتَّقِيكَ كَاوَدٍ دُرِّهِ پھر ہو جائے گا مطمئن رہئے۔ آج کل لاہور میں سلطان کے سرائے میں ایک مجددیہ نے بہت لوگوں کو اپنی طرف کھینچا ہے کسی روز ان کی خدمت میں بھی جانے کا قصد ہے۔ شاد کا پیغام بھی پہنچا دوں گا۔

بقید سے گھبرانایا اس کی شدت انشاء اللہ لطفِ آزادی کو دوبا لا کرے گی۔ عرصہ ہوا میں نے بھول سے خطاب کیا تھا۔

”اگر منظور ہے تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی فکر کر لے

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پانگل بھی ہے انہیں پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے“

تصویر بھی کوئی پاس نہیں نئی نوا اگر سرکار کی خدمت میں حاضر کر دوں گا۔ لڑکا دہلی کا راج میں پڑھتا ہے۔ ذہین و طباع ہے مگر کھیل کو کی طرف زیادہ راغب ہے۔ آج کل اس فکریں ہیں کہ اس کو کہیں مرید کر دوں یا اس کی شادی کر دوں کہ اس کے ناز میں نیاز ہو جائے۔

ناز تا ناز است کم خیز دنیا ناز تا ناز دہم خیز دنیا

اس کی تصویر بھی انشاء اللہ حاضر ہوگی۔ والسلام

مخلص قدیم
محمد اقبال

”سب رس“

لاہور، ۷ مارچ ۱۹۱۶ء

یونہی

کہو! اک بات کہوں؟ کوئی سنے گا تو نہیں؟

تم سُنو گی؟ — ارے ہاں تم تو سُنو گی۔ لیکن
 سوچ لو، سُن کے بُرا تو نہیں مانو گی اسے
 تم بُرا مانو گی؟ — میں جانتا ہوں — جانتا ہوں —
 خیر! لو، آؤ سُنو — آؤ قریب آ جاؤ،
 کوئی آ جائے گا؟ — آئے گا تو پھر کیا ہوگا!
 پھر سہی، پھر سہی، جاؤ کوئی آ جائے گا —
 اب کہوں، سوچ لو! میں تم سے کہے دیتا ہوں
 نہیں مانو گی؟ — نہیں مانو گی تم؟ — مان بھی جاؤ،
 کیوں مجھے اپنی قسم دیتی ہو؟ — ٹھہرو ٹھہرو —
 چھڑتا ہوں؟ — تمہیں میں چھڑتا ہوں؟ — خوب چ خوب —
 اچھا — تو آؤ سُنو — تم تو نہیں مانو گی،
 مانو گی؟ — اچھا — کہے دیتا ہوں — میں کل رات
 دل میں سوچا تھا کہ اب تم سے نہیں بولوں گا۔

یوسف ظفر

”ادبی دنیا“

طرز بیان اور مضمون شعر

اچھے شعر کو بُرے شعر سے تمیز کر لینا یا اچھے شعر سے متاثر ہونا کوئی بڑی بات نہیں۔ یہ قریب قریب غیر ارادی فعل ہے۔ اور ہم میں سے
 جو لوگ شعر سے تھوڑی بہت لچپی لچکتے ہیں۔ کم از کم اتنا ذکر ہی سکتے ہیں۔ دقت اس وقت پیش آتی ہے جب ہم اپنی پسند یا ناپسندیدگی کی
 وجوہات تلاش کرنے بیٹھیں یا دوسروں کے لئے اچھے اور بُرے اشعار کا معیار قائم کرنے کی کوشش کریں۔ ایسے موقعوں پر ہم اے اکثر نقاد
 ذوقِ سلیم، حسن مذاق اور ایسے ایسے دوسرے مبہم الفاظ کی آڑ لینے لگتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شاعری کی طرح سخن فہمی بھی خداداد ملکہ ہے اور
 ع ”یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا“

لیکن آج کل سائنس کا زمانہ ہے۔ لوگ بال کی کھال تلکے بغیر دم نہیں لیتے۔ اگر میں یہ کہوں کہ فلاں شعر اس لئے اچھا ہے کہ مجھے
 پسند ہے تو وہ پوچھیں گے کہ کیوں پسند ہے۔ اگر میں یہ جواب دوں کہ میرا دل ہی کہتا ہے تو وہ کہیں گے کہ آپ کے دل کو ایسا کہنے
 کا کیا حق ہے اور اس طرح یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ بہتر یہی ہے کہ ہم یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ اچھے شعر کو اچھا کیوں کہتے
 ہیں۔ اور اس میں کون سے اجزایا کون سی صفات ہونا چاہئیں جو ہمیں پہچاننے میں مدد دیں۔

سب سے پہلے یہ سوال پیش آتا ہے کہ شعر کو ہم اُس کے مضمون کی وجہ سے اچھا کہتے ہیں۔ یا طرزِ بیان کی وجہ سے۔ اور شعر کی ترکیب میں ان دونوں کی اہمیت اور باہمی تعلق کیا ہے؟ شاعری کے عمل پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم کر سکتے ہیں کہ شاعر پہلے کچھ کنا چاہتا ہے اور اس کے بعد اسے الفاظ کی جستجو ہوتی ہے۔ یہ تو ہونہیں سکتا کہ وہ پہلے الفاظ ذہن میں رکھ لے اور پھر ان میں مضمون ڈالنے کی کوشش کرے۔ اس لئے کہ جذبات اور خیالات الفاظ کے بغیر بھی ذہن میں آ سکتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات الفاظ میں سمانا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن الفاظ اپنے معانی کے بغیر ذہن میں نہیں آ سکتے یہ تو ہو سکتا ہے کہ شاعر کے ذہن میں پہلے سے کوئی جذبہ یا خیال موجود ہو اور بعد میں وہ اُسے الفاظ میں ڈھالنے کی کوشش کرے۔ لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ اُس کے ذہن میں الفاظ موجود ہوں لیکن مضمون کا پتہ نہ چلے۔ اگر الفاظ ذہن میں آجائیں تو مضمون لازماً ذہن میں آجائے گا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ الفاظ اور مضمون بیک وقت ذہن میں آجائیں۔ لیکن یہ بھی زیادہ قرین قیاس نہیں مضمون بہت سے الفاظ سے مل کر بنتا ہے اور شعریں ان الفاظ کی کوئی ترتیب بھی ہونا چاہئے۔ کیسے ممکن ہے کہ بہت سے باتر تیب الفاظ یک دم دماغ میں آجائیں اور مضمون پیدا ہو جائے۔

عموماً ہوتا یہی ہے کہ مضمون یعنی کوئی تجربہ یا خیال پہلے سے موجود ہوتا ہے اور اس کے بیان کی باری بعد میں آتی ہے۔ اس سے یہ ثابت نہیں ہوا کہ مضمون کو فنی اعتبار سے طرزِ بیان پر فوقیت حاصل ہے۔ البتہ یہ معلوم ہو گیا کہ شاعری کے لغیاتی عمل میں مضمون پہلا قدم ہے اور طرزِ بیان دوسرا یا دوسرے الفاظ میں طرزِ بیان محض مضمون کے اظہار کا آلہ ہے۔

اب یہ بھی طے کر لیا جائے کہ فنی اعتبار سے فوقیت کے کیا معنی ہیں جب ہم کوئی اچھا شعریہ یا نظم پڑھتے ہیں یا سنتے ہیں تو ہمیں ایک قسم کی فرحت حاصل ہوتی ہے اگر فلسفہ کا کوئی مقولہ نظر یہ ہماری نظر سے گزرے۔ یا ہم ریاضی کا کوئی مشکل سوال حل کریں تو بھی ہمیں ایک مختلف قسم کی فرحت میسر آتی ہے۔ ان دونوں فرحتوں میں بڑا فرق یہ ہے کہ فلسفہ کے نظریے یا ریاضی کے سوالات ہمیں خالص دماغی فرحت بہم پہنچاتے ہیں لیکن شاعرانہ فرحت پر جذباتی رنگ ہوتا ہے۔ آپ پوچھیں گے یہ کیوں؟ یہ اس لئے کہ شاعر اپنے اشعار کے ذریعے کوئی جذباتی تجربہ آپ تک پہنچانا چاہتا ہے۔ وہ کچھ دیکھتا ہے، کچھ سنتا ہے یا کچھ محسوس کرتا ہے۔ اُس کے دل پر ایک جذباتی کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ اُس کے پڑھنے والے بھی اس کیفیت میں شریک ہوں۔ اُسے خواہش ہوتی ہے کہ آپ نہ صرف اُس کے تجربہ کو سمجھیں بلکہ اُس سے متاثر بھی ہوں اور اُس کے تجربہ کا جذباتی عنصر آپ تک اُسی شدت اور گہرائی سمیت پہنچے جس سے شاعر کا اپنا دل متاثر ہوا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ اگر شعر کامیاب ہے تو اُس کے مجموعی تاثر میں جذباتی عنصر بھی شامل ہو گا۔ اب آپ یہ کہیں گے کہ شاعر کے تجربات کا جذباتی ہونا کیوں ضروری ہے؟ شاعر فلسفیانہ مسائل کیوں نہ بیان کرے یا ریاضی کے عمل کیوں نہ سمجھائے؟ اس کا جواب یہی ہے کہ اگر شعر سے ہمیں وہ مخصوص فرحت حاصل نہ ہو جو ہم شعر سے متعلق کرتے ہیں تو شعر گفتن چہ ضرور؟ شاعری کوئی حکم الہی تو ہے نہیں کہ ہر بات شعری میں کی جائے۔ اگر آپ محض کوئی ذہنی عقیدہ بیان کرنا چاہتے ہیں۔ یا کسی کو محض عقلاً قائل کرنا چاہتے ہیں تو شعر کر لیجئے۔ شاعری کے محفل کی کیا ضرورت ہے۔ اس سے میری یہ مراد نہیں کہ شاعری میں فلسفیانہ مسائل کا ذکر ہی نہ ہونا چاہئے شاعری میں ہر مضمون سما سکتا ہے بشرطیکہ شاعر کے ذہن میں

اس مضمون کا جذباتی تصور موجود ہو۔ اگر وہ کوئی فلسفیانہ مسئلہ بیان کرے تو وہ مسئلہ اُس کے ذاتی تخیلی تجربے کی پیداوار ہونا چاہئے نہ کہ کسی خارجی عقلی عقیدہ کا۔ فلسفیانہ شاعری نسبتاً مشکل اسی لئے ہے کہ ایک خوبصورت عورت کا جذباتی تصور قائم کر لینا نہایت آسان ہے لیکن نظریۂ اضافیت کے متعلق کوئی شدید جذبہ محسوس کرنا اور اسے دوسروں تک پہنچانا ہر ایک کے بس کا روگ نہیں۔ ان تمام باتوں سے ثابت یہ ہوا کہ شاعری جذباتی تجربات کو الفاظ کے ذریعے دوسروں تک پہنچانے کا نام ہے۔ اور اس کی پہلی خوبی یہ ہونا چاہئے کہ اسے پڑھ کر ہم ایک خاص جذباتی فرحت محسوس کریں۔ جس چیز کا اس فرحت کی پیدائش میں زیادہ حصہ ہے۔ وہی زیادہ اہم بھی ہے۔ اب یہ فیصلہ کر لینا زیادہ مشکل نہیں کہ اس فرحت کی پیدائش میں مضمون کو زیادہ دخل ہے یا طرزِ بیان کو ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ یہ جذباتی فرحت شاعر کے تجربہ کے جذباتی پہلو کا عکس ہوتی ہے۔ اگر اُس کے تجربہ میں یہ عنصر سرے سے موجود ہی نہ ہو تو طرزِ بیان کیا کر لے گا۔ اس پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ شاعر اپنے تجربات ہم تک الفاظ ہی کے ذریعے سے تو پہنچائے گا۔ اگر الفاظ میں جان نہ ہو تو اُس کے تجربہ کی شدت اور گہرائی ہم محسوس ہی کیسے کریں گے۔ یہ بات نہایت صحیح ہے لیکن الفاظ اپنے معانی کے علاوہ اور ہیں کیا چیز اور انہی معانی کو ہم مجموعی طور پر مضمون کہتے ہیں۔ اگر الفاظ زور دار ہوں گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اُن کے معانی زور دار ہیں یا دوسرے الفاظ میں ان کا مضمون پر جوش ہے۔ اگر الفاظ بے جان اور کمزور ہوں گے۔ تو مضمون بھی بے جان ہوگا۔ اگر مضمون میں خلوص اور جذبہ نہ ہو تو ہم لاکھ سہاویں الفاظ کھوکھلے اور کمزور ہی دکھائی دیں گے۔ تو کیا یوں نہیں ہوتا کہ شاعر کے ذہن میں مضمون تو نہایت عمدہ ہے لیکن اُس کا طرزِ بیان اچھا نہیں۔ اور اس لئے شعر میں بات پیدا نہیں ہو سکی۔ یا شعر میں مضمون تو کوئی خاص ہے نہیں۔ لیکن طرزِ بیان کی دلکشی کی وجہ سے شعر پر لطف ہو گیا ہے پہلی بات کا جواب آسان ہے ہمیں اس سے بے خوف نہیں کہ شاعر کے اپنے ذہن میں کیا مضمون ہے کیا نہیں ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہم تک کیا مضمون پہنچا ہے۔ ہمارے نزدیک شاعر کے ذہن میں وہی ہے۔ اگر طرزِ بیان ناقص ہوگا تو مضمون میں بھی نقص واقع ہو جائے گا۔ ہم یہی کہیں گے کہ یا شاعر کے ذہن میں مضمون صاف نہیں یا اُس میں اتنی قوت اظہار نہیں کہ اپنے مضمون کو ہر وہم تک پہنچا سکے۔ بہر صورت جو مضمون ہم تک پہنچے گا ناقص ہوگا اور اسی وجہ سے ہم شعر کو بھی ناقص ٹھہرائیں گے۔ باقی رہی یہ بات کہ مضمون کے معمولی ہوتے ہوئے بھی ہم طرزِ بیان کا لطف اٹھا سکتے ہیں یا نہیں۔ میں کہوں گا کہ یقیناً اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن یہ لطف جذباتی نہیں دماغی ہوگا۔ اگر کسی شعر کی بندش نہایت چست ہو یا اس میں کوئی محاورہ نہایت خوبصورتی سے چسپاں کیا جائے یا کوئی مشکل تافیہ نہایت بے ساختگی سے بندھا ہو یا بحر و انداز قافیوں کی ترتیب میں موزونیت اور شگفتگی پائی جائے تو ہمیں ایک فرحت ضرور حاصل ہوگی۔ بالکل ایسے ہی جیسے کوئی جادوگر کسی مغرر شخص کی ڈالھی سے اندامِ کمال لائے یا خالی کس سے خرگوش برآمد کرے تو ہمیں فرحت حاصل ہوتی ہے۔ دونوں حالتوں میں ہمیں خوشگوار چنبھا سا معلوم ہوتا ہے۔ اور منہ سے بے ساختہ واہ نکل جاتی ہے۔ ایسا شعر پڑھنے پر شاعریہ کتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ع " ہاتھ لاؤ آستاد کیوں کسی کہی؟" اور ہم اسی لمحہ میں اُسے داہ بھی دیتے ہیں۔

محفل ادب

شاید کوئی صاحب یہ اعتراض کریں کہ ہم بچپن سے سنتے آئے ہیں کہ روانی سلاست۔ بے ساختگی وغیرہ شعر کی بنیادی خوبیاں ان کا تعلق طرزِ بیان سے ہے نہ کہ مضمون سے۔ یہ اعتراض غلط فہمی پر مبنی ہے۔ روانی سلاست۔ بے ساختگی وغیرہ خوبیاں ضرور ہیں ہم ذرا سا غور کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ دراصل یہ مضمون یا معانی ہی کی خوبیاں ہیں۔ روانی کے یہ معنی ہیں کہ جب ہمارا ذہن ایک لفظ سے دوسرے لفظ کے معنوں کی طرف حرکت کرے۔ تو اُسے رُکنا نہ پڑے اور اُس کی حرکت آزاد اور یکساں رہے۔ روانی کے یہ پہلو یعنی الفاظ کی آواز پر ہم بعد میں بحث کریں گے۔ سلاست کے یہ معنی ہیں کہ مضمون اتنا زور دہم اور اُس کا اظہار اتنا کامیاب ہمیں اس تک پہنچنے میں زحمت برداشت نہیں کرنی پڑتی۔ اسی طرح بے ساختگی سے یہ مراد ہے کہ مضمون روزمرہ زندگی سے قریب ہے۔ اور ہم اُسے دیکھتے ہی پہچان لیتے ہیں اور اس وجہ سے ہمارا ذہن تازگی ہی محسوس کرتا ہے۔ اگر شاعر اپنا مضمون سے ہم تک منتقل کر سکا ہے۔ تو الفاظ کیسے بھی کیوں نہ ہوں شعر سلیس ہی معلوم ہوگا۔ مثال کے طور پر غالب کے دو شعر لیجئے

دفاے دلبراں ہے اتفاقی ورنہ اے ہم اثر فریاد و لہائے حزن کا کس نے دیکھا ہے

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے

پہلے شعر کے الفاظ اور ترکیب فارسی ہیں۔ دوسرے شعر میں کوئی ترکیب نہیں اور الفاظ سب کے سب روزمرہ استعمال میں آتے ہیں۔ باوجود پہلا شعر اتنا ہی سلیس ہے جتنا دوسرا۔ اب بھی بعض حضرات یہ کہیں گے کہ طرزِ بیان ہی بعض اشعار کی جان ہے اور بعض شعرا ان ہی کے بل پر شہرتِ جاوید کے حق دار ہیں۔ اگر داغ۔ امیر ریاض وغیرہ کے طرزِ بیان کو نظر انداز کر دیا جائے تو ان کے کلام میں فی ہی نہیں رہ جاتا۔ مثلاً یہ اشعار لیجئے

مہمان ہے وہ غیرتِ خود شید و قمر آج دن آج ہے۔ رات آج ہے شام آج محراب

بھویں تنہی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں کسی کی آج بگڑی ہے جو وہ یوں نیکی بیٹھے ہیں

الہی کیوں نہیں اٹھتی قیامت، مابرا کیا ہے ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں

دن آج۔ رات آج۔ شام آج۔ سحر آج کا توازن۔ کسی کے بننے اور بگڑنے کا تضاد۔ قیامت کے اٹھنے اور ان کے بیٹھنے کا مقابلہ۔ کے کافیہ کی جستی۔ ان باتوں سے ہمیں فرحت ضرور حاصل ہوتی ہے لیکن یہ فرحت محض دماغی ہے اور شاعری سے مخصوص نہیں۔ ہم کی فرحت ہمیں ایک نظریہ کے چست نعرے یا ایک فلسفی کی استادانہ منطق بھی مہیا کر سکتی ہے۔ اگر ایسے اشعار لئے جائیں ہیں یہ لفظی صنعتیں موجود نہیں۔ مثلاً۔

کچھ زہر نہ تھی شراب انگور کیا چیز حرام ہو گئی ہے

اس طرح کہ گھنگرو کوئی چھاگل کا نہ بولے جب چم سے چدیں گے چپکے سے اُٹھالے

تو ہمیں محسوس ہوگا کہ ہم داد اُس بات کی دے رہے ہیں جو شاعر نے کہی ہے۔ یا ان تصورات کی جنہیں شعر نے ہمارے ذہن میں

بیدار کیا ہے۔ رہا یہ سوال کہ اگر یہی بات کسی اور انداز میں کہی جاتی تو بے مزہ ہو جاتی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ بات صرف اسی انداز میں کہی جاسکتی تھی اور اگر کسی اور انداز میں کہی جاتی تو بات بھی کچھ اور ہو جاتی اور اسی وجہ سے ہمیں اس کا لطف بھی نہ آتا۔ معاملہ بندی کے اشعار کی قیمت معاملات کی دلچسپی کی وجہ سے ہے نہ کہ بندش کے حسن کی وجہ سے۔ داغ۔ ریاض اور لکھتوی شعراء کے معاملات سطحی اور غیر اہم ہونے کی وجہ ان کا شاعرانہ رتبہ بھی بہت بند نہیں۔ اکثر کہا جاتا ہے کہ خالص شاعرانہ نقطہ نظر یا خالص فنی نقطہ نظر سے ان کا کلام بہت بیش قیمت ہے لیکن شاعرانہ نقطہ نظر صرف ایک ہی ہے۔ اور بد قسمتی سے یہ بہت خالص نہیں۔ اس میں مضمون کی وسعت گہرائی اور جذباتی شدت کی آمیزش فقرہ بازی۔ تانیہ آرائی اور محاورہ بندی سے کہیں زیادہ ہے۔ طرز بیان کے مداحوں کے اعتراضات ابھی ختم نہیں ہوتے۔ مثلاً یہ کہ شاعری میں لفظوں کی آواز اور موسیقی کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے اور کم از کم یہ تو مضمون اور معانی پر مبنی چیز۔ یہ بات بھی غلط ہے۔ ہر لفظ کی آواز کے ساتھ اُس کے معنوں کا تصور بھی ذہن میں آ جاتا ہے اور اگر آوازیں بھونڈی یا دلکش معلوم ہوتی ہیں تو انہیں تصورات کی وجہ سے رُک کی آواز بہت کرخت سمجھی جاتی ہے۔ لیکن آپ پنجابی سے یہ آواز خارج کر دیں تو اس زبان کی نصف شاعری کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اسی طرح اگر آپ کسی سے نہایت سریلی آوازیں کہنے کے تم بڑے احمق ہو، تو وہ آپ کی آواز پر سر دھنسنے کی بجائے آپ کے پیچھے لٹھ لے کر دوڑے گا۔

ان سب باتوں سے میری یہ مراد نہیں کہ شعری ترکیب میں طرز بیان کی اہمیت ہے ہی نہیں، شعر سے ہم جو فرحت حاصل کرتے ہیں وہ ایک حد تک دماغی ہوتی ہے اور زیادہ حد تک جذباتی۔ دماغی فرحت کا تعلق طرز بیان سے ہے اور جذباتی فرحت کا مضمون شعر سے۔ ان دونوں سے ہم جذباتی فرحت کو زیادہ ضروری سمجھتے ہیں۔ کیونکہ شعری امتیازی خصوصیت یہی ہے۔ یہ درست ہے کہ طرز بیان شعر کو نشر سے تیز کرنے میں مدد دیتا ہے لیکن ”اکثر۔ بہتر۔ تتر۔ چتر۔ پچتر۔ چتر۔ سنتر۔ اٹھتر“ بحر اور قافیہ کے باوجود شعر نہیں کہلا سکتا۔ شاعرانہ طرز بیان کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ مضمون پڑھنے والوں تک زیادہ سے زیادہ موثر طریقہ سے پہنچے اور اس کی کامیابی مضمون کی خوبی پر منحصر ہے۔ دائمی قیمت مضمون یا زندگی کے بنیادی تجربات کو حاصل ہے۔ طرز بیان محض اُن کا لباس ہے۔ جو موزوں ہو اپن لیا۔ جو بوسیدہ ہو گیا پھینک دیا بیان کرنے ہی کو کچھ نہ ہو تو طرز بیان کی ذمہ داری نہیں آئے گی۔ لیکن اگر کوئی جذباتی ظہار کے لئے بے قرار ہو تو اظہار کی کوئی نہ کوئی موزوں صورت نکل ہی آئے گی۔ جیسے کسی نے کہا ہے کہ

”جو دل کو لگانے کے ڈھب جانتے ہیں
دہ ترکیب و ترکیب سب جانتے ہیں“

(نشر کردہ فیض احمد فیض)

”ادب لطیف“

ڈاکٹر راہندر ناتھ ٹیگور کا ایک تاریخی خط

شاعر اعظم ڈاکٹر راہندر ناتھ ٹیگور نے ستر کا خطاب واپس کرتے ہوئے لاہور میں سفروڈ کے نام ایک خط لکھا تھا وہ تاریخی خط حسب ذیل ہے۔

یوریکسینسی

پنجاب میں چند مقامی غداوات کو فرو کرنے کے لئے حکومت نے جو تدابیر اختیار کی ہیں، اُن کی سختی نے ایک شدید صدمے کے ساتھ ہمارے دماغوں پر اپنی حالت کی اُس بے چارگی کا انکشاف کر دیا جس میں ہندوستان کی برطانوی رعایا کی حیثیت سے ہم مبتلا ہیں۔

بدقسمت لوگوں کو جو سزا نہیں دی گئی ہیں، وہ غیر مناسب حد تک سخت ہیں اور یقین ہے کہ ان سزائوں کا طریقہ بھی ہندو حکومتوں کی تاریخ میں چند نمایاں مستثنیات سے قطع نظر کرنے کے بعد اپنی مثال نہیں رکھتا۔

اس امر کو ملحوظ رکھ کر کہ سیکولر ایک ایسی قوم کے ساتھ جس کے پاس نہ ہتھیار ہیں نہ ذرائع ہیں، اُس قوت نے رد اور کھا ہے جس کے پاس انسانی زندگی کی تباہی کے لئے انتہائی دہشتناک اور موثر تنظیم موجود ہے میں پورے انداز سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ قوت کسی سیاسی تدبیر کی مدد نہیں ہو سکتی اور اخلاقی نقطہ نظر سے اس طرز عمل کو صریح ثابت کرنے کا دعویٰ اور زیادہ کمزور ہے پنجاب میں ہمارے بھائیوں کی جو ذلت ہوئی ہے اور جو مصائب اُن کو برداشت کرنے پڑے ہیں اُن کی تفصیل تمام سختیوں کے باوجود ہندوستان کے ہر گوشے میں پہنچ گئی۔

ہماری قوم کے دل میں جس جذبہ نفرت کا ہمہ گیر احساس پیدا ہوا، اس سے ہمارے حکمرانوں نے تغافل کیا۔ ممکن ہے حکمران اپنے آپ کو لائق تحسین سمجھتے ہوں اور انہوں نے اپنے اس فعل کو انسانی اسباق کی حیثیت دی ہو۔

اس سنگدلانہ بے حس کی تعریف اکثر انگیلو انڈین اخبارات نے کی ہے اور بعض اخبارات تو اس وحشیانہ حد تک چاہنے والوں نے ہمارے مصائب کا مضحکہ اُٹایا اور اس قوت نے ان کی ذرا بھی مزا امت نہ کی بلکہ وہ قوت درد کی ہر چیخ اور جذبات کے ہر اظہار کو جو مصیبت زدہ لوگوں کے نمائندہ اخبارات کے ذریعہ سے ہوتا تھا، سنگدلانہ ہوشیاری سے جہانے میں مصروف رہی۔

یہ جان کر کہ ہماری التجائیں بیکار ثابت ہوئی ہیں اور جذبہ انتقام ہماری حکومت کے سیاسی تدبیر کی شریف آنکھوں کو اندھا کر رہا ہے۔ حالانکہ یہ حکومت اپنی مادی قوت کی موجودگی میں آسانی سے وسیع النظر ہو سکتی ہے، میں اپنے ملک کے لئے کم از کم جو کچھ کر سکتا ہوں یہ ہے کہ تمام نتائج سے بے پروا ہو کر اپنے لاکھوں ہم وطنوں کی طرف سے جو دفعہ دہشت کے کرب اندہ میں گر گئے ہیں احتجاج کی صدا بلند کروں۔

اب وقت آگیا ہے کہ غزازی علامات کو ہم اپنی بے شمار فتنوں میں ایک اور ذلت کا اضافہ نہیں۔ اس میں اپنی طرف سے اس خواہش کا اظہار کرتا ہوں کہ تمام امتیازی خصوصیات سے معرا ہو کر اپنے ان ہم وطن باشندوں کے ساتھ کھڑا ہوں جو اپنی اُس حیثیت میں جس کو معمولی حیثیت کہا جاتا ہے اُن ذلتوں کو برداشت کرنے کے مستحق سمجھے جاتے ہیں جن کا کوئی انسان سزاوار نہیں۔

اپنی وجہ سے میں مجبور ہو گیا ہوں کہ یوریکسینسی سے مناسب ادب اقرام اور انوس کے ساتھ امتداد کروں کہ جس سے خطاب ٹیڈ ہارمر کا خطاب اُدس لے لیا جائے۔ یہ وہ خطاب ہے جس کی منظم کی جانب آپ کے پیشرو کے اُنہوں جس کی خرافات قلب کی ہوریکر دل میں بڑی قہقہے مجھے قبول کرنے کی عزت حاصل ہوئی تھی۔

آپ کا مخلص

ضرورتِ رشتہ

ایک تندرست و جید ۳۶ سالہ آئی سی ایس کے اعلیٰ افسر،
سنی مذہب کے لئے ایک زنیۃ حیات کی ضرورت ہے۔ جو نیک
مزاج، قبولِ صورت، تندرست، اہتمام اور خانہ داری سے نفع
ہو۔ تاکہ خدا ہو یا یہ مگر عمر ۲۵ سال سے کم نہ ہو۔

خط و کتابت بصیغہ راز نمبر ۱

محرقت رسالہ

ہمالیوں لاہور

گلشنِ صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

شباب

ادبِ اردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہلِ علم حضرات کے ہندو یا ہندو ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ
مضامین دلچسپ میاں داری، فلسفے، اعلیٰ انصافی اور اعلیٰ ترقی پسند شپا کے
روحِ لازر پر کثرت غزلیں۔ وہاد اور سدھی نظمیں۔ دلتوں پر پائے گیت
پر ماہ اپنی تمام وراثتوں و لغویوں اور عمومی خوبوں کیساتھ مطلع صحافت
پر شریب جلوہ گر ہوگا۔

نویزہ کا بچہ بالکل مفت ملنے ہوگا۔ فوراً ایسا نام لکھی اور مکمل تے مطلع کریں
میگزینِ شباب۔ پوسٹ بکس نمبر ۲۱۲۶ لاہور نمبر ۳

آپ دولت کو تلاش کر رہے ہیں

گھر بیٹھے ۵، ۷ روپیہ ماہوار کمائیں

ریگل گولڈ کی ایجنسی لے کر ۵، ۷ روپیہ ماہوار گھر بیٹھے کمائیں۔ یہ سونا کسوٹی پر اصلی سونے کا رنگ دیتا ہے اور اصلی سونے
کی طرح کوٹا اور پگھلا یا جاسکتا ہے۔ اس کا رنگ کبھی خراب نہیں ہوتا۔ آج کل کے فیشن کے مطابق ہر قسم کے زیورات ہمارے
سناک میں موجود ہیں۔ آپ اپنے شہر کی ایجنسی کیلئے درخواست کریں۔ تیار شدہ زیورات کی مکمل سٹ اور چار تولہ جو گولڈ ایک
جوڑی فینسی جوڑی اور عدد ۱۰ جوڑی فینسی ایک جوڑی بندے نیوڈیزائن نمونے کے طور پر بھیجے جاتے ہیں۔

ہوشیار اور تجربہ کار ایجنٹس کو ہر طرح سہولت دی جاسکتی ہے۔ آج ہی قاعدہ ایجنسی طلب کریں۔

دی ریگل گولڈ سپلائی کمپنی چوک دال گراں عیسے لاہور شہر

اردو زبان میں بہترین قانونی کتابیں

ملنے کا پتہ

مطبع راست گفتار جنرل لاء بکس ایجنسی - ہال بازار - امرت سر
قائم شدہ ۱۸۸۹ء

فہرست کتب مفت طلب فرمائیں

دنیا بے طب کی لاتانی دوا

بلبی بوڈیو نان کمیکل ورکس کی گراں قدر کوشش کا نتیجہ

سینڈو جن، تھکے ہوئے انسان کی بھی ہوئی زندگی میں خوشگوار انقلاب پیدا کرتی ہے۔ سر سے پیر تک انسانی جسم کے تمام اعضاء کی نش و نما کرتی ہے۔ کمزوری خواہ کسی وجہ سے ہو دور کرتی ہے۔

مندہ آنتیں اور جگر کے فعل خاص کو باقاعدہ کرتی ہے۔

غذاکو جربہ نیا دیتی ہے نظام عصاب کی خرابی کو دور کر کے دل و دماغ

کی طاقتوں کو بحال کرتی ہے۔ آلات ہضم کی اصلاح۔ تازہ اور صاف خون

کی پیدائش اور جسم کا وزن بڑھانا اس کا خاص فعل ہے۔

ہر عرس ہر شخص کو ہر موسم میں مفید ہے غرض سینڈو جن کے عجیب و غریب فائدے میں

جو ہر قسم کے مریضوں پر ظاہر ہوئے۔

پرفیسر جی۔ وکیل بیرسٹر۔ طالب علم اور دفتروں کے کلرک جو رات دن دماغی

محنت کی وجہ سے طرح طرح کی شکایتوں مثلاً ہضم کی خرابی، بول و باغ اور زلزلہ

کا کوئی ہی تعلق نہ ہے وہ سینڈو جن سے مدد فرمائیں۔ محنت فی شیشی آٹا، دوہرے

کے گھنٹے، گھنٹے کی محنت، گھنٹے کی محنت۔ یونان کمیکل ورکس دریا گنج دہلی۔

۱۹۴۱ء کی سنگامہ خیر تصنیف ایک میٹریکلیاٹ کی

ہیرویش مذہبی کے لڑنے جڑواں کتاب اس سال کی تازہ ترین تصنیف مودع کے
افسانے میں پڑھنے میں لیا گیا ہے کہ اس زیادہ صاف اور لذت بخش آج کے دنیا کی
کسی زبان میں شائع نہیں ہوئے ہیں۔ جناب میر محمد صفائی نے اسے کے ایک دین
بہترین مختصر افسانے اس کتاب میں پڑھنے کا بہت دلچسپ اور فحاشت سے صفحہ فحاشت
فی کاپی ایک روپیہ۔

زہر ملی مٹھی ۱۔ جناب میر محمد صاحب نے بی بی کے گلاب بہ مختصر افسانوں کا
مجموعہ اس کا ہر افسانہ ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے اس کا مقدمہ بی بی کے مشہور

یاد جناب خواجہ محمد شفیع صاحب نے لکھا ہے اس کا ٹائٹل مدد رنگی اور

جاذب توجہ ہو گا بہت لمبات بہترین فحاشت سے صفحہ فحاشت مودع عمر علاء

اردو کی سب سے زیادہ لذت بخش اور حیرت انگیز کتاب اس میں ہے

شہر خوشحال سید محمد صاحب مودع بی بی کے سات ساتھیوں نے

ہیں یہ کتاب ایک اچوتی چیز ہے۔ اس کا مقدمہ جناب شاہد احمد صاحب

بی بی کے مدیر مجلہ ساقی دہلی نے لکھا ہے قیمت مودع ایک روپیہ علاء محمول

رقعت) خیر داران مجلہ تہا یوں رسالہ کا محالہ دے کر تینوں کتابتیں مودع

دو روپے میں منگو سکتے ہیں۔ مگر محمولہ ایک روپیہ خریدار ہو گا۔

پتہ: میر محمد صفائی، پبلشر، خانس لال نواں بازار دہلی۔

عشق و محبت کے پامال راستے سے ہٹ کر

ایک نیا راستہ

ہندوستان کے واحد ترقی پسند فلم ڈائریکٹر

شانتارام

نے

پروسی
تیار کیا ہے

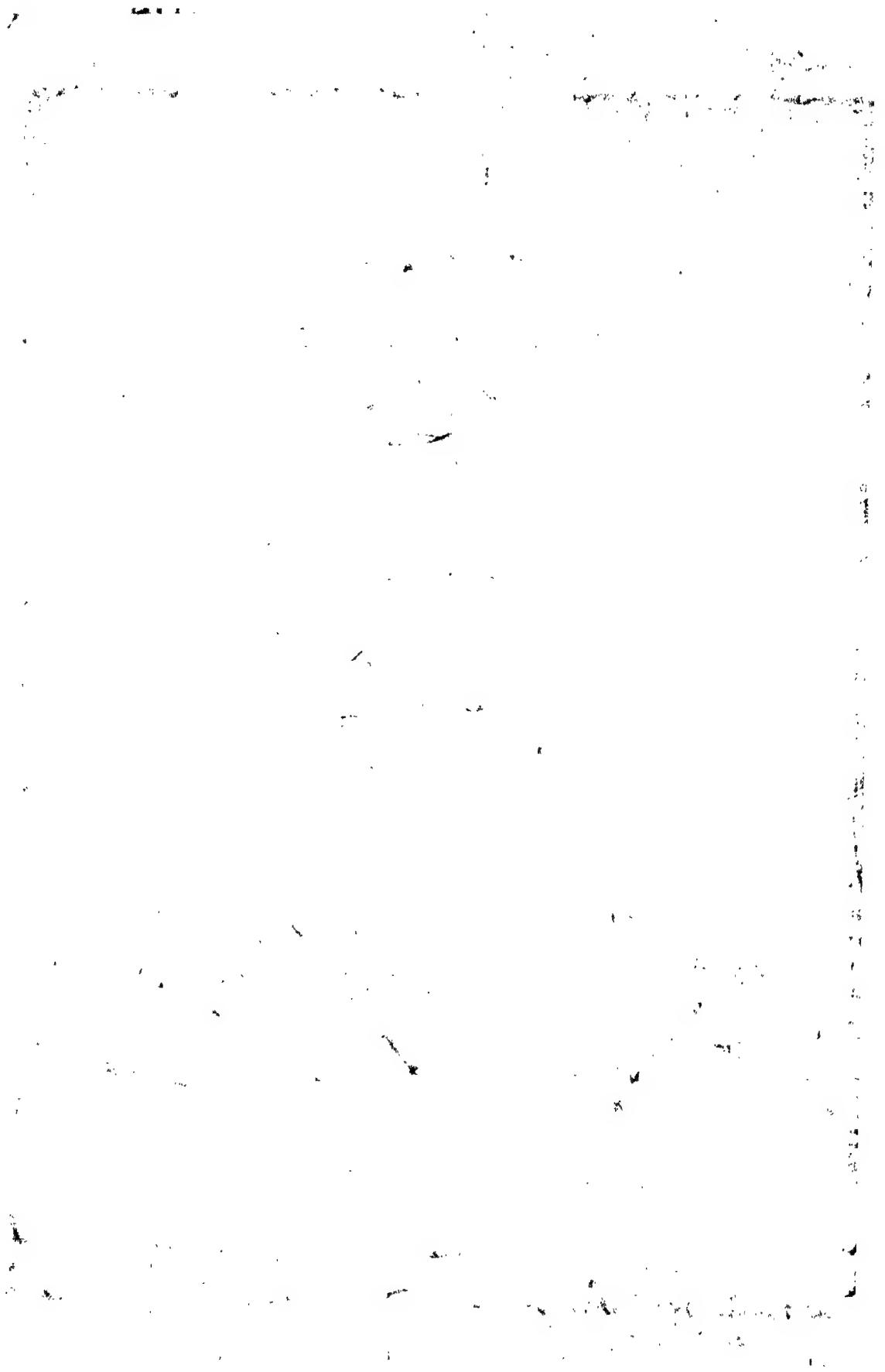


دو بڑے مردوں کی جوان دوستی کی داستان ہے
اداکار: منظر انیس جالیہ سردار بلونت شانتارام معظّم وغیرہ
بہت جلد آپ کے شہر میں اس کی نمائش شروع ہوگی

== نمائش کار ==

فیمین کچہر زلمسٹیڈ - دہلی - مدراس - بمبئی

یہ عجیب و غریب فلم نے مقبلاً پیرس، برلین، روڈا، ہونیس، ممبئی، آگرہ، دہلی، کراچی، لاہور، کولمبو، کینیا، ملائیشیا، سنگاپور، بنگلہ دیش، بھارت، پاکستان، اور دیگر ممالک میں شائع ہوئی۔



قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالمعوم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون، لڑکا گٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہتر صفحے، ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے لڑکا گٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے بششماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتا تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

اٹھو ورنہ شہ نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روز مانہ چال قیامت کی حل کیا
(پہلی)

بِیَاکَارِ عَلَا فِضْلِہٖ اَنْزِیْلُ جَنِّسِطِ مِیَانِ مُحَمَّدِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمُ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہما یور

THE MUSLIM LIBRARY
کتاب خانہ اسلامیہ
دہلی
DELHI

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (اسکس) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے



فہرست مضامین



”ہمایوں“ بابت ماہ نومبر ۱۹۴۱ء

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۶۸۴	حاجد علی خاں	جہاں نما	۱
۶۸۹	جناب پروفیسر ایش کمار صاحب بی اے رازرہ کنگٹ	ایس بی ایتو	۲
۶۹۴	محترمہ نجمی رحمت اللہ صاحبہ بی اے	اسی جگہ میری راہ نکنا (نظم)	۳
۶۹۵	جناب مرزا محبوب بیگ صاحب	معقولیت ناممکن نہیں	۴
۶۹۹	حاجد علی خاں	سحر الیاس	۵
۷۰۶	پروفیسر حمید احمد خاں صاحب ایم اے	اُردو کی دو مشہور شہنشاہیاں (مکملہ از نسیم)	۵
۷۱۲	جناب صاحبزادہ احمد ندیم صاحب قاسمی بی اے	آہ قاتی (نظم)	۶
۷۱۳	حضرت عبادت بریلوی بی اے	قاتی ہایوتی	۷
۷۲۸	حضرت ذوقی	رات (نظم)	۸
۷۳۰	حضرت مقبول احمد پوری	گناہ ()	۹
۷۳۱	حضرت جابر عجمی	مچھلی (ڈراما)	۱۰
۷۳۳	حضرت مجید لاہوری و ضیاء ہلالی	قطعات	۱۱
۷۳۴	جناب سعید احمد صاحب اعجاز	خاشی سے آنسوؤں کے درمیاں (نظم)	۱۲
۷۳۵	حضرت سلام مچھلی شہری	تتلیاں (قطعات)	۱۳
۷۳۶	جناب شمس الرحمن صاحب درانی	رکابی کیونکر ٹوٹی (ڈراما)	۱۴
۷۴۱	محترمہ ش۔ ا۔ نسیم صاحبہ جالندھری	کوہسار کی رنگیں دادی میں (نظم)	۱۵
۷۴۲	جناب جگن ناتھ صاحب آزاد بی اے	بہ حضور اقبال (نظم)	۱۶
۷۴۳	بشیر احمد	اصغر کی یاد میں	۱۷
۷۴۴		مختل ادب	۱۸
۷۴۷		مطبوعات	۱۹

چند سالانہ چتر ششماہی ستر (مع محصول) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے

جہاں نما

نواب زادہ لیاقت علی خاں

مسلم لیگ کے سکریٹری نواب زادہ لیاقت علی خاں بہت خاموش کام کرنے والوں میں سے ہیں۔ باوجود ذاتی پروپیگنڈے کا کافی موقع میسر ہونے کے انہوں نے کبھی اس طرف مطلق توجہ نہیں کی۔ انہیں محض اپنے کام سے کام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عام مسلمان اُن کے حالات سے بہت کم باخبر ہیں۔ حال ہی میں کلکتے کے انبارا سٹار آف انڈیا نے مسلمان رہنماؤں کے حالات زندگی کے ایک سلسلے کی اشاعت شروع کی ہے۔ نواب زادہ لیاقت علی خاں کے متعلق ذیل کی معلومات اُسی سلسلے کے ایک مضمون سے اخذ کی گئی ہیں:-

جو تعلق مسٹر بریڈن بریکن کو مسٹر چرل سے ہے اگرچہ اب وہ برطانوی وزیراعظم کے سکریٹری نہیں بلکہ وزیر اطلاعات کے عہدے پر فائز ہو چکے ہیں (یا جو تعلق مسٹر سٹیونز رلی کو پریزیڈنٹ رُوڈ ولٹ سے ہے وہی تعلق نواب زادہ لیاقت علی خاں کو مسٹر محمد علی جناح صدر آل انڈیا مسلم لیگ سے ہے۔

بریکن اور رلی کی طرح لیاقت علی خاں بھی آدمی ہیں۔ اُن کی معاملہ فہم طبیعت بہت جلد بات کی تہ تک پہنچ جاتی ہے اور کام کی کوئی تفصیل اُن کی دقیقہ رس نظر سے چھپی نہیں رہتی، نہ کوئی فروگزاشت اُن کی نظر سے بچ سکتی ہے۔

مسٹر جناح نواب زادہ لیاقت علی خاں کے بہت گرویدہ ہیں اور اُن کی شخصیت فی الواقع ہے بھی بہت پسندیدہ۔ مسلم لیگ کے صبر آزماء کام میں نواب زادہ لیاقت علی خاں کی شرکت قائد اعظم کے لئے بڑی مدد کا ذریعہ ثابت ہوئی ہے۔ نواب زادہ صاحب نہ صرف صاحب حیثیت، محنت پسند اور کام سے نہ ٹھکنے والے آدمی ہیں بلکہ ان سب صفات سے بڑھ کر اُن میں اخلاص کی صفت بھی ہے اور وہ مسلم لیگ کے کام کو اور نتیجہً اسلامی ہند کے ہر کام کو یکساں عزیز رکھنے کے ساتھ قابلِ تقلید و فاداری اور اشتیاق سے اپنے سردار کے کام کا بوجھ اٹھا کرنے کی کوشش میں بھی لگے رہتے ہیں۔

ایک اتنی بڑی اور ملک بھر میں شاخ در شاخ پھیلی ہوئی جماعت کی معتمدی کا کام آسان نہیں۔ ایسا کام جتنا گراں بار ہوتا ہے اتنا ہی نازک بھی ہوتا ہے کیونکہ سکریٹری کو بعض ایسے معاملات میں نمایاں حصہ لینا پڑتا ہے جو دوسروں کے لئے ہمیشہ خوشگوار ہی نہیں ہوتے۔ ایسے معاملات کو کامیابی سے سنبھالنے کے لئے بہت ہوشیاری اور بیدار مغزی کی ضرورت ہوتی ہے۔ بلاشبہ نواب زادہ لیاقت علی خاں گونا گوں صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ اُن کی نظر کی طرح اُن کی ہمدردی کا دائرہ بھی وسیع ہے۔ وہ اپنے موجودہ کام کے لئے جو چند سال سے اُنہوں نے اپنے دتے رکھا ہے بہت مزدور ہیں اور اس سے ہمراہ ہونے کا دھنک خوب جانتے ہیں۔ اُن میں دوست بنانے کی غیر محدود صلاحیت ہے۔ جو شخص اُن سے ملتا ہے اُن

کا گہیدہ ہو جاتا ہے۔ کسی شخص کو ان سے کسی قسم کی شکایت نہیں ہوتی۔

بہت سے بڑے آدمی اپنی کامیابی کے ذکر میں ازراہ شکرگزاری اپنی بیویوں کی مدد کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً ماما کا مذہبی شریعتی کسٹولہائی کی رفاقت کو اپنی کامیابی کا حصہ دارجلتے ہیں اور پنڈت جواہر لعل نہرو اپنی سوا انجمنی میں جگہ جگہ مسٹر کلاہنرو کی وفادارانہ رفاقت کا ذکر کرتے ہیں۔ نواب زادہ لیاقت علی خاں کے بارے میں بھی بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی عظمت میں ان کی لائق رفیقہ حیات کا بہت کچھ حصہ ہے۔ بیگم لیاقت علی خاں بہت ذہین اور شائستہ خاتون ہیں۔ وہ نسوانی معاشری تحریکوں میں ہمیشہ عملی حصہ لیتی رہی ہیں۔

نواب زادہ لیاقت علی خاں صوبجاتِ متحدہ کے ایک امیر گھرانے کے چشم و چراغ اور اسفرڈ کے تعلیم یافتہ ہیں۔ وہ بہت مساعدا حالات کے اندر سیاسیات کے میدان میں داخل ہوئے۔ جلد ہی صوبجاتِ متحدہ کی سیاسیات میں انہوں نے نام پیدا کر لیا اور مانیٹنگو چومسفرڈ اصلاحات کے ماتحت وہ اپنے صوبے کی مجلس وضع قوانین کے رکن ہی نہیں بلکہ اس کے ڈپٹی پریزیڈنٹ بھی بن گئے۔ اس دوغلے نظام حکومت کے خاتمے پر کچھ عرصہ لیاقت علی خاں خاموش رہے۔ اس زمانے میں ان کے پیش نظر کوئی خاص کام نہ تھا۔ اسی اثنا میں وہ مسٹر جناح کے زیر اثر آئے اور اپنی خدمات انہیں پیش کر دیں۔ اب وہ قائدِ اعظم کے نہایت معتمد مددگار ہیں جن دو بڑے مکانات کی چھتوں کے نیچے مسلم لیگ بعض بہت اہم فیصلے کر چکی ہے، ان میں سے ایک یہی ہیں مسٹر محمد علی جناح کا مسکن ہے اور دوسرا مدلی میں نواب زادہ لیاقت علی خاں کا۔ نواب زادہ لیاقت علی خاں کے تو نصرت گان "گل رعنا" ہی میں جو مہالوں کے تاریخی قلعے کے دربر واقع ہے لیگ نے وائسرائے کی کونسل کی توسیع کے متعلق اپنے طرزِ عمل کا فیصلہ کیا تھا۔

"سٹار آف انڈیا" کے نامہ نگار نے آخر میں نواب زادہ لیاقت علی خاں کو اور زیادہ عملی آدمی بننے کی تلقین کی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ نواب زادہ صاحب عوام سے زیادہ تعلق پیدا کریں۔ اب تک وہ صرف اپنے منصبِ بلند کی وجہ سے عوام میں خوشامخ ہیں۔ انہیں مسلمانوں کے عام مذہبی و سیاسی اداروں سے مزید دلچسپی پیدا کر کے پوری طرح عام مسلمانوں کا آدمی بن جانا چاہیے۔ نسبتاً کم عمر ہونے کی وجہ سے انہیں یہ موقع حاصل ہے کہ وہ ان باتوں میں بھی کامیاب ہو سکیں جن میں مسٹر جناح کامیاب نہیں ہو سکتے۔

بعض مشہور ہندوستانی

ڈاکٹر امبیڈکار

ڈاکٹر امبیڈکار ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ وہ پی ایچ ڈی۔ ڈی۔ ایس سی اور بیرسٹریٹ لاء میں۔ ان کا تعلق اُس

طبقے سے ہے جسے اُن کے ہم قوم اپنے ایک آدمیت سوز نقطہ نظر کے مطابق "اچھوت" کہتے ہیں۔ ڈاکٹر امبرکڑ نے ہمارا جہ بڑودہ کے وظیفے سے کولمبیا یونیورسٹی میں معاشیات اور ریاضیات کی تعلیم حاصل کی۔ وہاں سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ علمی تحقیق کے لئے ایک سال لنڈن میں بھی رہے اور "انڈیا آفس" کے کتب خانے سے مستفید ہوتے رہے۔ وہ ۱۹۱۶ء میں ہندوستان واپس آئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ملیات اور ذات پات کے متعلق متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ انہوں نے اچھوتوں کی ترقی کے لئے بھی ایک ادارہ قائم کر رکھا ہے اور ہندوستان کے اچھوتوں کے مسئلہ رہنما سمجھے جاتے ہیں۔ وہ بمبئی کی مجلس وضع قوانین کے نامزد کردہ رکن ہیں ۱۹۳۲-۱۹۳۳ء میں "گول میز کانفرنس" اور "جائٹ پارلیمنٹری کمیٹی" کے رکن مقرر ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے ہم قوموں کو کئی دفعہ یہ دھمکی دی کہ چونکہ تم ہم کو اچھوت سمجھتے ہو اس لئے میں اپنے تمام پیروؤں کو ساتھ لے کر اپنا مذہب بدل لوں گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دھمکی محض سنسنی پیدا کرنے کے لئے دی جاتی تھی کیونکہ وہ اب تک اپنے مذہب پر قائم ہیں اور اُن کے ہم قوم انہیں برابر اچھوت کہتے ہیں۔ حال میں انہوں نے پاکستان کے متعلق ایک کتاب لکھی ہے جس میں انہوں نے مسلمانوں کو بہت وحشی اور درندہ صفت ظاہر کیا ہے اور ہندوؤں کو لڑے دی ہے کہ بہتر ہے انہیں پاکستان سے کر الگ ہی کر دیا جائے۔ یہ اس قابل نہیں کہ انہیں اپنی قوم میں شامل رکھا جائے۔

مولانا ابوالکلام آزاد

مولانا ابوالکلام ۱۸۸۸ء میں بکریہ میں پیدا ہوئے۔ اُن کا بچپن عرب میں گزرا اُن کی دینی تعلیم قاہرہ کی جامعہ مذہب میں ہوئی۔ اُن کے والد ماجد بلی کے رہنے والے تھے مصر سے واپس آنے کے کچھ سال بعد انہوں نے بہت نوعمری میں امرتسر کے وکیل کی ادارت کے فرائض اپنے فتنے لئے۔ اس دوران میں وہ تصنیف و تالیف کا کام بھی کرتے رہے۔ ۱۹۱۱ء کے قریب انہوں نے خود ملک سے اپنا مشہور ہفتہ وار اخبار "اللال" جاری کیا۔ اردو میں اُن کا عربی امیر انداز تحریر مسلمانوں میں بہت مقبول ہوا۔ اُن کے مذہبی و سیاسی مضامین اُن کی بصیرت کے گواہ ہیں۔ "اللال" کا نام اب تک بہت عزت سے لیا جاتا ہے۔ گزشتہ جنگ عظیم کے آغاز کے وقت اسلامی، ممالک کے متعلق اُن کے مضامین اُن کی نظر بندی کا سبب بنے۔ آزادی کے بعد انہوں نے جناب گاندھی صاحب کے زیر قیادت تحریکِ خلافت میں بہت کچھ حصہ لیا۔ وہ ۱۹۲۳ء اور ۱۹۳۱ء میں کانگریس کے صدر بنے۔ ادب پر صدر کانگریس کی حیثیت سے ستیہ گہ کے قید ہو چکے ہیں۔ سولویوں میں اُن کے صحیح الدماغ آدمی کا وجود الشاذ کا معدوم ہے۔ افسوس ہے کہ اُن کی مستقل مزاجی نے انہیں موجودہ اسلامی سیاسیات سے بالکل الگ کر رکھا ہے اور ہندو جن کی کانگریس سے وہ اُس زمانے سے وابستہ ہیں جب وہ خالص ہندو جماعت نہیں رہی تھی انہیں اپنا رہنما نہیں سمجھتے۔ اسی لئے اُن سے یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا کوئی سمجھوتا کرانے میں کامیاب ہو سکیں گے حالانکہ ایسے سمجھوتے کی اشد ضرورت ہے۔ یہ سمجھوتا اُسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ یا تو ہندو مسلمانوں کے غلام بننے پر آمادہ ہو سکیں یا مسلمان ہندوؤں کے غلام بن جائیں اور یا دونوں قومیں اپنے اپنے تہذیبی و تمدنی

مراکز میں اپنی الگ الگ حکومتیں قائم کر کے دفاعی و تجارتی ضروریات کے لئے آپس میں کسی قسم کا اتحاد کر لیں۔ اگر مولانا ان صورتوں میں سے کسی ایک کو قابل عمل بنا سکیں تو ان کی صدارت کا گندیس مفید ہو سکتی ہے ورنہ بیکار ہے کیونکہ ہندوستان کی دو بڑی قوموں میں سے کوئی ایک قوم اپنی الگ تھلگ کوششوں سے غلامی کی زنجیریں توڑنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔

سر اکبر حیدری

محمد کبیر علی حیدری المحاطب بہ نواب حیدر لواز جنگ و سر اکبر حیدری ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے بیہی کے ایک مشن کالج میں تعلیم پائی ۱۸۸۷ء میں ہندوستان کے فائننس ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہوئے اور اسسٹنٹ اکاؤنٹنٹ جنرل (صوبائی تھو) ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل (مبئی و مدراس) ایگزیمینر گورنمنٹ پریس اکاؤنٹنس کنٹرولر آف ٹریڈ ریز انڈیا، فائننشل سکرٹری و سکرٹری ہوم ڈیپارٹمنٹ گورنمنٹ آف انڈیا اور اکاؤنٹنٹ جنرل ریاست حیدر آباد (۱۹۰۵ء) اکاؤنٹنٹ جنرل مبئی (۱۹۲۰ء) فائننس و دیوے ممبر حیدر آباد کن (۱۹۲۱ء) کے فرائض بہت خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔ ۱۹۱۶ء میں وہ آل انڈیا محمدن ایجوکیشن کانفرنس کے صدر مقرر ہوئے۔ انہوں نے عثمانیہ یونیورسٹی کا خیال پیدا کر کے اسے جامعہ عمل پہنانے کا سامان کیا۔ یہ پہلی یونیورسٹی ہے جس کا ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ انہوں نے حیدر آباد میں محکمہ آثار قدیمہ قائم کیا۔ تین دفعہ گول میز کانفرنس میں حیدر آباد کے نمائندوں کی قیادت کی۔ جاسٹس پارلیمنٹری کمیٹی کے رکن مقرر ہوئے۔ اس کے علاوہ وہ بہت سی کمپنیوں کے ڈائریکٹر ہیں ۱۹۲۷ء میں سرکشن پرشاد کے بعد وہ حیدر آباد کے ذریعہ اعظم یعنی صدر باب حکومت کے عہدے پر سرفراز ہوئے۔

حال ہی میں سر اکبر کو ڈائریکٹرز نے اپنی ایگزیکٹو کونسل میں لے لیا ہے اور وہ حیدر آباد کی ملازمت سے سبکدوش ہو گئے ہیں۔ اعلیٰ حضرت خسرو دکن برار نے اپنے ایک فرمان کے ذریعہ سے ان کے لئے تین ہزار روپے برطانی سکے ہاوار پنشن مقرر کی ہے اس کے علاوہ چونکہ صدر است باب حکومت کے دوران میں سر اکبر نے اپنے حق رخصت سے کوئی فائدہ نہ اٹھایا تھا ان کے لئے پوری تنخواہ کے ساتھ سات مہینے کی رخصت بھی منظور ہوئی ہے۔ یہ پوری رقم پچاس ہزار روپے (برطانی سکے) بہ طور حق القدمت انہیں یکمشت ادا کر دی جائے گی۔ سر اکبر کے پانچوں پوتوں میں سے ہر ایک کا سورد پے عثمانی سکے ہاوار منصب مقرر کیا گیا ہے۔ سو باجی گڑھ میں سر اکبر کی موجودہ اقامت گاہ ”دلکشا“ جو ایک سرکاری عمارت ہے تاحین حیات سر اکبر کو دے دی گئی ہے تاکہ جتنی مرتبہ وہ حیدر آباد جائیں اس عمارت میں قیام کر سکیں۔

بابو سبھاش چندر بوس

سبھاش چندر بوس ۲۳ جنوری ۱۸۹۷ء کو پیدا ہوئے۔ ریونش کالج کلک سے انٹرنس پاس کیا۔ ۱۹۱۲ء میں

وہ پریزیڈنسی کالج کی یونین کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں بی۔ اے پاس کرنے پر فلسفے میں خاص امتیاز حاصل کیا۔
 ۱۹۱۹-۲۰ء تک کیمبرج میں طالب علم رہے۔ ۱۹۲۰ء میں آئی سی ایس کا امتحان پاس کیا۔ کامیاب طلبہ میں ان کا نمبر چھٹا
 تھا اور انگریزی کمپوزیشن کے پرچے میں اوّل آئے تھے۔ ۱۹۲۱ء میں بی۔ اے کیٹب ہوئے۔ ابھی لنڈن ہی میں تھے کہ
 آئی سی ایس سے مستعفی ہو گئے۔ ۱۹۲۲ء میں شمالی بنگال کے طوفان زدہ علاقے کی امداد کے کام کے ذمہ ارنہئے جسٹس ۱۹۲۲ء میں اخبار دار وڈ کے منبر ہوئے۔
 ۱۹۲۴ء میں کلکتہ کارپوریشن کے چیف ایگزیکٹو افسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں ۱۸۱۸ء کے ضابطہ ۳ کے ماتحت گرفتار ہوئے۔ ۱۹۳۰ء
 میں ایک جیلر کے سلسلے میں یہ الزام بغاوت ایک سال کی قید بامشقت میسٹر ہوئی۔ ابھی جیل ہی میں تھے کہ
 اگست ۱۹۳۰ء میں سٹریج۔ ایم سین گپتا کے بجائے کلکتہ کے میئر نامزد کئے گئے۔ جنوری ۱۹۳۱ء میں جب
 وہ کلکتہ کے میسٹر تھے انہیں دوبارہ چھ مہینے کی قید سخت حاصل ہوئی۔ اس دفعہ قید کا تعلق ایک ”منوع“ جلسے
 سے تھا۔ قید سے رہائی پانے کے بعد دوبارہ ممبئی میں گرفتار کر لئے گئے لیکن خرابی صحت کے باعث انہیں
 یورپ جانے کی اجازت مل گئی۔ ۱۹۳۲ء میں اپنے والد کی وفات پر واپس کلکتہ آئے اور گھر میں نظر بند
 کر دیئے گئے۔ اس کے بعد وہ دوبارہ یورپ چلے گئے لیکن پھر ۱۹۳۶ء میں واپسی پر ممبئی ہی میں گرفتار کر
 لئے گئے۔ ۱۹۳۷ء میں جیل سے آزادی ملی اور ۱۹۳۸-۳۹ء میں کانگرس کے صدر ہوئے۔ ۱۹۳۹-۴۰ء میں وہ پھر
 صدر منتخب ہوئے لیکن کانگریس ہائی کمانڈ یعنی حضرت گاندھی سے اختلاف رکھنے کے باعث وہ کانگریس
 سے مستعفی ہو جانے پر مجبور ہو گئے۔ کانگریس کے طرز عمل پر احتجاج کیا تو یہ طور سنرا کانگریس میں کوئی عمدہ حاصل
 کرنے کے حق سے محروم کر دیئے گئے۔ اس کے بعد انہوں نے آزاد خیال جماعت کا ایک ”فادر ڈ بلاک“ بنایا جو
 کانگریس کے اندر ایک ”بایاں بازو“ تھا۔ لیکن جناب گاندھی صاحب اور کانگریس ہائی کمانڈ کو بوس کی یہ سرگرمیاں
 بہت ناگوار تھیں اس لئے وہ برابر اُن کی راہ میں مشکلات پیدا کر کے اُن کی حوصلہ شکنی کرتے رہے۔ غالباً اسی
 کا نتیجہ یہ نکلا کہ بوس ایک دن چپ چاپ اپنے گھر سے کسی نامعلوم مقام کی طرف کوچ کر گئے اور اب کسی کو یہ
 بھی خبر نہیں کہ وہ کہاں ہیں بلکہ اب اُن کا زندہ ہونا بھی مشتبہ ہے۔

حامد علی خاں

جو اب طلب امور کے لئے اپنا تپہ لکھ کر جوبائی کارڈ، اور مضامین کے ساتھ اُن کی واپسی یا رسید کی اطلاع کے لئے اپنا تپہ

لکھ کر نکلتا لگا لگا دیکھنا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر دفتر ہماؤں، خط و کتابت کا ذمہ دار نہیں ہوگا اور ناقابل

اشاعت مضامین بیزنگ واپس کئے جائیں گے۔ مینبر

ایس پرائیو

انسانی جنگ و جدل کے باوجود سائنس کی تمام طاقتیں زمان و مکان کی پستیوں کو سکھانے اور سلی و تہذیبی بیگانگی کو مٹانے میں ہر دم کوشاں رہی ہیں۔ ان تمام طاقتوں میں ریڈیو کا درجہ سب سے اونچا ہے۔ آج انسانی آواز دنیا کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک منٹوں میں پہنچ جاتی ہے۔ چرچل اور روز ویلٹ کی تقاریر ایک ہی وقت دنیا کے مختلف علاقوں میں لاکھوں آدمی سنتے ہیں۔ کمزوروں سنا چاہتے ہیں مگر سمجھ نہیں سکتے۔ ہر ملک میں ہر زبان میں ان تقاریر کا ترجمہ ہوتا ہے۔ کچھ ترجمے کی دقتوں سے، کچھ لب و لہجہ کی عدم موجودگی سے مطلب آدھا رہ جاتا ہے۔ برلن اور لندن سے لڑائی کی خبریں ایک دھڑکن کے قریب زبانوں میں براؤ کا سٹ کی جاتی ہیں۔ انسان اپنی آواز کو تو سمجھتا ہے مگر سنا سکتا ہے۔ اپنی زبان کو نہیں سمجھا سکتا جب ایک جرمن اور ہسپانوی، ایک روسی اور اطالوی، ایک ہندوستانی اور جاپانی ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو ان کے لئے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ بس مسکرا کر آگے چل دیں۔ دوسرے ملکوں میں جا کر ایک سیارح کے لئے ان کے رسم و رواج یا سیاسی و اجتماعی زندگی کا مطالعہ تو درکنار زبان کی ناواقفیت کی وجہ سے اپنے قیام و طعام کا انتظام بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ سائنسی ماحولیات سے تجارت و صنعت میں جو رکاوٹیں سید راہ ہیں، ان کا اندازہ صرف وہی کمپنیاں کر سکتی ہیں جن کا غیر ملکی تجارت سے واسطہ ہے سیاسی اور تمدنی جماعتیں ایک دوسرے کے نقطہ نگاہ سے ناواقف، غلط فہمی کا شکار ہو کر کشیدگی اور کشمکش کا باعث بنتی ہیں۔ سائنس دان ہم عصروں کی ایجادوں سے بے بہرہ رہتے ہیں اور ایک دوسرے کی مشکلات کو حل نہیں کر سکتے۔ اہل ادب چاہتے ہیں کہ ان کے احساں دنیا کے دلوں کو ہلا دیں مگر دنیا ان کی زبان نہیں جانتی۔

بائبل کے شروع میں ایک کہانی آتی ہے کہ حضرت نوح کی اولاد نے ارادہ کیا کہ بابل میں ایک ایسا مینار بنایا جائے جس کی رسائی بہشت تک ہو۔ خداوند تعالیٰ کو یہ ناگوار گزرا۔ ان کے اتحاد اور قومیت کو مٹانے کے لئے خدا نے ان کے درمیان سائنسی اختلاف پیدا کر دیا مینار میں کادیں رہ گیا۔ حضرت نوح کی اولاد ابھی تک اسی لعنت کا شکار ہے ایک دوسرے کی ہاں اور نہیں تک نہیں سمجھ سکتی۔ ہارلائیل اور لوئی بلانک کی ملاقات کا قصہ کس نے نہیں سنا۔ ہارلائیل فرانسیسی زبان جانتا تھا۔ تاہم اس کی اپنی ہی قسم کی انگریزی یا فرانسیسی زبان میں ترجمہ اودہ بھی سکاٹ لینڈ کی طرز میں بولا ہوا نتیجہ یہ ہوا کہ لوئی بلانک اس کا ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکا۔ انگلستان کا مشہور سائنسدان فیلفے جرمن زبان نہیں جانتا تھا۔ اس لئے رابرٹ میسر اور ہم لائٹنر کی ایجادات سے بے بہرہ رہا اور دنیا ابھی تک اندازہ نہیں کر سکی کہ اس سے علم و سائنس کو کس قدر نقصان پہنچا۔ ڈیبن شینلے کا قول ہے کہ اگر یومین جرمن زبان پڑھ سکتا تو انگلستان کے چرچ کی تاریخ مختلف ہوتی۔ ڈاکٹر فرنیوال شیکسپیر کا قابل ترین مفسر ہو گزرا ہے۔ ۲۰ سے جرمن کے ایک سکاٹ نے شکسپیر کی تصانیف کا مشرع نسخہ بھیجا۔ تاکہ وہ اسے اپنے ایڈیشن میں استعمال کر سکے۔ مگر ڈاکٹر موصوف نے اسے واپس بھیج دیا کیونکہ جرمن زبان اس کے لئے لایع عمل ممتا تھی۔ ڈریفس کے مقدمے

کے دوران میں جب ننلا انگلستان بھاگ گیا تو اسے زبان کی ناواقفیت کی وجہ سے نہایت کڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ڈنمارک کا مشہور شاعر ہرن بیگ ۱۹۱۲ء میں امریکہ میں مراکھ بجاتا ہے کہ اس کی موت نہایت تکلیف دہ ہوئی کیونکہ وہ اپنی معمولی ضروریات کو بھی سمجھانے کے نا قابل تھا۔

آج زبان کی واقفیت صرف یو پارلوں، سائنسدانوں اور سیاحوں وغیرہ کے لئے ہی ضروری نہیں بلکہ ریڈیو کی ترقی کی وجہ سے ہر ایک انسان کے لئے لازمی ہو جاتی ہے ہندوستان میں ہم لوگ انگریزی زبان کے اتنے عادی ہو چکے ہیں، گویا ہمارے لئے غیر انگریزی دنیا کا وجود تک نہیں۔ ہم دنیا کو انگریزی نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں مگر ہماری سیاسی آزادی کے ساتھ ہمارے سیاسی تمدنی تعلیمی اور اقتصادی تعلقات کے دائرہ کا وسیع ہونا لازمی ہے ہم جدید محسوس کرنے لگیں گے کہ انگریزی زبان ہماری تمام ضروریات کو پورا کرنے کے نا قابل ہے۔ کوئی قومی زبان دنیا کی متحدہ زبان نہیں ہو سکتی پچھلی لڑائی کے بعد جب جمعیتہ الاقوام کی بنیاد پڑی تو زبان کا مسئلہ نہایت پیچیدہ تھا۔ دنیا میں ڈیڑھ ہزار کے قریب بے بانیں بولی جاتی ہیں صرف یورپ میں ایک سو بیس کے قریب زبانیں موجود ہیں۔ فرانسیسی زبان کا سب سے زیادہ زور تھا۔ انگریزی بھی نہایت تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں میں ایک امریکہ کی مدد سے لڑائی جیتی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دو زبانیں جمعیتہ الاقوام کی زبانیں قرار دی گئیں۔ اس سے دونوں کا اختیار و اقتدار بڑھ گیا۔ مگر باقی قومیں کچھ محفوف سی رہیں۔ ہر معاملے میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کو نامناسب فائدہ رہتا تھا۔ ایسے ہی اگر ایک جاپانی نمائندے کی انگریزی تقریر کا ایک اطالوی نمائندے کے لئے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا جائے۔ تو اس تقریر کا کیا رہ جاتا ہے۔ لیگ کو تیس کے قریب تمام متعین کرنے پڑے۔ ہر کی صرف تھوڑے پرائس ہر اٹھ سو پونڈ سالانہ خرچ آتے تھے۔ ان کے علاوہ درجنوں ٹائپ اور شارٹ ہینڈ لکھے والے مقرر تھے جمعیتہ کا مقصد اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک ایک ایسی زبان دنیا میں رائج نہ ہو جو کسی ملک سے تعلق نہ رکھتی ہو جو آسان ہو اور جو دقیقہ سے دقیق مسئلے پر بحث کی ضروریات کو پورا کر سکے۔

ایسی زبان کی ضرورت اُسی وقت محسوس ہونے لگی تھی جب تحریکِ احیائے علوم (Renaissance) کے بعد لاطینی زبان کا انحطاط ہوا قومی زبانوں نے زور پکڑا اور پچاس ہی سال کے عرصے میں یورپ کا ادب فلسفہ ملکی ولسانی حدود کی رنجشوں میں جکڑ گیا۔ لسانی اختلاف مسئلے کا حل سب سے پہلے فرانس کے مشہور فلاسفر، موجودہ فلاسفی کے بانی، ڈے کارٹ نے ۱۶۲۹ء میں پیش کیا اور اس وقت سے لیکر تک اس میدان میں ہزاروں کوششیں ہو چکی ہیں۔ کوئی تین سو کے قریب مثالیں ابھی تک موجود ہیں مگر یہاں مجھے ان میں سے کئی کامیاب مقبول عالم کا ذکر کرنا ہے جو ڈاکٹر لوئی لیزارس زمین ناف (Dr. Louis Lazarus Zamenhof) کی سعی ہے۔ ڈاکٹر مصوف ایک روسی خاندان میں پولینڈ کے بیلوسٹاک نامی شہر میں ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ وارسا میں پڑھا کرتے تھے۔ میں چار قومیں روسی، پول، یہودی اور جرمن آباد تھیں جن کی زبانیں مختلف تھیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ میں ابھی طالب علم ہی تھا جب مجھے ہونے لگا کہ یہاں انسان نہیں رہتے۔ قومیں رہتی ہیں جن کا آپس میں کچھ تعلق نہیں۔ طالب علمی ہی کے زمانے میں وہ مختلف قسم سے سوچنے لگے۔ اور آخر کار ۱۸۸۰ء میں انہوں نے ایک نئی زبان نکالی جس کے موجد کا فرضی نام ڈاکٹر ورا دیاں پلیر نو ڈاکٹر برا

کوئٹے شائع کر دیا۔ اس سے اس زبان کا نام ہی ایس پیرتو ہو گیا۔ زبان نہایت سادہ اور میٹھی تھی۔ یورپ کی مختلف زبانوں پر مبنی تھی جلد ہی زور پکڑ گئی، اسی سال جرمنی کے نیوم برگ شہر سے 'لا ایس پیرتو' کے نام سے ایک سالہ جاری کیا گیا۔ ۱۸۹۸ء میں فرانس میں اور ۱۹۰۵ء میں انگلستان میں ایس پیرتو انجمنیں قائم ہو گئیں۔ ۱۹۰۵ء میں ایک عظیم الشان بین الاقوامی ایس پیرتو کانفرنس فرانس کے شہر بولن میں منعقد ہوئی جس میں فرانسیسی گورنمنٹ کی طرف سے ڈاکٹر زمین ہاف کو اعزازی خطابات عطا کئے گئے۔ کانفرنس نہایت کامیاب تھی مختلف اقوام کے نمائندے دنیا کی تاریخ میں پہلی بار نئی زبان کے ذریعے ہر قسم کے پیچیدہ مسائل پر بحث کرنے میں کامیاب ہوئے۔ مولیو کا مشہور ڈراما (La Mariage Forcé) ایس پیرتو میں ایسیج کیا گیا جس میں چھ قوموں کے شوقیہ ایکٹروں نے کام کیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا کے ساری اختلافات کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ہر سال دنیا کے مختلف ممالک میں کانفرنسیں ہوتی رہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

پہلی۔ ۱۹۰۵ء۔ بولن۔ فرانس

دوسری۔ ۱۹۰۶ء۔ جینوا۔ سوئٹزرلینڈ

تیسری۔ ۱۹۰۷ء۔ کیمبرج۔ انگلستان

چوتھی۔ ۱۹۰۸ء۔ ڈسٹن۔ جرمنی

پانچویں۔ ۱۹۰۹ء۔ بارسیلونا۔ ہسپانیہ

چھٹی۔ ۱۹۱۰ء۔ واشنگٹن۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ

ساتویں۔ ۱۹۱۱ء۔ انٹورپ۔ بلجیم

آٹھویں۔ ۱۹۱۲ء۔ کراکو۔ پولینڈ

نویں۔ ۱۹۱۳ء۔ جنوا۔ اٹلی

۱۹۱۴ء کی کانفرنس پیرس میں منعقد ہونا قرار پائی۔ تحریک ایس پیرتو کا الٹنگ پنچ جکی تھی۔ ایک سو سے زیادہ رسائل مختلف ملکوں میں جاری تھے۔ نئی زبان کے جاننے والوں کی تعداد لاکھوں تک پنچ جکی تھی۔ ہزاروں کی تعداد میں نمائندے شریک ہونے والے تھے۔ کئی ایک پنچ بھی چکے تھے ڈاکٹر زمین ہاف راستے میں تھے اور ان کے لئے شاہانہ استقبال کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ لڑائی چھڑ گئی۔ اور تمام نمائندے اپنے اپنے ملکوں کو بھاگ گئے۔

دوران جنگ میں مردم کشی کے علاوہ دنیا کی تمام تحریکیں بند رہیں۔ ایس پیرتو کے رسالوں کی تعداد سو سے تیس تک پہنچی۔ کانفرنسوں کا تناٹا ٹوٹ گیا۔ ۲۴ اپریل ۱۹۱۷ء کو ڈاکٹر زمین ہاف کا بھی انتقال ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بین الاقوامی زبان کی ایک اور کوشش رائگاں گئی مگر جنگ کے بعد تحریک نے پھر سر اٹھایا۔ رسالے تقریباً تمام پھر جاری ہو گئے کانفرنسیں بھی ہونے لگیں۔

کے دوران میں جب نعلاند اہلستان بھاگ گیا تو اسے زبان کی ناقصیت کی وجہ سے نہایت کڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ڈنمارک کا مشہور شاعر ہرن ریگ ۱۹۱۲ء میں امریکہ میں مراکھ جاتا ہے کہ اس کی موت نہایت تکلیف دہ ہوئی کیونکہ وہ اپنی معمولی خصوصیات کو بھی سمجھانے کے ناقابل تھا۔

آج زبان کی واقفیت صرف یوہاریوں سائنسدانوں اور سیاحوں وغیرہ کے لئے ہی ضروری نہیں بلکہ ریڈیو کی ترقی کی وجہ سے ہر ایک انسان کے لئے لازمی ہو جاتی ہے۔ ہندوستان میں ہم لوگ انگریزی زبان کے اتنے عادی ہو چکے ہیں گویا ہمارے لئے غیر انگریزی دنیا کا وجود تک نہیں۔ ہم دنیا کو انگریزی نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں مگر ہماری سیاسی آزادی کے ساتھ ہمارے سیاسی تمدنی تعلیمی اور اقتصادی تعلقات کے دائرہ کا وسیع ہونا لازمی ہے ہم جدید محسوس کرنے لگیں گے کہ انگریزی زبان ہماری تمام ضروریات کو پورا کرنے کے ناقابل ہے۔ کوئی قومی زبان دنیا کی متحدہ زبان نہیں ہو سکتی پچھلی لڑائی کے بعد جب جمعیتہ الاقوام کی بنیاد پڑی تو زبان کا مسئلہ نہایت پیچیدہ تھا۔ دنیا میں ڈیڑھ ہزار کے قریب بے بائیں بولی جاتی ہیں صرف یورپ میں ایک سو بیس کے قریب زبانیں مروج تھیں۔ فرانسیسی زبان کا سب سے زیادہ زور تھا۔ انگریزی بھی نہایت تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں نے مل کر امریکہ کی مدد سے لڑائی جیتی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دو زبانیں جمعیتہ الاقوام کی زبانیں قرار دی گئیں۔ اس سے دونوں کا اختیار و اقتدار بڑھ گیا۔ مگر باقی قومیں کچھ خوف سی رہیں۔ ہر معاملے میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کو نامناسب فائدہ رہتا تھا۔ ایسے ہی اگر ایک جاپانی نمائندے کی انگریزی تقریر کا ایک اطلاوی نمائندے کے لئے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا جائے۔ تو اس تقریر کا کیا رہ جاتا ہے۔ لیگ کونسل کے قریب تر متعین کرنے پر جس کی ضرورت خواہوں پرائس ہر آٹھ سو پوڑ سالانہ خرچ آتے تھے۔ ان کے علاوہ درجنوں ٹائپ اور شارٹ ہینڈ لکھے والے مقررات تھے جمعیتہ الاقوام کا مقصد اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک ایک ایسی زبان دنیا میں رائج نہ ہو جو کسی ملک سے تعلق نہ رکھتی ہو جو آسان ہو اور جو دقیق سے دقیق مسئلے پر بحث کی ضروریات کو پورا کر سکے۔

ایسی زبان کی ضرورت اسی وقت محسوس ہونے لگی تھی جب تحریک احیائے علوم و ادب (Renaissance) کے بعد لاطینی زبان کا انحطاط ہوا۔ قومی زبانوں نے زور پکڑا اور پچاس ہی سال کے عرصے میں یورپ کا ادب فلسفہ ملکی و سانی حدود کی رنجشوں میں جکڑ گیا۔ سانی اختلاف کے مسئلے کا حل سب سے پہلے فرانس کے مشہور فلاسفر موجودہ فلاسفی کے بانی ڈی کارٹ نے ۱۶۲۹ء میں پیش کیا اور اس وقت سے لیکر آج تک اس میدان میں ہزاروں کوششیں ہو چکی ہیں۔ کوئی تین سو کے قریب مثالیں ابھی تک موجود ہیں مگر یہاں مجھے ان میں سے کئی کامیاب اور مقبول عالم کا ذکر کرنا ہے جو ڈاکٹر لوئی لیزارس زمین ہاف (Dr. Louis Lazarus Zamenhof) کی سعی جمیل کا نتیجہ تھی۔ ڈاکٹر موصوف ایک روسی خاندان میں پولینڈ کے سیلوٹاک نامی شہر میں ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ وارسا میں پڑھا کرتے تھے۔ وارہ میں چار فیس روسی۔ پول۔ یہودی اور جرمن آباد تھیں جن کی زبانیں مختلف تھیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ میں ابھی طالب علم ہی تھا جب مجھے محسوس ہونے لگا کہ یہاں انسان نہیں رہتے۔ قومیں رہتی ہیں جن کا آپس میں کچھ تعلق نہیں۔ طالب علمی ہی کے زمانے میں وہ مختلف قسم کی تجاویز سوچنے لگے۔ اور آخر کار ۱۸۸۵ء میں انہوں نے ایک نئی زبان نکالی جس کے موجد کا فرضی نام ڈاکٹر وراہیس پلینوور ڈاکٹر بامید

کڑے شائع کر دیا۔ اس سے اس زبان کا نام ہی ایس پیراتو پڑ گیا۔ زبان نہایت سادہ اور مستطبی تھی۔ یورپ کی مختلف زبانوں پر مبنی تھی جلد ہی زور پکڑ گئی۔ اسی سال جرمنی کے نیوم برگ شہر سے "الابیس پرائیوٹ" کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا گیا۔ ۱۸۹۵ء میں فرانس میں اور ۱۹۰۵ء میں انگلستان میں ایس پیراتو انجمنیں قائم ہو گئیں۔ ۱۹۰۵ء میں ایک عظیم الشان بین الاقوامی ایس پیراتو کانفرنس فرانس کے شہر بولن میں منعقد ہوئی جس میں فرانسیسی گورنمنٹ کی طرف سے ڈاکٹر زمین ہاف کو اعزازی خطابات عطا کئے گئے۔ کانفرنس نہایت کامیاب تھی مختلف اقوام کے نمائندے دنیا کی تاریخ میں پہلی بار نئی زبان کے ذریعے ہر قسم کے پیچیدہ مسائل پر بحث کرنے میں کامیاب ہوئے۔ مولیر کا مشہور ڈراما (La marriage forcé) ایس پیراتو میں ایسیج کیا گیا جس میں چھ توہمیں کے شوقیہ ایکٹروں نے کام کیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا کے ساری اختلافات کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ہر سال دنیا کے مختلف ممالک میں کانفرنسیں ہوتی رہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

پہلی۔ ۱۹۰۵ء۔ بولن۔ فرانس

دوسری۔ ۱۹۰۶ء۔ جینوا۔ سوئٹزرلینڈ

تیسری۔ ۱۹۰۷ء۔ کیمبرج۔ انگلستان

چوتھی۔ ۱۹۰۸ء۔ ڈسٹن۔ جرمنی

پانچویں۔ ۱۹۰۹ء۔ بارسیلونا۔ ہسپانیہ

چھٹی۔ ۱۹۱۰ء۔ واشنگٹن۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ

ساتویں۔ ۱۹۱۱ء۔ انٹورپ۔ بلجیم

آٹھویں۔ ۱۹۱۲ء۔ کراکو۔ پولینڈ

نویں۔ ۱۹۱۳ء۔ جنوا۔ اٹلی

۱۹۱۴ء کی کانفرنس پیرس میں منعقد ہونا قرار پائی۔ تحریک ایس پیراتو کا ان تک پہنچ چکی تھی۔ ایک سو سے زیادہ رسائل مختلف ملکوں میں جاری تھے۔ نئی زبان کے جاننے والوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ چکی تھی۔ ہزاروں کی تعداد میں نمائندے شریک ہونے والے تھے۔ کئی ایک پہنچ بھی چکے تھے ڈاکٹر زمین ہاف راستے میں تھے اور ان کے لئے شانمانہ استقبال کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ لڑائی چھڑ گئی۔ آؤ تمام نمائندے اپنے اپنے ملکوں کو بھاگ گئے۔

دوران جنگ میں مروجہ کشی کے علاوہ دنیا کی تمام تحریکیں بند رہیں۔ ایس پیراتو کے رسالوں کی تعداد سو سے تیس تک آہنچی۔ کانفرنسوں کا تانا ٹوٹ گیا۔ ۲۴ اپریل ۱۹۱۶ء کو ڈاکٹر زمین ہاف کا بھی انتقال ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بین الاقوامی زبان کی ایک اور کوشش رائگاں گئی مگر جنگ کے بعد تحریک نے پھر سر اٹھایا۔ رسالے تقریباً تمام پھر جاری ہو گئے کانفرنسیں بھی ہونے لگیں۔

۱۹۲۲ء میں کانفرنس پر اگ میں منعقد ہوئی اس میں دو ہزار تین سو کے قریب ڈیلیگیٹ دور دراز ملکوں سے شریک ہوئے۔ انجمنیں بھر قائم ہو گئیں۔ ۱۹۲۹ء میں صوفیور کے پندرہ ملکوں میں ۶۲ تھاموں سے ایس پیراتو میں براڈ کاسٹ ہونے لگا۔ ریڈ کراس سوسائٹی اور رڈری سرکل کی مرکزی انجمنوں نے اس کی حمایت کی۔ لارڈ بیڈن پاول نے سکاوٹ اور گاٹھڈ انجمنوں سے سفارش کی کہ وہ ہر بین الاقوامی ضرورت کے لئے نئی زبان کا استعمال کیا کریں۔ انگلستان میں پچاس سے اوپر تجارتی انجمنوں نے اس کے حق میں تجاویز پاس کیں۔ فرانس کی ۱۱۲۔ انجمنوں کے صُند نے اس کی پُر زور سفارش کی۔ آج کل (یعنی موجودہ جنگ کے شروع ہونے سے پہلے) اس کا استعمال غیر ممالک کی تجارتی کمپنیوں میں بڑھ رہا ہے۔ بیس کے قریب خاٹھارٹ ہینڈ کے طریقے نکل چکے ہیں۔ انگلستان، جرمنی، فرانس، سوئٹزرلینڈ، پولینڈ، روس، ریاستہائے متحدہ امریکہ جاپان وغیرہ میں سکولوں میں پڑھائی جاتی ہے اور باقاعدہ ڈپلومے وغیرہ بھی دیئے جاتے ہیں۔

ایس پیراتو کے حق میں سب سے زیادہ زبردست دلیل یہ ہے کہ اس نے عملی معاملات کے میدان میں کئی مشکلات کا حل کر دیا ہے۔ جن بین الاقوامی جلسوں میں ایس پیراتو کا استعمال نہیں کیا جاتا اُن کا نقشہ ہی عجیب ہوتا ہے۔ کوئی دوسرے کی بات کو نہیں سمجھتا۔ جب جرمن زبان میں تقریر ہوتی ہے تو غیر جرمن نمائندے سو جاتے ہیں۔ جب اطالوی زبان بولی جاتی ہے تو غیر اطالوی ڈیلیگیٹ اذگھنے لگتے ہیں۔ ایسے ہی ایک جلسے کا حال یوں بیان کیا جاتا ہے۔ اُٹلی کا ایک نمائندہ فرانسیسی زبان میں ایک دستاویز پڑھ رہا تھا، مگر طرز اذگھتے تھے۔ فرانسیسی نمائندے بھی اُسے نہ سمجھ سکے۔ ایک اور جلسے کی بابت ایک انگریز نمائندے کا بیان ہے۔ ”ہر ایک آدمی انگریزی بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چند کو کامیابی ہوئی۔ میں کئی جاپانیوں، جرمنوں اور روسیوں کی انگریزی نہ سمجھ سکا۔“ بیسیوں شہادتیں ایسی موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ لسانی اختلاف کی وجہ سے تمام بین الاقوامی علمی، ادبی، اقتصادی، سیاسی، تمدنی، تاریخی، تحقیقی، منطقی یا مذہبی کانفرنسیں مضحکہ خیز ہو جاتی ہیں۔ ان کے برعکس کسی ایک ایس پیراتو کانفرنس کا حال پڑھئے تو حیرت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر کلارک صاحب لکھتے ہیں۔ ”میرے دل میں دلوئے اُٹھتے تھے جب میں دیکھتا تھا کہ اُن کے ہر ایک کونے سے مختلف ممالک کے نمائندے اُٹھتے تھے اور دقیق سے دقیق مسائل پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ ہر روز مباحثے، تقریریں، سائنس کے مختلف صیغوں کے جلسے ہوتے تھے زبان فی میں رتی بجز تکلیف محسوس نہ ہوتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لسانی مشکلات کا خاتمہ ہو گیا ہے۔“ ایک اور صاحب لکھتے ہیں کہ میں ایس پیراتو کانفرنس کو بابل کا مینار تصور کرتا ہوں جس میں لسانی اختلافات سید راہ نہیں ہیں۔ یہ ایک ہفتہ کا خواب تھا جسے میں ہمیشہ مسرت کے ساتھ یاد کیا کروں گا۔“ میں خود ۱۹۳۷ء میں لندن میں ایس پیراتو کی سیسویں کانفرنس میں شریک ہوا۔ دنیا کے ہر حصے سے ہزاروں کی تعداد میں نمائندے آئے ہوئے تھے۔ اور ایک ہفتہ کے لئے اپنی اپنی مادری زبان کو بھول کر ایس پیراتو ہی میں گفتگو کیا کرتے تھے۔ چونکہ ایس پیراتو کا تلفظ اور لب و لہجہ ایک ہی ہے۔ اس واسطے رسی، اطالوی اور جاپانی نمائندے ایک دوسرے کی بات کو بخوبی سمجھتے تھے۔ علمی، تمدنی، منطقی اور سائنٹیفک ہر قسم کے معاملات پر غور و خوض ہوتا رہا۔ ہر قسم کے خیالات آسانی کے ساتھ ظاہر کئے گئے۔ ناچ و دغویں وغیرہ ہوتی رہیں جن میں ایس پیراتو کے علاوہ ہر زبان ممنوع تھی یا ایس پیراتو میں ایک ڈراما اور ایک فلم بھی دکھائی گئی۔ تفریح کے لئے مختلف مقامات کی سیر کا انتظام کیا گیا۔ گاؤں سٹریٹ کے نزدیک دکانداروں نے کام چلانے کے لئے ہفتے دو ہفتے میں کچھ ایس پیراتو سیکلی۔ ایس پیراتو

پولیس تعینات کی گئی، ایس پیرتو ڈاکھانے کھول دئے گئے، نئی اخباروں کے پوسٹر بھی ایس پیرتو میں نکلے۔ یہ اصلی معنوں میں بین الاقوامی جلیقہ تعجبوں کا کم از کم ایک ہفتے کے لئے تمام لوگ رنگ و رسم قوم و زبان کے اختلاف کو بھول گئے اور گو وہ کانفرنس موجودہ جنگ کو رد کرنے کے لئے کچھ نہ کر سکی۔ تاہم اس نے مستقبل کے امن کا راستہ دکھا دیا۔

ایس پیرتو نہایت سادہ اور آسان زبان ہے۔ اس کے حروف کے تلفظ اور لہجے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ یعنی جو شخص ایس پیرتو قطعی نہیں جانتا۔ وہ بھی اسے ٹھیک پڑھ سکتا ہے۔ قواعد کھرت سولہ اصول ہیں۔ جو سہیلاؤں کے ایک صفحہ پر چھاپے جاسکتے ہیں۔ اور جو استثنا سے بالکل بری ہیں۔ یعنی مذکر سے مؤنث بنانے کا صوف ایک ہی طریقہ ہے۔ اور اگر وہ طریقہ ایک فقرہ میں کھدیا جائے۔ تو تذکرہ تانیث کا مکمل باب ختم ہو جاتا ہے۔ نیز گریپ بھلی، شوہر کے لئے الفاظ ہوں تو ان کی تانیث ظاہر کرنے کے لئے دوسرے الفاظ یعنی ماں بہن بیوی کی ضرورت نہیں رہتی۔ اُسی طریقہ سے الفاظ بنائے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح اگر کام کرنے کے لئے ایک لفظ ہے تو محنت کرنا، مشقت کرنا، مزدوری کرنا، کلاہار کرنا، روزی کمانا، تعاون کرنا، سستی کرنا، محنتی آدمی، استقامت آدمی، قیدی شقت، کارخانہ وغیرہ سب اُسی لفظ سے بنتے ہیں۔ چند نہایت سادہ طریقے ہیں جن کی بعضے ہر قسم کا لفظ ہر قسم کے معنوں کے لئے بنایا جاسکتا ہے اس سے زبان نہایت مختصر بن جاتی ہے۔ ڈاکٹر زمین ہات کے تحت میں صرف دو ہزار پانچ سو اساسی الفاظ ہیں۔ اکیلے شیکسپیر نے تقریباً پچیس ہزار الفاظ کا اڈملٹن نے آٹھ ہزار الفاظ کا استعمال کیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ایس پیرتو ظاہر خیالات میں ناقص ہے۔ انگریزی ادب میں خیالات یا احساسات کے تحقق کے لحاظ سے ہیلیٹ سے کوئی بلند کتاب نہیں ہیلیٹ کا ترجمہ خود ڈاکٹر زمین ہات نے نہایت فصاحت سے کیا ہے جو کوئی بار کامیابی کے ساتھ اسے جمع ہو چکا ہے۔

تجربہ ظاہر کرتا ہے کہ چونکہ ایس پیرتو ایک بنیادی زبان ہے اور اس کا ہر ایک لفظ جانچ تول کر بنایا جاتا ہے، اس واسطے ترجمہ کرنے میں کئی الفاظ یا فقرے جو اصل زبان میں مبہم یا مذہب ہوتے ہیں بھارت ہو جاتے ہیں۔ اس وقت دُنیا کے بہترین اصناف ادب کا ترجمہ ایس پیرتو میں ہو چکا ہے جو درجہ و درجہ اعلیٰ، شیکسپیر، راسیس، مولیہ گوٹے، ٹالسٹائی، پشکن اور درجنوں اور نامور ادباء کی تصانیف ایس پیرتو میں ہیں۔ بائبل کا ترجمہ بھی مکمل ہے۔ اس کے علاوہ شروٹنم میں کافی بلند پایا ابتدائی لٹریچر بھی کافی مقدار میں موجود ہے۔ بچوں کے لکچر، سائنس کی جاسکتی۔ مگر اس قلیل حصے میں سینکڑوں کتابیں ہر قسم کے مضامین پر لکھی جا چکی ہیں۔ یہ نئی قسم کا لٹریچر ہے جو قومی تہذیب و تمدن کی تفرقات بالائے فرقا دار انداز آلودگیوں سے پاک اور سیاسی اور اقتصادی کشمکش سے پرے نہایت وسیع معنوں میں بین الاقوامی درجہ رکھتا ہے۔ ادبیت اور انسانیت کی ترجمانی کرتا ہے۔ انسانی فرائض کا عکس ہے۔ اور انسانی احساسات کا پتھر۔ ایس پیرتو صرف بین الاقوامی زبان ہی نہیں ہے یہ ایک اصول ہے ایک عقیدہ ہے۔ ایک منابطہ حیات ہے جو نسلی اور لسانی امتیاز کو مٹا کر، مذہبی اور سیاسی تنگدلی سے نکال کر انسان کو اصلی معنوں میں انسان بناتا ہے۔ آج دُنیا فتنی اور قومی حرص کا شکار بنی نوخیزی اور مردم کشی میں غرق ہے۔ جلد ہی اہل مغرب ہوش میں آئیں گے۔ امن بچھو قائم ہوگا۔ اور امن قائم ہونے کے ساتھ امن کو بامدار بنانے کی خواہش بھی پیدا ہوگی۔ اس وقت ان تمام امور میں جو امن کو بامدار بنانے میں مدد ہونگے۔ بین الاقوامی ذہن کا درجہ نہایت اُچھا ہوگا۔ جو ان مگرہ یا مگرہ کردہ قوموں کو ایک دوسرے کا نقطہ نگاہ سمجھائیگی۔ دُنیا میں یگانگی پیدا کرے گی۔ اخوت کا مذہب پھیلے گا۔ خداوند دن جلد لائے۔

اُسی جگہ میری راہ تکنا!

جہاں سپہریں بھی جھک کر
زیں کی پیشانی چومتا ہے
جہاں صنوبر کا دھندلا سایہ
چمن کے سبز پہ جھومتا ہے

اُسی جگہ میری راہ تکنا!

اُسی جگہ میری راہ تکنا!

جہاں کے چشموں کے پانیوں کو
بہاریں آ آ کے چومتی ہیں
جہاں سرور آفریں ہوائیں
حسین پھولوں میں گھومتی ہیں

اُسی جگہ میری راہ تکنا!

اُسی جگہ میری راہ تکنا!

جہاں کی صبح حبیب کے رخ سے
سیاہ انجیل ہٹا ہوا ہے
جہاں کی شب بزم کے موتیوں کو
ستارہ صبح تک رہا ہے

اُسی جگہ میری راہ تکنا!

اُسی جگہ میری راہ تکنا!

اُن آبشاروں کے پاس تم کو
وفا کے نغمے سناؤں گی میں
تمہارے بازو پہ سر کو رکھ کر
خوشی کے آنسو بہاؤں گی میں

اُسی جگہ میری راہ تکنا!

اُسی جگہ میری راہ تکنا!

میں توڑ کر ساز زندگی کو
تمہاری ہی سمت آرہی ہوں
میں ہو کے آزاد بند غم سے
خوشی کے پیغام لا رہی ہوں

اُسی جگہ میری راہ تکنا!

اُسی جگہ میری راہ تکنا!

معقولیت ناممکن نہیں

میں ایک معقولیت پسند ہوں اور چاہتا ہوں کہ میری طرح سب معقولیت پسند جو اب تک معقولیت پسندی کا حال ان دنوں بہت پیلا ہے۔ اس پر پٹ سے جان لیوا حملے ہو رہے ہیں۔ ان حالات میں پہلے تو یہ جاننا ہی شوار ہے کہ معقولیت پسندی سے مراد کیا ہے؟ اور یہ معلوم ہو چکی جائے تو دریافت طلب یہ ہے کہ کیا وہ قابل حصول بھی ہے؟ معقولیت پسندی کے پروردہ ہیں انٹری اور راسمیلی معقول رائے کیا ہے؟ اور معقول اس کیا ہے؟ تا بحیات رائے کی غیر عقلیت پسندی پرزور دیتی ہے تو کلیل نفسی عمل کی غیر عقلیت پسندی پر بنابریں بہت لوگ یہ خیال کرنے لگے ہیں کہ معقولیت کا کوئی معیار ہی نہیں جس کی مطابقت فکر اور عمل میں کی جائے نتیجہ کہ مجھ میں اور آپ میں اگر کسی بات پر اختلاف ہے تو وہ دلیل یا کسی غیر جانبدار ثالث سے رجوع کرنا بیکار ہے بلکہ ہمارے لئے واحد کھلا راستہ یہ ہے کہ ہم اپنی مالی قوت اور فوجی اسپرٹ کے موافق پروپیگنڈا اور جنگ سے کام لیں۔ یہ ایک خطرناک نظر ہے اور آخر میں تہذیب و تمدن کے لئے ہلک۔ لہذا میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کروں گا کہ معقولیت کا معیار ان خیالات سے جو اس کے لئے ہلک باور کئے جاتے ہیں قطعاً متا نہیں ہوتا اور یہ کہ وہ فکر اور عمل کی رہبری کے لئے آج بھی اتنا ہی اہم اور ضروری ہے جتنا کہ پہلے تھا۔

فکر و نظر کی معقولیت سے مراد یہ ہے کہ کسی رائے کے قائم کرنے سے پہلے جملہ متعلق شہادت پر پوری طرح توجہ کی جائے جہاں تیقن کا حصول ناممکن ہوتا ہے وہاں ایک معقولیت پسند انسان سب سے زیادہ غلبے کو سب سے زیادہ ذری قرار دیتا ہے اور دوسری دایوں کو جو نمایاں طور پر ممکن ہوتی۔ میں مفروضات کی حیثیت میں قائم رکھتا اور بعد میں شہادت کے اگر ان کی تائید ہو تو انہیں ترجیح دیتا ہے مطلب یہ کہ ہم اکثر دیشتر واقعات اور امکانات کو معروضی اسلوب کے ذریعے سے دریافت کرسکتے ہیں۔ ایک ایسے اسلوب کے ذریعے سے دریافت کر سکتے ہیں جو دو محنتا خاص کا ایک ہی نتیجہ پہنچا سکتا ہے اس چیز کو عموماً محل نظر خیال کیا جاتا ہے۔ بہتر سے شخص کہتے ہیں کہ عقل کا داخل یہ ہے کہ وہ فرد کی خواہشات اور ضروریات کی تسکین انگریز میں سہولت پہنچائے *The Plebs*

Textbooks Committee نے ایک کتاب شائع کی ہے جس کا نام ہے *Outline of Psychology* اس کے مصنفین لکھتے ہیں کہ عقل

پاسداری کا آلہ ہے اور اس کا کام یہ ہے کہ جو افعال فرد یا نور کیلئے مفید ہوں وہ انجام پائیں اور جو کم مفید ہوں وہ روک دئے جائیں (ص ۶۸)

لیکن ہی اہل قلم اسی کتاب میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ہمارے اس کے پیرو کا عقیدہ نہ ہی عقیدہ سے تین اختلاف رکھتا ہے مؤخر الذکر خواہش اور طبعیت پر مبنی ہے اور اول الذکر معروضی حقیقت کی اصولی تعمیل پر (ص ۱۲۳) اور ان کا یہ خیال عقل کے متعلق ان کے مذکورہ بالا خیال سے قطعاً میل ہے الا اگر ان کا مطلب یہ ہو کہ کسی عقیدہ کی قبولیت عقل پر مبنی نہیں بلکہ چونکہ تسلیم کیا گیا ہے کہ معروضی حقیقت کی اصولی تعمیل ممکن ہے لہذا تسلیم کرنا ناگزیر ہے کہ ایسی رائیں قائم کی جاسکتی ہیں جو معروضی مفہوم میں معقول ہوں۔

غیر عقلیت پسندی کے زیادہ قابل حامیوں مثلاً تاجی فلسفیوں کی گرفت تہی سستی اتنی آسان نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ معروضی و نتیجہ کی کوئی چیز موجود ہی نہیں جس کی مطابقت ہماری رایوں کی صحت اور صداقت کا معیار ہو۔ ان فلسفیوں کے نزدیک رائیں متنازع لبقاء کے آلات ہیں۔ لہذا اصول رائیں لقاؤں مدد دیتی ہیں دی سچی ہیں۔ یہ نظریہ جاپان میں چھٹی صدی عیسوی میں رائج تھا۔ اس زمانہ میں بدھ مت پسلی مرتبہ اس خیرین

پر وارد ہوا حکومت وقت کو اس نئے مذہب کی صداقت پر کچھ شبہ تھا لہذا اس نے اپنے ایک درباری کو حکم دیا کہ وہ اس مذہب کو تجربہ اختیار کرے تاکہ یہ دیکھا جائے کہ وہ اسے صوفیوں کے مقابلے میں زیادہ عارفہ العمل بنا سکتا ہے یا نہیں نتیجہ اگر خاطر خواہ برآمد ہو تو سمجھا جائے گا کہ مذہب سچا ہے

اور پھر اسے عام طور سے قبول کیا جائے گا ورنہ نہیں۔ یہی وہ اسلوب ہے جسے موجدہ زمانے میں خائجنین کچھ ضروری ترمیم کے ساتھ جملہ مذہبی مباحث میں استعمال کرتے ہیں باس ہمہ کج نمک کسی نے بھی یہی مذہب اختیار نہیں کیا حالانکہ وہ اس کے مقابلے میں انسان کو بہت جلد ایک کامیاب مبلغ بنالیتے ہیں لیکن تباہی فلسفی "حق" کے بارے میں ایک بالکل انوکھا خیال رکھنے پر بھی مدغم رہے کے عملی معاملات میں اپنے مسلمہ معیار کو نہیں برتتا بلکہ ایک

قطعاً جاگزا معیار استعمال کرتا ہے قتل کے کسی مقدمہ میں اگر ہمارا تباہی دوست جیوری میں شامل ہو تو وہ شہادت کو اسی طرح ضروری سمجھے گا اور جانچے گا جیسا کہ اس کا کوئی غیر تباہی ساتھی کرتا ہے حالانکہ اگر وہ اپنے فلسفہ کی پوری پوری پابندی کے لئے سوچا جائے کہ آبادی میں کس کو پھانسی دینا زیادہ مفید ہوگا۔ اور بار بار زیادہ پچا ہوگا بعض دفعات ایسی تباہی توجہ وقوع میں آتی ہے۔ امریکہ اور روس میں ہتھیاری سازشوں کو اسی طرح کچلا گیا ہے مگر ایسی صورتوں میں اخفا کی ہرگز کوشش کی جاتی ہے۔ درندہ رسوائی کا ڈر ہوتا ہے۔ اخفا کوئی یہ کوششیں بتلائی ہیں کہ پولیس کو بھی معروضی حق کا یقین ہوتا ہے۔ اسی قسم کے معروضی حق کو سائنس میں تلاش کیا جاتا ہے اور مذہب میں بھی جہاں تک کہ اس کا تعلق ہے اتفاق ہوتی ہے جب ایک سید سے اسے مفہوم میں مذہب کو سچا ثابت نہیں کیا جاسکتا تبھی یہ تباہی کی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ ایک ایجا مفہوم میں سچا ہے غیر عقلیت پسندی اپنی معروضی واقعہ کی بجائے ہمارے عوام یا تو کسی ایسی چیز کا دعویٰ کرنے کی خواہش سے پیدا ہوتی ہے جس کیسے کوئی شہادت موجود نہیں یا پھر کسی ایسی چیز کا انکار کرنے کی خواہش سے جس کیلئے بڑی بھی شہادت موجود ہے لیکن معروضی واقعہ کا یقین عملی معاملات میں یکساں قائم رہتا ہے مثلاً لازم کے کہنے میں یا کسی کام میں روپیہ کے لگانے میں اور اگر واقعہ ہمارے یقینات کا معیار ہے تو اسے ہر جگہ معیار ہونا چاہئے۔ اب یہ ایسی صورتیں جہاں اس کا انطباق نہیں ہوتا وہاں ملا ادریت پرمیل ہونا چاہئے۔

اوپر کی بحث اپنے مقصد کے لئے غالباً نا کافی ہے۔ واقعہ کی معروضیت کا بحث فلسفیوں کی بدحواسیوں سے بے حد پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اس مسئلہ سے تفصیلی بحث کا یہ کوئی محل نہیں مگر یہ بے خطر فرض کیا جاسکتا ہے کہ واقعات ہیں ان میں سے بعض کا علم ہو سکتا ہے اور تعبیر کے متعلق ان پر علم واقعات کے لحاظ سے امکان کا پتہ لگایا جاسکتا ہے لیکن ہمارے یقینات اکثر خلاف واقعہ ہوتے ہیں لہذا ان کا فطری معقولیت عبارت ہے امور واقعہ کے متعلق یقینات کو خواہشات، تعصبات اور دایات پر نہیں بلکہ شہادت پر مبنی ٹھہرانے سے۔

بعضوں کا خیال ہے کہ تجلی نفسی نے ثابت کر دیا ہے کہ ہم اپنی دایوں میں معقول نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ بیشتر اشخاص میں ان کا سرخسٹیم عیب اور مجنونانہ ہوتا ہے میں تجلی نفسی کا بڑا مفقہم ہوں۔ اور یہ خیال ہے کہ وہ انسانیت کی بہت اہم خدمت انجام دے سکتی ہے مگر عام طور پر اس کے اصلی مقصد و نشانہ کو کسی قدر بھلا دیا گیا ہے۔ فرٹا اور اس کے پیروؤں کی جدید نفسیات ہٹسریا اور جنون کی مختلف قسموں کا ایک طریقہ علاج ہے وہ پہلی جنگ عظیم کے دوران میں لڑائی کے عصبی فسادوں کا ایک موثر ترین علاج ثابت ہوئی ریوازی شہور کتاب *Instinct and the unconscious* گوکہ باری کے ان صدوں سے بحث کرتی ہے جو دماغ یا گویائی کو پہنچے۔ اس میں خوف کے فاسد اثرات کی بڑی بھی تجلی کی گئی ہے۔ بتلایا گیا ہے کہ جب خوف کے نتیجے کی سیدھے صاف طور سے تکلیف نہیں ہوتی نہیں ہو سکتی تو اسی کے اثرات فساد انگیز بن جاتے ہیں۔ وہ بڑی حد تک غیر عقلی ہوتے ہیں اور مختلف اقسام کے فالجوں اور جسمانی تکلیفوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ فی الوقت میں ان سے

سے بحث نہیں بجٹ دراصل ہمیں عقلی اختلافوں سے ہے اور ان کے بارے میں یہ معلوم ہوا ہے کہ مجنوںوں کے بتیرے توہمات عقلی مزاحمتوں سے پیدا ہوتے ہیں اور ان کا علاج ذہنی طریقوں سے ہو سکتا اور کیا جاتا ہے یعنی مریضوں کو وہ تمام واقعات یاد دلانے جاتے ہیں جنہیں انہوں نے دیکھا یا سنا ہے۔ اس طرح طریقہ علاج اور وہ نظریہ جس پر یہ طریقہ علاج مبنی ہے دونوں دفاعی صحت کے ایک معیار کے قائل ہیں مریض ان کے دیکھنے والے معیار سے جدا ہو جاتا ہے اور وہ اُسے اسی معیار پر واپس لاتے ہیں۔ یہ تو اس غیر عقلیت پسندی کا عکس ہے جس کا بعض لوگ دھندلے داپٹے ہیں مگر یہ حضرت صرف یہی جانتے ہیں کہ تحلیل نفسی بتلاتی ہے کہ غیر عقلی یقینات عام ہیں یعنی انہیں یہ نہیں معلوم یا وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ تحلیل نفسی ایک خاص طریقہ علاج کے ذریعے اس پھیلاؤ کو کم کرنا چاہتی ہے۔ اسی سمت جلتا ایک طریقہ علاج ان اشخاص کی نامعقولیتوں کو دور کر سکتا ہے جو سلسلہ مجنون نہیں مثلاً امری ممالک کے مختار مطلق جمہوریتوں کے صدر پارلیمانی حکومتوں کے وزراء کابینہ سلطنتوں کے فرمانروا، سیاسی جماعتوں کے قائد اور مشائخ مگر شرط یہ ہے کہ وہ علاج کے لئے خود کو ایسے معالجوں کے پاس پیش کریں جو ان کے توہمات پاک ہوں۔ اس شرط کی بہت کم تکمیل ہوتی ہے اور یہ خطرناک دیوانے سداً علاج رہتے ہیں۔

یہاں تک تو معقولیت پسندی کے نظری پہلو سے بحث تھی۔ اب عملی پہلو کو لیجئے جو نسبتاً زیادہ دقیق اور دشوار ہے عملی معاملات میں اختلافات عموماً پیدا ہوتا ہے ایک تو اشخاص کی خواہشوں کے اختلاف اور دوسرے ان خواہشوں کے ذرائع تکمیل کی تجویزوں کے اختلاف سے آخری قسم کے اختلاف حقیقتہً نظری ہیں۔ آج کل جنگ ہو رہی ہے فرض کیجئے کہ کسی متحارب فریق کے بعض عمدہ دار یہ کہتے ہیں کہ ان کا پہلا خطہ دفاع جنگی جہازوں پر مشتمل ہونا چاہئے اور دوسرے کہتے ہیں کہ انہیں وہ دینا کہ ان کو اور ہوائی جہازوں پر مشتمل ہونا چاہئے یہاں مجوزہ مقصد یعنی توئی یا ٹوئی دفاع کے متعلق کوئی اختلاف نہیں اختلاف ہے صرف ذرائع تکمیل کے متعلق ایسی صورت میں اصولی طریقہ پر استدلال کیا جاسکتا ہے کیونکہ اختلافات انصاف کے تعلق رکھتا ہے ایسی تمام مثالوں پر معقولیت پسندی کی نظری مسم منطق ہوتی ہے۔

لیکن اس قسم کی متعدد نظریوں میں ایک نہایت اہم عملی وقت رونما ہوتی ہے ایک شخص ایک خاص طریقہ پر حکم کرنا چاہتا ہے اور خود کو یہ یاد کرنا ہے کہ وہ اس طرح کام کے ایک پسندیدہ مقصد کی تکمیل کر رہا ہے حالانکہ وہ اگر ایسا یہ چاہے تو پھر اس یقین کی کوئی بنیاد نہیں رہتی۔ وہ امور واقعہ اور اختلافات کے متعلق اس شخص سے جو بالکل مختلف خواہشات رکھتا ہے بالکل مختلف دلائل قائم کرتا ہے جو ان اصولوں کے متعلق جو آخر میں کلیاتی کے ضامن بنتے ہیں انتہائی غیر عقلی یقینات رکھتے ہیں۔ سیاسیات سے گفتگو رکھنے والے یہ یاد کرتے ہیں کہ ان کی جماعت کے قائد ٹھیکے دیا تھا اور اس اور کبھی ان فریڈرک ہول کے مرنکس نہیں ہو سکتے جو مخالف سیاست دانوں کا طعنائی تیاریاں۔ اربابِ نظم و نسق یہ خیال کرتے ہیں کہ رعایا کے ساتھ بغیر کمریوں کے ریڈر کا سا سلوک نہایت موزوں ہے نہ کہ ان کی لت رکھنے والے سمجھتے اور سمجھنا چاہتے ہیں کہ وہ اعصاب کو سکون عطا کرتا ہے اور شراب کے دلدادہ یہ فرماتے ہیں کہ اس شخص نے ہم میں تیزی پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح جو تعصب پیدا ہوتا ہے وہ واقعات کے متعلق افراد کی رایوں کو بگاڑتا ہے اور کچھ اس طرح بگاڑتا ہے کہ اس کو لوگ اور اس جتنا مشکل ہے۔ جمہاب پر شراب کے اثرات کی نسبت ایک عالمائے مقالہ بھی فوراً یہ ظاہر کرنے لگا کہ مصنف تارکِ کرات ہے یا نہیں۔ ہر قسم کے وہ واقعات کو اس نظر سے دیکھئے کہ جو اس کے اپنے عمل کا پیدا کردہ اور اس سے ہم آہنگ ہے۔ سیاسیات اور مذہب میں ایسا اور نہایت اہم ہو جاتے ہیں مثلاً کابینال ہوتا ہے کہ وہ سیاسی رایوں کے قائم کرنے میں ظاہر عام کے جذبہ بند سے متحرک ہوتے ہیں حالانکہ وہ اس سے تعلق انسانوں کی سیاست ان

کے طرزِ معیشت و معاشرت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اس پر سے بعض یہ دعویٰ اور غیر علمائے یقین کرنے لگے ہیں کہ ایسے معاملات میں واقعیت پسند ہونا محال ہے اور یہ کہ معارض جذبات کے طبقوں میں تسکینی کے سوا اور کوئی طریق استدلال ممکن یا متعین نہیں۔

لیکن انہیں معاملات میں تحصیلِ نفی خصوصیت سے مفید ہے کہ چونکہ وہ ہمیں اپنے غیر شعوری تعصبات اور چھانٹاٹکے آگاہ کرتی ہے اور ایک ایسی نفی قابلِ مینہ ہم میں پیدا کرتی ہے جس کی بدولت ہم خود کو دوسروں کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ اپنے تعلق ہماری یہ رائے بہت کم غیر منصفانہ ہوتی ہے یا متعین نہ ہوتی۔ اس نفی قابلیتِ دونوں کے ملنے سے انسانوں میں امورِ متفقہ اور کسی مجوزہ فعل کے ممکن اثر کی نسبت موجودہ کے مقابل میں بہت زیادہ معقولیت پسندی پیدا جائے گی اور جب وہ ایسے معاملات میں مختلف رائے نہ ہوں گے تو جو اختلافات باقی رہ جائیں گے ان میں مدتِ نامہ مطابقت آسانی سے پیدا کی جاسکے گی۔ پھر بھی ایک جزویا باقی رہ جاتا ہے جو عقلی استدلال کو قبول نہیں کرتا۔ ایک فرد کی خواہشات اور سوسائٹی کی خواہشات سے میل نہیں کھاتیں شخص چاہتا ہے کہ

کو نقصان پہنچا کر خود فائدہ میں ہے۔ عملی معاملات میں اختلاف رائے کا یہ سب سے بڑا اور اہم سر شہ ہے لیکن معقولیت پسندی یہاں بھی مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ و نقصان کی وسعت اور شدت کو ممکن حد تک کم کر دیتی ہے۔ ہم غیر عقلیت پسند اس آدمی کو کہیں گے جو غشی جن ہے کہ تحسین کم کرتا ہے وہ معقول ہے اس لئے یہ جملہ ثابت ہے کہ کسی نفی شدید خواہش کی تکمیل میں اسے اپنی دوسری خواہشوں کو دبانے کا جو ممکن ہے اس کے لئے زیادہ اہم اور قیمتی ثابت ہوں۔ اگرچہ انسان معقولیت پسند ہونے تو اپنی اغراض کا وہ موجودہ کے مقابل میں کہیں زیادہ صحیح اندازہ کرتے۔ اگر وہ روشن خیال خود غرضی سے کام لے کر دنیا بشت ہوتی جس افراد کو ملتی تعلقات کو قائم اور برقرار رکھتے ہوئے بھی ایک دوسرے کو کم سے کم اتار پیچھتے۔ ہر جن عقل کے لئے خود غرضی کوئی اعلیٰ محرک نہیں لیکن اگر وہ روشن خیال تو ایسا اور بے نفی کی طرح محمود و متعین ہے کہ کسی منظم جماعت میں کوئی فرد ایسا کام نہیں کریگا جو دوسروں کے لئے بہت زیادہ نقصان سل ہو۔ ایک ان معقول شخص ہی یہ یاد رکھ نہیں کر سکتا کہ وہ چرین خود دوسروں کو نقصان پہنچاتی ہیں خود اسے بھی نقصان پہنچاتی ہیں کہ نہ کہ نفرت اور حسد اس کی عقل پر پڑے وال دیتے ہیں لہذا خود غرضی اگرچہ اخلاق کا کوئی اعلیٰ معیار نہیں تاہم کم سے کم اگر وہی ہو جائے تو ہماری یہ دنیا جو آجکل مذکور کا فتنہ بنی ہوئی ہے واقعی دارالسلام بن جائے۔

کہ دارا و عقل کی معقولیت سے ملدیتے ہیں کہ ہم کسی نوری خواہش کے زیر اثر کام نہ کریں بلکہ پہلے اپنی جملہ تعلق خواہشات کا جائزہ لیں اور ان کی طرف ہوں۔ نہ کہ وہ نظر کی معقولیت کی مانند کہ دارا و عقل کی معقولیت بھی درجہ کی چیز ہے مکمل معقولیت۔ ایک ناممکن الحصول نصب العین ہے لیکن پاگل خانہ اور جیل برادر یہ بتلاتے ہیں کہ ہم میں بعض دوسروں کی زیادہ معقول ہیں۔ دنیا کی ترقی کا راز صرف معقولیت پسندی کی اشاعت اور توسیع میں مضمر ہے۔ کہ خلاق کی تعلق محض بے سود ہے۔ وہ صرف ان اشخاص سے پس کی کہ سب سے پہلے سے انسانی جذبات سکھتے ہیں اور ان پر اس کوئی اثر نہ ہوگا جو انسانی ساری میں لیکن معقولیت پسندی کی تبلیغ ایک بالکل دوسری چیز ہے وہ ہمیں اپنی تمام خواہشوں کے سلسل میں رو دیتی ہے جس شخص کی عقل اس کی خواہشوں زیادہ اطلاع اور باوقفتی ہے اسی قدر زیادہ وہ شخص معقول ہے۔ افعال عقل کا یہ قدر ایک نہایت اہم چیز ہے آج سائنس تیزی سے ان فوائد میں اضافہ کر رہی ہے ہم اپنے ہم جنسوں کو ٹیپے پیمانے پر تباہ و برباد کر سکتے ہیں۔ ان حالات میں افعال عقل کا یہی اقتدار عمرانی زندگی کی بقا کا ضامن ہو سکتا ہے۔

تعلیم، صحافت اور مذہب — مختصر یہ کہ دنیا کی تمام بڑی قومیں آج غیر عقلیت پسندی کی جانب ہیں۔ وہ ان افراد کے ماتحت ہیں جس میں جوہریتاں جو انتشارِ مطلق کی طرف سے مہماتے ہیں۔ اس علاج کسی انقلاب کی خاص عقیدہ کا علم یا معاشی دباؤ کے ذریعہ جو کم سے کم میں نہیں بلکہ افراد کی اپنی ان کو تشدد میں ہے۔ ہسپانوں اور دنیا والوں کے ساتھ اپنے تعلقات کا ایک زیادہ متوازن اور جدیدہ زاریہ نظر قائم کریں عقل ہی زیادہ سے زیادہ فائدہ مند ہو کر ان تمام افراد

اُردو کی دو مشہور مشنویاں

سحر البیان — گلزار نسیم

گزشتہ دنوں نشر گاہ لاہور نے ”جھوٹ میں سچ“ کے زیر عنوان تقریروں کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ اس کا مقصد یہ معلوم کرنا تھا کہ ہمارے قدیم افسانوی ادب میں موجودہ حقیقت پسند قارئین کہاں تک دلچسپی لے سکتے ہیں۔ یعنی قدیم ادب کے جھوٹ میں موجودہ حقیقت نگاری کے ”سچ“ کا عنصر کس قدر موجود ہے۔ اس سلسلے کے یہ دونوں مضامین نشر گاہ مذکور کی اجازت سے شائع ہو رہے ہیں۔ نشر شدہ مضامین میں نشر ہونے کے بعد کچھ اضافے کئے گئے ہیں جن کے لئے مضمون نگار خود ذمہ دار ہیں۔ ”ہمایوں“

(۱)

سحر البیان

میر حسن کی مشنوی سحر البیان کی تصنیف کو ڈیڑھ سو سال سے زائد مدت گزر چکی ہے۔ اُردو کی مشہور مشنویوں میں یہی مشنوی سب سے قدیم اور سب سے زیادہ مقبول ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد آپ حیات میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

میر حسن مرحوم نے اسے لکھا اور ایسی صاف زبان فصیح محاورے اور میٹھی گفتگو میں، اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا جیسے آپ رواں۔ اصل واقعہ کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ گیا اور اُن ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اُس وقت دہان ہو رہی تھیں۔

نصف صدی کے قریب زمانہ گزر چکا ہے جب آزاد نے یہ رائے ظاہر کی تھی۔ مگر میر حسن کی زبان اور واقعہ نگاری کے متعلق

آج بھی اس رائے میں بہت کم تغیر و تبدل کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

کہانیوں کے بارے میں شہزادہ بے نظیر کو اُس کے محل کی چھت پر سوتے ہوئے دیکھ پاتی ہے اور اُس پر زلفیت ہو کر اُسے اپنے ساتھ اُڑا لے جاتی ہے۔ کچھ دنوں بعد بے نظیر کو اُداس دیکھ کر ماہِ رخ اُسے سیر و تفریح کے لئے ایک اُڑنے والا کھوکھڑا گھوڑا ”دیتی“ ہے۔ شہزادہ اس گھوڑے پر سوار اُڑتا ہوا اتفاقاً سرانندپ کے بادشاہ کی بیٹی بدرینہ کے محل میں جا پہنچتا ہے اور دونوں پہلی ہی نظر میں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ کچھ عرصہ خفیہ ملاقاتیں جاری رہتی ہیں لیکن آخر پری کے کانوں تک یہ خبر پہنچ جاتی ہے اور وہ جوش رقابت میں غضب آلود ہو کر بے نظیر کو ایک

ہم کیفیت نکالتی ہے
تب ہے سخن

پری اور ایک

طولی بیان کا اح

اور مصنف کے اظہار و عجز و انحراف

کا مثنوی کے موضوع سے کوئی ت

جہاں کہیں کسی بادشاہ کا ذکر آیا ہے اُس

مثال یہ ہے کہ ایک مقام پر بدینہ کا خواب

کے ساتھ بیان کرتا ہے حالانکہ وہاں خواب کا سر

جہاں تک جن پری کے قصوں اور ناقابل اعتبار

اور دوا دہ پر یا میر جن کی قسم کی حرف گیری نہیں کر سکتے

اور نوق الفطرت کہانیوں سے دلچسپی لیتا ہے، اُسی طرح ادبیات

عوام کی کہانیاں عجیب و غریب ناقابل یقین باتوں سے بھری

اور عجیب و غریب کارناموں میں بھی حقیقت انسانی سیرتیں اور

میں سچ چھپا ہوتا ہے جس کا سراغ لگانا بجا مجھے خود ایک بہت دیر

آج کل کے بعض ترقی پسند نقاد و سحر البیان پر شاید یہ اعتراض بھی کریں

اور شہزادوں، شہزادیوں کی زندگی کے واقعات تک محدود ہے۔ میر جن کو یہ محبوب

بادشاہ پرستی کے اُس عہد میں عام لوگوں کی زندگی سے خود عوام کو بھی زیادہ دلچسپی نہ تھی اور لہذا انہوں کی مقبولیت کے لئے اُن میں بادشاہوں

اور شہزادوں، شہزادیوں کا ذکر ضروری ہو گیا تھا۔ لیکن چونکہ بادشاہ بھی انسانی خصوصیات سے یکساں عاری نہیں ہو سکتے اس لئے یہ بھی

نہیں کہا جاسکتا کہ اُن کے ذکر کے باعث ”سحر البیان“ موجودہ حقیقت پرست قارئین کی دلچسپی کی چیز نہیں رہی۔ یہ مثنوی اس سے

ڈیڑھ صدی قبل کے خیالات، درجانات، رسم و رواج، لباس و آرائش اور تہذیب و تمدن وغیرہ پر کافی روشنی ڈالتی ہے۔ اس کے

تی ہر

کے تذکرے سے

کے علاوہ اس لئے بھی پیش

۷
وہ منظر کشی، جذبات نگاری اور کردار نمائی کے فن پر میر حسن کو وہ قدرت حاصل تھی جس کی داد انہیں ہر عہد کے نکتہ شناسوں سے
نہی ہے گی۔

شہزادہ بے نظیر کے محل کی چل چل کا منظر یوں دکھایا گیا ہے ذرا ملاحظہ فرمائیے اُس زمانے کے بے فکر مشرقی شہزادے کیسے
دل میں رہتے تھے۔

تواصوں کا اور لونڈیوں کا ہجوم	محل کی وہ چلیں وہ آپس کی دھوم
تکلف کا پہنہ پھیریں سب لباس	ہیں بات من شانہ رازے کے پاس
کینیزان مرو کی ہر ستمت ریل	چنبیلی کوئی اور کوئی رائے میں
ادھر اور ادھر آتیاں جاتیاں	پھریں اپنے جو بن کو دکھاتیاں
اداسے کوئی بیٹھی حقہ پیئے	دم دوستی کوئی بھر بھر جیئے،
کوئی حوض میں جاکے غوطے لگائے	کوئی نہر پر پاؤں بیٹھی ہلائے

یہ تو خوشی کی گما گمی تھی اب ایک اور نظارہ دیکھئے۔ جب شہزادے کو پری اٹھ لے جاتی ہے تو محل سرا میں عیش و عشرت کا یہ
سوا منظر دفعہ غم و اندوہ کی ایک تاریک تصویر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ خواص اور لونڈیاں سب اپنی اپنی طبیعت کے
ٹپے پر متاثر نظر آتی ہیں:-

کوئی دیکھ یہ حال رونے لگی	کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی
کوئی بیلانی سی پھرنے لگی	کوئی صنعت کھا کھا کے گرنے لگی
کوئی سر پہ رکھ ہاتھ ڈیگر ہو	گئی بیٹھ ماتم کی تصویر ہو
ہر کوئی انگلی کو دانتوں میں دا۔	کسی نے کما گھر ہوا یہ خراب
کسی نے دیئے کھول نبل سے بال	لہا نچوں سے جو لگی کئے سر نکال
کوئی رکھ کے زبرد نچڑاں چھڑی	رہی نرگس آسا کھڑی کی کھڑی

ادبیات میں حقیقت نگاری کی اہمیت مسئلہ ہے لیکن یہ ایک عجیب دلچسپ بات ہے کہ حالات کے بدل جانے پر بعض
اوقات خلاف حقیقت تصورات بھی حقیقت کا جامہ پہن لیتے ہیں۔ میر حسن نے جب اپنی مثنوی میں گل کے گھوڑے ”فلک سیر“
کا حال لکھا تھا، انہیں قطعاً یہ احساس نہ ہوا ہو گا کہ فلک سیر کی شرح میں وہ موجودہ ہوائی جہاز کا تصویر پیش کر رہے تھے۔ اب سے
پینتیس چالیس سال پہلے کے حقیقت پرست قارئین کے لئے فلک سیر کا وجود محض خیالی اور اس لئے شاید بالکل بے لطف تھا مگر
ہوا بازی کے اس عہد میں ہمارے لئے گل کے گھوڑے کے تصور میں از سر نو تازگی اور اس لئے ایک نیا لطف پیدا ہو گیا ہے۔

اندھے کنوئیر میں ڈال دیتی ہے۔ ایک رات خواب میں غم زدہ بدینہ پر بے نظیر کی مصیبت کی تمام کیفیت گھٹتی ہے اور شہزادی کی وفادار سہیلی وزیر زادہ کی نجم النساء جو گن کا بیس بدل کر سرسبز اُس کی تلاش میں نکل کھڑی ہوتی ہے۔ حسن اتفاق سے جنوں کے بادشاہ کا بیٹا فیروز شاہ نجم النساء کی مدد پر آمادہ ہو جاتا ہے اور بے نظیر کو ماہِ رُخ کی قید سے رہائی ملتی ہے۔ انجام کار بدینہ کی شادی بے نظیر سے اور نجم النساء کی شادی فیروز شاہ سے ہو جاتی ہے۔

سحرالبیان پر موجودہ نقطہ نظر سے دو اعتراض ہو سکتے ہیں۔ ایک اعتراض طویل بیان کا ہے اور دوسرا اس کے کرداروں میں ایک پرمی اور ایک جن کی شرکت کا جس کی وجہ سے داستان میں بعض ایسی باتیں آگئیں جو ناقابلِ اعتبار ہیں۔ طویل بیان کا احساس ابتداء ہی میں ہوتا ہے جہاں اُس زمانے کے دستور کے مطابق دو سو اشعار حمد، نعت، منقبت، مدح بادشاہ اور مصنف کے اظہارِ عجز و انکسار پر صرف کر دیئے گئے ہیں۔ ان اشعار کی حیثیت مثنوی پر ایک بیکار بوجھ کی سی معلوم ہوتی ہے کیونکہ نثران کا مثنوی کے موضوع سے کوئی تعلق ہے اور نہ اپنی جگہ شعریت ہی کے لحاظ سے یہ کچھ قابلِ توجہ ہیں۔ اس کے بعد بھی قصے کے کرداروں میں جہاں کہیں کسی بادشاہ کا ذکر آیا ہے اُس کی بے لطف مدح سرائی میں بہت سے اشعار کی بھرتی کر دی گئی ہے۔ بے جا تفصیل کی ایک اور مثال یہ ہے کہ ایک مقام پر بدینہ کا خواب تفصیل درج کر چکنے کے بعد مصنف ایک دوسرے مقام پر دوبارہ اسے تمام تفصیلات کے ساتھ بیان کرتا ہے حالانکہ وہاں خواب کا سرسری ہی ذکر کفایت کر سکتا تھا۔

جہاں تک جن پرمی کے قصوں اور ناقابلِ اعتبار باتوں کا تعلق ہے، اُن کے لئے مثنوی کے زمانہ تصنیف کو پیشِ نظر رکھ کر ہم قدیم اردو ادب پر یا میر حسن کی قسم کی قسم کی حرف گیری نہیں کر سکتے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ جس طرح انسان زمانہ طفلی میں جنوں پریوں کی داستانوں اور فوق الفطرت کہانیوں سے دلچسپی لیتا ہے، اُسی طرح ادبیات پر بھی طفلی کا یہ دور گزرتا ہے اور شہزبان کے اولیس ادبی کارنامے اور عوام کی کہانیاں عجیب و غریب ناقابلِ یقین باتوں سے بھری نظر آتی ہیں۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو جنوں پریوں کے بے اصل کرداروں اور عجیب و غریب کارناموں میں بھی حقیقت انسانی سیرتیں اور انسانی خواہشات ہی پوشیدہ ہوتی ہیں۔ گویا اس جھوٹ کے پردے میں سچ چھپا ہوتا ہے جس کا سراغ لگانا بجا جائے خود ایک بہت دلچسپ مشغلہ ہے۔

آج کل کے بعض ترقی پسند نقاد سحرالبیان پر شاید یہ اعتراض بھی کریں کہ اس کی کہانی عام لوگوں کے تذکرے سے خالی صرف بادشاہوں اور شہزادوں، شہزادیوں کی زندگی کے واقعات تک محدود ہے۔ میر حسن کو یہ مجبوری دوسرے اسباب کے علاوہ اس لئے بھی پیش آئی کہ بادشاہ پرستی کے اُس عہد میں عام لوگوں کی زندگی سے خود عوام کو بھی زیادہ دلچسپی نہ تھی اور کہانیوں کی مقبولیت کے لئے اُن میں بادشاہوں اور شہزادوں، شہزادیوں کا ذکر ضروری ہو گیا تھا۔ لیکن چونکہ بادشاہ بھی انسانی خصوصیات سے یکسر عاری نہیں ہو سکتے اس لئے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اُن کے ذکر کے باعث ”سحرالبیان“ موجودہ حقیقت پرست قارئین کی دلچسپی کی چیز نہیں ہے۔ یہ مثنوی اس سے ڈیڑھ صدی قبل کے خیالات و رجحانات، رسم و رواج، لباس و آرائش اور تہذیب و تمدن وغیرہ پر کافی روشنی ڈالتی ہے۔ اس کے

علاوہ منظر کشی، جذبات نگاری اور کردار نمائی کے فن پر میر حسن کو وہ قدرت حاصل تھی جس کی داد انہیں ہر عہد کے نکتہ شناسوں سے ملتی ہے گی۔

شہزادہ بے نظیر کے محل کی چل پہل کا منظر یوں دکھایا گیا ہے ذرا ملاحظہ فرمائیے اُس زمانے کے بے فکر مشرقی شہزادے کیسے

ماحول میں رہتے تھے:-

خواصوں کا اور لونڈیوں کا ہجوم	محل کی وہ چلیں وہ آپس کی دھوم
تکلف کا پہننے پھیریں سب لباس	ہیں مات دین شانہ زائے کے پاس
کنیزانِ سرور کی ہر سمت ریل	چنبیلی کوئی اور کوئی رائے یں
ادھر اور ادھر آتیاں جاتیاں	پھیریں اپنے جوہن کو دکھلاتیاں
اداسے کوئی بیٹھی حقہ پیئے	دم دوستی کوئی بھر بھر جیئے
کوئی حوض میں جلکے غوطے لگائے	کوئی نہر پیاؤں بیٹھی ہلائے

یہ تو خوشی کی گما گمی تھی اب ایک اور نظارہ دیکھئے۔ جب شہزادے کو پری اٹلے جاتی ہے تو محل سرا میں عیش و عشرت کا یہ جگمگاتا ہوا منظر دفعۂ غم و اندوہ کی ایک تاریک تصویر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ خواص اور لونڈیاں سب اپنی اپنی طبیعت کے مطابق اس حادثے پر متاثر نظر آتی ہیں:-

کوئی دیکھ یہ حال رونے لگی	کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی
کوئی بیلوائی سی پھرنے لگی	کوئی صنعت کھا کھا کے گرنے لگی
کوئی سر پہ رکھ ہاتھ ڈلیگہ ہو	گئی بیٹھ ماتم کی تصویر ہو
ہر کوئی اٹھی کو دانتوں میں دا۔	کسی نے کما گھر ہوا یہ غراب
کسی نے پیئے کھول نبل سے بال	لہا بچوں سے جوں گل کئے سو نکال
کوئی رکھ کے زیرِ نغذاں چھڑی	ہر نگس آسا کھڑی کی کھڑی

ادبیات میں حقیقت نگاری کی اہمیت مسئلہ ہے لیکن یہ ایک عجیب دلچسپ بات ہے کہ حالات کے بدل جانے پر بعض اوقات خلافِ حقیقت تصورات بھی حقیقت کا جامہ پہن لیتے ہیں۔ میر حسن نے جب اپنی شنوئی میں گل کے گھوڑے ”فلک سیر“ کا حال لکھا تھا، انہیں قطعاً یہ احساس نہ ہوا ہو گا کہ فلک سیر کی شرح میں وہ موجودہ ہوائی جہاز کا تصور پیش کر رہے تھے۔ اب سے پینتیس چالیس سال پہلے کے حقیقت پرست قارئین کے لئے فلک سیر کا وجود محض خیالی اور اس لئے شاید بالکل بے لطف تھا مگر ہوا بازی کے اس عہد میں ہمارے لئے گل کے گھوڑے کے تصور میں از سر نو تازگی اور اس لئے ایک نیا لطف پیدا ہو گیا ہے۔

پری شہزادے کو کل کا گھوڑا دے کر ہدایت کرتی ہے:-

جو رے توکل اس کی یوں جوڑیو جو پکس چاہے تو دوس موڑیو

زمیں سے لگا اور تا آسماں جہاں چاہیو جاہیو تو دماں

اسی طرح ایک اور دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ بعض باتیں جو کسی زمانے میں عین حقیقت کے مطابق ہوتی ہیں، حالات کے بدل جانے سے خلافِ فطرت معلوم ہونے لگتی ہیں۔ مثلاً جب بے نظیر کل کے گھوڑے، ”پرائٹا ہوا بدرِ نیر کے محل میں پہنچتا ہے اور شہزادی کی ہیلیاں اُدر بانڈیاں اُسے خادہ بلغم میں دیکھ پاتی ہیں تو سب یکبارگی غش کر جاتی ہیں۔ یوں ہی شہزادہ اور شہزادی بھی پہلی ہی نظروں میں ایک دوسرے پر فریفتہ ہو جاتے ہیں اور غش کھا کر گر پڑتے ہیں۔ ہیلیوں اور بانڈیوں کی غشی اور شہزادی اور شہزادے کی ناگمانی محبت آج کل بہت خلافِ فطرت معلوم ہوتی ہے لیکن جب یہ داستان کبھی گئی تھی اُن دنوں چونکہ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو باہم میل ملاپ کا قطعاً موقع نہ ملتا تھا اس لئے جب کبھی اُن کا ایک دوسرے سے سامنا ہو جاتا تو یہ موقع اُن کے لئے سخت صبر آزما ثابت ہوتا اور اس سے اُن کے انصاف فی الحقیقت بُری طرح متاثر ہو جاتے۔ مخالف جنسوں کے میل جول پر شدید پابندی ہی زیادہ تر پہلی نظر کی محبت کے واقعات کی ذمہ دار بھی تھی۔

گئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل نظر سے نظری سے ہی دل سے دل

”سہا لیاں“ کے مکالموں میں میر حسن نے افرادِ قصہ کی مختلف سیرتوں کو جابہ جا خوب نمایاں کر دکھایا ہے۔ وزیر کی بیٹی نجم النساء جب گلاب چھڑک کر شہزادے اور شہزادی کو ہوش میں لاتی ہے تو

دہیں رہ گیا نقشِ پاسا بھچک دہ شہزادہ دیکھا اُس کے رخ کو ٹھٹھک

کمر اور چوٹی کا عالم دکھا کہ وہ نازنین بھی جھجک منہ چھپا

چلی اُس کے آگے سے منہ موڑ کر دہیں نیم بسمل اُسے چھوڑ کر

کمر اور چوٹی کا عالم دکھانے کے باوجود بدرِ نیر کی نسوانی طبیعت رسمی حجاب کا اظہار ضروری سمجھتی ہے:-

یہ ہے کون کبھت آیا یہاں میں اب چھوڑ گھرا پنا جاؤں کہاں

یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں چھپی جا کے وہ اپنے دالان میں

نجم النساء بہت چالاک اور چھل ہے۔ وہ بدرِ نیر کی اس شرم حضوری کو کوئی وقعت نہیں دیتی اور پہنتے ہوئے اُس سے چھٹیر چھاڑ شروع کر دیتی ہے۔

مری طرف ملک دیکھ تو ٹٹے ٹٹے مش ہے کہ من بجائے منڈیا پلائے

کیا ہے اگر تو نے گھائل اُسے تو اب چھوڑ مت نیم بسمل اُسے

شہزادی پھر اپنی فطرت کے مطابق حقیقتِ حال کے اقرار سے گریز کرتی ہے اور نیم منافقانہ ٹال مٹول سے کام لیتے ہوئے نجم النساء کو الٹا یہ جواب دیتی ہے:-

میں بھی تزا دل گیا ہے ادھر بہانے تو کرتی ہے کیوں مجھ بدھر؟
وزیرِ زادی کی زندہ دلی اور حاضر جوابی ملاحظہ ہو:-

لگی کہنے ہنس ہنس کے وہ ماہِ دُش ہوئی تھی اُسے دیکھ میں ہی تو غش

تہیں نے تو چھڑکا تھا مجھ پر گلاب بھلا میری خاطر بلا لوشتاب

لیکن شہزادے کے سامنے بد رُمنیر کی کیفیت کچھ اور ہے جب اُسے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ ایک پری کی قید میں ہے تو عام عورتوں کی طرح اُس کے جذباتِ رقابت برکھینے ہو جاتے ہیں اور وہ کھل کر اپنے جذبات کا صاف صاف اظہار کرتی ہے:-

مرو تم پری پر وہ تم پر مرے بس اب تم ذرا مجھ سے پیو پرے

میں اس طرح کا دل لگاتی نہیں یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں

شہزادی تو آخر صلح کر لیتی ہے مگر بے نظیر ایسا قسمت کا دلی ہے کہ دوسری طرف ماہِ رُخ اُس کی بُری گت بنتی ہے۔ ماہِ رُخ پری ہے مگر بد رُمنیر سے شہزادے کے تعلق خاطر کی اطلاع پا کر بواہوس عشاق کی طرح رقابت کے غیظ و غضب میں آپے سے باہر ہو جاتی ہے:-

بلاسی وہ دیکھ اُس کے پیچھے پڑی کہا اُن تو اے موزی و مدعی!

تجھے سیر کو میں نے گھوڑا دیا کہ اُس مالِ زادی کو جوڑا دیا

شہزادے کے کنوئیں میں قید ہو جانے کے بعد بد رُمنیر بہت بے حال ہو جاتی ہے۔ شاعر نے چند لاجواب اشعار میں اس کیفیت کو ظاہر کیا ہے۔ یہ شعرا صلیت کی ہو بہو تصویر ہونے کے باعث سالہا سال سے لوگوں کی زبانوں پر رواں ہیں:-

خفا زندگانی سے ہونے لگی بہانے سے جا جا کے سونے لگی

نہ اگلا ساہنسا نہ وہ بولسا نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا

جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے محبت میں دن رات گھٹنا اُسے

کہا اگر کسی نے کہ بی بی چیلو، تو اٹھنا اُسے، کہہ کے ٹال جی چلو

جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے، تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے،

کسی نے جو کچھ بات کی بات کی پہ پوچھی جو دن کی کئی رات کی

کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائیے کہا 'خیر' بہتر ہے، منگوائیے

نجم النساء جو گن کا بھیس بدل کر شہزادے کی تلاش میں نکلتی ہے اور اپنا رنگ روپ چھپانے کے لئے بدن پر راکھ ملاتی ہو کر

صفار اکھ سے اُور چکی دیاں

چنانچہ نجم النساء سے محبت کرنے کے لئے شاعر کو ایک جن پیدا کرنا پڑا، یعنی جنوں کے بادشاہ کا بیٹا فیروز شاہ، جس نے وزیر زلوی کو جوگن بنے ایک جگل میں کدرا لگاتے ہوئے دیکھ پایا۔ جوگن کے حُسن کی بہار دیکھ کر اس جن کا بھی وہی حال ہوا جو اُس زمانے میں عام آدمی ناد عاشقوں کا ہوتا تھا۔ اُدھر نجم النساء کے دل میں بھی اُس کی محبت کا تیر پورت ہونے میں دیر نہ لگی۔ اس کے علاوہ چونکہ شہزادہ ایک پری کی قیدی میں تھا اس لئے نجم النساء نے ایک جن کے یوں قبضے میں آجانے کو امداد غیبی بھی تصور کیا۔ وزیر زلوی جو لگاؤٹ کے سب گرو خوب عباتی تھی فیروز شاہ کو اُدھر زیادہ فریفتہ کرنے کے لئے ابتداء میں بہت بے نیازی دکھاتی ہے۔ فیروز شاہ نے اُنہا رشتوں کیا تو

کہا ہنس کے جوگن نے ہر لول ہرا ! جہاں سے تو آیا چلا جا ادھر

جن بھی وارفتہ مزاج عاشقوں کی بولی ٹھولی جانتا تھا

کہا تب پری زاد نے واہ جی ! بڑے گرم ہیں آپ، الہ جی !

نہ روکھی ہو اتنی بھلا جاؤں گا ذرا میں حُسن کر چلا جاؤں گا

بین سننے کا بہانہ جوگن کے لئے بھی سہارا بن جاتا ہے۔ اس فرمائش پر جوگن فیروز شاہ کو بازاری انداز میں دھتکارتی تو ہے لیکن

ساتھ ہی بیٹھے رہنے کا اشارہ بھی کر دیتی ہے :-

کہا، ہوتے سوتے سے اپنے کھو ! فقیروں کو چھڑو نہ، بیٹھے رہو

اس کے بعد رات بھر بین بجا کر اُسے رچھاتی رہی اور صبح جن اُسے اپنے تخت پر بٹھا کر پرستان کی طرف لے اُڑا

زیں سے اُڑا آسمان کے تئیں وہ کتنا کسا کی ننیں بے نہیں !

فیروز شاہ کے محل میں پہنچ کر بھی نجم النساء جوگن کا سوانگ دھارے رہتی ہے۔ اُس کی اڑان گھائیوں سے فیروز شاہ آکر گھبرا جاتا ہے

اور اشارے کن سے چھوڑ کر صاف الفاظ میں اظہار عشق کا ارادہ کرتا ہے چنانچہ ایک دن جوگن کو تنہا پا کر وہ اسی نیت سے اُس کے قدموں

پر سر رکھ دیتا ہے۔ جوگن اب بھی اپنی بناوٹ کی روش پر قائم رہتی ہے اور انجان بن کر اُس سے قدموں پر گرنے کا سبب پوچھنے لگتی ہے :-

مرے بیٹھے سے اذیت ہوئی ؟ کہ مہانیوں کی مصیبت ہوئی ؟

اذیت مگر ہم سے پاتا ہے تو ! کہ یوں پاؤں پڑ پڑ اٹھاتا ہے تو !

فقیروں سے اتنا نہ ہو تو خفا چلے ہم بھلا، جاننا ہو بھلا

جوگن کی یہ بے مہری دیکھ کر سادہ لوح فیروز شاہ کا جی بھڑکتا ہے بچا رہا ہے تو جن مگر جذبات کے لحاظ سے سیدھا سادھا آدمی

نا معلوم ہوتا ہے :-

گا کہنے رو رو کے فیروز شاہ کہ بس بس یہی تو کہو گی نہ واہ

تمہاری سمجھ نے تو مارا ہمیں یہ باتیں نہیں اب گوارا ہیں

ہوئیں تم نہ واقف مرے حال سے فدا میں رہا جان اور مال سے

نجم النساء اس جذباتی مہمان ہیں بھی بدترنیر کے متعلق اپنے فرض کو نہیں بھولتی۔ اس موقع کو مناسب پاکر ساری آپ بیتی فیروز شاہ کو کہہ سناتی ہے اور اپنی محبت کا لالچ دے کر اُسے بے نظیر کو تلاش کرنے کی فرمائش کرتی ہے۔ وہاں کیا دیر تھی۔ جن فوراً شہزادے کا کھوج لگا لیتا ہے بلکہ ماہِ نوح کو بلا کر اُسے ایک آدمی زاد سے دل لگانے پر سخت ملامت بھی کرتا ہے۔ اس ملامت میں لطف یہ ہے کہ جن بھی علم و اعظوں کی طرح اپنے گریبان میں منہ ڈال کر نہیں دیکھتا۔

بنی آدمی کو تو چوری سے لا بٹھاتی ہے گھر میں تعشق جتا،

ترے باپ کو گر نکھوں تیرا حال تو کیا حال ہو پھر ترے چھٹا

غیرت مند جن کو بھی انسانی کنبوں برادیوں کے بزرگوں کی طرح ذات پات اور کفو غیر کفو کا بہت خیال معلوم ہوتا ہے لیکن اپنے لئے نہ جانے کیوں سب کچھ جائز سمجھتا ہے۔ شاید وہ اُن لوگوں کا ہم خیال ہے جو کہتے ہیں کہ غیر ذات کی لڑکی لے لینے میں تو کوئی عیب نہیں مگر اپنی بیٹی غیر ذات میں نہیں جانی چاہئے۔ چنانچہ پری کو یوں شرماتا ہے۔

نزارنگ غیرت سے اڑتا نہیں تجھے کیا پری زاد مجھ جانا میں

پری بھی ماشاء اللہ بڑی نیک ذات ہے اور ننگ دہاموس کی قدر و قیمت خوب جانتی ہے۔ اسی لئے شہزادے کی حوالگی کے وعدے کے ساتھ ہی فیروز شاہ سے یہ درخواست بھی کر دیتی ہے۔

پر اتنا یہ احسان مجھ پر کرو کہ اس کا پرستاں میں چرچانہ ہو

مرے باپ کو بھی نہ ہو دے خبر کہ پھر میں نہ ایدھر کی ہوں ادھر

بے نظیر کے مل جانے کے بعد نجم النساء اور فیروز شاہ اُسے ساتھ لے کر بدترنیر کے پاس پہنچتے ہیں اور بچھڑے ہوئے دارنگانِ محبت

ایک دوسرے کو اپنی سرگزشت سناتے ہوئے رات آنکھوں میں کاٹ دیتے ہیں۔

کئی رات حرف و حکایات میں سمجھ گئی بات کی بات میں

کچھ دنوں بعد بے نظیروں سے رخصت ہو جاتا ہے اور پھر بدترنیر کے باپ کو اُس کی خواستگاری کا پیغام بھیجتا ہے۔ جلد ہی شادی

بھی ہو جاتی ہے۔ مہجرن کی تتم ظریفی یا یوں کہیے کہ بعض رسوم کا کھوکھلا پن دکھانے کے لئے اُن کی حقیقت نگاری ملاحظہ ہو کہ اتنی طول

طویل ٹکڑ ٹپ کے بعد بے نظیر اور بدترنیر کی شادی کی رسوم میں یہ ذکر بھی ضروری سمجھتے ہیں:-

دکھا صحن اور آرسی کو نکال دھلا بیچ میں سر پہ آنچل کو ڈال

بدترنیر کے ایماء پر وزیر بھی اُسی دن اپنی بیٹی نجم النساء کی شادی فیروز شاہ سے کر دیتا ہے۔ شادی کے بعد دونوں جوڑے ہنسی

خوشی اپنے اپنے گھر کو رخصت ہوتے ہیں اور کمانی انجام کو پہنچتی ہے۔

میر حسن نے مثنوی اپنی وفات سے دو سال پہلے ختم کی تھی۔ انہیں خود اس کے آئندہ قبول عام کا صحیح اندازہ تھا، چنانچہ خانہ کتاب پر جو دعویٰ انہوں نے پیش کیا اُس پر وقت نے ہر تصدیق لگا دی ہے۔

”نئی طرز ہے اور نئی ہے زبان
نہیں مثنوی ہے یہ سحر البیان
”ہے گا جہاں میں مرا اس سے نام
کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام“

حامد علی خاں

(۲)

گلزارِ نسیم

پسے سو برس ہوئے جب پنڈت دیاشنکر نسیم نے اپنی مشہور مثنوی ”گلزارِ نسیم“ شائع کی شروع میں پچاس ساٹھ برس تک یہ مثنوی بہت مقبول رہی لیکن جوں جوں انگریزی مذاق ملک میں سرایت کرتا گیا، اُسی قدر اس مثنوی کے پڑھنے کا شوق کم ہوتا گیا۔ آزاد اور حالی کے عہد سے کیفیت یہ ہوئی کہ اردو شاعری ”نئی ہو یا پرانی“ انگریزیت کی چاشنی کے بغیر مصنوعی اور جھوٹی سمجھی جانے لگی۔ انگریزیت کی چاشنی سے مراد ہے لفظی صنعتوں سے بچنا اور واقعات کے بیان پر زور دینا۔ بد قسمتی سے ”گلزارِ نسیم“ میں رعایتِ لفظی کی اتنی بھرمار ہے جتنی اردو کی اور کسی طویل نظم میں نہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارا نیم انگریزی داں مذاق اس مثنوی کی عام شاعرانہ خوبیوں سے بھی بظن ہو گیا۔ ہم نے یہ خیال نہ کیا کہ جب خود انگلستان میں لوگ شیکسپیر کے کلام کو تناسپ لفظی اور ضلع جگت کی کثرت کے باوجود فطرت کا آئینہ سمجھتے ہیں تو کیا عجب ہے کہ بچہ را دیاشنکر نسیم بھی اپنے صنائع و بدائع کے باوجود اپنی نظم میں واقعیت کی کوئی جھلک قائم رکھ سکا ہو۔

لیکن پنڈت دیاشنکر نسیم کی بد قسمتی یہیں ختم نہیں ہوئی۔ لفظی صنعتوں کے ارتکاب کو ہم شاید ایک قابل معافی جرم سمجھنے پر آمادہ ہو جاتے مگر نسیم نے دوسرا غضب یہ کیا ہے کہ اپنی مثنوی میں ایک ایسی ناقابلِ یقین داستان نظم کی ہے جو ہماری سائنس و طبیعتوں کو موافق نہیں آتی۔ پورب دیں کا شہزادہ تاج الملوک ایک طلسمی پھول کی تلاش میں ملک پرستان کو روانہ ہوتا ہے۔ یہ پھول پرستان کی شہزادی بکاؤلی کے محل میں بسا رہے رہا ہے۔ تاج الملوک دیود کی مدد سے بکاؤلی کے محل تک پہنچتا ہے اور وہاں سے واپسی پر صرف پھول ہی نہیں، بکاؤلی گول بھی چڑا لاتا ہے۔ بکاؤلی اُس کی تلاش میں سرگردان نکلتی ہے۔ بہت سی مصیبتوں اور ضربوں کے بعد دونوں آخر کار مل جاتے ہیں اور ہنسی خوشی زندگی بسر کرتے ہیں۔ نسیم نے اپنی داستان تو سجا لی لیکن اس میں دیودوں اور پریوں کو جو دخل ہے، بھلا وہ کوئی ہمارے ماننے کی بات ہے؟ پہلے جھوٹا طرزیان، پھر جھوٹے واقعات، اس بھڑوٹ سے ہمارے سچ کو صدمہ ہوتا ہے اور اس طرح ہم یورپ کی نقلی صورت اختیار کرتے کرتے اردو نظم کے ایک اصلی شاہکار سے محروم ہو جاتے ہیں۔ کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ یہ

کہاں سے لازم آیا کہ ہر کہانی صرف انسانوں کی کہانی ہو؟

حقیقت یہ ہے کہ شاعری ہو یا کوئی اور فن، ہر ایک کو بعض رسمیات کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ یہ ہمارے ذوقِ سلیم کا کام ہے کہ ہم کتنا کتنا پرے سے ہمارے اہلیت تک پہنچا لیں۔ ورنہ سچ پوچھئے تو خود اصلیت کے ٹھیک ٹھیک اظہار میں بھی پوری اصلیت پیدا نہیں ہوتی۔ مثلاً ڈوگراف میں جسے ہم انسان کی ہو ہو تصویر مانتے ہیں کبھی ایک کان کبھی ایک آنکھ غائب ہوتی ہے، مانگیں تو بالعموم اڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس کے باوجود ہم سمجھ جاتے ہیں کہ کان آنکھ یا مانگیں صرف چھپ گئی ہیں، اس شخص پر کوئی حادثہ نہیں گزرا۔ اگر ذرا غور سے دیکھئے تو ڈگلا (انسیم) میں بھی تناسبِ فطری کی سنی جانچ تول کے پیچھے، زندگی کے سچے واقعات کی تصویر اُسی طرح نظر آئے گی جس طرح ڈوگراف میں انسانی خال و خمد اور اعضا کا عکس۔

”گلزارِ نسیم“ میں رعایتِ فطری کی اہمیت کا بڑا سبب یہ ہے کہ پہلی صدی میں کھنڈ کی عام شاعرانہ روش یہ تھی۔ غفلتوں کے استعمال کے ہر پہلو پر توجہ دلانا لیاقت اور شائستگی کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ نسیم کا حال یہ ہے کہ لفظی رعایتوں کے زور و شور کے باوجود لگتی کے چند دوتوں کے سوا اُس نے اصل مطلب کیسں خط نہیں بننے دیا۔ باقی ہیں پریاں، سوڈہ بچاریاں بھی کچھ زیادہ تصور وار نہیں ہیں۔ پہلی صدی کی شاعری نے اگر اُن سے کام لیا ہے تو اس کی ایک وجہ تو اُن کی خوبصورتی ہے اور دوسری وجہ اُس زمانے کی ایک سماجی پابندی۔ اُن دنوں محبت کرنا شریف مردوں کے لئے تو جائز مگر شریف عورتوں کے لئے ناجائز تھا۔ شاعر کے لئے یہ بڑی مشکل تھی کہ عشق و محبت کی داستان نکلے لیکن کسی شریف زادی کا سایہ تک اُس پر نہ پڑے۔ اس مصیبت میں شہر لویاں اور پریاں شاعروں کے کام آئیں کیونکہ اُن پر عام سماجی اخلاق کی گرفت کچھ زیادہ مضبوط نہ تھی۔ جو لوگ پرانی شاعری کے جھوٹ میں نئی روشنی کا سچ ڈھونڈتے ہیں وہ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ یہ پریاں نام کو پریاں ہیں لیکن باقی ہر لحاظ سے تو ان کی بیٹیاں۔ بکاؤلی جادو مویا پری، وہ انسان کی طرح کھاتی میتی اور سوتی جاگتی ہے۔ اُس کی شکل و شباہت انسان کی شکل و شباہت ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اُسی طرح انسان کی محبت میں گرفتار ہوتی ہے جس طرح میں اور آپ بکاؤلی کی ایک خاص انسانی سیرت ہے۔ نو عمر لڑکیوں کا اٹھ چڑھنا اور شوخی اُس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے لیکن ساتھ ہی وہ نہایت ذہین سمجھدار اور موقع شناس ہے۔ اُسے بات کرنے کا ڈھنگ آتا ہے، بعض دفعہ کوئی بیڑ صاحب بات بھی بڑے سلیقے سے کہہ کر معاملے کو سلجھا لیتی ہے۔ وہ سیر و سفر پر آمادہ نہیں لگی سے پورا لطف اٹھا سکتی ہے لیکن ساتھ ہی انسان کی طرح اُس کے پہلو میں ایک درد مند دل ہے۔ اُس کی محبت گہری اور پائدار ہے اور اُس کی فطرت وفادار و چنچل اور شوخ ہونے کے باوجود شادی کے بعد اپنے شوہر پر جان نثار کرنا اُس کے لئے ایک کمیل سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ ”گلزارِ نسیم“ دراصل سچی محبت کی ایک داستان ہے۔ ایک دفعہ تھوڑی سی ہمت کر کے یہ فرض کر لیجئے کہ جن پری اور جادو کا بھی کوئی وجود ہے۔ اس کے بعد اس داستان کی ہر چیز واقعاتِ زندگی اور انسانی تجربے کے مطابق چلتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ تاج الملوک اُس زمانے کے دستہ کے لحاظ سے اپنی بیویوں کا والد ایک سے دو، دو سے تین اور تین سے چار تک پہنچا دیتا ہے لیکن بکاؤلی کو جو مرکزی حیثیت حاصل ہے وہ ہر جگہ نمایاں ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ

اس داستان محبت کا ہیرو تاج الملوک اور ہیروئن بکاؤلی ہے۔

گلزار نسیم کے متعلق ایک امدات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے۔ یہ داستان خود نسیم کی ایجاد نہیں بلکہ ایک پرانے قصے سے ماخوذ ہے۔ سب سے پہلے ۱۸۸۷ء میں شیخ عزت اللہ بنگالی نے اسے فارسی میں لکھا تھا۔ لارڈ دہلی کے عہد میں شمال چند لاہوری نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا جو قصہ گل بکاؤلی کے نام سے مشہور ہے۔ تیس چالیس سال بعد نسیم نے اس پر توجہ کی اور ڈیڑھ ہزار شعری مثنوی لکھ کر گلزار نسیم نام رکھا۔ غور کے قابل یہ بات ہے کہ اپنی نوعمری کے باوجود نسیم نے شمال چند لاہوری کے قصے کو کیسی نکتہ شناسی سے پرکھا ہے۔ اصل قصے کی غیر متعلق چیزوں کو یا تو سرے سے حذف یا بالکل مختصر کر دیا ہے۔ اس سے ربط اور تسلسل کی خاصی شان پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً بہمن اور شیر کی حکایت جو اصل قصے میں موجود ہے گلزار نسیم میں حذف کر دی گئی ہے۔ ہر ہی طرح بکاؤلی سے پہلی دفعہ بچھڑنے کے بعد تاج الملوک کو چھتیس پیش آئیں ان کا بیان اصل قصے کے مقابلے میں مختصر کر دیا ہے۔ پھر ایک احتیاط یہ کی ہے کہ مافوق الفطرت واقعات سے زیادہ زور دیا گیا ہے جہاں داستان میں کوئی مافوق الفطرت مشکل مد پیش ہو مثلاً باغ ارم تک پہنچنے کے لئے دیوؤں کی مدد لینا یا دیو کے مقابلے میں جادو کی ٹوپی پہن لینا۔ اس کے علاوہ جو باتیں نمایاں کرنے کی تھیں ان کو اور زیادہ چمکایا ہے بلکہ واقعہ نگاری کے لحاظ سے اگر کہیں کوئی کمی معلوم ہوئی ہے تو اپنی طرف سے اضافہ کر کے اُسے پورا کر دیا ہے مثلاً قصہ گل بکاؤلی میں تاج الملوک دلبہرہ سوسا کی بوڑھی ملازمہ کو صرف چالیسویں سے پچھاسا کر دلبہرہ کا راز معلوم کرتا ہے لیکن گلزار نسیم میں اس فریب کو ایک اوتدیر سے واقعیت کا رنگ دیا گیا ہے تاج الملوک دلبہرہ سوسا کے دوازے پر کھڑا ہے اور سوچ رہا ہے کہ کیا کر دے۔

حیران تھا یہ بلند پایہ	نکلی اندر سے ایک دایہ
لڑکا کوئی کھو گیا تھا اس کا	ہم شکل یہ ملقا تھا اس کا
بولی وہ کہ نام کیا ہے تیرا	فرزند اسی شکل کا تھا میرا
بولو وہ کہ نام تو نہیں یاد	طفلی میں ہوا ہوں خانہ برباد
لیکن یہ میں جانتا ہوں دیگر	مادر تھی مری بھی ایسی ہی پیر

اصل قصے میں تاج الملوک سرنگ کھدوا کر باغ بکاؤلی تک پہنچتا ہے اور اسی ماہ سے واپس آتا ہے۔ سرنگ کا معاملہ یہیں ختم ہو جاتا ہے مگر گلزار نسیم کا مصنف اصل قصہ گو سے زیادہ محتاط ہے اس لئے تاج الملوک کی واپسی پر اس سرنگ کو بند کرنا ضروری سمجھتا ہے۔

گل لے کے جب آلاؤ گھنچیں اُس نقب کی رخنہ بندیاں کیں

شاعر کا اصل زور قلم وہاں کھلتا ہے جہاں وہ بکاؤلی کے واردات و کیفیات کا بیان کرتا ہے۔ پھول کی چھدی کے بعد بکاؤلی دفعہ اس طرح ہلے سامنے آتی ہے جیسے کسی امیر گھرانے کی لٹلی بیٹی منہ بسورتی، مچکتی، اماؤں پر بگڑتی ہوئی آئے۔ لیکن اس سے پہلے ارم میں صبح کا طلوع اور بکاؤلی کا بیدار ہونا بھی ایک کیفیت رکھتا ہے۔

گل چیں نے نہ پھول جب اُڑایا اور غنچہ صُبح کھلکھلایا
وہ سبزہ بارغ خواب آرام یعنی وہ بکاؤلی گل اندام
جالی مرغ سحر کے فل سے اٹھی نکلت سی خورش گل سے

اپنے پھول کو بدغ میں نہ پا کر پہلے تو بیخ و پریشانی کی تصویر بن جاتی ہے لیکن تھوڑی دیر بعد قدرۃ اُسے اپنی خواہشوں پر قبضہ ہوتا ہے اور غصے میں آکر انہیں ڈیٹتی ہے۔ یہ شعر بجا طور پر مشہور ہیں۔

گھبالی کہ میں اکدھر گیا گل؟ جھنجھالی کہ کون مجھے گیا جل؟
ہے ہے مرا پھول لے گیا کون؟ ہے ہے مجھے خار دے گیا کون؟
ماقتہ اُس پہ اگر پڑا نہیں ہے بُوہو کے تو پھول اُڑا نہیں ہے
نرس تو دکھا کدھر گیا گل؟ سو سن تو بتا کدھر گیا گل
سنبُل، مرا تازیانہ لانا! شمشاد، انہیں سولی پر چڑھا نا!

لیکن اظہار کی بے فکری کا زمانہ اس کے ساتھ ہی گزر گیا۔ وہ پیدل گویا ایک علامت تھا کہ لڑکی ختم ہوئی اور عورت کا دور شروع ہوا۔ اب بکاؤلی نے عشق کے خار ناز میں قدم رکھا۔ مروانہ لباس پہنا، فرخ نام اختیار کیا اور تاج الملوک کو ڈھونڈتی ہوئی اُس کے باپ کے ہائیہ تخت میں آئی۔ اس موقع پر نہال چند لاہوری نے جو کچھ لکھا ہے اُسے دیکھئے اور پھر گلزار نسیم کے مقابل کے شعر پڑھئے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ایک استاد کا قلم معمولی مکالمے کو کہاں سے کہاں لے گیا۔ نہال چند لاہوری لکھتا ہے:-

حضرت نے پوچھا کہ کہاں سے آنا ہوا، امد تمہارا کیا نام ہے، کس واسطے آئے ہو۔ جوان نے غرض کی کہ وطن تو غلام کا
پچھم ہے اور نام فرخ۔ نوکری کی تلاش میں آیا ہوں۔ اب جہاں پناہ کے تفضلات سے امید یہ ہے کہ حضور کے
ملازموں میں سرفراز ہوں تا دواعیٰ دولت میں بنو اطو جمع مشغول رہوں۔ زین الملوک نے کہا: بہت بہتر حاضر رہو۔

اب گلزار نسیم اٹھائیے۔ بادشاہ فرخ کے مَن و جمل کو دیکھ کر متعجب ہوتا ہے۔

پوچھا اے آدم پری رُو انساں۔ بے پری ہے کون ہے تو؟
کیا نام ہے اور وطن کدھر ہے؟ ہے کلن سا گل چن کدھر ہے؟

بکاؤلی فرخ کے بچیس میں کچھ تو اپنی درویشانہ شان قائم رکھنا چاہتی ہے، کچھ بادشاہ کا رُح اور ہمدردی حاصل کرنے کی خواہش مند

ہے۔ کیا خوب خواب دیتی ہے۔

گل ہوں تو کوئی چمن تباہی غریب زدہ کیا دطن تباؤں

گھر بار سے کیسا فقیر کو کام کیا لیجئے چھوڑے گاؤں کا نام

.....

اس آخری شعر پر غور کیجئے۔ شاعر نے دو مصرعوں میں صرف بندش کی جیتی سے کام لے کر بکاؤلی کے حُسنِ کلام اور جبرِ تنبیہ کی نکلتا نکلتا کیفیت کھینچ دیا ہے۔ نہال چند لاہوری کے قصے میں فرخ ایک گمنام درباری کی زندگی بسر کرتا ہے لیکن مغلزائیم میں وہ جیاطھو پر بادشاہ کا وزیر اور متمدن بنا ہے، اور داستان کے اس حصے میں واقعات کامر کر ہے۔

آخر بکاؤلی تاج الملوک کو ڈھونڈ لیتی ہے اور بیٹے کو باپ سے دوبارہ ملاتی ہے۔ تاج الملوک بکاؤلی کے چرانے کا نقشہ سناتا ہے تو بکاؤلی پر بھی سب راز کھلتا ہے۔ وہ پرستان کو واپس چلی جاتی ہے اور وہاں سے تاج الملوک کو ایک نام نہ شوق بھیجتی ہے۔ یہ پہلا خط ہے، لیکن پھر بھی طبیعت کی شوخی کے ماتھوں تاج الملوک کو چھوڑنے سے باز نہیں رہتی۔

تو بدیع ارم سے لے گیا گل تو مجھ سی پری کو دے گیا جل
بے رخ ترے واسطے ہوئی میں فرخ ترے واسطے ہوئی میں
تجھ کو ترے باپ سے ملایا مجھ کو یہ ملا کہ تجھ کو پایا
جو جو اسرار تھے منانی سب تجھ سے مئے ترے بنی
کیا لطف جو غیر پردہ کھولے جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

اس کے جواب میں تاج الملوک کی طرف سے محبت نامہ آتا ہے۔ بکاؤلی اسے خوش خوش پڑھ رہی ہے کہ اتنے میں اس کی ایک پیغ دست دیونی پاس سے گزرتی ہے، اسی دیونی کی مدد سے تاج الملوک نے بکاؤلی کا پھول چرایا تھا۔ بکاؤلی فرخ کے بھیس میں یہ سب ماجرا سن چکی ہے لیکن اب تک خاموش رہی ہے۔ اپنے دل میں خوشی کی لہر مچتی ہے تو کچھ جفا کر، کچھ انجان بن کر دیونی سے بھی چھل کرتی ہے۔

پوچھا کہ اری تجھے خبر ہے گل چین مرا کون سا بشر ہے

دیونی کا انکار اور اس پر بکاؤلی کا مصنوعی غصہ، یہ کیفیت پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بکاؤلی پھول کے چور کو بدھا دیتی ہے مگر اس بددعا میں بھی ایک لطافت ہے۔ بظاہر تو یہ کہتی ہے کہ ”اُس مئے کو زندہ درگور کروں“ لیکن دراصل یہ کہہ گئی ہے کہ خدا کرے وہ مڑا گور میں پڑ کر بھی نہ مرے۔ یہاں لفظوں میں ایسی صنعت رکھی گئی ہے کہ بددعا بھوتے بھوتے دُعا بن گئے ہیں۔

گلِ نقب کی راہ لے گیا چور زندہ کروں اُس مئے کو درگور

بہانے بہانے کی اس خفگی سے آخر نتیجہ نکلتا ہے کہ یہی دیونی تاج الملوک کو بکاؤلی کے پاس لاتی ہے اس پہلی ملاقات میں ایک طرف ناز، دوسری طرف نیاز کی تصویر، اور پھر خود ناز کے نیاز بن جانے کا نقشہ کھینچ کر نسیم نے اپنا پورا کمال دکھایا ہے۔ جب ان چھپی چھپے کی ملاقاتوں کا حال بکاؤلی کی ماں پر کھلتا ہے تو اُس کے غیظ و غضب میں اصلیت کا ایسا رنگ بھر رہے کہ کسی آدم زاد ماں اور اس پری زاد ماں میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ پھر سہیلیوں کا بکاؤلی کو سمجھانا اور اُس کا چمک کر جواب دینا مغلزائیم کے اُن حصوں میں سے ہے جن کو انسان بار بار پڑھ کر بھی نہیں تھکتا۔ اسی عرصے میں تاج الملوک ایک بار پھر مصیبتوں میں پڑتا اور دیووں سے لڑتا

بکاؤلی کی چھری بہن رُوحِ انزاکے پاس جا بکلتا ہے۔ رُوحِ انزاد پر یہی طرح تاج الملوک کا ساتھ دیتی ہے اور بالآخر بکاؤلی سے اُس کا یہاں جوتا جو یہاں پر داستان ختم ہو جاتی چاہئے تھی لیکن شاعر ابھی ہمیں پریوں کے بادشاہِ راجہ اند کی بزم میں لے جانا چاہتا ہے۔ یہ حصہ کسی قدر غیر متعلق ہے مگر وہ باتیں ایسی ہیں جن کی وجہ سے یہ غیر متعلق حصہ بھی ہمیں خوشی سے قبول ہے۔ پہلی وجہ یہ ہے کہ بکاؤلی کے خوب ہرستی کے جذبے کا پورا اظہار یہیں ہوا ہے۔ وہ چھپ کر راجہ اند کے دربار میں جاتی ہے، بار بار آگ میں جل کر راکھ بنتی اور پھر زندہ ہوتی ہے صرف اس لئے کہ راجہ اند اسے تاج الملوک سے جدا نہ کرے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اس حصے میں ’گلزارِ نسیم‘ کے بعض بہترین شعر ہیں اس کی ایک مثال دیکھئے۔ ایک رات راجہ اند کو خیال آیا کہ بکاؤلی اب کبھی اپنا ناچ دکھانے حاضر نہیں ہوتی۔

پوچھا پریوں سے، کچھ خبر ہے شہزادی بکاؤلی کدھر ہے؟

اس پر پریاں دل ہی دل میں خوش ہوئیں کہ وہ اب بکاؤلی کا راز افاش ہوا۔ بدینیت لوگوں اور حاسد طبیعتوں کا خاصہ ہے کہ دوسرے کی بُرائی سُن کر انہیں خوشی ہوتی ہے لیکن ساتھ ہی اُس بات کو خود زبان پر لاتے ہوئے انہیں ڈبھی گلتا ہے۔ یہ پریاں ایسی کیفیت کی تصویریں۔ راند کے سوال پر ہے

مُنہ پھیر کے ایک مسکرائی اکھ ایک نے ایک کو دکھائی
چتون کو ملا کے رہ گئی ایک ہونٹوں کو ہلا کے رہ گئی ایک
اُدھر پُروہ لا جواب شعر جو اندر کے دربار میں بکاؤلی کے ناچ کا جھل مل کرتا ہوا مرتفع ہے
وہ ناپسنے کیا کھڑی ہوئی تھی خود راگنی آکھڑی ہوئی تھی

داستان کا اسی منزل پر انجام کو پہنچ جانا ہر لحاظ سے مناسب تھا لیکن شاعر نے صریح زیادتی کی ہے کہ اسے زبردستی اور تھوڑی دُور تک چلایا ہے۔ ابتدائی شعروں کو چھوڑ کر یہ حصہ پھینکا ہے اور رُوحِ انزاد اور بہرام کی شادی کا قصہ تو اس داستان میں سرے سے نمل بے جوڑ ہے۔ دراصل پُرانے داستان کو کچھ اس رواج کے پابند ہو گئے تھے کہ اپنی داستان کے تمام بن مایہ مردوں اور کنواری پریوں کے لئے مناسب رشتہ ضرور تلاش کریں۔ ’گلزارِ نسیم‘ میں شاعر نے رُوحِ انزاد کو ٹھکانے لگا کر گویا اپنا ایک اخلاقی فرض ادا کیا ہے۔ اس کے بعد وہ پورے خلوص اور دل جمعی سے اپنی داستان کو اس دُعا پر ختم کر سکا ہے کہ

جس طرح انہیں ہم ملایا

بچھڑے ہوئے سب ملیں خدایا

آہ فانی!

”آج مرگ فانی بے کس سے مرٹ گئی
وہ اک غمش جو خاطر اہل وطن میں تھی“

وہ بھج گئی ہے شمع، وہ سرد صحن رہا ہے دودا!
وہ ہند سے غزل کا شنشہ چھین گیا
نغمے کی کیا فنا ہی بقا کی دلیل ہے،
فانی، وہ ارض ہند کا مسکین نے نوازا
جس کی ہر اک الاپ میں عرفانِ زلیست ہے
جو صفِ اس لئے تھا گزراں جیاسے
اشکوں میں جس کے لاکھ بستم تھے جلوہ ریز
وہ اڑتا جا رہا ہے ستاروں کے دیس میں
صبا کے غم کا ساتھی باقی چلا گیا،
وہ اڑ رہی ہیں دھندلی فضاؤں میں دھجیاں
شیرازہ آج دفترِ غم کا بکھر گیا!“

اُف، کتنا بے نیاز ہے قانونِ رفت و بود
ہوتی ہے آہ عقدہ ہستی کی یوں کشود
بکھرا پڑا ہے بربطِ رنگیں کا تار و پود
جس کی ہر ایک تان سے آتی ہے بجے خود
جس کے ہر ایک سُریں ہے افسانہ جو د
پابندیاں ہیں زلیست میں اور موت میں خلود
جس کے غور میں بھی نہاں تھا غمِ سمجود
وہ دیس جس میں ہوتا ہے انوار کا ورود
اے روحِ تشنہ کام نہ کر خواہشِ سرود
فانی کی ذات سے غمِ ہستی کی تھی نمود
سوکھارہ۔ احمد زخمِ فانی

فانی بدایونی

ہمالیہ کے پتوں کے دامن میں روہیلکھنڈ کا سرسبز و شاداب خطہ ہے۔ اسی روہیلکھنڈ کے آغوش میں بدایوں کا چھوٹا سا شہر صدیوں کی پُرانی بستی ہے۔ اس کا ایک ایک ذرہ مسلمانوں کی پُرانی عظمتوں کی یاد دلاتا ہے اور اس کی ایک ایک عمارت ہمارے دل میں ان کی ٹٹی ہوئی شان و شوکت کا نقش جھادتی ہے۔ قطع نظر اس سے کہ یہی ہمیشہ مسلمان بادشاہوں کی آماجگاہ رہی اور اس کی خاک نے بڑے بڑے حبیل القدر بادشاہوں کا دل بھلایا۔ اس کی ہر دم خیزی میں بھی کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ اسی خاک سے ایسے ایسے صوفیائے کرام اُٹھے جن کی عظمتِ مسلم ہے اور جن کے مزارات آج بھی نہراؤں انسانوں کی زیارت گاہ ہیں۔ اسی سرزمین میں شاعر بھی پیدا ہوئے۔ اور بعض تو ان میں سے بہت اچھے شاعر تھے لیکن ان کی گوشہ نشینی اور خاکساری نے انہیں زیادہ مشہور نہ ہونے دیا۔ مذاق میاں ایک بزرگ بدایوں کے رہنے والے اپنی نظیر آپ تھے۔ ان کا ضخیم دیوان موجود ہے۔ راقم الحروف کا خاندان ہمیشہ ان کا پرستار رہا۔ نعت اور تصوف میں بہت بلند پایہ کہنے والوں میں تھے۔ لیکن زمانہ کا رجحان اس طرف نہ ہونے کے باعث انہیں زیادہ شہرت نصیب نہ ہوئی۔ ان کی شاعری زیادہ تر ان کے متعلقین تک محدود رہی اور ان کا مطبوعہ دیوان آج بھی ان لوگوں کے گھلوں کا تعویذ ہے۔ فمر بدایونی کو کون نہیں جانتا جن کا حال ہی میں متعال ہوا لیکن بدایوں کے سب سے بڑے شاعر جن پر بدایوں کی سرزمین ہمیشہ فخر کئے گی اور اُدھر دُغزل گئی جن کے بارِ احسان سے کبھی بھی سبکدوش نہ ہوگی وہ فانی تھے جن کی ”شبِ فرقت“ ۲۷ اگست ۱۹۱۷ء کو حیدر آباد میں کٹی اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے صبحِ عدم سے ہم آغوش ہو گئے۔

فانی نے اسی بدایوں کی سرزمین پر ۱۸۶۹ء میں آنکھ کھولی۔ ان کی زندگی کی مختصر کہانی انہیں کی زبانی سنئے۔

”میں ۱۳ ستمبر ۱۸۶۹ء کو دنیا میں لایا گیا۔ اب تک کہ دسمبر ۱۹۱۷ء ہے زندہ سمجھا جاتا ہوں۔ نسلا چٹھان ہوں۔ اصلی وطن کاہل ہے اس طرح کہ شاہِ عالم بادشاہِ دہلی کے زمانے میں میرے مودتِ اعلیٰ اصالت خاں نامی ہندوستان آئے۔ دوبارہ دہلی نے انہیں اہوان کے جانشینوں کو بہت کچھ نوازا۔ ممتاز عہدوں پر فائز کئے جانے کے علاوہ جاگیرات۔ خطابات منصب وغیرہ سے سرفراز ہوئے۔ نوابِ آغلی مرحوم جو میرے دادا تھے، صوبہ بدایوں کے گورنر تھے۔ تقریباً دو سو مواضعات پر ان کی جاگیر مشتمل تھی مگر زمانے کے انقلاب نے رفتہ رفتہ یہ نوبت پنچا دی کہ میرے والد محمد شجاع علی خاں صاحب جو مورثِ اعلیٰ سے چھٹی پشت میں تھے پولیس کی ملازمت اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے تھے چنانچہ قلیل آمدنی کے سہارے پر مرحوم نے اپنی ساری زندگی شرافت، دیانت، عزت اور جرات کے ساتھ گزاری۔ میری جوان لڑکی نے ۱۹۳۳ء میں انتقال کیا میرے دوا کے سعادت علی خاں اور وجاہت علی خاں کے نام سے موسوم ہیں۔ مذہباً میں حنفی ہوں“

ہجری ۱۲۹۳ء میں بنی۔ اس کی ڈگری لی اور ۱۹۳۳ء میں ایل ایل بی کی ڈگری لی۔ ۱۹۲۳ء تک کچھ تو میں اور اس کے بعد ۱۹۳۲ء تک آگرہ میں کالت خدیوہ معاش رہا۔ کچھ سال بدایوں اور بریلی میں بھی کالت کرتا رہا۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۹ء تک دکن میں صدر مدرس رہا۔ ۱۹۳۹ء کے بعد سے اب تک بیکار ہوں۔ آئندہ کیا ہوگا معلوم نہیں۔ مختصر آئنگ خاندان بھی ہوں اور بارہ زبیں بھی۔ میری ہستی کسی اور کے لئے تو کیا مفید ہوتی خود میرے لئے نہیں۔“

”میری موجودہ تصنیفات ”دیوانِ فانی“، ”مطبوعہ نقیب پریس بدایوں ۱۹۷۲ء“، ”باقیاتِ فانی“، ”مطبوعہ آگرہ اخبار پریس ۱۹۷۲ء“ اور ”فانیاتِ فانی“، ”مطبوعہ لطیف پریس ۱۹۳۹ء“ ہیں۔ باقی تصانیف تلف ہو گئیں۔“ — نگار جنوری ۱۹۷۱ء

یہ چند سطریں ہیں جن میں فانی نے اپنی زندگی کی مختصر کہانی بیان کی ہے۔ ہر ٹپھنے والا اس کو محسوس کرے گا کہ فانی کے ان جملوں میں کس قسم دہے کس ندرت و گداز ہے۔ یہ کسی دل جلے، کلمے سے نکلے ہوئے الفاظ معلوم ہوتے ہیں۔ اب تک کہ دسمبر ۱۹۷۲ء ہے زندہ سمجھا جاتا ہوں۔ اس جملہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا کھنڈہ والا زندگی سے بیزار ہے۔ اس کو اس جہاں فانی میں زندگی کا کوئی لطیف حاصل نہیں اور حقیقت یہ سچ بھی ہے۔ فانی نے اپنی ساری زندگی اسی طرح بیزاری کے عالم میں گائی۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی زندگی کو بیکار ہی سمجھا چنا ہے۔ کھتے ہیں ”آئندہ کیا ہوگا معلوم نہیں۔ مختصر آئنگ خاندان بھی ہوں اور بارہ زبیں بھی۔ میری ہستی کسی اور کے لئے تو کیا مفید ہوتی خود میرے لئے نہیں۔“ الغرض فانی کی عمر کچھ اس طرح گزری کہ انہیں کبھی خوشی کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا اور ظاہر ہے کہ جب ان کی زندگی خود ان کے لئے ہی بیکار تھی تو دوسروں کے لئے کیا مفید ہو سکتی تھی۔ اسی لئے وہ اپنے آپ کو تنگ خاندان اور بارہ زبیں سمجھتے رہے۔

فانی نے جن دنوں ہوش سنبھالا ہے نئی تہذیب کی بھیلیاں ہندوستان کے آسمان پر اچھی طرح چمک رہی تھیں۔ مغربیت کا سیلاب تیزی سے اٹھ چلا آتا تھا۔ ہر طرف نئے خیالات کی اشاعت، جس کو دیکھو نئے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ فانی نے زمانے کی تبصیر پر ہاتھ رکھ کر اس کی رفتار کو دیکھا اور پہچانا اور یہ سب اسی کا طفیل تھا کہ بدایوں کے ایک پٹھان خاندان کے چشم و چراغ نے اُس زمانے میں علی گڑھ کلج سے بی۔ اے ایل ایل بی کی ڈگری لی۔ ورنہ اس زمانہ میں روہیلکنڈ کے پٹھانوں میں کب اس بات کا رواج تھا۔ وہاں تو تعلیم کو اچھی نظر سے دیکھا ہی نہ جاتا تھا۔ بہر حال فانی کی تعلیم اچھی طرح ہوئی۔ علی گڑھ کی صحبتوں نے ان پر بہت اثر ڈالا۔ انہوں نے شاعرانہ طبیعت پائی تھی اور اس کا شوق انہیں بچپن سے تھا۔ دوسرے ملکوں کے ادبیات کے مطالعہ نے اس آتشِ شوق کو آدھ بھی بھڑکادیا اور ان کی شاعری کی ابتدا اصحیح معنوں میں علی گڑھ سے ہوئی۔

فانی کے زمانے میں اُردو شاعری کی کیا حالت تھی؟ اس کا جواب دنیا ان کی شاعری پر نظر ڈالنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ۱۹۰۵ء میں نواب مرزا خاں داغ کا انتقال ہو چکا تھا۔ لیکن ان کے ریسے نغمے دہلی، رام پور اور حیدر آباد سے اُٹھ کر سارے ہندوستان میں گونج چکے تھے۔ اور ہندوستان کے شہروں کے گلی کوچوں میں ان کی غزلیں گائی جاتی تھیں آزاد حالی اور اگرچہ جدید قسم کی شاعری کا پرچم بلند کر چکے تھے۔ ہر چیز میں جدت درکار تھی حالی کا ہر چہا طرف ڈکناج رہا تھا۔ انہوں نے غزل کوئی

۱۵۰ میں بھی ایک ایسا انقلاب برپا کر دیا جس سے اردو کا کوئی ہونے والا غزل گو شاعر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ فانی کا شباب حالی کا بڑھاپا تھا۔ اور وہ رختِ سفر باندھے اس دنیا سے جانے کے لئے تیار ہی بیٹھے تھے۔ ان کی بہتی اردو شاعری کے لئے بہت کچھ کہی گئی تھی۔ ہر شخص کی زبان پر حالی حالی تھا۔ فانی حالی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ حالی نے اردو غزل گوئی میں جو ایک جدت کی روح پھونکی تھی اس کو فانی نے اچھی طرح سوچا سمجھا اور اس پر عمل بھی کیا۔ فانی نے غزل ہی کو اپنی طبع آزمائی کے لئے موزوں خیال کیا۔ کیونکہ انہیں اس کی وسعت کا اچھی طرح اندازہ تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ غزل کی شاعری ہمیشہ برقرار رہنے والی ہے۔ وہ کبھی مٹ نہیں سکتی۔ بنسطیکہ اس کو قاعدے سے بڑھا جائے۔ انہوں نے غزل کو اپنے ہاتھ میں لے کر غزل گوئی کی ایک بالکل نئی راہ دکھائی جو انہیں کا حصہ ہے۔

فانی کے زمانے میں لکھنؤی شاعری ایک ایسے دور سے گزر رہی تھی جو اس دبستان کی قدیم شاعری کا ردِ عمل تھا۔ اگلیا چوٹی اور سرمرستی کی شاعری موت کی نیند سوچ گئی تھی۔ مرثیہ نے اپنی دھاک بٹھادی تھی۔ حتیٰ کہ غزل بھی مرثیت کے رنگ میں رنگ گئی تھی۔ ان دنوں لکھنؤ کے شاعروں کو گو غزلیاں، یاس و صرماں اور گریہ و ماتم وغیرہ کے علاوہ اور کچھ نہیں سوچتا تھا جیسا کہ اوپر بیان ہوا یہ سب اس رنگین شاعری کا ردِ عمل تھا جو عرصہ تک لکھنؤ کو گرا بجی تھی۔ اب اس کا ردِ عمل ہوا تو یہاں کے شاعروں نے اس کو بھی انتہا پر پہنچا دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس میں بھی ایک طرح کی بناوٹ پیدا ہو گئی، ہر چند اس زمانے میں ایسی شاعری کا پیدا ہونا لازمی تھا۔ اردو کی سلطنت پر فرنگیوں کا یونین جیک لہرانے لگا تھا۔ جانِ عالم پیا وابد علی شاہ انتہر لکھنؤ کو سونا کر کے منیا برج سدھار چکے تھے اور ان کے جانے کے بعد لکھنؤ کی تمام رنگین صحبتوں پر اس سی پگڑی تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ حزن و یاس اور رنج و الم کی صورت میں ظاہر ہونا چاہئے تھا۔ چنانچہ لکھنؤ ہی ہوا۔ لیکن لکھنؤی شاعروں کی انتہا پسندی نے اس کو بھی بناوٹ کا رنگ دینے بغیر نہ چھوڑا۔ جس کی وجہ سے بعض اوقات ان کی یہ شاعری بھی ہمیں اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال یہ لکھنؤ میں بالکل ایک نئی چیز تھی۔

فانی اس لکھنؤی شاعری سے بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ ان کی طبیعت رنجیدہ قسم کی واقع ہوئی تھی۔ دروازہ اسی بات کا وہ تیسر کی طرح اپنے دل پر اثر لیتے تھے۔ زندگی کی یہیم ٹھوکروں نے ان میں ایک ایسی کیفیت پیدا کر دی تھی جس سے وہ ہمیشہ طول رہا کرتے تھے۔ اور اسی لئے ان میں ٹامس ہارڈی کی طرح ایک قسم کی تنویریت پیدا ہو گئی تھی۔ فانی نے جب اردو شاعری کا مطالعہ کیا تو ان کی نظر لکھنؤ کی ”مرثیت آمیز“ شاعری پر پڑی۔ اس نے ان کے دل کو موہ لیا۔ لیکن وہ لکیر کے فقیر ہو کر رہنے والے نہ تھے۔ بس انہوں نے اس کی بناوٹ کو چھوڑا اپنی افتادِ طبیعت بالکل ایک نیا رنگ ایجاد کیا جو ان کا خاص رنگ ہے۔ اردوہ اس میں اردو کے سارے شلوں سے الگ نظر آتے ہیں۔ یہ سب فانی کی انفرادیت کا طفیل تھا۔ انہوں نے سوچ سمجھ کر اردو غزل گوئی میں ایک ایسے باب کا افتتاح کیا جس کا کبھی کسی نے خواب بھی نہ دیکھا تھا۔

ہر چند فانی نے کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑی جس سے یہ بات ظاہر ہو سکے کہ شاعری اور آرٹ کے متعلق ان کے خیالات کبہ تھے لیکن ان کے کلام کو پڑھنے کے بعد یہ بات بعدِ روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ وہ المیہ آرٹ کو پسند کرتے تھے اور

کچھ ایسی ہی ان کی افتاد و طبیعت تھی۔ اس معاملہ میں وہ *Maro Andre* کے ہمنوا معلوم ہوتے ہیں جو شاعری کی تعریف یہ کرتا ہے کہ شاعری رنج و غم کی کہن ہے۔ ہر وہ شخص جو تکلیف میں مبتلا ہوتا ہے اور آنسو بہاتا ہے شاعر ہے۔ ہر آنسو ایک شعر ہے اور ہر دل ایک نظم۔ فانی کا آرٹ اعلیٰ ہے۔ ان کے دل سے نکلتے ہوئے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کسی دکھے ہوئے دل کی ٹپس ہے جو انتہائی کرب و اضطراب برداشت کرنے کے بعد آہ کرنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ ان کا سارا کلام اسی قسم کے اشعار سے بھرا ہوا ہے۔
غم کے ٹھوکے کچھ ہوں بلا سے آگے جھکاؤ جاتے ہیں ہم ہیں مگر وہ نیند کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہیں

دنیا کی بلاؤں کو جب جمع کیا میں نے دھندلی سی مجھے دل کی تصویر نظر آئی

سینہ فانی ہے یا جو لانگو برق فنا دل ہے یارب یا بلائے آسمان اضطراب

فانی اس عالم ظاہر میں سراپا غم تھا چھپ گیا خاک میں تو ہم غم نہاں سمجھے

فانی وہ بلا کش ہوں غم بھی مجھے راحت ہے میں نے غم ہستی کی صورت بھی نہ پہچانی

طاقتِ دل دے چکی جواب پر اب تک قوتِ غم رو بہ انحطاط نہیں ہے

جو تاب دلتوازی درماں نہ لاسکے میں ہوں وہ دردِ غم کدہ روڑ گار میں

فانی کی ذات سے غم ہستی کی تھی نمود شیرازہ آج دفترِ غم کا بکھر گیا

لیکن یہ سب کیوں ہوا؟ بات یہ ہے کہ فانی کی زندگی کچھ اس طرح گزری جس میں مسرت کا کہیں گزیر ہی نہ تھا۔ انہیں ناہیو کی یہم ٹھوکریں کھانی پڑیں جن کا اثر یہ ہوا کہ انہیں ساری دنیا میں رنج و غم کا راج نظر آنے لگا۔ ہر شخص کا دل انہوں نے رنج و غم سے ڈھکا دیکھ دیا ان کے نزدیک رنج و غم کا ایک گوارہ تھی فانی کی زندگی کی ساری تفصیلات اس چیز کو بخوبی ظاہر کریں گی۔ زندگی میں ناہیو کا منہ دیکھنے کے علاوہ انہیں کچھ ایسے صدمے اٹھانے پڑے جن کا وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ ۱۹۲۳ء میں ان کی جوان لڑکا کی وفات نے ان کی دنیا اجاڑ دی۔ فانی کو اس سانحہ سے بے انتہا صدمہ پہنچا۔ اس کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے پتہ

زندگی سے متعلق چند سطریں لکھتے وقت اس واقعہ کو فراموش نہیں کیا۔ اپنے آباؤ اجداد کا حال دیکھنے کے فوراً ہی بعد لکھتے ہیں۔ میری جوانی لڑکی نے ۱۹۳۷ء میں انتقال کیا۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کی زندگی کا ایک بہت بڑا سانحہ تھا۔ محمد حسین آزاد کو بھی ایک ایسا ہی سانحہ پیش آیا تھا جس نے ان کو مجنون کمرے کے چھوڑا۔ فانی مجنون تو نہ تھے لیکن جب تک زندہ رہے ہمیشہ سلگتے رہے۔ پھر حیدرآباد میں زندگی کے آخری ایام جس حالت میں انہوں نے گزارے ہیں وہ یقیناً بہت افسوسناک ہے۔ خود ان کی مذکورہ صدر خود نوشتہ سوانح عمری کے الفاظ اس کے گواہ ہیں۔ حیدرآباد کا مشہور اخبار پیام لکھتا ہے۔

”حیدرآباد کے غم جو حاضر ہیں اس سرزمین پر شاید ہی کوئی ایسا صاحب کمال اس کس پس کی حالت میں دفن ہوا ہو جس حالت میں کہ فانی نے اپنی زندگی کے چند آخری سال گزارے۔“

یہ تو میں ان کی آخری زندگی کے واقعات لیکن جوانی میں بھی انہوں نے ایسے صدمے اٹھائے جنہوں نے ان کے دل کو ایک دیران بستی بنا دیا تھا۔ ہماری بان نے تو جوانی کے صدموں کا ذکر کیا ہے معلوم نہیں کہ یہ جوانی کے صدمے کیا تھے جنہوں نے ان کو ہمیشہ مجسم رنج و الم بنائے رکھا اور وہ زندگی بھر ایسی آگ میں سلگا کر مسمی کی وجہ سے ان کو باری دنیا میں رنج و غم بسر لیتے نظر آئے۔ کچھ بھی ہوں برق و باران ہم تو یہ جانتے ہیں اک بے قرار تڑپا اک بے قرار رویا

غم اصل کائنات ہے دل جو ہر حیات
دل غم سے غم ہے دل سے مقابل جگہ جگہ
ہر چند یہ تمام واقعات ان کے حق میں برے تھے لیکن انہوں نے ان کی شاعری کو ایک ایسا رنگ دیا جو ادب کی دنیا میں ہمیشہ سے نہایت مقبول رہا ہے اور بستی دنیا تک متہول رہے گا۔ وہ الیکٹرک ہے اس شدت کو ہمیشہ خواص و عوام نے پسند کیا ہے۔ اور اکثر بڑے بڑے شاعروں نے اسی قسم کے آرٹ کو آرٹ اور شاعری کی معراج سمجھا ہے اور حتیٰ الوسع اپنے کلام کو اس کا رنگ دینے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ انگریزی کا مشہور شاعر شیلے کہتا ہے۔

“We look before and after

And pine for what is not

Our sincerest laughter

With some pain is fraught

Our sweetest songs are those that tell of saddest thought”

ترجمہ: ہم اپنے آگے بھی دیکھتے ہیں اور جو چیزیں ہمیں ملتی اُس پر کڑھتے ہیں اور افسردہ و رنجیدہ ہوتے ہیں۔ ہماری سچی سے سچی ہنسی بھی رنج و غم سے معمور ہوتی ہے۔ ہمارے سب سے پیٹھے اور سب سے گہرے ہنسنے میں جن میں سب سے زیادہ رنج و غم کے خیالات کا اظہار ہوتا ہے۔

یقیناً قاتی کے البتہ نغمے ہمیشہ ہمیشہ دل جلوں کی مصلوں میں مقبول رہیں گے اور دنیا انہیں کبھی بھی فراموش نہ کرے گی۔ کیونکہ ان میں قاتی نے ایسے جذبات و احساسات کی تصویر کشی ہے جن سے آئے دن ہر انسان کو ساقط رہتا ہے۔ اور جو ہر لمحہ انسان کے دم کے ساتھ ہستے ہیں مگر اے اردو شاعروں نے اس کو سوچا سمجھا ہے۔ میر و درویش کی مقبولیت کا بڑا سبب یہی ہے جس طرح میر و درویش کی سوزگداز میں ٹوہلی ہوئی شاعری مٹنے والی نہیں اسی طرح قاتی کی شاعری کی بہاریں بھی کبھی خزاں کی بادِ موم نہ چل سکے گی اور ان کی شاعری کا گلشن سدا بہار رہے گا۔

غزل گوئی کو صرف عشق و محبت کے بیان کے لئے وقف کر دینا یقیناً غزل کی وسعت کا خون کرنا ہے جو لوگ غزل کو صرف عورتوں سے باتیں کرنے تک محدود کر دینا چاہتے ہیں وہ غزل کی روح کو سمجھے ہی نہیں۔ غزل ایک وسیع میدان ہے جس میں ہر قسم کے مضامین کو جگہ دی جا سکتی ہے اور بڑے بڑے غزل گو شعراء نے دی ہے۔ میر کے ہاں سچ و غم، افلاس و محبت، کرب و بے چینی کے علاوہ فلسفے کا بیان بھی ملتا ہے۔ تصوف کے راز اٹھائے سب سے بھی بے نقاب ہوتے ہیں۔ غالب کی شاعری کا موضوع اگر صرف عشق و محبت سمجھ لیا جائے تو ان کی شاعری میں بہت تھوڑے سے اشعار ملیں گے۔ وہ بھی عشق و محبت کے ساتھ ساتھ اخلاق، تصوف اور فلسفے کو اپنی شاعری میں جگہ دیتے ہیں اور فلسفہ تو ان کی شاعری کی جان ہے۔ قاتی کا بھی یہی حال ہے۔ انہوں نے جوانی کے صدموں سے متاثر ہو کر صرف عشق و محبت ہی کو اپنی شاعری میں جگہ نہ دی بلکہ طرح طرح کی چیزوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ ان کی شاعری میں عشق و محبت کے بیان کا اچھا خاصہ حصہ موجود ہے اور یقیناً وہ اشعار بہت بلند ہیں کیونکہ قاتی ناوٹی شاعری نہیں کرتے تھے۔ وہ شاعر پیدا ہوئے تھے شاعری ان کی گتھی میں پڑی تھی۔ جب خیالات و احساسات شعر کہنے کے لئے انتہائی مجبور کرتے تھے تو شعر کہہ دیتے تھے۔ ان کے عشق و محبت کے اشعار میں ہمیں کہیں بھی تصنع کا احساس نہیں ہو سکتا۔ وہ عشق و محبت کے جذبات کی سچی تصویریں ہیں۔

جب ترا ذکر آگیا ہم دفعۂ چپ ہو گئے وہ چھپایا راز دل ہم نے کف افشا کر دیا

دل سراپا درد تھا وہ ابتداءئے عشق تھی انتہا یہ ہے کہ قاتی دردِ اب دل ہو گیا

مری اک عمر قاتی نزع کے عالم میں گزری ہے محبت نے مری رگ رگ سے کھینچ لیا ہے ہر پیر

موت ان کا منہ ہی تکتی رہ گئی جو زری فرقت کے صدمے بہہ گئے

ان کو شہاب کا نہ بچے دل کا ہوش تھا اک جوش تھا کہ محو تما شائے جوش تھا

کچھ نہ کہنا وہ کسی مجبورِ خاطرِ شوقی کاٹے وہ جتنا ہے پر تراکنا خفا کیوں ہو گئے

لیجئے کیا دامن کی خبر اور دستِ جنوں کو کیا کہنے اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دھن دھرت گزری چھوٹ گیا

اب انہیں اپنی اداؤں سے حجاب آتا ہے چشمِ بد و دورِ دلہن بن کے شباب آتا ہے

سازِ خیالِ یار سے پھیر چلی ہی کیوں نہ جائے نغمہ آرزو سنا لوحِ یاس بھی سہی

بیدا کے اس تیور اس حُسن کے بس صدقے ان کو مرے رونے پر آئی تو ہنسی آئی

یوں چرائیں اس نئے نگہیں سادگی تو دیکھئے بزم میں گویا مری جانب اشارہ کر دیا

اداسے آڑ میں خنجر کی مُنہ چھپائے ہوئے مری قضا کو وہ لائے دلہن بنائے ہوئے

قربانِ اک ادائے نفا فل پہ لاکھ بار وہ زندگی جو صرف ہوئی انتظار میں

لیکن ان اشعار سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ ان کی محبت نہ کامِ محبت ہے۔ اسی وجہ سے ہمیں ان کے اشعار میں ایک ٹیس سی محسوس ہوتی ہے اور ہر شعر پر بولتا ہوا سنائی دیتا ہے کہ میں جس دل سے کل کر آیا ہوں اس نے کبھی بھی کامیابی کا منہ نہ دیکھا۔ جو ایک ایسا چمن ہے جس میں کبھی بھی بیمار نہ آئی اور جس کو ساری عمر خزاں سے کام رہا۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ فانی کی محبت حقیقی تھی یا مجازی؟ فانی کی مجازی محبت کی حدیں حقیقت تک پہنچ گئی تھیں۔

چنانچہ انہوں نے اپنی شاعری میں تصوف کو بھی دخل دیا ہے۔ تصوف کا ان پر اثر ہونا لازمی تھا۔ انہوں نے ایسی بستی میں جنم لیا اور ہوش سنبھالا جہاں بڑے بڑے اولیاء اللہ رہے اور اب بھی ان کے مزار موجود ہیں۔ جہاں تک تصوف کا تعلق ہے یہ یاد رکھو کہ اس سلسلہ میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ ردِ مہیکھنڈ کے مسلم عوام کا یہ خیال ہے کہ اگر ہندوستان میں کعبہ ہوتا تو بدایوں میں ہوتا۔ آئے دن عرسوں کے چرچے، بڑے بڑے مصلوں کا اہل تصوف سے لگاؤ، ان سب چیزوں نے فانی پر بہت اثر کیا۔ پھر وہ مسلمانوں کے اس فرقے سے تعلق رکھتے تھے جس کو حنفی کہتے ہیں۔ اولیاء اللہ کا احترام جتنا حنفی کہتے ہیں اتنا کسی اور فرقے کے لوگ نہیں کرتے۔ غرض فانی پر ان تمام چیزوں نے اثر کیا اور فانی

تے تصوف سے پہلی۔ اس لئے ان کی شاعری میں تصوف سے متعلق دو چار چھ نہیں بیسیوں شعر ملتے ہیں۔ ہم اس کے متعلق یہی کہہ سکتے ہیں کہ ان کی مجازی محبت کی حدیں حقیقت سے ملی ہوئی تھیں اور ان کی نظریات کیوں کے پردوں کو چیر کر اس جگہ پہنچ چکی تھی جہاں ہر عامی آدمی کی نظر جاتے ہوئے لکھ جاتی ہے۔

تاکید رہے کہ دیدہ دل واکرے کوئی مطلب یہ ہے کہ دور سے دیکھا کسے کوئی

آپ ہی اپنی آڑ میں تو ہے تو حقیقت ہے اور تو ہی مجاز

وادئی شوق میں وارفتہ رفتار ہیں ہم بے خودی کچھ تو بتا کس کے طلب گار ہیں ہم

صور و تصور و طور ارے تو بہ ایک کے تیری بات کا اندازہ

محتاج اہل کیوں ہے خود اپنی فنا ہو جا غیرت ہے تو مرنے سے پہلے ہی فنا ہو جا

اس کی مہتی سے جدا میرا وجود اللہ کے وہم بلبلابہ عین دریا بھر بھی دامن چیدہ ہے
فانی کی شاعری میں ایسی عشق و محبت کی کیفیات کے دوش بدوش ہمیں فلسفہ کے مسائل بھی ملتے ہیں۔ فلسفہ کے وہ
مسائل جو آئے دن اُن کے دماغ میں موجیں مارا کرتے تھے۔ اور جن کے متعلق سوچ بچار کرنا ہر حساس انسان کی فطرت میں داخل ہے۔
فلسفیوں کے علاوہ جنہوں نے اپنے خیالات کے مختلف اصول قائم کر دیئے، ان چیزوں نے شاعر دل کو بھی پریشان کیا ہے۔ اور شاید ہی کوئی
شاعر ایسا ہو جس کے کلام سے یہ ترشح نہ ہوتا ہو کہ اس نے ان سوالات پر غور نہیں کیا۔ وہ سوالات یہ ہیں کہ زندگی کیا ہے؟ موت کس کو کہتے ہیں؟
انسان کس لئے دنیا میں آتا ہے؟ مرنے کے بعد کیا ہوتا ہے؟ وغیرہ۔ کہی نے ان سوالات کا جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ فانی کو بھی ان
چیزوں نے پریشان کیا اور انہوں نے بھی ان سوالات کے جواب دیئے ہیں۔ وہ غالب سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں لیکن غالب سے بہت زیادہ مختلف
فانی فلسفیانہ خیالات کو بڑی سہولت سے ادا کر دیتے ہیں:-

ہوش کا سرمایہ و حشمت کے سوا ممکن نہیں عالم اک مجموعہ ذرات صحرا بیز رہے

دنیا جیسے کتاب ہے زمانہ فانی ہے ایک طلسم اجتماع افساد

ہر خردہ نگاہ غلط جملہ غم فریب عالم دلیل مگر ہی چشم و گوش ہے۔

زندگی خود چیز کیا ہے یہ تو کیا کہنے مگر موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے

ہوں مگر کیا یہ کچھ نہیں معلوم مری ہستی ہے غیب کی آواز

شعبہ آئینوں کے ہم نے ایسے کتنے دیکھے ہیں آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا

مرا وجود ہے میری نگاہ خود شناس وہ راز ہوں کہ نہ ہوتا جو راز داں ہوتا
جبر و اختیار کا مسئلہ ہمیشہ سے بحث طلب رہا ہے چنانچہ اس پر لوگوں کے دو گروہ ہی بن گئے ہیں۔ ایک جبر کو قائل اور دوسرا اختیار کا۔ اردو شاعروں نے بھی اس مسئلہ پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ فانی کے ہاں بھی اس موضوع پر اشعار ملتے ہیں جن سے ان کی رائے کا پتہ چلتا ہے۔ فانی مسلمان تھے اور خفی مسلمان جیسا کہ انہوں نے خود لکھا ہے اس لئے مسئلہ جبر و اختیار میں کم دہش ان کا وہی نظریہ ہے جو ایک مسلمان کا ہونا چاہئے۔ وہ کسی انتہا پر جانا نہیں چاہتے۔ ان کی راہ ان دونوں کے درمیان ہے۔
جسم آزادی میں پھونکی تو نے مجھ کی روح خیر جو چاہا کیا اب یہ بتا ہم کیا کریں

فانی ترے عمل ہم تن جبر ہی سہی سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں
غرض فانی کی شاعری ان چیزوں سے خالی نہیں۔ لیکن فلسفے کے مسائل بیان کرتے وقت وہ فلسفی نہیں ہر جاتے بلکہ ان کے نام کو بھی وہ بات پیدا نہیں ہونے پاتی جس سے فلسفہ کا چولی دامن کا ساتھ ہے یعنی خشکی لکھڑا بن "جو فلسفہ کا نام آتے ہی ہماری آنکھوں کے سامنے آجاتے ہیں۔ فانی کا بہت بڑا کمال یہ ہے کہ وہ ان پیچیدہ مسائل کو انتہائی شگفتگی کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور غزل کی شان کو کہیں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اس میں کڑھنگی ذرا بھی پیدا نہیں ہونے پاتی۔ برخلاف اس کے ان کے بیان میں ایک عجیب قسم کی دل موہ لینے والی خصوصیت ہوتی ہے جس سے پڑھنے والا گردیدہ ہو جاتا ہے ان کا ہر بیان شعریت کے زیور سے آراستہ و پیراستہ ہوتا ہے۔ زبان اتنی صاف اور میٹھی کہ دوسرا اس کے استعمال کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔ پھر اس میں ایک عجیب قسم کی گھلاوٹ۔ یہ سب فانی ہی کا حصہ ہے اور شاید

ہیں۔ تصوف سے پہلے اس لئے ان کی شاعری میں تصوف سے متعلق دو چار چھ نہیں میسوں شہر ملتے ہیں، ہم اس کے متعلق یہی کہہ سکتے ہیں کہ ان کی مجازی محبت کی حدیں حقیقت سے علی ہوئی تھیں اور ان کی نظر تاریکیوں کے پردوں کو چیر کر اس جگہ پہنچ چکی تھی جہاں ہر عامی آدمی کی نظر جاتے ہوئے دکھائی دیتی ہے۔

تاکید ہے کہ دیدہ دل واکرے کوئی مطلب یہ ہے کہ دور سے دیکھا کسے کوئی

آپ ہی اپنی آڑ میں تو ہے تو حقیقت ہے اور تو ہی مجاز

وادئی شوق میں وارفتہ رفتار ہیں ہم بے خودی کچھ تو بتا کس کے طلب گار ہیں ہم

صور و تصور و طور ارے تو ہے ایک تیری بات کا اندازہ

محتاج اہل کیوں ہے خود اپنی فتن ہو جا غیرت ہے تو مرنے سے پہلے ہی فنا ہو جا

اس کی ہستی سے جدا میرا وجود اللہ کے وہم بلبل ہے عین دریا پھر بھی دامن چیدہ ہے
فانی کی شاعری میں ایسی عشق و محبت کی کیفیات کے دوش بدوش ہمیں فلسفہ کے مسائل بھی ملتے ہیں۔ فلسفہ کے مسائل جو آئے دن اُن کے دماغ میں موجیں مارا کرتے تھے۔ اور جن کے متعلق سوچ بچار کرنا ہر حساس انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ فلسفیوں کے علاوہ جنہوں نے اپنے خیالات کے مختلف اصول قائم کر دیئے، ان چیزوں نے شاعروں کو بھی پریشان کیا ہے۔ اور شاید ہی کو شاعر ایسا ہو جس کے کلام سے یہ ترشح نہ ہوتا ہو کہ اس نے ان سوالات پر غور نہیں کیا۔ وہ سوالات یہ ہیں کہ زندگی کیا ہے؟ موت کس کو کہتے؟ انسان کس لئے دنیا میں آتا ہے؟ مرنے کے بعد کیا ہوتا ہے؟ وغیرہ۔ ہر کسی نے ان سوالات کا جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ فانی کو بھی چیزوں نے پریشان کیا اور انہوں نے بھی ان سوالات کے جواب دیئے ہیں۔ وہ غالب سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں لیکن غالب سے بہت زیادہ مختلف فانی فلسفیانہ خیالات کو بڑی سہولت سے ادا کر دیتے ہیں۔

ہوش کا سرمایہ وحشت کے سوا ممکن نہیں عالم اک مجموعہ ذرات صحرا بیز ہے

دنیا جسے کتاب ہے زمانہ فانی ہے ایک ظلم اجتماع اضداد

ہر مژدہ نگاہ غلط جملہ خود فریب عالم وسیلہ گمراہی چشم و گوش ہے

زندگی خود چیز کیا ہے یہ تو کیا کہنے مگر موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے

ہوں مگر کیا یہ کچھ نہیں معلوم مری ہستی ہے غیب کی آواز

شعبہ دے آنکھوں کے ہم نے ایسے کتنے دیکھے ہیں آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا

مرا وجود ہے میری نگاہ خود شناس وہ راز ہوں کہ نہ ہوتا جو راز داں ہوتا
جبر و اختیار کا مسئلہ ہمیشہ سے بحث طلب رہا ہے چنانچہ اس پر لوگوں کے دو گردہ ہی بن گئے ہیں۔ ایک جبر کا قائل اور دوسرا اختیار کا۔ اردو شاعروں نے بھی اس مسئلہ پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ فانی کے ہاں بھی اس موضوع پر اشعار ملتے ہیں جن سے ان کی رائے کا پتہ چلتا ہے۔ فانی مسلمان تھے اور خنئی مسلمان جیسا کہ انہوں نے خود دکھا ہے اس لئے مسئلہ جبر و اختیار میں کم و بیش ان کا وہی نظریہ ہے جو ایک مسلمان کا ہونا چاہئے۔ وہ کسی انتہا پر جانا نہیں چاہتے۔ ان کی راہ ان دونوں کے درمیان ہے۔
جسم آزادی میں پھونکی تو نے مجھ کی روح خیر جو چاہا کیا اب یہ بتا ہم کیا کریں

فانی ترے عمل ہمہ تن جبر ہی کسمی سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں
غرض فانی کی شاعری ان چیزوں سے خالی نہیں لیکن فلسفے کے مسائل بیان کرتے وقت وہ فلسفی نہیں ہو جاتے بلکہ ان کے ہاں نام کو بھی وہ بات پیدا نہیں ہونے پاتی جس سے فلسفہ کا چولی دامن کا ساتھ ہے یعنی تنگی لکھنؤ میں ”جو فلسفہ کا نام آتے ہی ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ فانی کا بہت بڑا کمال یہ ہے کہ وہ ان پیچیدہ مسائل کو انتہائی شگفتگی کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور غزل کی شان کو کہیں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اس میں کڑھنگی ذرا بھی پیدا نہیں ہونے پاتی۔ برخلاف اس کے ان کے بیان میں ایک عجیب قسم کی دل موہ لینے والی خصوصیت ہوتی ہے جس سے پڑھنے والا گردیدہ ہو جاتا ہے ان کا ہر بیان شعریت کے زیور سے آراستہ و پیرستہ ہوتا ہے۔ زبان اتنی صاف اور سبھی کہ دوسرا اس کے استعمال کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔ پھر اس میں ایک عجیب قسم کی گھلاوٹ۔ یہ سب فانی ہی کا حصہ ہے اور شاید

خشک مسائل کو سہ سے سامنے پیرائے میں بیان کرنے میں فانی سے زیادہ (میر کو چھوڑ کر) کوئی شاعر بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ فانی اس کے بادشاہ ہیں۔

اس موقع پر ایک یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ فانی نے فلسفہ کو اپنی شاعری میں دخل دیا تو آخر ان کا فلسفہ کیا ہے؟ یقیناً ان کی شاعری سے ان کے نظریہ زندگی کے متعلق بہت کچھ مراد ملتا ہے۔ ان کا فلسفہ نہایت سیدھا سادہ فلسفہ ہے۔ وہ دنیا کو ایک عظیم اقتدار "اصدا" سمجھتے ہیں ان کے خیال کے مطابق اس دنیا کی ہستی ایک افسانہ کی سی ہے جہاں رنج و غم کا دور دورہ ہے اور جہاں ایک ل بھی ایسا نہیں جو رنج و الم کے ہاتھوں سے فگار نہ ہو۔ انہیں دنیا میں دور تک رنج و غم کی پُر ہول اندھیاری نظر آتی ہے۔ انسان اس میں بھٹکتا پھرتا ہے اور ایسی ایسی اذیتوں کا شکار ہوتا ہے جن سے زندگی میں نجات حاصل کرنا انتہائی دشوار بلکہ ناممکن ہے اگر ایک لمحہ کے لئے یہاں خوشی بھی ہوتی ہے تو اس کو بھی دائمی خوشی نہ سمجھ لینا چاہئے بلکہ اس پر بھی رنج و الم کا سایہ چلتا ہے۔

عیش جہاں باعث نشاط نہیں ہے
خندہ تصویر انبساط نہیں ہے

لیکن شوہنہار کی طرح وہ اس کو ایک "اندھی مشیت" کی کار فرمائی نہیں سمجھتے۔ بلکہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے یہاں خاموش ہو جاتے ہیں ان کے خیال میں موت کے بعد ایک نئی زندگی شروع ہوتی ہے جس کو وہ "سحر" سے تعبیر کرتے ہیں۔

شبِ فرقت کٹی یا عمر فانی
اجل کے بعد آمد ہے سحر کی

مرنے کے بعد دنیا کی تمام تکلیفوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور انسان کو ان سے نجات ملتی ہے۔ خدا وحدہ لا شریک ہے وہ دنیا میں سب کچھ کرنے والا ہے۔

فانی اپنی غزلوں میں انسانی نفسیات کا تجزیہ بھی کرتے ہیں۔ وہ نفسیات کے ماہر معلوم ہوتے ہیں۔ غزل گوئی میں اس کا خاص لحاظ رکھنا چاہئے اگر غزل گو شاعر انسانی نفسیات کو اچھی طرح نہ سمجھ سکا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے اپنی ساری شاعری کا خون کر دیا۔ اس کی شاعری کبھی بھی بقلائے دوام کا تمغہ حاصل نہیں کر سکتی۔ فانی نے اس کو اچھی طرح سمجھا چنانچہ ان کی شاعری میں ہمیں نفسیات کی ایسی گہرائیاں ملتی ہیں جو بہت کم شاعروں کو نصیب ہوئیں ان کا ایک شعر ہے۔

ترک امید بس کی بات نہیں
ورنہ امید کب برائی ہے

انسان کا خاصہ ہے کہ نا کامیوں کی پیہم ٹھوکریں کھانے کے باوجود بھی وہ مرتے دم تک امید کا دامن نہیں چھوڑتا۔ فانی نے اسی خیال کو مذکورہ بالا شعر میں بیان کیا ہے یہ فانی کی بالکل الگ خصوصیت ہے کہ ان کو یاس کی تاریکی میں امید کی ہلکی سی روشنی دکھانی دیتی ہے۔ وہ کبھی نا امید نہیں بنتے۔ ان کی شاعری میں باوجود بے انتہا رنج و الم کی کیفیتوں کے بیان کے ہمیں ایک امید کی جھلک نظر آتی ہے جو صاف کہہ دیتی ہے کہ فانی کی طبیعت نہیں کہہ سکتی نا امید ہو سکے۔

جب ترازو گر گیا ہم دفعۂ چپ ہو گئے
وہ چھپا یا ملاذ دل ہم نے کہ افشا کر دیا

محبت کرنے والے انسان کا یہی حال ہوتا ہے۔ اگر کہیں اُس کے معشوق کا ذکر آتا ہے تو وہ اس کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے معشوق کا ذکر اگر کسی محل میں آتا ہے تو دوسرے لوگ اس پر طرح طرح کی خیالات اڑائیں گے میں تنقید کرتے ہیں۔ آوازے کستے ہیں غرض کوئی چیز ان کو خاموش رہنے پر مجبور نہیں کرتی۔ لیکن عاشق خاموش ہو جاتا ہے۔ اس کے چہرے کے رنگ بدلنے لگتے ہیں اور یہی باعث ہوتا ہے اس راز کے افشا ہونے کا۔ فانی نے مذکورہ بالا شعر میں اسی خیال کو کس قدر عمدہ اور عام فہم پیرائے میں بیان کیا ہے۔

یا کہتے تھے کچھ کہتے جب اُس نے کہا کہتے تو چپ ہیں کہ کیا کہنے کھلتی ہے زباں کوئی

عاشق کو ہمیشہ اپنے معشوق سے شکوہ رہتا ہے اور وہ شکوہ و شکایت کا دفتر لے اس اُمید میں گھوما کرتا ہے کہ میں موقع ملے تو دل کھول کر اپنے محبوب کے سامنے ان کو رکھے لیکن جب معشوق سامنے آتا ہے زبان کو لگی ہو جاتی ہے۔ وہ تمام شکوہ و شکایت کا فور ہو جاتے ہیں اور ان کا بیان کرنا تو درکنار وہ سرے سے ان کو بھول جاتا ہے۔ فانی نے اسی خیال کو کس خوبی سے نظم کیا ہے۔ غرض مثالیں کہاں تک دی جائیں۔ فانی کے ہاں اسی قسم کے بیسیوں اشعار ملتے ہیں جو ان کے ماہر نفسیات ہونے پر صداقت کی ہر گالنے ہیں۔

فانی نے جگہ جگہ صرف چند الفاظ میں ایسی ایسی تصویریں کھینچی ہیں جن کو اچھے سے اچھا مصوّر بہترین رنگوں کو جمع کرنے کے باوجود بھی نہیں کھینچ سکتا۔ فانی صرف چند اشعار لے کر دیتے ہیں اور کسی ایک مخصوص ادا، ایک مخصوص منظر یا ایک مخصوص تیور کی تصویر ہماری آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

نہ بن پڑا کوئی غدرِ جفا کسی سے تو آہ اداؤہ یاد ہے گھبرا کے روٹھ جانے کی

اُدھر مٹ پھیر کر کیا ذبح کرتے ہو اُدھر دیکھو مری گردن پہ پنجبر کی روانی دیکھتے جاؤ

صبح تک فانی وہ آوازِ شکستِ دل کے ساتھ کیا قیامت تھا وہ تیرا جانبِ در دیکھنا

یوں چرائیں اُس نے آنکھیں سادگی تو دیکھئے بزم میں گویا مری جانب اشارہ کر دیا

مذکورہ بالا تمام اس بات کی تائید مثال ہیں کہ فانی شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مصوّر بھی تھے جن کو الفاظ میں تصویریں کھینچنے کا ملکہ حاصل تھا۔

شاعری میں اندازِ بیان ایک خاص چیز ہے۔ یہی ایک ایسا جادو ہے جس سے ساعر فوراً ہی پڑھنے والے کو اپنی طرف رجوع کر لیتا ہے۔ دنیا کے ہر شاعر کا ایک الگ اندازِ بیان ہوتا ہے۔ ہمارے اردو شاعروں میں تیر و درد، سودا، انشا، غالب، مومن، ہذوق، آتش غرض کہ ہر ایک شاعر کا ایک جداگانہ طرز ہے لیکن تیر و مومن کو اپنے خیالات ایک لطیف انداز میں بیان کرنے میں فوقیت حاصل ہے۔ مومن کی شاعری کی بڑی تو ایک حد تک ان کے اندازِ بیان ہی میں مضمر ہے۔ فانی کا اندازِ بیان بھی مومن ہی کی طرح ایک خاص مرتبہ رکھتا

وہ جو کچھ کہتے ہیں کچھ ایسے تو سنا کچھ ہیں کہ خواہ مخواہ پڑھنے والے کو اچھا معلوم ہوتا ہے اور سیدھی سادھی بات میں بھی چار لگ جاتے ہیں۔

ہو غم سہنی جاوید گوارا کیونکر جان کیا دیں کہ بہت جان سے نیریں ہم

حشر میں حشر چاہئے حشر چہ حشر چاہئے دفن ہیں سجدہ ہائے شوق ناصیہ نیا زین

اب جو ہوا ہوا مال چھوڑ خدا پہ اندمال زخم جگر پہ خاک ڈال تیر سنبھال رہ نہ جائے

ہائے دنیاؤ تری سرمہ تقاضا سکھیں کیا مری خاک کا ذرہ کوئی بیکار نہیں

ابھی کیا خبر لاتا ہے قاصد وصلِ دلبر کی بلائیں لے رہی ہیں میری تقدیریں مقدس کی انداز بیان نے ان کی شاعری کو ایک عجیب قسم کا بانگ بین دیا ہے جو کم شاعروں کو نصیب ہوتا ہے۔ فانی کی شاعری اس وجہ سے بہت بلند ہو گئی ہے۔

فانی کی شاعری کی ایک بہت بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کا ہر شعر حرکت کے زیور سے آراستہ و پیراستہ ہوتا ہے۔ ان کے ہر شعر میں کوئی دلی شاعرانہ خوبی ضرورتی ہے۔ ان کے تمام دیوانوں میں شاید ایک شعر بھی ایسا نہ ملے گا جس میں کوئی نہ کوئی خوبی موجود نہ ہو۔ اس چیز نے ہی شاعری کو ایک ایسی منزل پر پہنچا دیا ہے جس پر کم شاعر پہنچ پاتے ہیں۔ عموماً غزل گو شعراء کے ہاں نقص ہوتا ہے کہ ان کی ہر غزل میں دو چار شعر انتخاب سے اچھے نکتے میں ادبی قیاس شعرا اس قابل نہیں ہوتے کہ مقبولیت کی سند پاسکیں لیکن فانی کے یہاں یہ بات نہیں۔ ان کی شاعری میں انتخاب کی گنجائش نہیں۔ ان کا ایک شعر بھی ایسا نہیں جو نظر انداز کیا جاسکے۔ فانی اس حیثیت سے بہت بلند ہیں۔

فانی کی طبیعت جدت پسند تھی اور یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں بعض فرسودہ خیالات، جن کو بیسیوں شعراء نے بار بار باندھاؤ بھی باندھتے ہیں، کچھ ایسے پرانے میں ملتے ہیں کہ اس طرح کسی یادگذاذ نہ منے کا خیال تک نہ ہوا۔ فانی کی طبیعت میں ایسی توجہ تھی کہ ان کو ہر فرسودہ خیال کو ایک جدید پیرائے میں ظاہر کرنے پر مجبور کیا۔ فانی نے ان تمام فرسودہ خیالات کو نظم کیا ہے جو دلی کے زمانے سے لے کر اب تک نظم ہوتے رہے ہیں۔ ان کی شاعری میں بھی ہمیں وہی حشر کا ذکر ملتا ہے۔ وہی چاک گریباں، شبِ فرقت، ہجر و وصل، محلِ وکیل، جمعِ دیوانہ، طور و زویٰ اور قیس و فریاد وغیرہ کے افسانے ملتے ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک فانی کی اپنی چیز معلوم ہوتی ہے جس کی بیشانی پر جدت کا ٹیکا لگا ہے۔ ہمیں پڑھتے وقت اس کا شائبہ بھی نہیں ہوتا کہ کسی کی تقلید میں کہے گئے ہیں۔

کچھ کھیل نہ تھا یوں بھی پروانہ کا جل بھینا جل کر نہ بچھے ایسے پروانے کو کیا کہئے

اب جہاں ہے نہ وفا یاد وفا باقی ہے تھی جہاں شمع وہاں خاک ہے پروانوں کی

پھر گوشہ کی حلقہ زنجیر ہے جنوں صحر اکوند زنگی زنداں کئے ہوئے

پھر ابر میں وحشت کی تصویر نظر آئی لہرائی ہوئی بجلی زنجیر نظر آئی

بدلا ہوا تھا رنگ گلوں کا ترے بغیر کچھ خاک سی اڑی ہوئی سائے چمن میں تھی

رودِ رو کے ایک ایک قدم بڑھ رہا ہوں میں ہنستی ہے مجھ پہ دوری منزل جگہ جگہ

شب گم یہ غم کے طوفان کا وہ جوش وہ جوش اے تویہ ہر شک اندک کہتا تھا میں دل کے ہوا کا ہوا ہوں

اُس نور مجسم کے افسانے کو کیا کہئے ہے شمع بھی پروانہ پروانے کو کیا کہئے

سحر ہوئی کہ وہ یادش بخیر آتا ہے چراغ میں مری تربت کے جھللائے ہوئے

آنسو تھے سو خشک ہوئے جی ہے کہ لٹا آتا ہے دل پہ گھٹاسی چھائی ہے کھلتی ہے نہ بستی ہے

ہمارائی کہ یارب عید رآئی اہل زنداں کی گریباں نے گلے پٹایا ہے بڑھ کے داماں کو

کس صبح کے مشتاق کا ماتم ہے کہ فانی ملتی ہے گلے مل کے سحر شمع سحر سے

سکونِ خاطرِ بیل ہے اضطرابِ بہار نہ موجِ بوسے گلِ اُٹھتی نہ آشتیاں ہوتا

بے ہے وہ اہلِ ذوق کی زنداںِ نوازیں سر پٹیا ہوں خسانہ زنجیرِ دیکھ کر

شاید کہ شامِ ہجر کے مارے بھی جی اُٹھے صبحِ ہمارِ حشر کا چہرہ اُتر گیا
آرٹ کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی انتہائی خوبی اس کے پوشیدہ رکھنے میں ہے جو آرٹ اپنے آرٹ کو پوشیدہ رکھنا چاہئے
مگر وہ صرف چند اشاروں سے اپنے مطلب کو ظاہر کرنے کی کوشش کرے گا یہی آرٹ سب سے بند ہے۔ بڑے شاعروں نے بھی ایسا ہی کیا ہے
ہماری اردو میں غالب کا پایہ اس میں بہت بلند ہے اور وہ اس سلسلہ میں بہت کامیاب تھے۔ لیکن غالب کے بعد اگر کسی دوسرے شاعر نے اس حیثیت
سے کمال حاصل کیا تو وہ فانی ہیں۔ ان کے بہت سے اشعار ایسے تھے جن میں انہوں نے صرف چند اشاروں سے اپنا مطلب بیان
کرنے کی کوشش کی ہے۔ پڑھنے والا بعض جھوٹی ہوئی باتوں کو اپنے ذہن کی مدد سے پورا کر لیتا ہے جو انتہائی لطیف باعث ہوتا ہے
جنوں سی اثر ہے خودی غم نہ سہی تمہیں خبر ہے کہ اپنی خبر نہیں ہے مجھے

صبح تک فانی وہ آوازِ شکست دل کے ساتھ کیا قیامت نھاؤ تیرا جانبِ دردِ دیکھنا

سُن کے افسانہ دل پھر متبسم ہو جا گریہ شوق کو پھر دعوتِ طغیانی دے

عشق ہے جب جنوں تو پھر شاد ہوئے دلِ حیرن کوئی جگہ اُٹھانہ رکھ کوئی سوالِ رہ نہ جائے

مٹے نکلے شترِ فم کی لگاؤں اک لہو کی بوندِ ظلمِ جیل گئی

افسانہ سُن گئے اک کہہ گئے میں جو رویا مسکرا کر رہ گئے

لبریزِ توج تھا اک اک خطِ پیمانہ محفل سے جو وہ اُٹھے لیتے چھٹا گنگوڑی

فانی نے ہر جگہ زبانِ کنیاں دکھا ہے۔ اور جس موقعِ رسمی زبان کی ضرورت ہوئی ایسی ہی زبانِ استعمال کی ہے۔ ان کی زبان میں

ایک عجیب طرح کی شیرینی ہے جس سے خواہ خواہ بھٹ آتا ہے۔ اس میں ایک عجیب قسم کی گھلاوٹ ہے جس کا بیان نہیں ہو سکتا وہ عربی فارسی کی بڑی بڑی ترکیبیں اور الفاظ استعمال نہیں کرتے محاوروں کا مناسب موقع پر استعمال ان کی خاص خوبی ہے۔ وہ چند الفاظ کو باہم بجا لکے ایک ترنم پیدا کرتے ہیں جو شاعری کی جان ہے۔ وہی موزوں کی بول چال ہے لیکن فانی کی زبان سے جب وہی کلمات وزن و نغمہ کے سانچے میں ڈھل کر نکلتے ہیں تو ہر پڑھنے والے کا دل موہ لیتے ہیں مشکل خیالات کو آسان زبان میں بیان کرنا کوئی آسان کام نہیں۔

بڑے بڑے شاعروں کو میاں سپر ڈالنی پڑتی ہے لیکن فانی کی یہ بہت بڑی خصوصیت ہے کہ بڑے سے بڑے اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو ایسی زبان میں بیان کرنے میں کہ بھلا معلوم ہوتا ہے اور بغیر کسی کوشش کے ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ غزل میں جیسی پیاری زبان کی ضرورت ہوتی ہے وہ فانی کا حصہ ہے۔

غرض فانی بہت بڑے شاعر تھے۔ ان کی شاعری کی خوبیاں کہاں تک بیان کی جائیں۔ انہوں نے اپنا ایک بالکل الگ الگ قائم کیا جو اردو غزل گوئی میں بالکل ایک نئے باب کا افتتاح ہے۔ ان کی شاعری گونا گوں خوبیوں کا گلدستہ ہے۔ ان کے نغموں میں ایک عجیب کیفیت ہے۔ ہر چند انہوں نے اپنی دنیا الگ بنالی تھی لیکن ان کے تمام افکار ایک انسان کے افکار معلوم ہوتے ہیں ان پر بہتے ہوئے دکھ درد کو ہم خود اپنا دکھ درد محسوس کرتے ہیں۔ ان کے نغموں کا ہر پڑھنے والا اپنے دل میں ایک ٹیس سی محسوس کرتا ہے۔ فانی کی ساری زندگی رنج و الم کے گہوے میں گزری لیکن ان کی شاعری کے یہ پھول کبھی غزاں کی صورت نہ دیکھ سکیں گے۔ وہ ایسے پھول ہیں جن کی خوشبو ساری فضا میں پھیلی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ ان کی شاعری بانسری کی ایک ایسی سُربلی تان ہے جو اپنی سحر آفرین و درد انگیز صدا سے ساری دنیا کو بہت کئے ہوئے ہے۔ ادب کی دیویاں (Muses) اس پر اپنے تبسم کے پھول بچھا کر کھڑی ہیں ان کی شاعری کا ماہتاب آسمانِ ادب پر جگمگا رہا ہے اور ہمیشہ ہمیشہ جگمگاتا رہے گا اور اس کی چاندنی کی حسین مسکراہٹ سے ساری دنیا لطف اندوز ہو رہی ہے اور ہمیشہ ہمیشہ ہوتی رہے گی لیکن کائنات کی ہر چیز ان کا نام آتے کے ساتھ ہی دھیمے سروں میں یہ گنگنا تی ہوئی معلوم ہوتی ہے

فانی کی زندگی بھی کیسا زندگی تھی یارب

موت اور زندگی میں کچھ فرق چاہئے تھا

فانی

عبادت بریلوی

تاریخ وفات حضرت فانی بدایونی مرحوم مدفون

بہت حیران تھے احباب پریشاں

فقط کلمہ دو، غبارِ نا امیدان

سب کچھ کیا تربتِ فانی پہ کتبہ

کہا یہ صدق نے اے حق شناسو

صدق جاسی

رات

تخیل کے طائر نے بازو سمیٹے
 بسیر الیابند کے آشیاں میں
 چمکتے، جھمکتے ستاروں کی کلیاں
 کھلیں، دوزاگاش کے گھلتاں میں
 نشیلا اندھیرا طلسمی خموشی خموشی میں جان بخش لوری کا جادو
 ملائم سی خنکی پچلی ہوئیں ہواؤں کی موجوں میں ہلکی سی خوشبو

وہ رہ رہ کے مڑتی ہوئی نرم بنائیں
 وہ تھم تھم کے بہتے ہوئے نرم جھونکے
 وہ کوئل کی دل دوز، مدھم صدائیں
 وہ جھیلوں میں لہروں کے خوابیدہ نغمے

کہیں گیت گاتی ہوئی مہربانیں ہیں، کہیں گنگنائی ہوئی سرسراہٹ
 کہیں جگنوؤں کی گھڑی بھر چمک میں اندھیرے کی سہمی ہوئی مسکراہٹ

خلاؤں میں قِصال ہے شب کی حسینہ
ستاروں کا زتار چہم اُڑائے
نشیے اندھیرے پہ چھائے ہوئے ہیں
سنہرے طبرناک خوابوں کے سائے

پُراسرِ ظلمت، وہ نگینِ سُنے، وہ سُپنوں میں جہین کی شائیں لرزاں
جوانی کے سہمے ہوئے لہروں میں فراغت کی جھنڈی تمنائیں لرزاں

یہ زنداں کی بخیر ٹوٹی پڑی ہے!!
وہ افلاس کا دیو، سویا ہوا ہے!!
یہ ”دکھ درد کا راکش“ ننگوں ہے!!
وہ آزاد یوں کا دریچہ ”کھلا ہے!!

یہ دم بھر کورویں جو چونچال سی ہیں، وہ سب خواب کی لُٹیں سیما ہے
نہ زنداں کی بخیر ٹوٹی پڑی ہے، نہ افلاس کا دیو سویا ہوا ہے

گناہ

جیسے اندھیرا گرہن کا چھا جائے تو دیکھ کے جی گھبرائے
چاند بنے انگارہ سا اور سُرخ بھیانک ہوتا جائے
ویسے ہی رُوح کو ظلمت مرتے وقت گناہ کی آگے ڈرائے
جیسے کوئی مڑگھٹ کا راہی ڈرے کہ بھوت نہ آن دباے
اُٹھے بونڈ لا دبی راکھ کا، بھوت کی پرچھائیں بن جائے
ویسے ہی اپنا بھیانک سایہ مرتے وقت گناہ دکھائے
جیسے کسی مُردار پہ اک دم جھنڈ گدھوں کا جھپٹ کے آئے
بولے کو اگلا پڑی بولی اور چیل اڑے چلائے
ویسے ہی غول گناہوں کا مرتے دم رُوح پہ آمند لائے
جیسے جُواری بار کے اپنی پونجی ہاتھ ملے پھٹائے
جان سے اپنی روٹھ کے اپنے گھر والوں سے اکٹھے چرائے
ویسے ہی کرنی اُن کرنی کی مرتے دم یاد آ کے رُلائے
سانس اکھڑتے دم جب مشعل رُوح کی بھڑکے اور بجھ جائے
کوئی پکڑے آبا اماں اور کوئی سیرن کہہ چلائے
کھڑا گناہ تماشا دیکھے، بدل پتیرا آگے آئے
روح کل کر جسم سے تن کی لوتھ کو دیکھ کے جب ٹھکرائے
پھیر کے منہ نفرت سے، یاد کرے کچھ روئے اُٹھ جائے
بھوت گناہ کا گھیر ڈالے پھاڑ کے منہ آنکھیں ہلکائے
منہ سے سیاہی چھوڑ کے جب یہ نوذی رُوح کو اس میں پھنسائے
اُسے فرشتہ نیکی کا تب اس عفریت کا زور گھٹائے
پھر بھی گناہ نہ پیچھا چھوڑے، دانت دے گئے غرائے
برق کی تیزی سے یہ فرشتہ جنت تک جب رُوح کو لائے
کھول کے دُور دُور سے اس کو امن کی منزل تک پہنچائے

۱۵ دینی زندگی کے طریقے

مچلی

فرحت کوئی شخص ثروت اس کی بیوی
شریف ان کا نوکر لطیف ان کے دوست کلوکر
کھانا کھانے کا کمرہ وقت صبح لو بج کر دس منٹ

ایک نوٹ مربع کمرہ جس کے درمیان ایک سیزر پر دروازے کا کچھ ڈھکا پڑا ہے۔ بیزر کے چاروں طرف کرسیاں سجی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کھانا چنا گیا ہے مگر کھانے والے بھی تک نہیں آئے۔ کمرے کے شمال میں ایک دروازہ دوسرے کمرے میں کھلتا ہے اور دوسرا مشرق کی طرف صحن میں مغربی دیوار میں ایک کھڑکی ہے جس کے پلوں پڑی الماری میں چینی کے برتن ترتیب سے سجے نظر آتے ہیں۔ دروازوں اور کھڑکی کے سامنے پھولدار پرے لٹک رہے ہیں۔ شریف بلور کے جگہ میں پانی لئے مشرقی دروازے سے داخل ہوتا ہے ثروت اور فرحت کو کمرے میں نہ دیکھ کر ٹھٹھک جاتا ہے اور دیوار پر لگی کلاک کو دیکھتا ہے اور خود بخود کہنے لگتا ہے۔ آج صاحب کھانا کھانے کیوں نہیں آئے شاید میں گھنٹی بجانی بھول گیا ہوں مگر اب تو دس منٹ دی بھی ہو گئی ہے..... میرے استاد کیا بنے گا یہ صاحب کا پارہ خدا جانے کس درجہ پر پہنچ جائے۔ آج ضرور کچھ نہ کچھ گل کھلیں گے۔ سیر پر مدگار تیرا ہی آسرا ہے تو ہی۔ ہاں تو ہی سب کو روزی دینے والا ہے

(گھنٹی کا بھن دباتا ہے)

ایک ہی لمحے بعد دریاں موی مسکراتے ہوئے شمالی دروازے سے داخل ہوتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ گھنٹی کے انتظار ہی میں تھیں ثروت اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کو دیکھتے ہوئے شریف کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتی ہے۔
شریف۔ (بھرائی ہوئی آوازیں) بیگم صاحبہ جانی کا خواہنا تیار ہوں۔ گھر کے ایک معاملے میں اس قدر الجھ گیا تھا کہ گھنٹی بجانے کی مدد بدھ نہ رہی بیگم صاحبہ پہلی بار تو ضرور معاف کر دیجئے آئندہ کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گھلیں غریب آدمی ہوں۔ آپ کے طفیل خدا مجھے بھی روزی دے رہا ہے۔
ثروت۔ (بہ شریف اتنا کیوں گھبراتے ہو مسکراتے ہوئے) اب ذرا احتیاط سے کلام کرنا غلطی آخر انسان ہی سے سرزد ہوتی ہے نا۔ چلو اب کے معاف کر دیا۔

(باہر کی گھنٹی بجتی ہے شریف باہر جاتا ہے اصل میں کہتا ہے بڑی آئی ہے معافی دینے والی جیسے یہ میری خدا ہے)

مڑا آج کل بہت مست ہو گیا۔ جوان خیروں کو اگر پیٹ بھر کر کھانے کو مل جائے تو اپنی ملاقات ہی بھول جاتے ہیں چار دن کھانے کو نہ ملے تو ساری مدد بدھ ٹھیک ہو جائے۔

فرحت۔ (آواز) یہ کچھ طرح کا معاملہ ہے۔ (بھگتے بھگتے) کھانا آگیا۔ (بھگتے بھگتے) اب ہم سب روزہ منٹ ()

میں کھانا کھانے کا خاک خروا آئے گا اگر کسی پھر ایسا کرے تو نوکری سے جواب دے دینا نہ معلوم

(شریف اور لطیف داخل ہوتے ہیں ثانی الذکر کے دائیں ہاتھ میں ٹفن باکس ہے)

سناؤ لطیف کیسے آئے عقل صاحب تو اچھے ہیں

لطیف۔ ٹفن باکس دیتے ہوئے اسلام حضور عقل صاحب نے پھلی بھی ہے ان کی بیگم صاحبہ نے خود ملی ہے۔
جیسے ایک رقم نکال کر فرحت کو دیتا ہے)

فرحت۔ بڑی تکلیف کی عقل بھائی نے

(رقم پڑھتا ہے اور جب سے رقم نکال کر اس پر کچھ لکھ کر لطیف کو واپس کر دیتا ہے)

ان سے کہنا کہ پھلی نہایت ہی ملائم ہے ساری عمر میں ایسی ملی ہوئی کسی نہیں کھائی۔ دیکھو ثروت پیازی پیازی رنگ کیسا بھلا معلوم ہوتا ہے
(لطیف سلام کر کے چلا جاتا ہے)

ثروت۔ (خاندان کی دہائی کسی دوسری عورت کی ملی ہوئی چیز کی تعریف سن کر اس کا رنگ غصے سے سُرخ ہو رہا ہے پھلی کو چھوتے ہوئے)
آپ ہی تو کمال کرتے ہیں خواہ مخواہ تعریف کے پل باندھ دیتے ہیں۔ دیکھیں تو ذرا۔ مجھے کچھ ہی معلوم ہوتی ہے آپ کی زبان سوکھ گئی پیازی
نگ کے قصیدے کہتے کہتے۔

فرحت۔ (جو اپنی بیوی کی فطرت سے واقف ہے کچھ کر) والدہ ثروت تم نے تو کمال کر دیا۔ اچی اس تو واقعی بسانہ اٹھ رہی ہے
عقل بھائی ہی کمال کرتے ہیں جو ایسی پھلی بھیج دی۔

ثروت (طنزاً) شوق تو سب کو آتا ہے کہ طرح طرح کے کھانے پکائیں مگر ڈھنگ تو کسی کسی کو آتا ہے کیوں ہی کیسی تھی وہ جو
پچھلے ہفتے میں لے آپ کے لئے ملی تھی۔

فرحت (اپنے گناہ کی تلافی کا موقع پاتے ہوئے) واقعی وہ تو ایسی عمدہ تھی کہ دل چاہتا تھا کھانا ہی جاؤں۔ یہ پکانا بھی کوئی آسان
کام نہیں اس میں تو ایک خاص ملکہ ہونا چاہئے زبان کو چٹارتے ہوئے) مجھے تو اس پھلی کا مزہ چہرے سے آنے لگا۔

ثروت (خاندان ادا میں) رشید بھی کہتی ہوگی کہ میں نے آج کدو میں تیر مار لیا ہے۔ ابھی کل میل تھی مجھ سے ذکر کیا ہوتا تو ایسا طر
بتا کر دنگ رہ جاتی بھلا آپ کیوں اتنی خراب پھلی کھائیں میں خود اس کو ٹھیک کر کے لاتی ہوں آپ کو دیر تو جائے گی مگر میری
خاطر ذرا دیر ہی سہی۔

فرحت۔ نہ بھی تم پہلے کھانا تو کھا لو۔ شریف کو دو۔ وہ اس کو ٹھیک کر کے لے آئے۔ یہ تو مجھے معلوم ہی ہے
کہ آپ جیسی پکھلنے والی کو ہندوستان میں کوئی عورت ہی ہوگی۔

ثروت۔ نہیں نہیں میں خود ہی جلد ٹھیک کر کے لاتی ہوں دیکھنا تو اسی میں جان پڑی ہوئی معلوم ہوگی۔

(پلیٹ لے کر باہر چلی جاتی ہے)

فرحت۔ شریف جاننا ذرا ان کو مدد دینا۔ ایسا نہ ہو کہ ہاتھ ہی جلا بیٹھیں۔

(شریف چلا جاتا ہے)

یہ عورت ذات بھی عجیب ہے ذرا سی تعریف کر دو تو مرنے مارنے کو تیار۔ لاکھ کون کبھی کام کو ہاتھ نہیں لگاتیں۔ آج ذرا دوسری کو کوس دیا ہے اور ان کی تعریف کر دی ہے تو کھانا تک بھی بھول گئی ہیں جیسے روز ہی مجھے پکا پکا کر کھلاتی ہیں اور پچھلے ہفتے جو کھانا میا مچھلی مجھے کھلائی تھی وہ بھی کبھی بھول سکتی ہے۔ مفت میں گئی ضائع کر دیا تھا اور آج ہی خیر گزریے اچھی بھلی کا ستیا تاس کھنے لگی ہیں۔

(گھڑی دس بجاتی ہے فرحت گھبرا کر اٹھتا ہے۔ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے وہ کچھ کھتا ہوا دکھائی دیتا ہے مگر سمجھ میں کچھ نہیں آتا)

جابر عجمی

قطعات

شمیم اختر

مجھے رہ کے کیوں نکلتی ہے تو شمیم اختر
نہیں جاتی تری آنکھوں کی حیرانی نہیں جاتی
ترے خاموش لب بے تاب ہیں شاید یہ کہنے کو
یہ پہچانی ہوئی صورت ہے پہچانی نہیں جاتی

مجید لاہوری

خوشی

زندگانی کا یہ مقصد ہے کہ انسان خوش ہے
تو یہ ہے ناخوشی کی زندگی بھی نہیں
اٹھ خوشی بھی ہے وہ جو ہو میسر غم کے بعد
جس خوشی کے بعد غم ہو وہ خوشی بھی نہیں

ضیا ہلالی

آنسو

آہ کیا آہ یہ نیرنگی عالم دیکھی
مُن کی آنکھوں سے میاں کیفیت غم دیکھی
عاصف پروہ دھلکتے ہوئے آنسو تو ہے!
میں نے شعلوں پہ پھلتی ہوئی شبنم دیکھی

ضیا ہلالی

خامشی سے آنسوؤں کے درمیاں!

خامشی سے آنسوؤں کے درمیاں

جب ہوئے تھے ہم جدا

دل شکستہ اُدبیسوں تک نہ ملنے کے لئے،

تیرا چہرہ زرد تھا،

تیرے عارضِ سر دتھے،

سر در تر بوسہ ترا،

اور اُس لمحے کی بیشانی پہ تھے

دائمی غم کے نشان!

صبح کی شبِ نیم مرے ابرو کے پاس

سر در ہو کر جم گئی،

اور مجھ کو ہو گیا اُس دُکھ کی آمد کا یقیں

آج میں محسوس کرتا ہوں جسے

توڑ کر سب عہدِ وہیاں، کھو دیا تو نے وقار،

تذکرہ تیرا جب آتا ہے کہیں

شرم سے گردن جھکا لیتا ہوں میں

(ماخوذ)

اس طرح میں نام سُنتا ہوں ترا،

موت کا ناقوس ہو جیسے کہیں؛

کانپنے لگتا ہوں میں —

کس لئے تو اتنی پیاری تھی مجھے؟

کس کو یہ معلوم تھے سے آشنا تھا میں کبھی

آشنا تھا خوب تجھ سے آشنا،

ایک عرصے تک پشیمانی میں روؤں گا تجھے

وہ پشیمانی کہ ممکن ہی نہیں جس کا بیاں۔

ہم ملے تھے گوشہٴ تنہائی میں؛

کنج خاموشی میں روتا ہوں میں آج،

بھول بیٹھا تیرا دل کیوں کر مجھے؟

روح تیری دے سکی کیوں کر فریب؟

گر کبھی برسوں کے بعد —

دل سکے ہم تم کہیں

خیر مقدم تیرا ہو گا کس طرح؟ —

خامشی سے آنسوؤں کے درمیاں!

سعید احمد اعجاز

تتلیاں

آج بر خود غلط گلستاں کے
جیسے زہرہ کے ہاتھ کی چوڑی
پھول کچھ اس طرح سے تھڑے
ٹوٹ کر آسماں سے گر جائے

رنگ و بو کے حسین جھڑپ میں
گر کے دوبارہ پھول کی تپتی
کوئی نازک سی چیز لرزاں ہے
شاد گل کی طرف خراماں ہے

جیسے قوسِ قزح کا اک ٹکڑا
اور پھر چوم کر گلستاں کو
آسماں کی فضاؤں میں پریاں
اور ماتھے سے ٹکیاں سب کی

جیسے بن ٹھن کے سیر کو آئیں
چھوٹ کر گلستاں میں گر جائیں
ایک حسینہ سے صاف پانی میں
اور پھر سطح کا کوئی گوشہ

جیسے مٹی کا تیل پڑ جائے
بس یونہی اپنے آپ اچھڑ جائے
باغ میں جیسے ایک دوشیزہ
اور پھر پڑھ کے ایک دھجیلے

کوئی رنگین خط پڑا یا لے
غصے میں ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے
دور، جنت اندی کی لہروں میں
اور یہاں گویوں کا اک جھڑپ

کرشن کی بانسری غزل خواں ہے
روپ میں تتلیوں کے نقصاں ہے
دوست باتم کہہ رہے تو ہم اور وہ
ہاں — اگر دوسرے جہنم میں ہم

پھر انہیں الفتوں میں کھو جائیں
تتلیاں گلستاں کی ہو جائیں!!
سلام

رکابی کیونکر ٹوٹی؟

(ایک ایکٹ کا ڈراما)

افراد ڈراما

عجاز — ایک ٹینس برس کا جو بوسہ کالج میں پڑھتا ہے

راشد — عجاز کا باپ - ایک پولیس افسر

نجمہ — عجاز کی سوتیلی ماں

اور گھر کے دوسرے افراد بچے - نوکر وغیرہ

”کس پر برس رہی ہو - بات کیا تے - یہ ہے وہ ہے -“
راشد - (قدرے بے مضجلا کر) ہاں اب بتا بھی تو ذکر یہ تمہیدی لیکچر
کس موضوع پر ہے؟
نجمہ - لیکچر کا ہے کا بھی بات کموں تو وہ لیکچر بن جاتا ہے - واہ - سن
کی موج گھرتی رہا ہوتا ہو - جھنگیوں کا نگینہ بن رہا ہوا دریا پوچھے
جاتے ہیں یہ لیکچر کس پر ہوتا ہے -
راشد - (تنگ آکر کتاب دوبارہ کھول لیتا ہے) ابھی بتانا ہے
تو بتاؤ ورنہ —

نجمہ - ورنہ - ورنہ یہی تو کہہ رہی ہوں کہ رات کو کورٹ اسپیکر کے
ہاں سے زردی کی ایک پلیٹ آئی تھی میں نے کہا اتنی رات
گئے کون کھائے گا - صبح دوپہر کو گرم کر کے کھا لیں گے (ناک پر
اٹکی لکھ کر اوٹنر سے) آپ کے فرزند رشید چپکے سے رات ہی رات کو
سب کچھ اکیلے غم کر گئے اور یہی نہیں بلکہ کھانے کے بعد پلیٹ
کے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر تے گئے۔

راشد - کیا سچ وہی کھا گیا؟

موقع - راشد ٹپے کرے میں آرام کری رہا تھا ایک انگریزی ناول
پڑھ رہا ہے - حقہ ساتھ دھرا ہے - نجمہ باورچی خانے میں
مصروف ہے - عجاز صبح سے کالج میں ہے -
نجمہ - باورچی خانے میں جتنی ہے کہاں سو رہے ہیں آپ؟ چیخ چیخ
کر گلا آگیا ہے جو ذرا اپنے کانوں میں سے روٹی نکالیں!
راشد - (لیٹے لیٹے حقے کا ایک لمبا کش لگا کر) کیوں کیا ہوا - سن
تو رہا ہوں - نجمہ آگ بھوکا بنی باورچی خانے سے کرے میں آ جاگی
راشد - (کتاب بند کر کے) کیوں کیا ہوا -؟

نجمہ - چولیسے میں جا میں ایسے چونچلے - ایسا لاڈ پیار جو اولاد کو کوڑی
بھر کا کرتے چھوڑے جو کہیں کوئی بات کہہ بیٹھتی ہوں تو گھٹنوں کٹی
کٹی سی رہتی ہوں - کوئی یہ نہ سمجھے کہ ٹیٹلی ماں ہے بچے کی
جان کی لاگت رہی ہے - مگر پھر بھی کوئی حد ہوتی ہے کوئی -
راشد - (بات کاٹ کر مزید مطلب یہ ہے کہ بات کیا ہے؟) نجمہ
کے جوش غضب میں ہلتے ہوئے ہاتھوں کو بغور دیکھتا ہے،

نجمہ - اور چونک کر ہونٹوں کی زبان سے نقطہ بھر لفظ نکال بھی دوں تو۔

بخم۔ اوزنیں تو کیا جنات کھا گئے۔ آسمان کھا گیا۔ زمین بھل گئی میرے
فرشتے کھا گئے۔ دی تو کھا گیا ہے۔ آدھی بات گئے اٹھا۔

”پیٹ میں درد ہوتا ہے اسی جان چٹکی بھر سونف ہو تو وہ مجھے کیا
معلوم یہ درد کسے کا درد ہے درد کھاتی اُسے سونف۔ پھر کچھ کتی
ہوں تو سو سو باتیں کرتے ہیں۔

راشد۔ (قدے مکر کر رکھتا ہے)

بخم۔ کیا مجھے پال سکتے ہیں آپ۔

راشد۔ (سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کسی گھرے سوچ میں متفرق ہے)

بخم۔ یہ کوئی نئی بات تو ہے نہیں۔ میں من مانوں کے لئے رکھی ہوئی
ساری کی ساری پیٹنی نکال کر کھا گیا۔ میں کسی کی دشمن تو نہیں ہوں
آخراں ہوں۔ میرے بھی بچے ہیں۔ مگر ان روز درد کی شرارتوں
پر کب تک آنکھیں میچے رکھوں گی۔

راشد۔ کتاب بند کر کے اُسے اُٹھلیوں سے ٹھونکتے ہوئے اُگر۔
مگر اگر۔ میرا مطلب تم سمجھتی ہو گی کہ اگر درد کھا ہی گیا تھا تو۔۔
کو کیوں تو دیا؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

بخم۔ اہی کیونکر سمجھ میں آئے۔ بس غمستی سمجھ لو۔ جوانی کا خراب خانو۔ نہ
دیدل میں نہ دماغ میں حیا۔ مرغے کی طرح اکڑتا پھرتا ہے
لو پھر کوئی ذرا نصیحت کر کے تو دیکھے۔ یعنی مجھ سے نہیں سنبھالی
جاتی اولاد آپ کی مگر آپ اسی اولاد پر پھولے پھرتے ہیں تو عاتب
آئی ہیں بندی خدا کی نصیحت کو سنبھالئے اور ان دو کٹر نامزدوں
کو بھی میل اسلام ہے۔ راواز بھارتی بنا کر اسی جان خدا جانے کتنی
بیاد میں خط پر خط آپہیں مگر آپ میں کس سے مس نہیں
لھتے۔ یا اللہ میں ہی بقسمت آپ لوگوں کی باندی بننے کے لئے
رہ گئی تھی سارا دن چولہا ہے اور۔

بہا کیوں کوئی

راشد۔ خیر اُس شرپو کو آئینے دو۔ باز پرس کر لیں گے

بخم۔ ہاں ہاں حقوق سے کیجئے باز پرس (طنز سے قہقہہ لگاتے ہیں)

بیٹا وہ شرارت کیوں کی کہوں بیٹا آئندہ تو ایسا درد گئے نا۔ بچے

یہ ہے بچے وہ ہے۔ آپ اُسے نصیحت دیتے ہیں یا پیار کرتے ہیں

راشد۔ بخم تو زنی باندی ہی ہو۔ اول تو اجازت کوئی بچہ نہیں لکھ چڑی

لے کر اُس کے سر پر جاؤں دوسرے۔ (رک جاتا ہے)

بخم۔ ہاں ہاں دوسرے۔ یہی ناکہ دوسرے۔ بولنے بولنے

رک کیوں گئے۔

راشد۔ کچھ یقین نہیں آتا کہ وہ اتنا خود سر ہو۔

بخم۔ (گہری آواز سے) خود سر خود سر۔ آغا! اسی جان میرے بٹ

کا نانا کا اوجھڑ گیا ہے اباجان کا لوط بٹنوں لگا۔ اسی جان کوٹ

میلا سودا ہے اباجان کا پسین لگا۔ لاکھ سو بکتی ہوں کہ اُن کے

دردی کے جڑے میں مگر وہ ہیں کہ (ذرا سانس لے کر بات

بھول جاتی ہے) مگر وہ ہیں کہ۔ مگر وہ ہیں کہ۔ کیا۔ آخر

دوسروں کے بھی بچے ہوتے ہیں کیا سہرے ہوئے من ہوئی عادت۔

میٹھی مسکرائیں باادب نظریں نہ کہ جو میں گھنٹے تبنوں کی طرح

تنبے رہیں۔ اباجان کا ڈرائیو نم ہے کہ بیڈیو گھنٹیں رٹ رہیں

وہ کیا بھوسہ کھائے ہیں۔ سارا دن مکان پڑی آوار سالی نہیں دیتی

(تغیر بے معنی ہوئی جلتی ہے) آخر پوچھو اس بچو کا بھی بھلا کوئی سر ہے

تان ہے۔ ترن ترن۔ تن تن۔

راشد۔ چھٹرنے کے لئے آخر بچہ ہے۔ باز پرس پڑیں بچے خیر نہ کئے

دوڑ چلی کا ستا سادل بسلاد اغرید لیا۔ بچو کو کوئی بیہودہ تقریریں

مطلب یہ کہ کوئی بیہودہ چیز نہیں۔ چیز نہیں۔

بخم۔ (خاموش ہو جاتی ہے) خدا جانے نصیحت سے یا ویسے

کوئی جواب نہیں سوچتا

راشد۔ بات شروع کرنے کے لئے مطلب یہ کہ زردہ کھا گیا اور پلیٹ توڑ گیا۔

نجمہ۔ (طنز سے سر جھٹک) ہوں۔!

راشد۔ مگر اتنی دیدہ دلیری کی کوئی معقول وجہ بھی تو ہونی چاہیے نا؟

نجمہ۔ (جوش سے پھر شروع ہو جاتی) وجہ۔ وجہ۔ میں تو نہراں باکمہ

جکی ہوں کہ آج کل زمانہ ہی ایسا ہے ذرا کچھ ٹھک گئے تو خدا معلوم کیا

تیس باخاں بن جاتے ہیں۔ وہ پڑنے زمانے گئے جب چار چوبیس باب

بن جانے کے بعد ہی لڑکے ماں باپ کے سامنے آتے تک نہ کتے تھے

آج کل ماں باپ کا پیسہ ہے سکول کی سینگھرن ہے پس ڈرامے ہوتے

ہیں نہیں کھائی جاتی ہیں۔ مہمانہ ورزش کے ہانے ایک آدھ گھنٹہ ٹیوں

میراثوں کے کرتب کھاتے جاتے ہیں۔ اچھا بے رادوں غصہ دیا پر مغز مانتے

ماتے باہر نکلتے ہیں تو کبھی دھماکے سے بوٹ کی گر دھاتے تھے۔

کبھی ٹائی میز بھی کرتے ہیں۔ ماں باپ کے گاڑے پیسے کی کمانی

کی انہیں قدر ہو تو کیونکر ہو۔ جب تک کہ۔

راشد۔ تو پھر کیا پڑھائی پھڑادوں۔؟

نجمہ۔ (قدے اطمینان سے) پڑھائی پھڑانے کی تو بات

نہیں بات تو فقط یہ ہے کہ ان خود سر لڑکوں کو احساس بھی تو ہو

کہ یہ پیسہ کدھر سے آ رہا کیونکر آ رہا ہے۔

راشد۔ یعنی کہیں لو کر کرادوں؟

نجمہ۔ ہاں ہاں کہہ تو رہی ہوں کہ آج کل قسمت سے سرکاری بھرتی

بھی کھلی ہے۔

راشد۔ (قدرے ناک بھوں چڑھاتا ہے)

نجمہ۔ سانس لے کر قدرے آہستہ سے) آہ تو نوکری کرنی

ہے۔ کیوں رہ گیا نامیلا لال جیسے کہیں کا کشتہ اسی کو ہونا ہے۔

سنتے ہیں (قدرے آہستہ سے) آخروہ امجد بھائی کا بیٹا احمد بھی

تو وہیں کہیں گیا ہے نا۔ کیا نام ہے اُس جگہ کا۔ اودھ

یہی کچھ تو ہے۔ جل پور۔ جل پور۔

راشد۔ جیل پور۔؟

نجمہ۔ ہاں ہاں وہیں جیل پور ہی تو گیا ہے۔ وہ چلا گیا تو اس

میں کونسا سرخاب کا پر لگا ہے

راشد۔ مگر ایسے بھولے بھالے بچے کو ایسی گندی نوکری؟

نجمہ۔ (رات کاٹ کر اور لیبا سا ٹھنڈا سانس لے کر) اودھ! اودھ!

بھولا بھالا۔ خدا ایسا بھولا بھالا کاش ہمیں بھی بتا دیتا۔ یہ

بھولا بن میسکھی سے سیکھ آتے تو کہہ کو جو تیاں کھاتے پھرتے

۔ اچی وہ تو بہر و پیاسے۔ پکا بہر و پیاسے۔ آپ کو دیکھا تو بس بن

گئے بھلا بھگت مرنے لگا لایا۔ آنکھیں نہ مچھلیں اور آواز

نگلیں گم کر لی اور اندر سے کھول کر دیکھو تو۔

راشد۔ (رات بدلنے کیلئے) نوکر بازار سے سبزی اچھی لایا تھا

یا کل ہی کی طرح ناقص ہے؟

نجمہ۔ (راپنی ہی دھن) ہاں ہاں سبزی سبزی۔ اچی سبزی

چھوڑو تو چھلاوا ہے۔ سبزی سبزی۔ کیا کہہ رہے ہیں

آپ۔ کونسی سبزی۔ کدھر سبزی؟

راشد۔ نجمہ! پاگل تو نہیں ہو رہی ہو۔؟

نجمہ۔ ہاں! اب پاگل بننا ہی رہ گیا تھا۔ سو بن گئی۔ مگر

کیا ہے پاگل خانہ بنا ہوا ہے۔ بھنگیوں کا نگہ بن رہا ہے۔

وہ شور۔ وہ شور۔ وہ دھماکو کڑی۔

راشد۔ (سیدھا ہوکری بیٹھ جاتا ہے) اچھا آ لینے وہ شیطان کو۔

اعجاز۔ (حیران بگاہوں سے دیکھتے ہوئے) زردہ —
 راشد۔ (بلند آوازیں) ہاں ہاں زردہ کھایا اور رکابی توڑ ڈالی!
 اعجاز۔ اور رکابی توڑ ڈالی —
 راشد۔ ہاں رکابی توڑ دی!

اعجاز۔ رکابی توڑ دی — یعنی میں نے — اور آہستہ سے کرسی
 پیٹھ جاتا ہے — مگر کون کتا ہے؟
 راشد۔ (بلند آوازیں) کھڑے ہو جاؤ — (اور زیادہ بلند آواز
 میں) تمہاری اتنی کستی ہیں۔ بتاؤ یہ روز روز کی شرارتیں کب
 بند ہوں گی؟

اعجاز۔ اباجان ایمان سے کہتا ہوں مجھے تو زردے کی خبر
 ہی نہیں۔ کونسا زردہ اور کیسا زردہ اور کیسی رکابی۔ یہ کیا سرسہ ہے۔ کونسا
 زردہ کونسی رکابی۔ کہاں پڑی تھی اور یہ کیا معاملہ ہے۔
 (نخمرچک اٹھا کر اندر داخل ہوتی ہے)

نخمر۔ زردہ تو خیر معمولی بات تھی۔ چیزیں کھانے پینے کے
 لئے ہی ہوتی ہیں۔ مگر پلیٹ اور وہ بھی پرانی توڑ دینا تو عمت
 ہے۔

اعجاز۔ مگر امی جان میں تو سمجھ ہی نہیں رہا کہ بات کیا
 ہے۔

راشد۔ رعب سے مونچھوں کو تاؤ دے کر (ہوں —
 کیسا زردہ اور کیسی رکابی — (بلند آواز سے) جرم کا اقبال
 کرتا ہے کہ نہیں؟

اعجاز۔ کیسا جرم اباجان —؟

راشد۔ رکابی اور زردے والا —

اعجاز۔ (انجلی دانتوں تلے ہا کر سوچتا ہے) نئے اور رکابی والا جرم؟

نخمر۔ (بات دہرا کر آئینے دو شیطان کو — (طنز سے قہقہہ

لگا کر) زردہ چارو ڈھیر بھی مل لئے موتے — کیسے جیسے آتے
 ہی اُسے کھا ہی تو جائیں گے — اور اور جب آئے سانسے
 ہوں گے تو آؤ بیٹا — کھاؤ بیٹا — چلو بیٹا — سو بیٹا
 — بیٹا — بیٹا — بیٹا ہی بیٹا — بیٹے کے لئے
 بچھے بچھے جاتے ہیں۔ بیٹے کے سوا کچھ سوچتا ہی نہیں۔

(اعجاز پانتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے۔ پسینے میں

شرار اور بوط پر گرد جھی ہوئی۔ بیل میں کتا ہوں

کا بنڈل ہے)

اعجاز۔ امی جان سلام عرض کرتا ہوں —

نخمر۔ (آہستہ سے) جیتے رہو بیٹا —!

اعجاز۔ اباجان سلام عرض ہے —!

راشد۔ خاموشی —

(اعجاز قدرے جھجک کر کچھ خوف اور شک سے —

لنگھویوں سے والد کی طرف دیکھتے ہوئے) دوسرے

کمرے میں گھس جاتا ہے)

نخمر ڈوٹے سے منہ پونچھتی ہوئی باورچی خانے میں

میں چلی جاتی ہے۔

راشد۔ (آواز دیتا ہے) اعجاز —!

اعجاز۔ جی ابا — آیا —

(اعجاز کمرے میں داخل ہوتا ہے)

راشد۔ (ماتھے پر تیوری ڈال کر اور بلند آواز سے جواب دہی

خانے تک بخوبی سنی جائے)۔ کیوں رے بر د پٹے —

وہ زردہ تو نے کھایا ہے؟

راشد۔ اور عالمی تیسرا جرم۔

(خبر خاموشی اور اطمینان سے دوسرے پلنگ
پر بیٹھ کر سوئے ہوئے ننھے کو نکھا کر لگتی

ہے)

راشد۔ (زمین پر زور زور سے پاؤں مارتا ہے) آج تمہیں ہرگز

معاف نہیں کیا جاسکتا ہو۔! — جرم کا اقبال
کہتے ہونا؟

(اعجاز کی چھوٹی سوتیلی بہن صبیحہ دوڑتی ہوئی کمرے

میں داخل ہوتی ہے اور اس عدالتی کارروائی

کو دیکھ کر ٹٹک جاتی ہے کبھی اعجاز کے چہرے

کو دیکھتی ہے اور کبھی اپنے ابا کے منہ کو۔)

راشد۔ کیوں اقبال ہے نا۔!

صبیحہ۔ اقبال۔ ناں اقبال۔ صبیحہ اٹھا کر اور منہ بنا بنا

کر کہتی ہے۔ اقبال تو زور زور سے آتی ہے۔ میری بڑی

اچھی سہیلی ہے ہم دونوں اکٹھے بیٹھتے ہیں دیکھنا اباجی ہماری

استثنائی بڑی خراب ہے۔

راشد۔ (صبیحہ کو گود میں اٹھا لیتا ہے اور اسے پیار کرنے لگتا ہے

۔ ادھر اعجاز کو بیٹھ جانے کا اشارہ کرتا ہے اور وہ خاموشی

سے کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

صبیحہ۔ ابا کے پیٹ پر چپٹے ہوئے (کیوں ابا کھانا لارہ

— آج پھر کھائیں گے۔

نجمہ۔ (چوکتی ہو کر) کیسا زور دہری لڑکی۔؟

صبیحہ۔ (شونی سے اچھل اچھل کر) رات آبا نے اوریں نے چوڑا

چھپے پلیٹ میں رکھا ہوا سا زور دہ کھالیا۔

راشد۔ (سجیدہ شنی شکل بنا کر) ادھر پلیٹ (اس نٹ کھٹ کے

ہاتھوں سے چھوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

(اعجاز حیرت سے ادھر ادھر دیکھتا ہے

— نجمہ کھسانی ہو کر قد سے سکراتی ہے)

راشد۔ کیوں سمجھ گئے بیٹا۔! معاملہ کیا تھا۔!

نجمہ۔ (دکھسانی نہی نہتے ہوئے) رہنے بھی دیجئے

— یہ شرارتیں کیا مجھ موٹی کا دماغ چاٹنے کے لئے

ہوا کرتی ہیں (پھر قدرے متین چہرہ بنا کر بات

بدلتے ہوئے)

امی جان خدا جانے کتنی بیمار ہیں

— بس اگلے پیر کو بس لاؤپنڈی

چلی جاؤں گی۔

شمس الرحمن جرانی

تصحیح۔ حضرت ادیب لکڑپوی نے اطلاع دی ہے کہ حضرت سیما کی نظم مہجورہ ہمایوں“ بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۱ء کا مطلع جس کے تعلق ہم نے کچھ

نکٹ ظہر کیا تھا خود انہوں نے بدل دیا تھا ورنہ سیما صاحب کا مطلع یہ تھا۔

روتے ہو با بارات دن ناخانی مجھے دفنا کے تم کرتے ہو کیوں آہ و فغاں میری لحد پر آ کے تم

غالب کا ایک خط۔ اکتوبر کے ہرچے میں میدا فاحین صاحب کے مضمون غالب ایک خط میں دین جگہ مرزا نوشہ کا ذکر آتا ہے۔ ایک صاحب نے ہم

سے مرزا نوشہ کی حقیقت دریافت فرمائی ہے۔ ان کی خدمت میں عرض ہے کہ ہمارے طباع خوش نویس صاحب نے اس مضمون میں غالب کے خوف مرزا نو

کے بجائے جگہ جگہ ہنس اپنا حرف لکھ دیا ہے اور کوئی بات نہیں۔ ”ہمایوں“

کوسار کی رنگیں وادی میں

تصویر گزشتہ دور کی اک آنکھوں میں سمائی جاتی ہے
کوسار کی رنگیں وادی میں اُف تیری یاد ستاتی ہے

چشموں کے دہانوں پر اب بھی وہ کیف کا عالم ہوتا ہے
کوسار کے سبزہ زاروں میں پھولوں کا منہ کوئی دھوتا ہے
کچھ اونچے دختوں کا سایہ پانی میں مزے سے سوتا ہے
اس حُسن کے رنگیں منظر میں دن رات مراد دل روتا ہے

تصویر گزشتہ دور کی اک آنکھوں میں سمائی جاتی ہے
کوسار کی رنگیں وادی میں اُف تیری یاد ستاتی ہے

ندی کے بے خود نعموں کا ہے اب بھی پُرانا ساز دہی
پانی کے مچلتے دھاروں کا خم سحر خرام ناز دہی
مدہوش فضاؤں میں اب تک الف کے کنارے نہاں ہیں راز دہی
اور دھونڈتا ہے۔ دل میرا یہاں سجھے وہی، ذوقِ نیاز دہی

تصویر گزشتہ دور کی اک آنکھوں میں سمائی جاتی ہے
کوسار کی رنگیں وادی میں اُف تیری یاد ستاتی ہے

ہاں چاندنی راتوں میں اب بھی دلدوز نظارے ہوتے ہیں
ہمکاش کے تارے شبِ نیم کے نورانی ہار پر و تے ہیں
مسحور ہواؤں کے جھونکے یہ ہوش کی دنیا کھوتے ہیں
اُف میری جان پہ بنتی ہے جب دونوں عالم ہوتے ہیں

تصویر گزشتہ دور کی اک آنکھوں میں سمائی جاتی ہے
کوسار کی رنگیں وادی میں اُف تیری یاد ستاتی ہے

ش۔ ا۔ شمیم جالندھری

بہ حضور اقبالؒ

خودی کی چاہ سے واقف نہیں دل ^(۱) ابھی اس راہ سے واقف نہیں دل
ابھی دل میں ہے خاشاکِ من و تو کہ تیری آہ سے واقف نہیں دل

(۲)

ترے خالقِ روشن ہیں بے نیازِ ذیل ترے نکاتِ خودی ہیں بہت جلیلِ جمیل
تری نظر سے ہیں ترجمین میں لالہ و گل تری نوا سے رواں ترفرات و حبلہ و نیل
فضائے عالم اُردو ہیں یوں ہیں شعرِ ترے ہو جس طرح سے بیابان میں ہجومِ نخیل
ترا کلام مری جانِ مضطرب کا قرار ترا کلام مے وہم کو پیامِ حیل
ترے کلام کو دل معجزہ سمجھتا ہے کثیر جس کے معانی ہیں اولِ لفظِ قلیل

اندھیری رات میں گم کردہ راہِ راہی کو

یہ تیری شعلہ نوائی ہی واقعی تبدیل

جگن ناتھ آزاد

اندھیری شب ہے بُرا اپنے قافلے سے ہے تو
ترے لئے ہے مرا شعلہ نوا تبدیل

آبلہ

اصغر کی یاد

تقریباً ستو مہینے ہوئے کہ اُس کی دائمی جدائی کا المناک واقعہ ہوا۔ میں کبھی کبھی اُس کی چیزوں سے اور اُس کے کاغذات سے دل دکھاتا رہا، اُس کے حالات یاد کر کے یا جمع کر کے دل بہلاتا رہا۔ ایک سال ہوا جب ہم پہاڑ سے لاہور واپس آئے تو میں نے ارادہ کیا کہ اب کی سروریاں حیاتِ اصغر لکھنے میں صرف کر دوں گا۔ چنانچہ اور سب کاموں کو ترک کر کے لکھ دیا، کاغذات ایک جگہ جمع کر لئے، اُس کی چیزوں کو ترتیب دی، انہیں کوئلٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ چند دوستوں عزیزوں کو اُس کے مزید حالات کے لئے لکھا، ولایت اور خطوط لکھے جن میں سے بعض کا حال ہی میں جواب آیا ہے اور اکثر کتاب تک جواب نہیں ملا، وہاں والے اپنی مصیبتوں میں گرفتار ہیں کیا کریں،

یہ اکتوبر ستمبر کا واقعہ ہے لیکن جلد اس کام کو چھوڑنا پڑا، چھوڑ کیسے سکتا ہوں ملتی کرنا پڑا۔ ہر نئے صاحبِ فراش ہو جاتا، سمجھ میں نہ آتا کیا بات ہے، آخر ایک دوست نے سمجھایا اور اصرار کیا کہ فی الحال اس محبوب کام کو چھوڑ دو۔ میں نے بھی جی سے کہا کہ جینا ہے اپنے لئے دھروں کے لئے محض جینے کیلئے بھی۔ لیکن نرانیہ فلسفہ کام نہ آیا۔ آخر اپنے آپ کو چند ایسی باتوں میں ڈال دیا جن سے مجھے انتہائی دلچسپی تھی، اپنے خلاف سازش کی۔ اردو زبان کے مسائل اور موجودہ حالت پر غور کیا، ایک طویل تبصرہ لکھ مارا، پنجاب میں ہندی والوں نے شورشِ پاک کی قبی، سواروں کی حمایت کا بیڑا اٹھایا کہ مجھے اسی میں سارے ہندوستان کی اور مسلمانوں کی بہتری نظر آئی۔ پنجاب کے مسلم طلباء کی تنظیم ڈے لے کر انہیں بعض تعمیری کاموں میں لگانے کی کوشش کی۔ اس طرح اپنے آپ کو غم سے چھڑا کر کچھ ہوش سنبھالا گو ابھی یہ معلوم نہیں کہ چھوڑے ہوئے کام کو پھر شروع کرنے کے قابل ہوا ہوں کہ نہیں۔ بہر حال ارادہ ہے کہ اب اصغر کی چند انگریزی نظموں کو ایک نسخے سے مجموعے کی صورت میں پیش کر دیا جائے۔

جانے والا چلا گیا لیکن پہنے والے بھی اب وہ پہلے سے نہیں ہے۔ اور نہیں تو اُسے یاد ہی کرتے ہیں اُس کے لئے نہیں اپنے لئے۔ زندگی کے ہزاروں پہلوؤں کوئی شخص چند کو بھی دیکھ سکے اور سمجھ سکے اور اُن پر غور کر سکے تو فہمیت ہے۔ اس عرصے میں کئی لوگوں کے دکھ درد سے واقفیت ہوئی اور جدھر کبھی نگاہ بھی نہ اٹھتی تھی اُنھی۔ نوع انسان کے دکھ سکھ کس قدر ملتے جلتے ہیں۔ ابھی پچھلے روز میں اپنے ادیب دوست استاد متانی صاحب کا وہ فوجہ پڑھ رہا تھا جو انہوں نے اپنے نسخے بیٹے امجد کی یاد میں لکھا، اس لا جواب مصرع کی تکرار نے عزیز ترین اصغر کو پھر سامنے لا کر کھڑا کر دیا، اُس کی ایک ایک بات یاد آنے لگی۔

”وہ جی گیا بہت کچھ ٹھوڑی سی زندگی میں“

بشیر احمد

محفل ادب

سُلطان واجد علی شاہ اور فنِ موسیقی

ہندوستان میں موسیقی کو ترقی دینے میں سب سے زیادہ ہندو قمرانواؤں نے حصہ لیا ہے۔ کیونکہ موسیقی ہندو مذہب کا بہت بڑا جزو ہے۔ لیکن ہندوؤں کے عہد حکومت کے بعد مسلمان بادشاہوں نے بھی کس طرح ہندوستان کے فنِ موسیقی کو چار چاند لگانے میں اس کا اندازہ سلطان واجد علی شاہ کے مندرجہ ذیل واقعات اور حالات سے ہو سکتا ہے۔

سُلطان واجد علی شاہ کو موسیقی کا نہایت درجہ ذوق تھا۔ اس میں ترقی کرتے کرتے بہت بڑے نائک بن گئے تھے بڑے بڑے استاد گویتے ان کی استاد کی قائل تھے اور ان کے سامنے کان پکڑتے تھے، اور بڑے مشہور گویتے بھی ان کے سامنے استاد کی میں پورے نہیں اُترتے تھے۔ موسیقی میں تو بادشاہ کا جواب ہی نہ تھا۔ ایسا کمال تھا کہ سینکڑوں کلاذنتوں کے ہاتھ میں ناٹے بندھوا دیئے۔ دُئی خاں جس نے کلکتہ میں بڑی شہرت حاصل کی تھی، اُس کی آواز اس بلا کی دل فریب تھی کہ کسی طوائف کا رنگ بھی اُس کے سامنے نہ جم سکتا تھا۔ وہ مٹیابرج میں آدمی رات کو کسی کے یہاں گارہا تھا۔ بادشاہ نے آواز سنی تو بیتاب ہو گئے اور بڑے ذوق و شوق سے بلوایا۔ وہ سمجھا کہ میری قسمت کھل گئی مگر بادشاہ نے اس کا گانا سنا تو کہا کہ اس کی آواز ہی آواز ہے گانا نہیں جانتا۔ اپنے عہد میں انہوں نے اس علم کو بہت ترقی دی۔ خود ستار ایسا بھلتے کہ روتے لوگ سنس پرنے اور ہنستے رو دیتے۔ لے اس قدر رگدپے میں سرایت کئے ہوئے تھی کہ پاؤں کا انگوٹھا سوتے میں بھی لے پر چلنے لگتا۔ اسی کا ایک نتیجہ یہ تھا کہ فنِ نقص میں بھی کامل بنے جاتے۔ لے داری میں کوئی اعلیٰ درجہ کا گویا بھی بادشاہ کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ اس کو قدرت کی دین کہنا چاہیے۔ ناچ میں بادشاہ کا استاد درگاپر شاہ کو تنگ اور شاگرد بہتر دین بتایا جاتا ہے، مگر اصل حقیقت یہ ہے کہ بادشاہ کو ناچ میں صرف اتنی بصیرت حاصل تھی کہ اگر کوئی شخص ناچ میں اور اس کی گت میں غلطی کرتا، تو خود ہاتھ اٹھا کے بتا دیتے کہ یوں نہیں، یوں ناچو۔ یہ جو مشہور ہے کہ بادشاہ خود ناچا کرتے تھے، بالکل غلط ہے۔ وہ نہ کبھی کھنوں ناچے اور نہ مٹیابرج میں۔ مستبر کھاریوں سے جو سالہا سال بادشاہ کے ساتھ رہے اس کی تصدیق ہوتی رہی جس کی صحت میں مطلق شبہ نہیں ہو سکتا۔ اور بادشاہ کے ناچنے کی جتنی تصویریں دکھائی جاتی ہیں اور لندن تک پہنچ گئی ہیں سب فرضی، مسموئی اور جھوٹی ہیں۔ یہ جملہ ان کارستانیوں کے ہیں جو ریزنٹ نے بادشاہ کے بدنام کرنے کے لئے اختیار کی تھیں۔ اتر پردیش سلطنت کے وقت جہاں اکثر شاہنشاہ اور خاندان شاہی کے نامور افراد ان کے مخالفت بنائے گئے، اور ان کی واقعی اور غیر واقعی بُرائیاں طشت از بام کی گئیں، وہاں ناچنے کا الزام بھی اُن کے مقحوظ دیا گیا۔ جو کچھ قیصر بارغ کے میلوں کے موقع پر مشہور ہے اس کی اصلیت یہ ہے کہ بادشاہ ناچتے نہ تھے بلکہ کھیلتے تھے۔ تاریخوں میں ہندوستان میں کئی مسلمان بادشاہ موسیقی کے کامل استاد بنائے گئے

میں ہرگز نہیں سمجھتا کہ ان میں سے کسی کو بھی اتنی اعلیٰ معلومات حاصل ہوں مثنیٰ واجد علی شاہ کو حاصل تھیں۔ جن ڈھائیوں کی بادشاہ تک رسلِ قیومہ دی تھے جو موسیقی میں پورے کمال رکھتے تھے۔ ہاں گانے میں البتہ انہماک اور ناچ دیکھنے کا بے انتہا شوق تھا۔ مگر اس میں بھی کبھی کلکتہ کی کسی بازاری طوائف کا مجرا نہیں دیکھا۔ اپنے اس شوق کو پورا کرنے کے لئے انہوں نے متوعات کے مختلف گروہ اور طائفے بنائے تھے ہر طائفے کو خاص انداز اور خاص قسم کا ناچ سکھایا جاتا۔ ایسے متعدد طائفے تھے، مثلاً ننھ والیاں، جمہور والیاں، ٹکٹن والیاں، نقل والیاں، رادھا منزل والیاں وغیرہ۔ ان سب کی تعلیم پڑھاڑی مقرر تھے، جو دونوں وقت تعلیم دیتے۔ بادشاہ کو جب ناچ دیکھنے کا شوق ہوتا، انہیں طائفوں کو جن میں سے اکثر ٹری خوبصورت، بالکی اور پری جمال غوزیں تھیں بلوا لیتے۔

ایک مرتبہ کوٹھی، سدر منزل میں بادشاہ نے پندرہ روز کا جشن کیا تھا۔ کوٹھی کے ہال میں چاندی کے پنگ پر کیے پر جھکے بیٹھے رہتے۔ گردن آفرین متوعات کا جھرمٹ ہوتا، جو فرش پر بیٹھی تھیں۔ اور سامنے متوعات کے طائفے باری باری آکر تجربے کرتے۔ کسی سے بھاؤ یا گت میں کوئی غلطی ہو جاتی تو اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے بتا دیتے۔ غضب کا طبلہ بجاتے تھے۔ اور بھاؤ غضب کا بتاتے تھے، جب کسی سے غلطی ہوئی اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے آنکھ سے بتا دیتے۔ ٹمری ایسی کی کہ ہندوستان میں کسی نے نہ کی تھی۔ بادشاہ نے نئی رنگینیاں ایجاد کیں، جن کے نام اپنی طبیعت داری سے جو گیا، کنٹر، جوتی، بادشاہ پسند وغیرہ رکھے۔ آواز اچھی نہ تھی، اور کسی قدر گراں گوش بھی تھے۔ موسیقی پرکتا میں تصنیف کیں۔ مثلاً ناچو، بنی، دھن وغیرہ۔ محرم کی ساتویں تاریخ آسمانی کوٹھی سے بادشاہی ہندی اٹھتی۔ اس میں ممول تھا کہ تقریباً ایک گھنٹہ تک خود گھلے میں تاشہ ڈال کے بجاتے، بڑے بڑے نامور اور مشہور گویہ گلوں میں وصول ڈال کر ساتھ دیتے۔ بادشاہ ایسی صفائی، بسکی اور خوش اسلوبی سے اور ایسی خوشگوار کے انداز سے تاشہ بجاتے کہ ڈھائی واہ واہ کے نعرے بلند کرتے اور نہ جانتے والے بھی حیران و ششدر رہ جاتے۔

سب سے پہلا اردو ڈراما اندر سبھا ہے، جس کو امانت نے عہدِ واجدی میں تصنیف کیا تھا۔ یہ ڈراما موسیقی و اراک میڈی ہے۔ اندر سبھا نہ تو واجد علی شاہ کے حکم سے لکھی گئی، نہ اس کا کھیل کبھی قیصر باغ میں ہوا اور نہ کبھی بادشاہ اس میں شریک ہوئے۔ بادشاہ کا راجہ اندر بننا بالکل بے اصل ہے۔ البتہ وہ مختلف پارٹ مختلف لوگوں کو تقسیم کر دیتے تھے۔ چونکہ قیصر باغ کا ذکر آگیا ہے۔ اس لئے ہم کسی قدر اس کے بارے میں لکھتے ہیں۔ اس عالیشان اور یادگار زمانہ عمارت کو سلطان عالم نے انشی لکھ روپے میں تیار کروایا تھا جو پہلے کے مقابلہ میں اب ایک گھنٹہ کی سی حالت میں ہے۔ اسی قیصر باغ میں واجد علی شاہ نے نہایت پر لطف میڈیا کیا تھا جس میں تین روز تک مسلسل انشی ہزار و ہشتنگان و امن دولت کو طعام خوشگوار عطا ہوا۔ بنیاد اس میلہ کی یہ تھی، کہ واجد علی شاہ کی چھٹی کی کارڈو پران کی ماں نے لوٹکین میں جو گیا لباس پہنایا تھا، اس کی سالگرہ اسی لباس میں ہوتی تھی۔ بادشاہ نے اپنے عہد سلطنت میں میلہ قرار دے دیا۔ قیصر باغ کے قریب ایک بڑا بھاری سایہ دار درخت تھا، اس کے نیچے گرواگر دسنگ مرمر کا ایک نفیس گول چوڑا بنایا گیا تھا جس پر قیصر باغ کے میلوں کے زمانے میں جہاں پناہ ہو گی، ان کے اوپر گروے کپڑے بہن کے آتے اور دھوئی رما کے بیٹھے۔ اس

میلہ میں پہلک کو بھی تیسرا رخ میں آنے اور جہاں پناہ کی عشرت پرستیوں کی بہار دیکھنے کا موقع مل جاتا۔ بادشاہ نے سری کرشن جی کا رہس دیکھا تھا اور سری کرشن جی کی ہمشوقانہ دش عاشقی اس قدر پسند آگئی تھی کہ اُس رہس سے خود اپنا کھیل ڈراما کے طور پر ایجا دیکھتا تھا۔ اُس میں تاج رنگ کی مخلص گرم ہوئیں، موتیوں کو جلا کے بصورت رمانی جاتی، اور فقیری میں بھی شاہی کے کرشمے نظر آتے۔ واجد علی شاہ کو رہس سے خاص دلچسپی ہو گئی تھی میلہ میں شریک ہونے کی عام اہل شہر کو اجازت ہو جاتی مگر اس شرط سے کہ گیر دے کپڑے پہن کے آئیں۔

اسرار حسن خاں طباطبائی

”موبین دنیا“

ملاقاتی

کھٹ! کھٹ! کھٹ!

جنت کا دروازہ کھولو!

مولانا!

دیکھنے والا کوئی نہیں

آدھی رات ہے مولانا

کھٹ! کھٹ! کھٹ!

ہاں ہاں میں شیطان ہوں بے شک

آپ کا خدمت گار پُرانا

مولانا!

کھٹ! کھٹ! کھٹ!

چوری چوری

آپ کے پاؤں

رات کو داہنے آیا ہوں۔

جنت کا دروازہ کھولو — مولانا!

مطبوعات

ازمیاں عبد الحمید بھٹی یہ مختصر سی کتاب میاں عبد الحمید بھٹی کے گیتوں کا مجموعہ ہے۔ یہ تمام گیت حب وطن کے موضوع سے متعلق ہیں۔
دیس کی لیلیٰ۔ زبان ہندی آمیز اور شیریں ہے لیکن بعض مقامات پر ہندی کے الفاظ بہت ناگوار معلوم ہوتے ہیں، البتہ جہاں بھرتی کی کوشش نہیں کی گئی وہاں ہندی اور اردو کا یہ امتزاج مزا ہے۔ قیمت ۴ روپے ۱۰۔ ہونہار ایک ڈپولا ہور

از محترمہ زیب عثمانیہ متاع حرم میں ادبی نظموں کے علاوہ اصلاحی نظمیں اور غزلیں بھی ہیں، محترمہ زیب عثمانیہ نے اقبال کا تتبع کرنے کا سبق حاصل کیا ہے۔ اقبال کی سہمی وسعت نظر اور پختگی فکر حاصل کرنا مشکل ہے۔ انہوں نے اپنے کلام میں اصلاح کو پیش نظر رکھا ہے اور مقصد کو آرٹ پر ترجیح دی ہے مگر اقبال محض خشک پیغام بر ہی نہ تھے بلکہ آرٹ اور شعریت کے لحاظ سے بھی اردو شاعری میں ان کا مقام بہت بلند ہے۔ اس مجموعہ کی ادبی نظمیں خوب ہیں۔ غزلیں بھی پاکیزہ ہیں۔ تغزل میں بھی شاعرہ نے اقبال کا تتبع کیا ہے۔ اور بعض غزلیں تو ایسی ہیں جو بل جبریل کی غزلیات کو سامنے رکھ کر کہی گئی ہیں۔ ہماری رائے میں یہ روش کچھ پسندیدہ نہیں۔ زیب عثمانیہ کی بعض نظموں سے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے انہیں شاعرانہ صلاحیتیں بخشنے میں نخل سے کام نہیں لیا۔ انہیں چاہئے کہ وہ اپنے اس جوہر کو نمایاں کرنے کی کوشش کریں۔ قیمت ۴ روپے ۱۰۔ کریمی دواخانہ بازار شیخوپورہ لدھیانہ

از میر محمد مورخ بی ملے۔ یہ کتاب جناب مورخ کے مختصر افسانوں کا تیسرا مجموعہ ہے۔ گذارش احوال واقعی کے عنوان سے جناب مصنف نے پہلی مکھی نے اپنے افسانوں کے پہلے مجموعہ ”شہر غموشاں“ کے متعلق ”جامعہ“ دہلی کی تنقید پریوں تبصرہ فرمایا ہے۔ اس جاہل کو یہ بھی معلوم نہیں کہ طلسم پوش را اور سائنٹفک افسانوں میں کیا فرق ہے۔۔۔۔۔ جاہل تبصرے لکھا ہے کہ۔۔۔۔۔ مبصر کو چاہئے کہ آئندہ کسی کتاب پر تبصرہ کرنے سے پہلے مختصر افسانوں کے اصول اور ان کے اجزائے ترکیبی سے پوری واقفیت حاصل کر لے۔ مجھے حیرت اور سخت حیرت ہے کہ ماہنامہ ”جامعہ“ کے فاضل مدیر نے اس قدر جاہلانہ تبصرہ شائع کرنا کس طرح گوارا کر لیا۔

ان سطور کے پڑھنے کے بعد اس کتاب پر تنقید کی ہمت نہیں پڑتی۔ کیونکہ مورخ صاحب کا ”نقش ثالث“، ”نقش اول“ سے کسی صورت میں بھی بہتر نہیں۔ اور ”زہریلی مکھی“ بھی ”جاہلانہ تبصروں“ سے زیادہ کسی چیز کی مستحق نہیں۔ چونکہ اقم الحروف نہیں چاہتا کہ مصنف کو اپنے افسانوں کے چوتھے مجموعے میں ”ہالوں“ کے فاضل مدیر کے متعلق ”حیرت اور سخت حیرت“ کا اظہار کرنا پڑے۔ اس لئے اس کتاب کے متعلق کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ کاغذ معمولی قیمت ۴ روپے ۱۰۔ بکھروش پبلشنگس دہلی

از مقصود زاہدی۔ یہ کتاب مختصر افسانوں، خاکوں اور متفرق مضامین کا مجموعہ ہے۔ مقصود صاحب ایک نوجوان اور
ذکر و فکر۔ زمشوق ادیب ہیں۔ قیمت ۴ روپے ۱۰۔ زاہدی برادرز۔ ۱۶۔ زاہدیاں میرٹھ

باغ و لکشا۔ از ملک آفاق زمانی بیگم۔ یہ کتاب آفاق زمانی بیگم صاحبہ کا دیوان ہے۔ محترمہ پرانے رنگ میں غزل لکھتی ہیں۔ قیمت ۴ روپے ۱۰۔ ملک آفاق زمانی بیگم۔ کٹرہ غلام علی امر وہ ضلع مراد آباد۔

ازید شرف الدین قادری۔ یہ ایک درسی کتاب ہے۔ اور مڈل سکولوں کے طلباء کے لئے لکھی گئی ہے۔ پنجاب کے جغرافیہ دنیا میں سکولوں میں جغرافیہ کی جو کتابیں رائج ہیں ان کے مقابلے میں یہ کتاب بہت مفید نظر آتی ہے۔ فاضل مؤلف کی محنت قابلِ داد ہے۔ قیمت۔ چھ روپے۔ سید عبدالقادر اینڈ سنز حیدر آباد دکن۔

ازید محمد حسن بلگرامی۔ یہ کتاب ایران کی بیداری کی تاریخ ہے۔ فاضل مؤلف نے نہایت محنت اور عاقل رہبری کا رنامہ پہلوی سے ایران کے دورِ انحطاط، رضا شاہ کے عروج، اور ایران کی اصلاح کے لئے ان کی جدوجہد کی سرگزشت بیان کی ہے۔ اندازِ بیان سبھا ہوا اور زبان سلیس ہے۔ واقعات کی چھان بین میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا گیا۔ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد معلوم ہوگا کہ کس طرح رضا شاہ پہلوی نے جاں بلب ایران کو نئی زندگی بخشی۔ اس کٹھن کام میں ان کی راہ میں کیا کیا رکاوٹیں تھیں اور کس طرح وہ اپنے عزم و استقلال کی بدولت ان سب پر غالب آئے۔ ملاؤں کے اقتدار اور اس کے خاتمہ کے متعلق ابواب خاص طویل پڑھنے کے قابل ہیں۔ فاضل مؤلف نے رضا شاہ کے عہد میں کلمت ایران کے تمام شعبوں کے متعلق بھی لکھا ہے۔ رضا شاہ اس وقت مولیٰ شیس میں ایک نظر بند کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ فرنگ کے دارالافتاء سے اُن پر غداری کا فتویٰ لگ چکا ہے اور ہندوستان و ایران کے بعض مجتہدین نے بھی اس فتویٰ پر اپنی مہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔ ممکن ہے ان امور کی روشنی میں "کارنامہ پہلوی" محض عسکری صاحب کا دروغ بے فروغ معلوم ہو۔ لیکن بہر حال یہ کتاب پڑھنے کی چیز ہے۔ خصوصاً اُس ڈرامے کے بعد جو انہیں دنوں سرزمین ایران میں کھیلایا گیا ہے اس کتاب کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ قیمت پچھتر روپے۔ نظامی پریس لکھنؤ۔ "ح نظامی"

نوبل مشرق، سوئن لال سہرا ایڈیٹر کو پتھلہ سے نکلتا ہے۔ پہلا پرچہ جون ۱۹۴۱ء کا ہے۔ سالانہ چندہ پانچ روپے۔ فی پرچہ ۶ روپے۔ سر عبدالقادر نے نوید کا فیہ مقدم لکھا ہے۔ فلک پیمانے بیمار ہندوستان، لکھا ہے۔ تاج مرثیہ بیانی نظیر لکھنؤی خیر شیرانی تا جو رد وغیرہ بھی جلوہ گر ہیں۔ فردوس :- ہمارے دوست بزمِ اردو جموں کشمیر والوں کا دوسرا پرچہ جولائی ۱۹۴۱ء کا ہے۔ چندہ سالانہ ۴ روپے۔ دو چار کشمیر کی تصویر پر بھی ہیں۔ جموں سے شائع ہوتا ہے۔

کیا خوب آدمی تھا۔ آل انڈیا ریڈیو نے ملی ادب کی بعض بہت قابلِ قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اس سلسلے میں وہ کوششیں خاص طور پر لائقِ تحسین ہیں جن کے طفیل ہماری بعض قدیم روایات، غیر مروج کتابیں اور بھولی بھری شخصیتیں از سر نو نظروں کے سامنے آئی ہیں۔ کچھ عرصہ قبل دہلی سے "کیا خوب آدمی تھا" کے سلسلے میں متعدد تقریریں نشر ہوئی تھیں جن میں چند اصحاب نے بعض مشہور ادبی و سیاسی شخصیتوں کی تعارف کرایا تھا۔ اب یہ تقریریں حالی پبلشنگ ہاؤس نے کتاب "گھر دہلی" نے ایک مجموعے کی صورت میں شائع کر دی ہیں جس کا ہم سوسائٹیاں کے قریب ہے اور قیمت ۱۰ روپے کی گئی ہے۔

لکھنے والوں میں طاہر احمادی، علامہ کیفی دہلوی، خواجہ غلام السیدین اور مولانا عبدالماجد شالہ ہیں۔ جن کے متعلق لکھا گیا ہے اُن میں سے چندہ پریم چند، اقبال، اہل خاں، راس مسعود داغ، چکبست، انڈیرا محمد

میاں بشیر احمد صاحب (اگس) بیرسٹریٹ لاء مدیر رسالہ "ہمایوں" لاہور کی

قومی تصنیفات

۱۔ مسلمانوں کا ماضی حال اور مستقبل (دوسرا ایڈیشن مطبوعہ مارچ ۱۹۴۷ء) اس میں تحقیقت اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ پر ایک نئی نظر ڈالنے کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں کے موجودہ مسائل پر ایک سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اسلامی اخبارات و رسائل نے اس مقالے کو حال کے بہترین مقالات کا درجہ دیا ہے۔ جو مسلمان ہندوستان میں اپنی قوم کی مشکلات کا حل ڈھونڈنا چاہے اس کے لئے اس کا مطالعہ بے حد مفید ثابت ہو گا۔ قیمت ۲۲ مجلد ۸

۲۔ جذبات ملت - یعنی چند مشہور شعراء کے قومی اشعار کا مختصر انتخاب قیمت ۲۲

۳۔ محمد علی جناح - یعنی وہ نظم جو مسلم لیگ کے ستائشیوں سالانہ اجلاس (منعقدہ لاہور ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء) میں پیش کی گئی۔ اس کے ساتھ قائد اعظم کی تصویر بھی شامل ہے نظم اور تصویر دونوں آرٹ پیپر پر چھپی ہیں۔ قیمت ۱۲

۴۔ مسلمانوں کا نصب العین اور مسلم لیگ - اس میں بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا نصب العین کیا ہے اور مسلم لیگ کے ممبروں کو کیا کام کرنے چاہئیں..... قیمت ۱۲

۵۔ ہماری قومی زبان - یعنی اردو زبان کی تاریخ، اردو ہندی مسئلہ اور اردو کے متعلق قومی تحریک پر ایک نظر۔ قیمت ۱۲

۶۔ قومی ترانے - یعنی علامہ اقبال کا ملی ترانہ اور مسلم لیگ کا ترانہ۔ قیمت ۳ پائی

۷۔ ہماری قومی ضروریات - قیمت ۱۲

ان قومی تصنیفات و تالیفات کے علاوہ مفصل ذیل کتابیں بھی دستیاب ہو سکتی ہیں۔

۸۔ طلسم زندگی - (از میاں بشیر احمد) یہ مختصر ادبی مضامین کی وہ مشہور کتاب ہے جسے ملک میں عام مقبولیت حاصل ہو چکی ہے۔ دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے۔ ساری کتاب آرٹ پیپر پر چھپی ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (مجلد ۱) (۱۲)

۹۔ جذبات ہمایوں - انریبل جس میاں محمد شاہ دین صاحب ہمایوں مرحوم کے مختصر حالات اور اردو کلام کا مجموعہ قیمت ۸۔ مجلد ۲۰ (نوٹ) ان تمام کتابوں کی قیمت میں محصول ٹیکس شامل نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ: بینچر ہمایوں ۲۳ لارنس روڈ - لاہور

ضرورت آئینہ

ایک تندرست وجیہ ۳۶ سالہ آئی سی ایس کے اعلیٰ افسر سنی مذہب کے لئے ایک رفیعہ حیات کی ضرورت ہے جو نیک مزاج، قبول صورت، تندرست اور تمام امور خانہ داری سے واقف ہو۔ ناکتھد ہو یا بیوہ مگر عمر ۲۵ سال سے کم نہ ہو۔

خط و کتابت بصیغہ راز نمبر ۱

معرفت راز
ہمایوں ۲۲۔ لارنس روڈ لاہور

گلشن صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

شباب

ادب اردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے ہند پایہ مقالے ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین دلچسپ معیاری نثرانے اعلیٰ نفسیاتی ڈرامے تاریخی نثرانے روح نو پر کثرت غزلیں۔ وجہ آدھ سروری نظمیں۔ دلاؤ پر سایہ پیارے گیت ہلہ ماہ اپنی تمام دشمنانوں وغیرہ بیول اور مضمونی بیول کیساتھ مطلع نثر پر تقریریں ہرگز نہ گھبراؤ نہ کھڑکھڑائیں۔ فوراً اپنے آسم گرامی اور مکس تپتے ہوئے مطلق کریں میجر شباب پوسٹ بکس نمبر ۱۲۶ بمبئی نمبر ۳

اردو زبان میں بہترین قانونی کتابیں

ملنے کا پتہ

مطبع راست گفتار جنرل لاء بکس ایجنسی۔ ہال بازار۔ امرت سر
قائم شدہ ۱۸۸۹ء۔ فہرست کتب مفت طلب فرمائیں

سائنس

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

اکتوبر ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- ۱- بچہ کی ذہنی اور اخلاقی تربیت
- ۲- نوکے بیضہ
- ۳- طاقت اور اس کا استعمال
- ۴- ریشم کی صنعت
- ۵- پٹرولیم کی کمائی
- ۶- ہوائی جنگ

ستمبر ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- ۱- ہندوستان کے معدنی ذخیرے
- ۲- ہنسی حیاتیات کی روشنی میں
- ۳- ہماری آنکھیں
- ۴- جابر ابن حیان
- ۵- ہوائی حملہ اور زہریلی گیسیں

یہ رسالہ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے جس میں مختلف مضامین کے علاوہ ہر ماہ دلچسپ معلومات سائنس سے متعلق سوال و جواب سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔ رسالہ میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ علم کے شائقین اور اردو زبان کے بھی خواہ سرپرستی فرمائیں گے۔ اشتہارات کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں۔

چند سالانہ۔ پانچ روپیہ سکے انگریزی ————— نمونہ کا پرچہ۔ آٹھ آنے

المشتہ

مستند مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

پر بھات کے سلسلہ سنت کی تیسری قسط

سہیلی

ایک نوجوان حسینہ کی کہانی جس نے اپنی زندگی جگوان ٹھل
کی بھگتی کے لئے وقف کر دی تھی

ہدایات :- رائے، فتح لال وراجہ بنتے

اداکاران

ہنسواڈکر۔ گوری۔ کلکاری وسمترا وغیرہ

فلمی آرٹ کا ایک بلب نمونہ

بہت جلد آپ کے شہر میں نمائش کے لئے پیش ہوگا۔

نمائش کار۔ فیمس بچرز لمیٹڈ بمبئی۔ کلکتہ۔ دہلی۔ بنگلور و بھساول

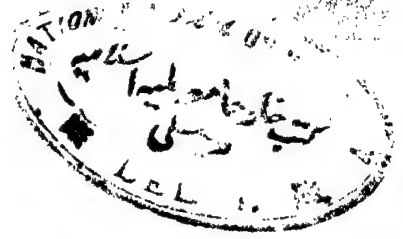
100

100

100

100

100



قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب و اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کانٹ آئے پرواپس بھیج دیا جائے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور برصغیر سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو یہ مہلت بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کانٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہر شہا ہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خودی نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینیسٹر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور



فہرست مضامین



”ہمالیوں“ بابت ماہ دسمبر ۱۹۴۱ء مکتبہ خدامہ دہلی

تصاویر، ایڈورڈ ہنری پامر (۲)، ڈاکٹر ٹیگور اور دیوندر ستیا رتنی

شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	”بزم ہمالیوں“	حامد علی خاں	۷۵۰
۲	جہاں نما	—	۷۵۱
۳	ایڈورڈ ہنری پامر	جناب سید آغا حسین صاحب	۷۵۶
۴	بزم طرب (چینی نظم)	میرزا طالب صاحب خیرازی	۷۶۵
۵	ٹیگور	جناب دیوندر ستیا رتنی صاحب	۷۶۶
۶	صدائے آوارہ (نظم)	جناب یوسف ظفر صاحب بی۔اے	۷۷۸
۷	تصویریں (افسانہ)	جناب عطاء اللہ صاحب سجاد بی۔اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۷۸۰
۸	راز و نیاز (غزل)	جناب عبدالرشید صاحب تبسم بی۔اے	۷۸۴
۹	تمنا (نظم)	حضرت ابرار حسنی گٹوری	۷۸۵
۱۰	برٹش میوزیم کا کتب خانہ	حضرت مسعودیز دانی	۷۸۶
۱۱	عابد شب زندہ دار سے (نظم)	حضرت جوہر فریادی	۷۹۱
۱۲	سوشلسٹ (افسانہ)	محترمہ نجمہ رحمت اللہ صاحبہ بی۔اے	۷۹۲
۱۳	ساقی سے (نظم)	جناب منوہر لال صاحب ماوی	۸۰۱
۱۴	اصغر کی یاد میں	دک	۸۰۲
۱۵	چند غزلیں اور چند نظمیں	محترمہ کنور کول کنور صاحبہ و حضرات حرمات، امر چند، عدم، حاجی، عظیم، کتر	۸۰۴
		عزیز اختر، ظہیر الدین، اختر دیوبی	
۱۶	محفل ادب	—	۸۰۸
۱۷	مطبوعات	—	۸۱۲

ضروری اطلاع :- جو طلبہ اُردو کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جلی کارڈ اڈہ مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر ٹکٹ لگا لیا تو بھیجنا بہت ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر فہرست ہمالیوں ”خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین پر رنگ واپس کئے جائیں گے۔ مینجر

زرم ہمایوں

اس اشاعت کے ساتھ ہمایوں کی زندگی کا بیسواں سال ختم ہوتا ہے۔ آئندہ پرچہ حسب معمول سالگرہ نمبر ہوگا۔
یہ امر باعث اطمینان ہے کہ ہمایوں جن اصول و قواعد کو پیش نظر رکھ کر جاری کیا گیا تھا گزشتہ بیس سال میں اس نے
اُن سے کبھی انحراف نہیں کیا اور اپنی انفرادیت کو حتی الامکان ہمیشہ قائم رکھا ہے۔
بیس سال کچھ بڑی عمر نہیں مگر ہندوستانی صحافت کی دنیا میں اتنی عمر کو بھی بہت کم رسائل و جرائد پہنچتے ہیں۔ اس لحاظ
سے ہمایوں شاید طویل العمری کا مدعی بھی ہو سکتا ہے۔

گزشتہ بیس سال میں ترقی پسندی، اخلاقیات، اور باقاعدگی ہمایوں کی نمایاں خصوصیات رہی ہیں۔ اگر ہمایوں کی طویل العمری کا دعویٰ تسلیم کر لیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ بچپن سے لے کر بڑھاپے تک اس نے اپنی اشاعت میں کبھی ایک دن کی تاخیر بھی نہیں کی اور باقاعدگی اس کی نمایاں ترین خصوصیت ہے۔

میں جی ایک دن کی نائیزوی میں کی اور باغی میں کی سویت میں کی۔
 ”ہمایوں“ اپنے بلند سطح نظر تک پہنچنے کی کوشش آئندہ بھی جاری رکھے گا مگر اس سلسلے میں جنگ کی پیدا کردہ مشکلات کے پیش نظر وہ اپنے معادین سے بیش از پیش امداد و اعانت کا متوقع ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ موجودہ قارئین آئندہ سال بھی اپنی معاونت کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ ہم اُن حضرات کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو اپنی خریداری کے ساتھ کبھی کبھی ”ہمایوں“ کے لئے مزید خریداری بھی ہم پہنچاتے رہتے ہیں۔ ”ہمایوں“ کے مقاصد کی تبلیغ کے لئے ضروری ہے کہ اس کا حلقہ اشاعت وسیع سے وسیع تر موزنا جائے۔

گزشتہ سال جن ادباء و شعراء کی قلمی اعانت ہمارے شامل حال رہی ہم اُن سب کے شکر گزار ہیں۔ و حقیقت انہیں حضرات کی کوششوں سے ہمایوں، "ہمایوں" بنا ہے۔ حضرات ذیل ہمارے خاص شکر لیے کے مستحق ہیں:-

والاشان شہزادہ نوآب معظم جاہ بہادر شہنشاہ، میاں عبدالغریز صاحب خلک پہما، حضرت جوش ملیح آبادی، حضرت کیفی، حضرت آزاد
الصادی، مرزا محبوب بیگ صاحب، حضرت حمید نظامی، سید نذیر حسین صاحب ناشاد، پرنسپل رام پرشاد صاحب ناشاد، خواجہ غلام الدین
حضرت اثر صہبائی، حضرت ذوقی، مسٹر حسن عزیز جاوید، ناکام آرزو، حضرت اختر حیدر آبادی، حضرت نظر، ڈاکٹر محمد باقر، پروفیسر
عبد الحمید، مسٹر سعادت حسن، مسٹر ہادی حسین، مسٹر عبدالقادر، مسٹر منوہر لال ہادی، حضرت تاجور سامی، سید عیسیٰ، اسٹیجیہ اجاب دیندر ستیا گنجی
پیشواہ احمد ندیم قاسمی، سید علی منظور، حضرت مقبول احمد پوری، حضرت ابراہیم، حضرت صدق جاسی، حضرت عمن، سید ظفر واسطی، حضرت شاد
عالی، حضرت عدم، ابن مریم، حضرت صادق قوشی، حضرت روشن صدیقی، میاں عبدالحی، حضرت وجہ، مسٹر محمد سمیع، ناصر الدین صاحب شہی،
ولی الرحمن صاحب، مرزا فہیم بیگ چغتائی، حضرت سلام محمدی شہری، حضرت جگر قریشی، جی ایم خاں صاحب، مجید احمد صاحب، عبدالقادر صاحب
فاروقی، سید احسن صاحب، عبدالرزاق صاحب قریشی، خواجہ احمد فاروقی، سید آغا حسین، منشی شام موہن لال جگر، امجد صاحب قیس، حضرت مجدد حیدر آبادی،

مسعود ریز صاحب سعید احمد صاحب ابرارید نظام صاحب گنجی اشقیق الرحمن صاحب شیر محمد صاحب اختر حضرت طالب بنوی حضرت المصطفیٰ حضرت ابوسف ظفر عباس و درویش صاحب حضرت ماهر القادری صاحب فضل احمد صاحب صدیقی پروفیسر اشکر کمار عبادت صاحب بریلوی حضرت جابر عمری انشراح الرحمن صاحب تہائی مجتبیٰ صاحب آزاد حضرت طالب شیرازی حضرت تاجا و حضرت تبسم حضرت مسعود دانی حضرت جوہر فرادی حضرت حیدر علی مختارہ انیس لدن شہزادہ مختارہ صفیہ شہیم مختارہ نجمہ رحمت اللہ مختارہ میدخترا مختارہ سیکر محمد مختارہ غمہ تصدق مختارہ تیرہ طیرس نقوی مختارہ صالحہ سیکر مختارہ نسیم جانہ صری مختارہ کنود کول کنود۔ حامد علی خاں

جہاں نما

ٹیگور کی مصوری

رابندر ناتھ ٹیگور کی گونا گوں قابلیتوں نے جہاں شاعری، افسانہ نویسی، ڈراما نگاری، نثر و موسیقی وغیرہ کے فن میں اپنا جوہر دکھایا وہاں انہوں نے مصوری کو بھی نہ بھلا یا۔ اگرچہ ٹیگور کے دماغ کی ہر تخلیق میں ان کی انفرادیت نمایاں طور پر چھلکتی ہے لیکن مصوری میں یہ انفرادیت بلاشبہ انتہا کو پہنچ گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی مصورانہ تخلیقات کو سمجھنا بے حد دشوار ہے۔ یہ تصاویر کسی دیکھی بھالی چیز کو متشکل نہیں کرتیں، نہ غالباً کوئی سوچا سمجھا ہوا موضوع مصور کے دماغ سے ان تصاویر میں منتقل ہوا ہے۔ فن کا ایک جدید نظریہ یہ ہے کہ فن کار کو قدرت کا نقال بننے کی ضرورت نہیں۔ مثلاً ایک مصور کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ صرف قدرتی اشیاء کا چرہ اتارا کرے۔ فن کار کو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ تخلیق کے کام میں قدرت سے مقابلہ کر کے خود اپنی تخلیقات کی ایک نئی دنیا پیدا کر لے۔ ٹیگور نے اپنے اس فن کارانہ اختیار سے مصوری میں پورا فائدہ اٹھایا اور اپنے مقولم کو اپنے عجیب و غریب تصورات کی ترجمانی کیلئے کھلے بندوں کاغذ پر حرکت کرنے کی اجازت دے دی۔ اگرچہ ٹیگور کی تصاویر میں حقیقی اشیاء کا سراغ لگانے کی کوشش کریں تو ہم کامیاب نہیں ہو سکتے کیونکہ یہ تصویریں ان خیالی اجسام، انہیں جو مصور کے دماغ کے پردوں کے سوا اور کمین نظر نہیں آ سکتے۔ اگر ان میں سے بعض تصاویر کسی قدرتی چیز سے تھوڑی بہت مشابہت رکھتی ہیں تو یہ محض اتفاقی بات ہے۔ مثلاً اگر کسی تصویر میں کسی عجیب و غریب درخت یا جانور یا انسان کی کوئی خفیف سی جھلک ہے تو یہ بھی مصور نے ارادۂ پیدا نہیں کی بلکہ اتفاقاً اس کے مقولم کی آزادانہ حرکت سے ایک ایسی کیفیت پیدا ہو گئی ہے مگر قدرتی چیزوں سے یہ مشابہت تصویر کو سمجھنے میں ہمیں کوئی مدد نہیں دیتی۔ بلکہ اس کی وجہ سے اس میں ہمارے لئے اور زیادہ حیران کن بھارت پیدا ہو جاتی ہے۔ شاید یہ کہنا بجا ہو کہ یہ تصویریں کسی چیز کی عکاسی یا کسی خیال کی ترجمانی کے لئے بنائی ہی نہیں گئیں۔ ان کی حیثیت بچوں کی لوریوں یا ان بے معنی نظموں کی سی ہے جو کوئی قابل ادراک مفہوم نہ رکھنے کے باوجود ہماری توجہ کو اپنی طرف جذب کر لیتی ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس طرح ہم ایک نئی زبان کو محنت کے بغیر نہیں سمجھ سکتے یا جس طرح ہم کسی نئے فن کی خوبیوں کا اُسے پورے استغراق سے سیکھنے کے بغیر اندازہ نہیں کر سکتے اسی طرح ہم ٹیگور کی تصاویر سے بھی اُس وقت تک پوری طرح مستفید نہ ہو سکتے ہیں جب تک ہم انہیں سمجھنے کی صلاحیت پیدا نہ کر لیں مگر فی الحال ہم اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ٹیگور کی خود رنگ مصوری نے اس خیال پر ایک ضرب کاری لگائی ہے کہ فن کا مقصد صرف مظاہر قدرت کی نقالی یا ترجمانی ہے۔ انہوں نے اپنی تصاویر سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ فن کار محض نقال نہیں بلکہ خالق بھی ہوتا ہے۔

دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں

بعض چھوٹے چھوٹے ملکوں نے دنیا کے بہت وسیع رقبوں پر قبضہ کر رکھا ہے۔ مثلاً فرانس کے مقبوضات کا رقبہ فرانس سے بائیس گنا زیادہ ہے۔ ہالینڈ کے مقبوضات کا رقبہ ہالینڈ سے ساٹھ گنا، بلجیم سے بلجیم کا ٹکڑا کا رقبہ اسی گنا اور برطانوی مقبوضات کا رقبہ برطانیہ سے ایک سو چالیس گنا زیادہ ہے۔

ذیل میں بعض بڑی بڑی سلطنتوں کا رقبہ درج کیا جاتا ہے۔

سلطنت	رقبہ میلوں میں
جاپان اور اس کی نوآبادیاں	۲۶۵۶۱۲۹
ہالینڈ اور اس کی نوآبادیاں	۸۰۰۹۳۸
اٹلی اور اس کی نوآبادیاں	۹۳۵۰۲۲۰
بلجیم اور اس کی نوآبادیاں	۹۵۱۰۷۵۵
پرتگال اور اس کی نوآبادیاں	۹۸۱۰۰۰۵
ممالک متحدہ امریکا اور نوآبادیاں	۳۷۳۸۰۳۹۳
جمہوریہ چین	۲۲۷۹۰۱۷۰
فرانس اور نوآبادیاں	۲۲۵۰۰۰۰
سوویت روس	۹۲۵۱۰۷۹۶
سلطنت برطانیہ	۱۳۰۳۵۵۰۲۲۶

ٹالنے کا فن

نیویارک میں ایک ایکٹریس کسی مقدمے میں بطور گواہ پیش ہوئی۔ ایکٹریس کی عمر ۵۲ سال کی تھی مگر وہ چاہتی تھی کہ لوگ اسے چالیس سال سے زیادہ عمر کا نہ سمجھیں۔ مخالف وکیل نے اس کی شہادت کو ناقابل اعتبار ٹھہرنے کے لئے یہ کوشش کی کہ اس کی عمر کے متعلق اس پر جرح کر کے اسے جھوٹا ثابت کر دے۔ ایکٹریس سچ بولنے کی قسم کھانے کے بعد مجبوت سے بچنا چاہتی تھی۔

جرح کرنے والے وکیل نے دریافت کیا: ”آپ کی عمر کتنی ہے؟“

اس نے فوراً جواب دیا ”میں کچھ کہہ نہیں سکتی“

”کیا آپ کو معلوم نہیں؟“

”میں نے کبھی اپنی پیدائش کا سٹر فیکٹ نہیں لیا! نہ اپنی پیدائش کا رجسٹر دیکھا ہے“
 جرج کہنے لگا: ”لیکن مس۔ آپ کے والدین نے یقیناً آپ کو آپ کی عمر بتائی ہوگی۔ اُنہوں نے آپ کی تاریخ پیدائش کیا بیان کی تھی؟“
 ایکٹریس نے کہا: ”یہ تو سنی سنائی بات کی شہادت ہوگی۔ مجھے امید نہیں کہ آپ اسے قابل قبول سمجھنے پر مہم جوں گے۔“
 وکیل گھبرا کر کچھ کہنے کو تھا ”لیکن... لیکن...“ لیکن اتنے میں ایکٹریس جج سے مخاطب ہوئی ”محضر کیا میرا خیال درست نہیں؟“
 جج نے ہنس کر کہا ”آپ درست کہتی ہیں“

مطالعہ کتب

ایک غیر مشاق پڑھنے والا آدمی ایک مشاق کتب میں شخص کے مقابلے میں کسی کتاب کے پڑھنے پر بہت زیادہ وقت صرف کرتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لوگ عموماً کسی کتاب کے قابل مطالعہ اور ناقابل مطالعہ حصوں میں امتیاز نہیں کر سکتے۔ حالانکہ بہت ہی کم مصنف یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اُن کی کتاب کا ایک ایک لفظ پڑھنے کے قابل ہے۔ یہ پڑھنے والے کا فرض ہے کہ وہ اپنی قوت تمیزی سے صرف قابل مطالعہ باتوں کی طرف توجہ کرے اور غیر ضروری اور سطحی باتوں کو چھوڑ دے۔

مبطلے اس تمیزی سے پڑھا کرتا تھا کہ اُسے مطالعہ کرتے دیکھ کر لوگ خیال کرتے تھے کہ وہ محض ورق الٹ رہا ہے۔ بات یہ تھی کہ وہ ایک ہی نظر میں یہ دیکھ سکتا تھا کہ پیش نظر صفحے میں کوئی خاص بات ہے اور پھر اُس بات کو یاد بھی رکھ سکتا تھا۔ مشق کرنے سے ہر ذہن آدمی یہ بات حاصل کر سکتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ہر صفحے کو جلد سے جلد پڑھنے کی کوشش کی جائے اور پڑھنے میں آرام پسندی کا خیال ترک کر دیا جائے۔ پہلے یہ اندازہ کرنا چاہئے کہ کسی کتاب کا ایک صفحہ پڑھنے میں کتنا وقت صرف ہوتا ہے۔ پھر اس وقت کو ہر بار گھٹاتے جانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ مشق کے دوران میں آسان افسانے اور ناول پڑھنے چاہئیں۔ شروع میں اپنی مقررہ رفتار سے تیز پڑھنا کچھ الجھن پیدا کرتا ہے مگر اس کی پروا نہ کرنی چاہئے۔ کچھ عرصے کی مشق کے بعد یہ کیفیت جلتی رہے گی۔ تیز پڑھنے کی مشق کے لئے وائسن آؤ نیو کو مبنے جو دو مشہور ماہرین نفس ہیں یہ چند مفید طریقے سمجھائے ہیں:-

”پڑھتے وقت بڑبڑانے اور ہاتھوں اور ٹونٹوں کو حرکت دینے سے پرہیز کرو۔ اپنے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑ دو۔ جملوں فقروں اور پیرا گرافوں تک کو ایک جتنی نظر میں دیکھ لینے کی کوشش کرو۔ خیالات کو ادھر ادھر آوارہ نہ پھرتو۔ اگر پڑھتے وقت کوئی ایسا خیال آجائے جو غیر متعلق ہو تو مناسب وقت میں اُس پر غور کرنے کے لئے اُسے الگ لکھ لو۔ مصنف کا عندیہ شروع ہی میں معلوم کر لینے کی کوشش کرو اور دیکھتے رہو کہ کیا وہ تمہارے خیال کے مطابق چل رہا ہے۔“

اگر اُن باتوں کی مشق ہو جائے تو کچھ کسی کتاب کا ایک ایک لفظ پڑھنے کی ضرورت کبھی نہیں پڑ سکتی۔

دنیا کی بدترین کتابیں

امریکا کے ایک رسالے نے حل ہی میں وہاں کے بعض نامور ادیبوں سے فروغ و افس کتاب کا نام تباہی کی درخواست کی جو ان کی رائے میں دنیا کی بدترین کتاب ہے (یعنی وہ کتاب جس کی قدر و قیمت کے اندازے میں سب سے زیادہ مبالغہ کیا گیا ہے) اس شاندار عزت افزائی کے مقابلے میں دنیا کی صرف وہی قدیم و جدید کتابیں شامل ہو سکتی تھیں جو عالمگیر شہرت حاصل کر چکی ہیں۔

مذکورہ بالا ادباء کی رائے میں دنیا کی بدترین کتابیں یہ تھیں:-

- (۱) ڈینیٹے کی "ڈیوائن کامیڈی"
- (۲) گین کی "ڈیکلائن اینڈ فال آف داروین ایمپائر"
- (۳) ملٹن کی "پیراڈائس لاسٹ"
- (۴) ملٹن کی "پیراڈائس ریگینڈ"
- (۵) جیمز جانس کی "یولی سینز"
- (۶) پراؤسٹ کی "سوانز وے"
- (۷) ٹاماس کارلائل کی "سارٹریز آرٹس"
- (۸) گوٹے کی "فاؤسٹ"
- (۹) ہرشلر کی "مائن کامف"

ہوائی حملے سے بچنے کے لئے شیش گھر

کسی زمانے میں خود شیشے کے گھر میں بیٹھ کر دوسرے کو پتھر مارنا پرلے درجے کی حماقت سمجھی جاتی تھی مگر سائنس نے اب یہ ممکن کر دیا ہے کہ شیشے کے گھر میں کام کے لئے سب سے موزوں سمجھا جائے۔ برطانی سائنس دان یہ کوشش کر رہے ہیں کہ ہوائی حملے سے بچنے کے لئے ایسی اعلیٰ درجے کی پناہ گاہیں بنائیں جو بموں کی سیدھی بوچھاڑ کے نیچے بھی محفوظ رہیں۔ ان سائنس دانوں کا خیال ہے کہ وہ عنقریب ایسی پناہ گاہیں بنالینے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ لطف یہ ہے کہ یہ پناہ گاہیں شیشے سے بنیں گی۔

یشیشہ جو ان پناہ گاہوں کی تعمیر میں صرف ہوگا اُس عام شکستنی شیشے سے مختلف ہوگا جس سے ہم اچھی طرح آشنا ہیں۔ شیشہ تدریجاً اور مضبوط کئے ہوئے شیشے سے بنایا جائے گا۔ اس عمل میں یہ بہت مضبوط اور عام شیشے سے بہت زیادہ پکلیا بن جائے گا۔ موجودہ شیشوں میں اس شیشے سے قریب ترین مشابہت رکھنے والا موٹر کاروں کا ہاروک شیشہ ہے۔

مضبوط کردہ شیشہ اتنا مضبوط ابھی سے ہو چکا ہے کہ وہ ایک ریلوے انجن کا بوجھ اٹھا سکتا ہے، شدید ترین حرارت برداشت کر سکتا ہے

اگر اُس پریم گمے تو ریزہ ریزہ ہو جانے کے بجائے اُس میں صرف بال آتے ہیں۔ اگر یہ شیشہ اور زیادہ مضبوط بن سکا جس کا سائس دانوں کے نزدیک پورا اسکان ہے، اودا اگر اُسے بنانے کا گرانبار خرچ کسی طریقے سے گھٹ سکا تو شیشے کی پناہ گاہیں عام ہو جائیں گی۔

سیاسیات اور عمر

ذیل کے نقشے سے معلوم ہو گا کہ وہ لوگ جو گزشتہ سو سال کے عرصے میں انگلستان کی وزارتِ عظمیٰ کے عہدے پر فائز ہوئے کس کس عمر میں پارلیمنٹ کی رکنیت حاصل کرتے رہے۔

نام	پارلیمنٹ میں داخلے کے وقت عمر
سر رابرٹ پیل	۲۱ سال
لارڈ جان رسل	۲۱ سال
لارڈ ڈربی	۲۱ سال
لارڈ ایبرڈین	۲۱ سال
لارڈ پالمسٹن	۲۳ سال
مسٹر ڈرائیبل	۲۳ سال
مسٹر گلڈسٹون	۲۶ سال
لارڈ سیزبری	۲۳ سال
لارڈ روزبری	۲۱ سال
مسٹر بالفور	۲۶ سال
سراچی کمپبل بیرمین	۳۲ سال
مسٹر ایکوئٹ	۳۴ سال
مسٹر لائڈ جارج	۲۷ سال
مسٹر بونلا	۴۲ سال
مسٹر بالڈون	۴۱ سال
مسٹر میکڈانلڈ	۴۰ سال
مسٹر جیمز لین	۴۹ سال
مسٹر چرچل	۲۶ سال

پیل سے لے کر بالفور تک ۴۴ سال کے عرصے میں صرف ایک وزیرِ اعظم ۲۶ سال سے زائد عمر میں پارلیمنٹ کا رکن بنا۔ بعد کے آٹھ وزراء میں سے لائڈ جارج اور چرچل کو چھوڑ کر ہر وزیرِ اعظم تیس اور چالیس سال سے زائد عمر میں پارلیمنٹ کی رکنیت حاصل کرتا رہا ہے۔

حامد علی خاں

ایڈورڈ ہنری پامر

ایڈورڈ ہنری پامر مشہور و معروف انگریز مشرقی راکست ۱۸۴۲ء کو بمقام کیمبرج پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک پرائیویٹ سکول میں تدریس تھا۔ پامر نے پرنس کی مشہور درسگاہ میں تعلیم پائی۔ پچپن ہی میں اُس نے صحرائی اقوام کے حالات، زبان اور عادات و خصائل کا مطالعہ نہایت گہری نظر سے کرنا شروع کیا۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اُس نے لندن میں بطور کلرک کے کام شروع کیا۔ لیکن وہ نہایت مشرق کو اس دفتری زندگی میں خاک نطف نہ آیا۔ اس لئے اس نے بہت جلد ملازمت کو خیر باد کہہ کر فرانسوی و اطالوی زبانوں کا مطالعہ شروع کیا۔ ان زبانوں کے سیکھنے کے لئے اُس نے نہایت آسان طریقہ اختیار کیا۔ یعنی جس ملک کی زبان سیکھنی مطلوب ہو اُس ملک کے عوام سے میل جول کیا جائے۔ اسی لئے وہ عموماً غیر ملکی لوگوں کی تلاش میں رہتا۔ ادویوں اُس نے مختلف زبانیں حاصل کیں۔ ۱۸۵۹ء میں وہ کیمبرج واپس آگیا۔ ان دنوں وہ تپ و دق میں مبتلا تھا اور بظاہر بچنے کی کوئی امید بھی نہ تھی لیکن کیمبرج واپس پہنچ کر ۱۸۶۲ء میں اُس کو اس خوفناک مرض سے شفا پائی۔

اس معجزانہ شفا یابی کے بعد وہ اپنی زندگی کو نئے سرے سے شروع کرنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ مولوی سید عبداللہ پروفیسر اردو و فارسی دارالعلوم کیمبرج سے ملاقات ہو گئی۔ سید عبداللہ کے زیر اثر اُس نے مشرقی علوم کا مطالعہ شروع کیا۔ نومبر ۱۸۶۳ء میں اس نے سینٹ جان کالج سے میٹرکولیشن کا امتحان پاس کیا۔ ۱۸۶۴ء میں مشرقی زبانوں میں عموماً اور فارسی، عربی اور اردو میں خصوصاً غیر معمولی قابلیت کی وجہ سے وہ یونیورسٹی کا فیلو مقرر کیا گیا۔ اُس نے سینٹ جان کالج کی طالب علمی کے زمانے میں عربی، فارسی، ترکی زبانوں کی قلمی کتب کی ایک نہایت بلند پایہ فہرست مرتب کی۔ اس فہرست میں کنگ کالج اور ٹرنٹی کالج کی کتب کی فہرست بھی شامل ہے۔ یہ فہرست میرے پردادا اسطو جاہ بہادر کی خدمت میں بطور تحفہ بھی گئی تھی۔

۱۸۶۷ء میں اُس نے ایک مبسوط رسالہ ”تصوف مشرق“ کے عنوان سے تحریر کیا۔ جس کی تکمیل میں عزیز بن محمد نفسی کی مشہور کتاب ”مقاصد افعلی“ سے استفادہ کیا ہے۔ ۱۸۶۹ء میں صحرائے سیناء کے سفر کے لئے اُس کا تقرر ہوا۔ اس ہم کو بیلیٹائمن ایکسپلوریشن

Perse School

Edward Henry Palmer

۷۵

Palestine Exploration

۷۵

نوٹ۔ میں اپنے اس مضمون کو اپنے بڑے بیٹے ریڈیل جیسن سلمہ تعالیٰ المتعلیٰ جماعت دہم گورنمنٹ ہائی سکول فیروز پور کے نام مضمون کرتا ہوں جس نے ترتیب و تکمیل مضمون کے سلسلے میں پُرانے مسودات، اسطو جاہ بہادر کی بیاضوں، زمانہ سفر و کن (بھوپال، گوالیار، ہونگ آباد) و فیرو کی یادداشتوں اور ہزارہا خطوط کے پڑھنے میں میری مدد کی ہے + آغا حسین



ایندو رتہ ہندوی پلامہ کی دستخطی تصویر

قادر تيمور

ديواندار - تيمور تيمور

نے سرانجام دینے کا ارادہ کیا تھا۔ اگلے سال اُس نے چارلس ڈریک کے ساتھ صحرائے البتغ کے حالات دریافت کرنے شروع کئے۔ اُس نے ڈریک کی معیت میں اس سفر کی صعوبات کو پیادہ اور بغیر رہبر کے برداشت کیا اور اس خطرناک صحراء کو عبور کیا۔ دورانِ سفر میں پامر نے عرب کے بدوشیوخ سے گہرے روابط پیدا کئے۔ وہ اس کو عبداللہ آفندی کہہ کر پکارتے تھے۔ گویا اُس نے اپنے شفیق استاد مولوی سید عبداللہ کی یاد اس صحراءِ نوردی میں بھی تازہ رکھی۔

لبنان وغیرہ سے گذرتا ہوا ۱۸۷۱ء میں براہِ قسطنطنیہ اور وینا وہ واپس لندن چلا گیا۔ وینا میں اُس کی ملاقات مشہور سیاح آرمی نیوس ویمبر سے ہوئی۔ اِس ہم کا نتیجہ ۱۸۷۱ء میں ”ڈیزرٹ آف دی ایکسوڈس“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ ۱۸۷۳ء میں اُس نے ایک مضمون ”شام کے پراسرار مذاہب کے عنوان سے کوارٹری ریلوئیں شائع کرایا۔ ۱۸۷۴ء کے اخیر میں وہ کیمبرج میں لارڈ ایلمونز پر فیسر آف عریبک مقرر کیا گیا۔ اسی سال اُس نے شادی کر لی۔ اُس کی تنخواہ قلیل تھی۔ اس لئے حالات نے نہایت نازک صورت اختیار کر لی۔ اُس کی بیوی کو بھی بیماری نے آگھیرا۔ آخر ۱۸۷۵ء میں اس کی بیوی کا انتقال اسی بیماری سے ہو گیا۔ ۱۸۷۶ء میں اپنی دوسری شادی کے دو سال بعد وہ اخبار ”ٹریڈر“ کے سٹاف میں شامل ہو گیا۔

۱۸۷۴ء میں اس نے بیرٹری کا امتحان پاس کیا۔ ۱۸۷۵ء کے اوائل میں گورنمنٹ نے اُس سے دریافت کیا کہ کیا وہ مشرق کی طرف سرزمینِ مصر کے قبائل کی امداد کے لئے جانا چاہتا ہے؟ مقصد یہ تھا کہ اُس کے غیر معمولی رُخ کی وجہ سے جو اُس کو صحرائے الطنج کے قبائل میں حاصل ہے۔ قبائل کے شیوخ کو دوست بنایا جاسکے۔ گورنمنٹ کا منشاء تھا کہ وہ عرب شیوخ کو مصری باغیوں کے ساتھ شامل ہونے سے باز رکھے۔ تاکہ وہ نہر سوئز کی تیاری میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کر سکیں۔ وہ بغیر رہبر کی امداد کے غارہ پھلا گیا اور اس صحراء کو عبور کر کے سوئز کے کناروں پر پہنچ گیا۔ یہ ایک نہایت ہی دلیرانہ کارنامہ تھا، بدوؤں کے ساتھ معاملات طے کرنے میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہوا۔ اِس کے بعد وہ افواجِ مصر کا ترجمان خصوصی مقرر کیا گیا۔ سوئز سے وہ پھر صحراء کی طرف بھیجا گیا۔ اس کے ہمراہ کپتان ولیم جان گل اور لیفٹننٹ ہیرلڈ چیپرنگٹن بھی تھے۔ اُس کا مقصد قبائل اور شیوخ سے ملاقات کر کے امداد حاصل کرنے کا تھا، علاوہ ازیں یہ بھی خواہش تھی کہ شیوخ سے اونٹ خرید کر افواج کے لئے بار برداری کا ذریعہ مہیا کیا جائے۔ اِس سفر میں اُس کا اور اُس کے ساتھیوں کا مقابلہ ایک مخالف قبیلے سے ہو گیا جس سے لڑتے ہوئے وہ بھی اپنے دیگر شرکاء کے ساتھ کام آیا۔ یہ واقعہ ۱۸۷۶ء میں پیش آیا۔ اس کی نفش جنگ کے بعد سر چارلس وارن کی کوشش سے دستیاب ہوئی۔ اور وہ سینٹ پال کے مشہور کلیسا میں پھر دھاک کیا گیا۔

Desert of the Exodus — ۱۰ — Eltik

Lord Almoners' Professor of Arabic at Cambridge — ۱۰

Captain William John Gill — ۱۰

Flag Lieut Harold Charrington — ۱۰

پامہ کی مشہور تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(۱) ڈیزرٹ آف دی ایکسوڈس (۲) نظم بہار (۳) تاریخ یروشلم (۴) لغت فارسی (۵) انگریزی فارسی ڈکشنری (۶) ترجمہ

قرآن مجید انگریزی۔

ممکن ہے کہ اُس کا دیوان غزلیات چھپ گیا ہو لیکن ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ بعض تذکروں میں البتہ مختلف اشعار ملتے ہیں پامہ کے شفیق استاد مولوی سید عبداللہ کیمبرج میں السنہ شرفیہ کے مدرس تھے۔ پروفیسر مرحوم حضرت ارسطو جاہ بہادر کے شاگرد تھے۔ اُن کے پاس لاہور، دہلی اور جگراؤں میں تحصیل علم کرتے رہے تکمیل تعلیم کے بعد ارسطو جاہ بہادر مرحوم نے اپنے قابل شاگرد کو کیمبرج میں بھجوا دیا۔ سر جارج کلارک گورنر صوبہ بمبئی اُس زمانے میں ہندوستان سے واپس جا چکے تھے اور وہ ارسطو جاہ بہادر کے نہایت گہرے دوست تھے۔ ان کی سفارش سے سید عبداللہ کیمبرج میں جگہ ملی۔

ایڈورڈ ہنری پامہ نے جو خطوط اپنے شفیق استاد کے نام تحریر کئے ہیں۔ وہ بھی مولوی سید عبداللہ مرحوم نے ارسطو جاہ بہادر کی خدمت میں بھیج دیئے تھے۔ ایک خط میں جو سید عبداللہ کے نام ہے پامہ لکھتا ہے:-

مولوی سید اولاد علی صاحب ہنوز جواب نہ نوشتند۔ نہ طرح غزل فرستادند۔ اصلاح ادشال را برائے مطالعہ فرستادہ بودم۔ و حالاً فرصت غزل گفتن ندارم۔ از کپتان ار ملاقات شد۔ زبان ہندی شل ہندیاں می زند۔ چہ را نہ باشد۔ در ہند نشو و نما یافتہ خصوصاً در ملازمت سرکار اودھ۔ از ہزار زبان شناخوان آں برادر بودہ بنام کارساں دی تاسی چھٹی برائے ملاقات دادہ ام ذیل کا خط حضرت ارسطو جاہ بہادر کے نام لکھا ہے:-

مورخہ ۲۴ مئی ۱۸۶۷ء

جناب فیض آب خداوند نعمت بامروت ارسطو فطرت لقمان طینت مولوی سید رجب علی خاں بہادر سلامت! بعد ازلے و از تم تعلیم متبہ تکریم و تمنائے ملازمت کی کیا خاصیت کے گذارش یہ ہے کہ اگر چہ بظاہر بہ عروض تعلقات جسمانی

نہیں ہوں۔

در ظاہر اگر وصال جسمانی نیرست غم نیست چو اتصال روحانی ہست
مدت دیدار عرصہ بعید کہ بہ زبانی استاذی معظمی و اخوی المکرّمی سید عبداللہ صاحب اوصاف شمائل حمیدہ و اذکار اخلاق
حسنہ سازنا ہوں اور اب غایت استیلائے شوق سے نقدِ صبر و قرار زیادہ نہ تھا۔ تقہم نہ سکا۔ بے اختیار عرض رساں ہوں
نہ تنہا عشق از دیدار خمیزد بساکیں دولت از گفتار خمیزد

سہ کپتان آر سے غالباً وہی آ صاحب مراد ہیں جن کا ذکر ہمایوں اگست ۱۹۴۱ء میں یہ عنوان "شاہ اودھ پور پینوں کے بے مدد ویدہ تھے" مسٹر بلٹن نے کیا ہے۔

کے باشندہ کے کہ دولت آپ کی ملازمت کی حاصل کروں

عشقت اندر پس صد پردہ مرا مفتوں کرد

آں کہ دیدار ترا دید نہ دالم چوں کرد

ترصد کہ فدوی کو یکے از خیر خوانان صمیمی تصور فرمادیں۔ اب تھوڑا سا احوال اپنا گذارش کرتا ہوں کہ دارالعلم کیمبرج میں ہیں جس تک تربیت پائی۔ عہدہ سول مدرس ہند کاسات برس مجھے کمترین کو ہونا تھا۔ وہاں کا احوال اور درامتی حکام سن کر لعنت کی کہ رزاقی مطلق نے ڈال روٹی گھر بیٹھے بھٹلائے دی ہے۔ ماہ فروری میں بعد امتحان سہ ماہ ہرسال آخر کو امتحانِ خاتمہ سے فراغت پائی۔ اور خطابِ فضیلت بہ جلد عالمِ مدرس و روسایاں اس دارالعلم و گرد و لوح کے بمعہ جاگیر عطا ہوا۔ علومِ لاطینی۔ یونانی۔ فلاسفی۔ منطق۔ ریاضی۔ انگریزی جس طرح حاصل ہوا۔ پرنسپل مغفورہ مطبوعہ اخبار نامدار ٹائیس مورخہ ۵ مئی سے واضح رائے تریں ہوگا۔

ثنائے خود بہ خود گفتن نے زیبہ الح

بندہ نے جب سید عبداللہ صاحب اس دارالعلم میں درسِ عربی۔ فارسی۔ بنگالی۔ گجراتی دینے کے لئے آئے تھے، پڑھا اور کبھی لندن جا کر سبق لیا۔ مگر اب اس جگہ صورتِ قیام ہے اور سید صاحب سے کوسوں کا فاصلہ ہے۔

کمترین درجہ ترتیبِ فرست کتب عربی و فارسی میں دن رات مشغول ہے عجیب و غریب کتابیں ہیں۔ بعد اختتامِ فرست ایک فرد حضور کے ملاحظہ کو روانہ کروں گا۔ کمترین کا قصد سیر و سیاحت سرزمینِ عرب کا ہے تاکہ وہاں سے سرفضیلت کی دستیاب کروں۔ اور جو خامی ہے پختہ ہو جائے جتنی کتب درسیہ عربی ہیں۔ خام پڑھی ہیں۔ اور کلام اللہ بخوبی یاد کیا ہے۔ علاوہ بریں ترتیبِ فرست کا بڑا اجمال ہے۔ بارہ گھنٹے تک دم مائے کی مہلت نہیں ملتی۔ عرب میں صحبتِ علماء و فضلاء کے خوب دل لگا کر پڑھوں گا۔ امید ہے کہ اس نالائق خالکِ شین کو اپنا تابعدار اور دامِ ناخریدہ تصور فرما کر گوشہِ خاطری سے نہ بھلا دیں گے۔ اور مثل دیگر فرنگیوں کے جو مائے ناقول کڑاؤں کے وہاں گئے ہیں۔ تصور نہ فرمادیں گے۔ حضور نے مجھے نہیں دیکھا ہے۔ مگر منشی بذل الرحیم صاحب زمیندار سیالہ کلکتہ نائب اقبال الدولہ بہادر وغیرہ بخوبی واقف ہیں۔ اور نسخہ مسلی بہ لادخ "دیوان مسٹر مؤرخہ و رولنگیری سے عربی نظم کیا ہے۔ اکثر فضلاء عرب نے جو یہاں آئے۔ پسند کیا اور اس کو عنایت کی ہیں۔ بعدہ آپ کو بھی عرضی لکھوں گا۔ ڈاکٹر لاطنر صاحب جو اب لاہور میں پرنسپل مدرس ہیں اگرچہ ظاہری ملاقات کی نسبت نہیں پہنچی۔ الا وہ میرے نام اور تصنیفات انگریزی اور لاطینی سے واقف ہیں اپنی تصویر بھی ملفوظ کرتا ہوں۔ زیادہ بندگی اور آداب۔ فدوی کا نشان ذیل میں درج ہے۔ اس پتے سے بخوبی آپ کا پر وانا مجھے ملے گا۔ فقط اپنا نام اور پتہ انگریزی میں تحریر کیا ہے جو حسب ذیل ہے

E. H. Palmer Esq. B.A. M.R.A.S. M.S. A.P

St. Johns College Cambridge

England

رقیمہ نیاز ایڈورڈ ہنری پامر عفی عنہ

مقام دارالعلم کیمبرج مورخہ ۲۲ مئی ۱۸۶۷ء

پامر سادہ اور سلیس اردو میں شعر کہتا تھا۔ پامر مختص تھا۔ اپنے خطوط میں اکثر غزلیات لکھی ہیں۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کافی مہارت تھی معلوم ہوتا ہے کہ غزل میں سیر کا رنگ خاص طور پر پسند تھا۔ کلام میں مشرقیت بہت نمایاں ہے۔ جو ایک مغربی شاعر کے لئے نہایت درجے آور دے سے میدانی ہوئی چیز ہونی چاہئے۔ لیکن کلام پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے شاعر نے مبینوں نہیں بلکہ برسوں دہلی اور کھنوی گلوں میں سیر کی ہے مختلف زبانوں کے شوق میں اہل زبان سے عموماً ملنے کے مواقع پیدا ہوئے ہیں۔ اردو اور فارسی۔ ہندوستانی اور ایرانی شعراء کی طرح کہتے ہیں۔ بعض قصائد میں غزنی کا تتبع کیا گیا ہے۔ اردو کے خطوط نہایت دل چسپ ہیں۔ فارسی کے بعض خطوط بھی ہماری نظر سے گزرے ہیں۔ اردو کی غزلوں میں عجیب سوز و گداز ہے۔ عموماً اردو غزلیں نہایت سلیس اور سادہ زبان میں لکھی ہیں۔ ایک خط میں جو سید عبداللہ کے نام لکھا گیا ہے۔ آخر میں لکھا ہے۔ دریں ولا اتفاق گفتن غزل نہرل در اردو کہ محاورہ اور اگر آشتہ ام حسب طرح نواب صاحب از پاریزا افتاد بطور اصلاح مے فرستم

جاں لب پہ آن پہنچی دلدار گھرنہ آیا	ہم جا چکے جہاں سے پر وہ ادھر نہ آیا
دعوئے مقابلے کا تھا سب تہوں کو لیکن	جب سامنے ہوا وہ کوئی نظر نہ آیا
تنب تک نہ باز آیا رونے سے دل ہمارا	آنسو کے ساتھ جب تک خون جگر نہ آیا
بیتابیوں سے عاشق لکھوں مئے گلی میں	لیکن وہ جو پیشہ بیردین در نہ آیا
اُس چشمِ نونِ فشاں سے کس دم لہو نہ برسا	سیلابِ خونِ ہمد کب تا کمر نہ آیا
پامر اک نصاریٰ تھا بے گناہ مارا	اے بُتِ خدا کا تجھ کو ذرہ بھی ڈرنہ آیا

دیگر

فشاں اُس در پہ تک تو اے دلِ رنجور مت کیجو
تہوں کے شہر میں عاشق مجھے مشہور مت کیجو!!
قسم ہے تجھ کو اپنے دین اور ایمان کی محرم
ہماری اُن کی صحبت کا کہیں مذکور مت کیجو
ہزاروں آئینے تو توڑنا پتھر سے اے ظالم
پر اک سنگِ جفا سے شیشہ دل چور مت کیجو
گلی ہے آنکھ اس محزون پامر کی سحر ہوتے
دلِ نالاں خدا کے واسطے تک ہو رمت کیجو۔

غزل فارسی

یابے کہ ندارد خبر از جاں دل ما
ہر جا کہ بود سلمہ اللہ تعالیٰ
یارب گماں داشت کمال دلبرِ مجرم
زینگو نہ فراموش کند اہلِ وفارا
شمیع کہ ہر جا بہاں سوز و گدازیم
مارا کہ چہ میخانہ چہ مسجد چہ کلیسا
از دوستیِ سر و قد نام چہ کئی منع
زاہد کہ نداری خبر از عالم بالا
پامرنِ دھونی ہمہ شب ویدہ عشق ایم
عشق است کہ نگذاشت چہ دیوانہ چہ دانا
اسی خط میں مولوی سید عبداللہ کے نام لکھا ہے۔

آن برادر از احقر خواستہ اند کہ قصیدہ بر طرح حضرت سودا "عجب ناداں ہیں وہ جن کو ہے عجب تاجِ سلطانی" نقش نویسم۔ اس فراموش
می فرماید کہ از عرصہ اُردو را بالکل ترک کردہ ام۔ بر طرح حضرت مولانا عتیٰ مثل نامہ اعمال خود سیاہ کردہ ہوں۔ مطلع حضرت مغفور
لے متلح درد در بازار جاں انداختہ گو ہر ہر سود در جیب زیاں انداختہ
ایں بیچ میدان کج میاں براں نوشتہ

عشق اوچوں ایکٹا را از جاں انداختہ
وانکہ از طاقِ دل من این آں انداختہ
رد زگارے شد کہ سوائے سر زلفِ بناں
از دم اندیشہ سود و زیاں انداختہ
آہ! از میرِ معنی یارے کہ آں معرفت
زہر و راکم از لبِ شکر فشان انداختہ
عقل از شوقِ سجدِ خاکِ یان در گمش۔
بار ما خود را ز اوج آسمان انداختہ
فکرِ رنگِ من کجا و در وہ قدش کجا
شہسو ا عقل در راہش عنان انداختہ
شوقِ دام او کہ از ہر گز گرفتارے نیست
مرغ جاں لا آتش اندر آشیان انداختہ

اس کے بعد تحریر فرماتے ہیں (احتیاطاً اُردو میں اصل فارسی عبارت کا خلاصہ درج کرتا ہوں) اس قسم کے اشعار سے زیادہ رحمت
نہیں دینا چاہتا۔ آپ نے ہندوستان کے جرائد و اخبارات میں میرے اشعار ملاحظہ کئے ہوں گے۔ دنیا کے تفکرات سے ایک لمحہ کی فرصت نہیں
کہ کسی اور کام کی طرف توجہ کروں۔ بہر ہندوستانی ڈاک سے شعراء اور ادباء اور اخبارات کے ایڈیٹروں کے خطوط میری عدم تحریر کے متعلق
موصول ہو رہے ہیں۔ اُدیں خجالت سے سر درگریاں ہوں حتیٰ کہ نجی اور خانگی معاملات میں بھی توجہ نہیں کر سکتا۔ آپ نے جو تعریف و ثنا میرے
ترجیہ اشعارِ حافظ کی فرمائی ہے اور خصوصیت سے میری نظم و نثر کی تعریف کی ہے اس کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ حالانکہ من آنم کہ
من دامن۔ انگریزی میری اصل زبان ہے۔ اس میں عبارت درست لکھوں تو یہ کوئی تعریف نہیں۔ مسٹر ڈیون پورٹ نے میرے رسالے

ہمایوں دسمبر ۱۹۴۱ء

پامر سادہ اور سلیس اردو میں شعر کہتا تھا۔ پامر تخلص تھا۔ اپنے خط

مہارت بھی معلوم ہوتا ہے کہ غزل میں ہیر کا رنگ خاص طور پر پسند تھا۔ کد

درجے آورد سے پیدا کی ہوئی چیز ہونی چاہئے۔ لیکن کلام پڑھ کر معلوم ہوتا

میں سیر کی ہے مختلف زبانوں کے شوق میں اہل زبان سے عموماً ملنے

شعراء کی طرح لکھتے ہیں۔ بعض قصائد میں غنی کا تتبع کیا گیا ہے۔

ہماری نظر سے گزرے ہیں۔ اردو کی غزلوں میں عجیب سوز و گداز ہے۔

ایک خط میں جو سید عبداللہ کے نام لکھا گیا ہے۔ آخر میں لکھا ہے۔ دریں

ام حسب طرح نواب صاحب از پاریز افتاد بطور اصلاح مے فرستم

ہم جا چکے جہاں

جب سامنے ہوا

آنسو کے ساتھ جب

لیکن وہ جو پیشہ

سیلاب خون ہمد کب

اے بُت خدا کا تجھ کو فدا کر

جاں لب پہ آن پہنچی دلدار گھر نہ آیا

دعوے مقابلے کا تھا سب توں کو لیکن

تب تک نہ باز آیا رونے سے دل ہمارا

بتیا بیوں سے عاشق لکھوں مٹے گی میں

اُس چشمِ نونِ فشاں سے کس دم ہونہ برسا

پامراک نصاریٰ تھابے گنہ مارا

دیگر

فناں اُس در پہ تک تو اے دلِ رنجور مت کیجو

توں کے شہر میں عاشق مجھے مشہور مت کیجو!!!

قسم ہے تجھ کو اپنے دین اور ایمان کی محرم

ہماری اُن کی صحبت کا کہیں مذکور مت کیجو

ہزاروں آئینے تو توڑنا پتھر سے اے ظالم

پر اک سنگِ جفا سے شیشہ دل چور مت کیجو

لگی ہے آنکھ اس محزون پامر کی سحر ہوتے

دلِ نالائخدا کے واسطے تک ہو رمت کیجو۔
(شود)

راہنہ چاہئے۔
یہ اس اور لکھنؤ کی خدمت و تہذیب کا
ماہواں جو ہے تہذیب اور تہذیب کا
ترجمہ اشعار و نغمات کی زبان
من دافنم۔ انگریزی میری اصل زبان ہے۔ اس میں عبارت و کلمات کی

”سورنگ اور تماشا“ کو پسند کیا ہے۔ اُن کی مہربانی اور عنایت ہے۔ انگریزی میں ان کا طرز نگارش نہایت خوب ہے۔ اس وقت گرجا کا گھنٹہ بج رہا ہے۔ اس لئے اس عبارت کو ختم کرتا ہوں۔ اپنی بیگم صاحبہ کو میری طرف سے آداب کیئے گا۔ فقط

رقیمہ نیازا ڈورڈ ہنری پامر عفی عنہ

مورخہ ۳۰ دسمبر ۱۸۶۶ء

ایک خط میں اسطو جاہ بہادر مرحوم کو اس طرح خطاب کرتے ہیں:-

جناب مستطاب معالی القاب خداوند نعمت اسطو جاہ بیہد رجب علی خاں دام اقبالہ۔

بعد سلام بیغایت و نیاز لا نہایت واضح رائے بیضائی گرداند کہ بروسیلہ جمیلہ رخ مشفق خود سید عبداللہ صاحب عنایت نامہ آں جناب بر مطالعہ احقر افتاد۔ جرأت دارم کہ عرض دیگر بر حضور پُر نور گزارم۔ و آں این است کہ بندہ از صحبت تعلیم پرادر و مصروف در السنہ شریفہ اندک خلل کردہ۔ کتاب شاہنامہ فردوسی قدس اللہ تعالیٰ سرور را خواندن آغاز کردہ۔ اما در بجوے کہ بر شاہ محمود غزنوی نوشتہ یک بیت حاصل شد کہ مطلب آں در فہم ناقص ایں بیچ ملاں بالکل نئے آید۔ ویسچ یکے از زباں دانان ایں جا طاقبت حل ایں عقدہ ندارد۔ و نہ از کد امی کتاب شرح آں دریافت مے شود۔ لہذا رجوع پاں واقف اسرار حقیقی و عالم رموز دقیق مے کنم۔ بیت مذکور در ذیل رقم می شود۔

کف شاہ محمود عالی تبار

۹
نماندہ است و سر اندر چہار

اگر عند الفرصت از جواب ایں علیحدہ سرفراز و ممتاز خواہید فرمود۔ بعید از لطف عنایت نخواہد شد۔ باقی دعاؤ دولت ابدیت و بقائے عمر باد۔

ایڈورڈ ہنری پامر عفی عنہ

بمقام سینٹ جان کالج دارالعلم کیمبرج انگلستان

مورخہ ۲۰ مارچ ۱۸۶۶ء

۲۴ مئی ۱۸۶۶ء کو اسطو جاہ بہادر مرحوم نے ایک یادداشت آپ کے متعلق اپنی بیاض میں تحریر فرمائی ہے۔ یہ یادداشت مع دیگر تصاویر وغیرہ کے میں نے بقول علامہ اقبال مرحوم کے اپنے بعض دیگر نوادر کے ساتھ آل انڈیا ہسٹاریکل کانگریس لاہور

۱۵۔ علامہ اقبال مرحوم نے میرے collection کے بعض نوادر کے متعلق میرے والد ماجد میر سید مصطفیٰ احسن صاحب قبلہ جاگیردار

جگراؤں کو تحریر فرمایا تھا۔ ”افسوس کہ جگراؤں آنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا۔ ورنہ آپ کے نوادر دیکھ کر مجھے دلی مسرت ہوتی“

کی نمائش میں بھی تھیں۔ یہ تاریخی نمائش ایام کرسس میں ڈاکٹر یوس کی زیر قیادت میونسکول آف آرٹ لاہور میں منعقد ہوئی تھی، اس یادداشت کا حاصل یہ ہے۔

”ایڈورڈ ہنری پامر علوم مشرقیہ میں دسترس رکھتے ہیں۔ عمر ۲۲ سال ہے۔ مشکلات بذریعہ خطوط دریافت کرتے رہتے ہیں۔ اردو عبارت خوب تحریر کرتے ہیں۔ ہندوستان میں کبھی نہیں آئے۔ جملہ زبانیں دارالعلم کیمبرج میں حاصل کی ہیں۔ زیادہ اتفاق ٹھہرنڈن میں رہنے کا ہوتا ہے۔ اپنی تصویر بطور تحفہ بھیجی ہے۔“

اس تاریخی یادگار تصویر کا عکس اس مہینے ”ہمایوں“ میں شائع کیا جا رہا ہے۔ سید عبداللہ کے ایک خط میں ایڈورڈ ہنری پامر کا ذکر اور سر سید احمد خاں کے دوران قیام انگلستان کا ذکر آگیا ہے۔ یہ خط ۲۴ ستمبر ۱۸۶۹ء کو لنڈن سے تحریر کیا گیا ہے۔ اس میں نواب مرشد آباد۔ سر سید احمد خاں اور سید محمود خلیفہ سر سید مرحوم کے حالات و واقعات سر زمین انگلستان پر بیان کئے گئے ہیں۔ اس خط میں مولوی سید عبداللہ مرحوم اسطو جاہ بہادر کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں۔ ”آپ کا ذکر اکثر آتا ہے۔ کل آپ کی عطیہ ہر پامر نے نواب صاحب کو دکھلائی بہت ہی عمدہ انگلوٹھی طلائی پر نصب کی ہے۔ مولوی سر سید احمد خاں بہادر فرماتے تھے کہ حضور سے دہلی میں ملاقات کی تھی اور آپ کے نہایت مداح اور ثنا خواں ہیں اور کہا کہ خطہ پنجاب میں آپ کا ثانی نہیں۔ بڑے فاضل اور زبردست مجتہد ہیں۔ اسی سبب سے میرے اور ان کے درمیان محبت ہے۔“

یہ بلند پایہ مستشرق عربی اردو اور فارسی ادیب اور شاعر کی حیثیت سے ہمیشہ زندہ رہنے کا مستحق ہے اس کے خطوط کے مطالعہ سے یہ امر ظاہر ہے کہ وہ غتی کے ساتھ حکومت کرنے کو ناپسند کرتا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ حکومت خلوص اور محبت کے ساتھ کی جائے۔ ایسی ہی حکومت کی بنیادیں مستحکم اور پائدار بھی ہوتی ہیں بقول پامرؒ

شمعیم کہ ہر جا ہمہ سوز گدازیم
مارا کہ چہ میخانہ چہ سجد چہ کلیسا

سید آغا حسین

ضمیمہ

حال ہی میں شعبہ اطلاعات حکومت ہند نے نئی دہلی سے ایک مختصر رسالہ ”انگلستان اور عربی علوم و فنون“ شائع کیا ہے۔ یہ فاضل مستشرق ڈاکٹر برنارڈ لوئیس کی ان چھ تقریروں پر مشتمل ہے جو بی۔ بی۔ سی لنڈن سے عربی پروگرام کے سلسلے میں نشر کی گئی ہیں۔ اس کا ایک پرچہ اتفاقاً مجھے مل گیا۔ اس کے مطالعہ سے دو چار باتیں ایڈورڈ ہنری پامر کے متعلق اور معلوم ہوئی ہیں۔

جو ذیل میں درج ہیں۔

پامر کا سنہ وفات ۱۸۷۲ء وہی سال ہے جس میں عربی پاشا کی تحریک اٹھتی تھی۔ پامر نے بیک وقت عربی، فارسی اور اردو زبانوں کو سیکھنا شروع کیا اور تھوڑے ہی دنوں میں ہی نہیں کہ انگریزی اشعار کا اپنی محبوب عربی زبان میں ترجمہ کرنے لگا بلکہ خود بھی عربی زبان میں شعر کہنے لگا۔ اُس نے اُن عربوں کے ساتھ تعلقات پیدا کئے جو اُس وقت انگلستان میں موجود تھے۔ اُن میں سے ایک شخص حلب کا رہنے والا تھا جس کا نام رزق اللہ حلبی تھا۔ اُس کے ساتھ پامر کے مراسم بہت بڑھ گئے۔ اور پامر کی شخصیت اور تحریر پر اُس کا نہایت گہرا اثر پڑا۔ پامر نے رزق اللہ سے بہت کچھ تعلیم حاصل کی۔ وہ اُس کا بہت مداح تھا۔

۱۸۶۹ء میں اُس کو یہ موقع مل گیا کہ عربی زبان اور عربوں کے تمدن کا نہایت گہری نظر سے مطالعہ کرے اور اُس قوم سے بذاتِ خود تعارف حاصل کرے جس کی زبان اور ادبی سرمائے کو وہ اتنا پسند کرتا تھا۔ اُس نے دو مرتبہ فلسطین کے آثارِ قدیمہ کی تحقیقات کرنے والی ایک انجمن کی جانب سے مشرقِ قریب کا سفر کیا۔

اُس کا شمار یورپ کے اُن چند اہلِ علوم میں ہے جو مشرقی زبانوں میں نہایت صحت اور روانی کے ساتھ لکھ سکتے تھے۔ اُس کی اردو کی کچھ تحریریں شائع ہو کر ہندوستان میں بہت مقبول ہوئیں۔ اُس نے انگلستان میں جو مضمون شاہِ ایران کی حیات پر اردو زبان میں لکھا وہ اردو ادب میں یادگار خیال کیا جاتا ہے۔ پامر عربی، فارسی اور اردو میں شعر کہتا تھا۔ بعض وقت وہ انگریزی میں اظہارِ خیال کے لئے وقت محسوس کرتا تھا اور یک بیک عربی میں لکھنے لگتا تھا۔ اُس کے ایک دوست اور رفیقِ کار جی۔ ایف۔ نیکل (G. F. Nicholl) نے جو آکسفورڈ میں عربی کا پروفیسر تھا اُس کے متعلق لکھا ہے۔ اُس کے اُن خطوط سے جو اُس نے مجھے انگریزی میں لکھے، اکثر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسے انگریزی میں اظہارِ خیال کرنے میں کچھ الجھن سی محسوس ہوتی تھی۔ کبھی کبھی فوری جذبات سے متاثر ہو کر یا نقد و تبصرہ کے وقت یک بیک عربی یا فارسی نظم و نثر شروع کر دیتا تھا۔ مثال کے طور پر پامر کے حسبِ ذیل عربی اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) بیت شعری صل کفی ما قدر جری مذجری ما قدر کفی من مقلتی

(۲) قدری اعظم حزن اعظمی دفنی جسبی حاشا اصغری

ترجمہ ۱۔

(۱) کاش مجھے یہ معلوم ہوتا کہ وہ آنسو جواب تک بہ چکے ہیں نیز جن کی اس وقت تک جھڑی لگی

ہوئی ہے۔ اب کافی ہوں گے۔

(۲) اس بھاری غم نے میری ہڈیاں گھلا دی ہیں اور میرے جسم کو مٹا کر رکھ دیا ہے۔ ہاں ایک چھوٹی سی شے

دل (یا زبان؟) باقی رہ گئی ہے۔

اُس نے اپنی موت سے پہلے ہمارا نیدرلینڈز میں شاعر کا پورا کلام عربی متن اور انگریزی منظوم ترجمے کے ساتھ شائع کیا۔ اور اُس میں حواشی اور مقدمے کا اضافہ کیا۔

بیس برس کی عمر میں اُس کی ملاقات ایک ہندوستانی مسلمان سید عبداللہ سے ہوئی جو کیمبرج یونیورسٹی میں ہندوستانی زبان کا لکچر تھا۔ اُسے سید عبداللہ ہی کی وجہ سے علوم مشرقیہ سے پہلے پہلے دلچسپی پیدا ہوئی۔

سید آغا حسین

بزم طرب ایک چینی نظم کا ترجمہ

صُراحی ہیں شراب بھر کر میں گلستاں کو جاتا ہوں تاکہ پھولوں میں بیٹھ کر شغلِ مے نوشی کروں۔

ہماری بزم طرب تین افراد پر مشتمل ہوتی ہے ————— ’میں، میرا سایہ اور چاند۔

خوش قسمتی سے چاند دنیا نہیں جانتا اور میرے سائے کو پیاس نہیں لگتی۔

جب میں گھاتا ہوں تو چاند خاموشی سے سُنتا رہتا ہے اور جب میں ناچتا ہوں تو میرا سایہ بھی ناچنے لگتا ہے۔

ہر بزم طرب کے خاتمے پر ساتھی جدا ہو جاتے ہیں مگر میرے ساتھی کبھی نہیں بچھڑتے۔

جب میں گھر جاتا ہوں تو چاند بھی میرا ساتھ دیتا ہے اور میرا سایہ بھی میرے پیچھے پیچھے چلا آتا ہے۔

میرزا طالب شیرازی

ٹیکور

”جانے نہیں دیں گے۔“

یہ کتنی نا سبھی کی بات ہے۔

دھرتی گنگا کو اپنی چلتی سے لپٹا کر رکھنا چاہتی ہے،

آسمان گانے کے پھڑکے جیسے سفید بادل کو اپنی آنکھ کا آئینہ بنائے رکھنا چاہتا ہے۔

سب کہتے ہیں، ”جانے نہیں دیں گے“ جانے نہیں دیں گے،

پھر بھی جانے دینا پڑتا ہے،

پھر بھی لوگ چل دیتے ہیں!“

وہ خود بھی چل دیا — رابندر ناتھ ٹیکور، ہندوستان کا شاعر، عظیم خود بھی چل دیا۔ کئی صدیوں کے بعد ایسا جو ہر کمال پیدا ہو تو ہو۔ روز تو ایسی شخصیت نمودار نہیں ہوتی جس کی تخلیق میں شاعری، ناول، افسانہ، ڈراما، تنقید، فلسفے اور سیاست نے یکساں طور پر ہاتھ بٹایا ہو۔ رگت کی شام کو گھر سے نکلا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اخبار فروش چلا چلا کر ضمیمہ بیچ رہے ہیں — ڈاکٹر ٹیکور چل پے..... آج دوپہ کے بارہ بج کر تیرہ منٹ پر..... کلکتہ میں..... ڈاکٹر ٹیکور..... اپنے کانوں کو جھٹلاتا ہوا میں تیزی سے قدم اٹھانے لگا میوہ پتہ سے جو سڑک نیلے گنبد کی طرف جاتی ہے، اُس پر پہنچ کر میں رُک گیا۔ قریب ہی ایک تانگہ اکھڑا ہوا جس کی پھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک صاحب نازہ ضمیمہ پڑھ رہے تھے..... میں نے ضمیمہ نہ خریدا۔ کانوں کے علاوہ آنکھوں کو جھٹلانا اور بھی مشکل میں ڈال دیتا۔ پھر صبح اخبار اٹھا یا تو دل پر غم کی بھاری سیل آ پڑی۔

شاعر ٹیکور کے الفاظ میرے ذہن کی گہرائیوں میں گونج اٹھتے ہیں ”ہُن ہویا پاپ، ذلت طے یا عزت، ہر حالت میں، اے ماں، یہ تیری گودی میں جنم لوں، بار بار جنم لوں،“ جغرافیائی حدود سے قطع نظر وہ انسانی مساوات اور اخوت کے حامی تھے۔ وطن کی غلامی بھی انہیں ہمیشہ یاد رہتی تھی۔ اور حق تو یہ ہے کہ بلند پایہ ادب کی تخلیق سے کہیں بڑھ کر ان کا رنامہ ہے جذبہ حب الوطنی۔ روح کی آزادی کا نذر چھٹے انہوں نے بار بار دیں کو ذلت اور بے چارگی سے جھٹکا راپانے کا پیغام دیا تھا۔ ایسوسی ایٹڈ پریس کی خبر ہے کہ موت سے تین پہلے ہی شاعر عظیم پر بے ہوشی طاری ہو گئی تھی..... موت سے پہلے آخری رات کو بارہ بجے سانس بہت دشواری سے چلنے لگا۔ ہوتے ہوتے صورت اور بھی نازک ہو گئی۔ سب نے جان لیا کہ وہ دو چار ہی گھنٹوں کے مہمان ہیں..... شاعر کے بچپن کے دوسرا راما نند چٹرجی نے اُن کی صحت کے لئے دعا کی۔ مگر موت کو کون روک سکتا ہے؟..... شاعر کی ارتھی کے ہمراہ کوئی ایک لا

دک ہوں گے سینکڑوں عقیدت مند دھیں، جن میں ہر عمر کے مرد اور عورتیں شامل تھیں، ننگے پاؤں چل رہی تھیں۔۔۔۔۔ شام کے سات بجے،
 دریائے ہنگلی کے کانپوں پر اندھیرا چھا رہا تھا، شاعرِ عظیم کی لاش چتا پر لٹا دی گئی۔ بندے ماترم کے نمسے بلند ہوئے اور ٹیگور کی جے، کا جے جے
 کارِ برابر گونج رہا تھا۔۔۔۔۔ مکھتے کے نرنگے گھاٹ سے جہاں شاعر کا جسم خاکی جلایا گیا تھا، اُن کی راکھ شانتی مکتین میں بھیج دی گئی ہے
 اور وہاں اس راکھ کو ایک کورے گھڑے میں ڈال کر اُس گھڑے کے قریب ہی، جس میں اُن کے والد مرثی دیوند نانہ ٹیگور کی راکھ محفوظ ہے،
 دفن دیا گیا ہے۔

شاعر کے صاحبزائے کے نام اپنے خط میں میں نے لکھا ہے۔

..... مجھے تو یقین نہیں آتا کہ گورو دیو اس دنیا سے چلے گئے ہیں۔ مجھے تو وہ اب بھی جگن ناتھ پوری میں ہندو کی طرف منہ کئے
 اُڑسیہ گورنٹ ہاؤس کی چھت پر بیٹھے نظر آتے ہیں جہاں میں آخری مرتبہ اُن سے ملا تھا۔ میں نے اُن کو متوجہ کرتے ہوئے کہا تھا سمندر
 کی لہریں دیو داسیوں کی طرح نالچ رہی ہیں۔ اُن کے ہونٹوں پر لطیف سی مسکراہٹ ناچ اُٹھی تھی۔ یہ مسکراہٹ اُن کی فطانت کا بخود بخود
 اور وہ میرے ذہن میں اپنے پورے مفہوم اور مقصد کے ساتھ سدا زندہ رہے گی، سدا نھرتی رہے گی.....“

شاعر کی صحبت میں ہمیشہ یوں محسوس ہوتا تھا کہ تازہ پہاڑی شہد نصیب ہو رہا ہے۔ جم کر اُن کے نزدیک رہنے کا تو کبھی سوال ہی نہ اُٹھا۔
 شروع ہی سے میں ایک خانہ بدوش کی صورت میں اُن سے ملا تھا۔ مگر ہاں میں نے اس شہد کو خلوص میں بسا ہوا پایا۔ یہ پریم کا شہد تھا۔ ہر نیا
 تجربہ اور شاہدہ ہمارے ذہن پر ایسے نقش بناتا رہتا ہے جن کا تعلق براہِ راست ہماری آپ بیتی سے ہو جاتا ہے۔ ہر آپ بیتی ایک دعوت
 فکر ہوتی ہے اور ہر دعوت فکر اس شہد کے خیر اور صوری ہی رہتی ہے۔

وہ بولتے تو اُن کے الفاظ کھلونے سے معلوم ہوتے۔ ان سے مانوس ہوتے دیر نہ لگتی کبھی کبھی بات چیت کے دوران میں اُن کی آنکھیں
 میچ جاتی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ خواص نے موتی کی تلاش میں دُکھی لگا دی ہے پھر جب آنکھیں کھولتے تو اُن میں تصوف کی جھلکیاں
 نظر آنے لگتیں۔ اُن کا ہاتھ سیدھا سیب تک پہنچتا تھا۔

اور باتیں سچے، اُن کے لطیف ذوقِ ظرافت کا ذکر مقدم۔ ایک بار اُنہوں نے ایک دلچسپ واقعہ سنایا تھا۔

”جنوبی افریقہ سے لوٹ کر گاندھی جی شانتی مکتین تشریف لائے تھے۔ اُن دنوں اُنہوں نے دودھ پینا ترک کر رکھا تھا۔ کسی طرح
 انہیں یہ دم ہو گیا تھا کہ دودھ میں کسی قدر زہر ملا رہتا ہے۔ ایک دن وہ میرے پاس بیٹھے تھے۔ میرے لئے دودھ آیا تو میں نے کہا۔
 لیجئے آپ بھی ایک پیالی!

”گاندھی جی مسکرا کر بولے۔ اس میں تو زہر ہے۔

”میں نے فوراً ہی جواب دیا۔ سچ تو ہے۔ زہر تو اس میں ہے ہی۔ پر یہ زہر اتنا کم ہے کہ نصف صدی کی عمر میں یہ مجھے نصف بھی نہیں

ایک باہیں نے یہ واقعہ اپنے گاؤں میں ایک کسان کو سنایا۔ وہ سچا رہے سمجھ ہی نہ سکا۔ پھر جب میں نے شاعر سے اس کا ذکر کیا تو وہ بولے ”تم نہیں مائے میری مار ہے۔ گاندھی جی سے بازی لے جانے کے باوجود میں ایک کسان کے سامنے چاروں شانے چت گر پڑا ہوں“

شاعر کا ذوق ظرافت دھیمے دھیمے پنہنے والے دریا کی طرح تھا۔ کوئی راجکاری اُن کا درشن کرنے آئی معلوم ہوتا تھا کہ اجنتا کے کسی غار سے کوئی تصویر شاعر کے پاس آسکتی ہے۔ شاعر کے بال بھی سفید نہ ہوئے تھے۔ راجکاری بولی ”آپ بہت سندر ہیں“ شاعر کو بونٹیں ہوا کہ کہیں پاس ہی گھنگر و بچ آٹھے ہیں۔ راجکاری کی بات سنی اُن سنی کر دی گئی۔ اُس نے اپنی بات دہرائی۔ اس بار شاعر نے بڑے دھیان سے راجکاری کے روپ کا ملاحظہ کیا اور کہا ”راجکاری بھی تو سندر ہے“ اس واقعہ کی تصدیق ضروری تھی۔ میں نے خود شاعر سے پوچھا تو وہ مسکرائے گئے۔

”میں نے ضروریہ بات کہہ دی ہوگی“

”پر مجھے تو یہ بات یوں ہی بنائی ہوئی معلوم ہوئی تھی“

”کہ جو دیا میری زندگی کی ایسی مہیوں باتیں ادب بھی سننے کو ملیں گی..... آخر میں بھی آدمی ہوں“

شاعری بڑی چیز ہے، فلسفہ بھی اور تصوف بھی۔ مگر لطیف ظرافت کی جھلکیوں میں بھی ہمیں زندگی کا جوہر نسیب ہو جاتا ہے۔ ایک بار کسی لوہائی گھرانے کے ایک رُکن نے شاعر کو دیکھتے ہی کہا ”واللہ کیا نورانی چہرہ ہے“ شاعر کے سرکڑی نے اس جملے کا ترجمہ کر کے سنایا تو شاعر نے مسکرا کر کہا ”کون جانے ان کی کیا رائے ہوتی اگر مجھے میری جوانی میں دیکھ لیتے؟“ وہ صاحب پھر کچھ نہ بولے۔ یہ کوئی ضروری تو نہیں ہے کہ جوانی میں شاعر کا چہرہ زیادہ نورانی ہوگا۔ اُن کے سفید بال نورانی چہرے کے معادن بن گئے تھے۔

چند برس پہلے دشو بھارتی نے شاعر کی بہترین نظموں کا ایک انتخاب شائع کیا تھا۔ ”چٹیکا“ اس انتخاب کا فیصلہ دوٹوں کے ذریعہ سے کیا گیا تھا۔ دوٹ دینے والے اصحاب میں شاعر کے بڑے بڑے مداح شامل تھے۔ مگر یہ انتخاب شاعر کو بہت پسند نہ آیا۔ کیونکہ اس میں کئی ایسی نظمیں بھی شامل ہونے سے رہ گئیں جو شاعر کو بے حد پسند تھیں۔ انہوں نے خود ایک انتخاب تیار کیا۔ ”سنچیتا“ جب دشو بھارتی نے اسے شائع کیا تو شاعر کے دوستوں نے دیکھا کہ اس میں کچھ ایسی نظمیں بھی شامل کر لی گئی ہیں جو اُن کے خیال کے مطابق اتنی بڑھیا تھیں ایک صاحب تو بہت خفا ہوئے۔ ایک نظم کی اہمیت دریافت کرنے کے لئے وہ شاعر کے پاس آ پہنچے۔ شاعر نے جواب دیا ”یہ سب باتیں میں نہیں جانتا۔ آپ سر رادھا کرشنن سے ملئے۔ اپنی شاعری میں خود بھی شاید اتنی نہیں سمجھتا۔ اس کے فلسفہ پر انہوں نے ایک بڑی سی کتاب ہی لکھ ڈالی ہے“

”خان! اور دیکھو تمہارا ماتھ“ شاعر کی زبان سے یہ بات سن کر خان عبدالغفار خاں کے لڑکے نے اپنا ماتھ اُن کی طرف بڑھا دیا۔

۱۹۳۳ء کا واقعہ ہے جب یہ نوجوان چٹان شانتی نکتین میں نندلال بوس سے مصوری کی تعلیم پانے آیا تھا۔ بڑے غور سے شاعر اس جوان کا ہاتھ دیکھا کئے اور بولے ”پر یہ ہاتھ برش اٹھانے کیلئے نہیں بنے، خان!“ نوجوان چٹان بولا ”جناب! ایسی تصویر بناؤں گے جیسے بیکہ کہ ہر چٹان بچہ اپنی بندوق سنبھال لگا“ اور شاعر نے اُسے سینے سے لگا لیا۔

شاعر کی زندگی کی یہ چھوٹی چھوٹی باتیں مجھے زیادہ پسند جاتی تھیں۔ فنی لحاظ سے شاعر کا ذوق طرافت بہت بلند واقع ہوا تھا۔ تو یہ ہے کہ طرافت کے بغیر زندگی کی تصویر ادھوری رہتی ہے ہنسی کی لہریں تو زندگی کی جھل میں اٹھتی ہی چاہئیں۔ کوئی غم انہیں ہمیشہ کے لئے نڈھال کیوں کرے، لطیف طرافت ہنسی کی لہروں کو اُبھارتی رہتی ہے۔ مبارک ہے وہ شخصیت جسے انسانی کردار کا یہ جوہر نصیب ہوا ہو۔

۱۹۳۶ء کا ذکر ہے۔ شاعر لاہور آئے تھے۔ ایک بنگلہ ان کے لئے اپنے صوبے کے ایک پکوان کی پلیٹ لے کر آئی۔ شاعر کو ان کے اٹھتی ہوئی خوشبو کی طرف متوجہ ہوئے اور اس کی تعریف میں انہوں نے کچھ کہا بھی۔ وہ عورت بولی ”ہمارا لال! اب کچھ مُنہ میں ڈالئے“ شاعر نے جھٹ جواب دیا۔ ”یہ تعریف تبھی تک ہے جب تک میں اسے کھانسیں لیتا۔“ وہ عورت ہنسے بغیر نہ سکی۔ یہ وہ سمجھ لئی کہ جب شاعر یہ پکوان کھالیں گے۔ ان کی طبیعت اتنی محفوظ ہو جائے گی کہ پھر اس باسے میں مُنہ سے کچھ بھی کسنا بیکار ہوگا۔

اُس جو اس ریزے کی طرح جس کے ہر کونے سے ایک لکچس کرن پھوٹ پڑے، طرافت کی جھلکیاں زندگی کے خام مواد میں بھی ایک نئی روح بیدار کر دیتی ہیں۔ مگر زندہ طرافت جدت مانگتی ہے، جدت ہی نہیں، ایک تخلیقی توانائی بھی، ٹیگر جو خود تخلیق توانائی کا مجسمہ نظر آتے تھے، طرافت میں جدت پسندی کے پوسے پوسے قائل تھے۔

پچھلی بار جب میں نے شاعر کے جنم دن کی خوشی میں مگن ہاتھ پوری کے کورمنٹ ہاؤس میں ان کی ایک تصویر انہیں پیش کی تو وہ اسے دیکھتے ہی بول اُٹھے۔ یہ کیا کر ڈالا؟ میں تو یہاں کوئی ہنسیا مسلونی نظر آتا ہوں، یہ بات انہوں نے اپنی رعب دار آنکھوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کہی تھی۔ اس تصویر کی ایک کہانی ہے۔

اسی واقعہ سے چند ماہ پیشتر کا ذکر ہے کہ خود اپنے کیمرے سے میں نے یہ تصویر تیار کی تھی۔ بات یوں ہوئی کہ ایک دن میں شانتی نکتین میں شاعر کو اپنے لئے ہوئے نوٹو دکھا رہا تھا۔ انہیں ایک سنتھال دوشیرہ کی تصویر بہت پسند آئی۔ میں نے کہا کہ وہ چاہیں تو یہ تصویر اپنے پاس رکھ لیں۔ ان کے خیال کے مطابق یہ لڑکی دھرتی کی بیٹی تھی کیونکہ اُس نے اپنی باجیا آنکھیں دھرتی کی طرف جھکا رکھی تھیں اور یوں نظر آتا تھا کہ اُس کی لالچ کھیتوں کی لالچ تھی جو دھات کی طرح اُگ آئی تھی۔ پھر میں نے اگلی صبح ان کا ایک نوٹو لینے کی اجازت مانگی تو وہ بولے۔

”اپنا کیمرو پیسے؟ نا پر مجھے کمرے سے باہر نکلنے کے لئے نہ کہنا۔ میں اپنا کام کر لینا۔“

میں نے یہ شرط مان لی، مقررہ وقت پر وہاں پہنچا تو پتہ چلا کہ شاعر کے ایک انگریز دوست ان سے ملنے آئے ہوئے ہیں۔ ان سے میرا تعارف کراتے ہوئے شاعر نے میری شوقیہ نوٹو گرافی کا ذکر چھڑ دیا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولے۔

”ایک نوٹوان کا بھی لینا“

میں نے خوش ہو کر کہا: اس سے نہ چوکوں گا میں۔“

پھر میں نے شاعر کے دوست سے کہا: ”میں تو بلکہ یہ چاہتا ہوں کہ آپ کا نوٹو شاعر کے ساتھ لیا جائے“

اُن کے دوست نے جھٹ ہاں میں سر ہلادیا۔ خود شاعر نے چپ سا دھلی۔ میں نے بات بڑھائی: ”لیکن میں چاہتا ہوں نوٹو باہر صوبہ

میں لیا جائے، کاٹھ چمپا کے پٹر کے قریب“

اتنے میں ہم نے دیکھا کہ نوکر باہر کرسیاں لگا رہے ہیں۔ شاعر نے گھور کر ادھر دیکھا اور کہا۔

”معلوم ہوتا ہے ستیا رتھی نے سازش کر رکھی ہے مجھے باہر لے جانے کے لئے“

اور پھر لطیف سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے ”لیکن باہر نوٹو لیا جائے گا ضرور.....“

کاٹھ چمپا کے قریب پہنچی ہوئی ہاوی تصویر کے ایک حصے کو انیلاراج کر کے شاعر کی وہ بڑی تصویر تیار کی گئی تھی۔

پروفیسر ہمایوں کبیر نے ٹھیک ہی لکھا ہے:

”ابھی وہ وقت نہیں آیا جب ہم ٹیگور کی فطانت اور اُس کے کاموں کی ستائش کر سکیں۔ یہ کتنا مبالغہ نہیں ہے کہ ہم جس بنگال میں رہتے

ہیں وہ ٹیگور کا تعمیر کردہ بنگال ہے۔ بنگال جو سوچتا ہے جس زبان میں سوچتا ہے اور جن خیالات کو پیش کرتا ہے وہ سب کے سب

ٹیگور کے عطا کردہ ہیں۔ ہماری سرزمین دریاؤں کی سرزمین ہے جسے صدیوں سے دو ٹرے دریا سیراب کرتے چلے آ رہے ہیں۔

ایک لحاظ سے ٹیگور بھی بہت بڑا دریا تھا۔ جس نے بنگال کی ذہنی اور تمدنی سرزمین کو سیراب کیا۔ کسی فرد واحد کو یہ افتخار کم نصیب

ہوتا ہے کہ وہ ایک صوبے کی زبان کو جہاں گیر زبان کا رتبہ بخش دے۔ میرے خیال میں ڈینیٹے سے زیادہ ٹیگور کو اس مشدیں

کا مہیا ہی ہوئی۔ ٹیگور کو ان مصائب کا مقابلہ کرنا پڑا جو ڈینیٹے کو درپیش نہیں تھے۔ لیکن اس کے باوجود ٹیگور نے بنگالی زبان اور بنگالی

ادب کو جس کی موجودہ شکل و صورت دی..... آج اس بات کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے کہ اُس کا تعلق اشرافیہ سے تھا۔ لیکن وہ

اشرافیہ کا گرویدہ نہیں تھا۔ اس میں حیران ہونے کی کوئی بات ہے۔ اُس کے لئے مقام اور پیدائش اتفاقی حوادث تھے۔ اُس کا اثر

سے تعلق رکھنا ایک لحاظ سے خوش قسمتی تھی۔ کیونکہ اس طرح اُس کے لئے وسطی اہل قدیم ہندوستان کی تمدنی روایات کو اپنے اندر

جذب کر لینا آسان ہو گیا تھا۔ جس زمانے میں ٹیگور پیدا ہوا تھا اُس زمانے میں دوسرے طبقات کے لوگوں کے لئے ایسا کرنا مشکل

تھا۔ ٹیگور ایسے زمانے میں پیدا ہوا تھا جب ہندوستان پر بھارتی کیفیت طاری تھی اور نئے خیالات پیدا ہو رہے تھے۔ یورپی

تمدن اپنا اثر دکھا رہی تھی۔ اس زمانے میں ہر وہ شور و غل موجود تھا جس کا تعلق انقلابی تغیر سے ہوتا ہے اُس کی آنکھوں کے سامنے

ہندوستانی زندگی دو غیر متعلق اجزا میں بٹ رہی تھی۔ اُدبیہ دو اجزاء اکثر متضام ہوتے رہتے تھے۔ ایک طرف وہ لوگ تھے جنہوں

نے مغرب کی شے کو قبول کر لیا تھا..... دوسری طرف وہ لوگ تھے جن کا مغرب سے کوئی تعلق نہ تھا۔ نیگور کے خاندان نے مغرب کے مینج کو قبول کیا اور بلا خوف و خطر ہندوستانی زندگی کے لئے بعض یورپی اقدار تسلیم کر لیں۔ حالات کے اس اتھار نے نیگور کی ذہنی کاوشوں کے لئے راہ نکالی.....“

مگر شروع سے بنگال میں ایک ایسا حلقہ موجود رہا ہے جو نیگور کے کارناموں کو مشکوک نظروں سے دیکھتا رہا۔ تعجب کی بات تو یہ ہے کہ اس حلقے میں ایسے لوگ بھی نظر آتے تھے جن کی تعلیم مغربی طرز پر ہوئی تھی۔ بہت کم اختلافات رائے ایمانداری پر مبنی ہوتے ہیں۔ رقیب کے زمرے میں شامل ہو کر پھر دوستی کا دم بھرنے کا کٹھن ہو جاتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اندرونی طور پر کسی کے مداح بن جانے پر بھی اس بات کا انکار کرنے سے ہم بچتے رہتے ہیں۔ مسٹر محو مدار کی بات مجھے کبھی نہ بھولے گی۔ وہ ایم۔ اے پاس کر چکے تھے۔ ایک بار اُن کی خواب گاہ میں نیگور کا نوٹ دیکھ کر مجھے بہت جی رانی ہوئی۔ نیگور نے بڑی طرح پُرانے کلاسیکل ہندوستانی سنگیت کا ناک مزن نوڑ ڈالا ہے!۔ اپنا یہ خیال وہ اکثر دہرایا کرتے تھے۔ پھر جب اُس نوٹ کا راز کھل گیا تو وہ جھینپ کر بولے ”نیگور کی یہ تصویر پہلے میرے ڈرائیونگ روم میں ہوتی تھی۔ چلتی چلتی یہ یہاں خواب گاہ کے اُس کونے میں آ پہنچی ہے۔ جلد ہی اُس ایسے یہاں سے بھی اُتار دوں گا۔“ میں نے ہنس کر کہا ”مسٹر محو مدار! دیوار سے آپ شاعر کی تصویر اُتار سکتے ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی تصویر آپ کے دل میں بھی لٹک رہی اور اُسے آپ خود بھی نہ اُتار سکیں گے۔“

یہ نہیں کہ نیگور نے پُرانے ہندوستانی سنگیت کی شوق نہ کی تھی۔ لیکن اپنے گیتوں میں اُنہوں نے ایک نئے سنگیت کو جنم دیا۔ مشرقی اور مغربی تانوں کا یہ ملاپ ہندوستانی سنگیت کی تاریخ میں ایک ترقی پسند باب کھول چکا ہے۔ نیگور کے خود ساختہ وزن، جو اُن کی نظروں کا خاصہ تھے، قدیم وضع کے حامیوں کی آنکھوں میں کانٹوں کی طرح کھٹکتے تھے۔ اُن کے گیتوں کی کہانی چل چلا ہی پُرانے لوگوں کو کھٹکتی رہی۔ شاعر نے ایک بار بتایا تھا کہ جب کبھی کوئی نیا گیت جنم لینے لگتا ہے وہ جھٹ اپنے بھتیجے دینندر ناتھ نیگور کو بلا بھیجتے ہیں اور وہ اپنے علم و سبق پر اتنی دسترس رکھتے ہیں کہ خواہ یہ گیت جانے پہچانے راستے پر چلتا ہو خواہ نئے جنمی راستے پر وہ اُسے سُن کر جھٹ ”سُر لیں“ میں بانڈھ لیتے ہیں۔ کئی بار تو یوں بھی ہوا کہ آدھی رات کے وقت شاعر کی آنکھ کھل گئی، کوئی تاثر پیدا ہوا، کوئی نیا سر جاگ اُٹھا اور گیت باہر آنے لگا۔ اس وقت دینندر ناتھ کو بلا بھیجنا ضروری ہو جاتا تھا۔ کیونکہ اُن کا خیال تھا کہ گیتوں کے نئے سُر بہت چھل جاتے ہیں اور ایک بار ناتھ سے نکل جانے پر اُن کا قابو میں آنا مشکل ہو جاتا ہے۔ شاعر کے نئے گیتوں کا استقبال کرنے کے لئے۔ یہ گیت دن کو پیدا ہوں چاہے رات کو، دینندر ناتھ سدا تیار رہتے تھے۔

رامانند چٹرجی، ایڈیٹر ”موڈرن ریویو“ نے لکھا ہے کہ نیگور کے گیت کل ملا کر دو ہزار سے بھی اوپر پہنچ جاتے ہیں۔

علی آپ شائق تئیں میں سنگیت بھون کے پرنسپل تھے۔ چند سال پیشتر آپ اس دنیا سے کوچ کر گئے۔

ع۔ ا۔ انسٹیٹیوٹ یا برٹینیکا“ (دیگر رہوں ایڈیشن) کے ایڈیٹر نے شو برٹ کو دنیا کو سب سے بڑا کلاؤنٹ مانا ہے حالانکہ اُس کے گیت چھ سو سے زیادہ نہیں ہیں۔

شاعری اور موسیقی کے علاوہ ناول اور قصے کے میدان میں بھی شاعر کی تخلیقی قوت آگے بڑھتی رہی تھی۔ ”چترانگدا“ اُن کا کامیاب اور اہم ناول ہے۔ اپنے ناولوں کی کارگزاری میں وہ خود بھی کسی نہ کسی کردار کا روپ دھار کر سیٹھ پڑ جاتے تھے۔ اپنے ناولوں میں شاعر نے کتنے ہی خود ساختہ قصے پیش کئے ہیں۔ ادھر ٹرہالپے میں وہ شانتی نلتین کے طالب علموں کو قصے کی نئی تخلیق میں جسمانی مدد دینے سے معذور ہو گئے تھے تاہم اُن کی موجودگی ضروری تھی۔ کسی نہ چنے والی کو ماتھ یا آنکھ کے کسی اشارے سے یا کوئی کمانی سی ساتی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ وہ کسی نئے قصے کی راہ دکھا دیتے تھے۔

کسی تماشائی نے ٹیگور سکول کا قصہ دیکھ کر اپنے تاثرات یوں بیان کئے ہیں۔

”۱۹۳۶ء اپنی تین چوتھائی زندگی ختم کر چکا تھا۔ اس وقت رابندر ناتھ ٹیگور اپنی ڈراما پارٹی لے کر کلکتہ آئے۔ ہال کچا کچ بھرا تھا۔ یونیورسٹی اور کالجوں کے پروفیسر، اخباروں کے ایڈیٹر، مصنفین، فلم کمپنیوں کے مشہور سے مشہور اکیٹر اور اکیٹریس، سیاسی اور سماجی انجمنوں کے اراکین سب اپنی اپنی شان کے ساتھ جمع تھے اور پردے کی طرف اس طرح تک رہے تھے گویا ہر ایک کی روح اُس کے پیچھے چھپی ہوئی ہے۔ گھنٹی بجی۔ پردہ اٹھا۔ سامنے ایک دیواری تھی جس کے آگے چھ نوجوان لڑکے اور دوسری طرف چھ نوجوان لڑکیاں تار لے بیٹھی تھیں۔ دونوں طرف کے چہرے ستاروں کی طرح چمک رہے تھے۔ بیچ میں ایک لڑکی تھی جس کا رنگ گرمیوں کی شام کی طرح سا نولا تھا اس پس منظر میں بیٹج کے سامنے ایک کوچ پر ایشیا کا عظیم الشان شاعر، جس کی روح کائنات کے ذرے ذرے سے ہم کلام تھی، زرد ریشمی لباس پہنے بیٹھا تھا۔ موسیقی کے باریک تار کی طرح لہرائی ہوئی ایک لہر شاعر کے سر کے بالوں، چہرے کی جھریوں، ڈاڑھی کی جھال اور ریشمی عبا کی شکنوں میں ہوتی ہوئی پاؤں تک آپہنچی تھی۔

”ڈھولک بولی، گڑگڑتا رہتا رہتا، درودا، درودا، سانولی لڑکی نے ہلکی سی سانس لی معلوم ہوا جل پری نے کسی آتشبار کے پاس سسکی بھری۔

”شاعر کے منہ سے حمد کے بول بھوٹے۔ جوان آواز، بڑھاپے کے تقدس اور سنجیدگی کی لے جو اُٹھی تو فوراً پس منظر کے گنگا جمنی روپ میں لپٹ کر فضا میں تیرنے لگی۔ یہ آواز جس اتار چڑھاؤ پر چل رہی تھی اُس میں نہ کوئی گت تھی اور نہ اُس پر کوئی ساز بج سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ موسیقی تھی۔

”ایک طرف سے نیلے، زرد، سُرخ اور نہرے رنگ کو اُڑاتی ہوئی ایک حسین لڑکی ناچتی نچل آئی۔ چند سیکنڈ ڈگریزے تھے کہ صلا ہوا کہ وہ ناچ نہیں رہی ہے بلکہ شاعر کے نغمے نے انسانی روپ دھار کر لیا ہے۔

شاعر جھگاتار ہا۔ لڑکی ناچتی رہی۔ سانولی کوئل سانسیں بھرتی رہی۔ حسین ستاریہ ستار چھپتے رہے۔ کتنے کو تو یہ اتنی چیزیں غیر مگر حقیقت صرف ایک تھی — ٹیگور۔“

ایک فیتے کی مانند ہے جسے کسی کنواری لڑکی نے کاڑھا ہو۔ پہلے زمانے میں اس قسم کی لڑکیاں موجود تھیں۔ وہ اپنی زندگی میں خواب کسی زمین نقش کی صورت میں فیتے پر کاڑھ دیتی تھیں۔

لور کی اپنی ڈائری میں لکھتا ہے کہ یہ بات ٹالسٹائی نے اُس وقت کہی تھی جب وہ چیخوف کے ایک افسانہ ”دو شیشکا“ کا ذکر کرتا تھا یہ بات ٹیگور کے کرداروں پر بھی صادق آتی ہے۔ ایک باریں نے شاعر کو بتایا تھا کہ ان کا کوئی ناول پڑھنے سے بہت پہلے گیتا بنجی کا اردو ترجمہ لک گیا تھا مگر ان کی طرف میری کشش ان کا افسانہ ”کابلی والا“ پڑھنے کے بعد شروع ہوئی۔
وہ نے پوچھا ”کابلی والا بھی اردو میں پڑھا تھا؟“

جی۔ اگلی ہی میں ”تاجی کا اردو ترجمہ“ ترجمے کا ترجمہ۔ کافی خشک ہو گیا ہو گا۔ شاعری ترجمے کی چوٹ نہیں سہ سکتی، نثر سہ جاتی ہے۔
بے افسانوں میں آپ کو کونسا بہت پسند ہے گورو دیو؟

بھن سوال ہے۔ : ہار جیت، مجھے کافی اچھا لگتا ہے۔ یہ میرے فلسفے کا پتھر ہے۔ زندگی کے امن و سکون میں اداس سُرُج خوشی کتنی بھی کیوں نہ ہو، یہ اداس سُرُج بھیجے گئے ہی۔

جیت ہے تو افسانہ مگر اس میں نظم کی خوبی بھی بدرجہ اتم پیدا ہو گئی ہے۔ ایسے ہی کسی افسانے کو پڑھ کر ایک نقاد نے رائے دی تھی کہ ”معیاری افسانہ اس ہے جو اس اشرفی کا ہم پلہ ہو جو سانچے کی ایک ہی داب میں تیار ہو جاتی ہے۔ اس کی ہر کڑی کبھی کھوٹی نہیں ہوتی کیونکہ اس کی تیاری صحت استعمال کی جاتی ہے۔ امر پور کے راجہ اودے نارائن کا درباری شاعر شیکھر جس نے راجکمار کی اراجیتا کو کبھی دیکھا نہیں، دربار نظم پڑھتا ہوا اپنی آواز بلند کر لیتا ہے تاکہ پرے رنواس میں بیٹھی اراجیتا بھی اُس کے تاثرات سمجھ لے۔ وہ راجکمار کے سندرے پسند دیکھنے لگتا ہے جن پر پہنی ہوئی پازیب ہر قدم پر کوئی راگ الاپتی رہتی ہے۔ اسی پازیب کے تال پر وہ اپنی نظم سنایا کرتا ہے۔ دن باہر سے کوئی شاعر شیکھر کا مقابلہ کرنے کے لئے آ نکلتا ہے۔ بھری سمجھا میں دونوں شاعر راجہ کے سامنے اپنا اپنا کلام بٹیکھر کے سادہ شعر پڑا رک کے چٹپٹے کلام کے رد و پد پھیکے پڑ جاتے ہیں اور وہ ہار مان کر اپنے گھر کی راہ لیتا ہے۔ اپنی نظموں کے مسودے آگ کی نذر کر دیتا ہے اور شہدیں کسی پیڑ کا زہر ہلا رس ملا کر کھا لیتا ہے اور پھر راجکمار کی اراجیتا آپہنچتی ہے۔ وہ کہہ پڑا رک کی ہوئی ہے نہ کہ راج کوئی شیکھر کی۔ مگر راجکمار کے یہ الفاظ شیکھر کی موت کو نہیں روک سکتے۔

زندگی کی تلخ حقیقت شاید یہی ہو کہ اراجیتا کبھی شاعر کے بعد نہ ہونی مگر ٹیگور نے اپنے خاص اختیار سے افسانے کو ایک ایسا مقام ہے جو اپنی ذاتی اہمیت کی اونچی سطح پر واقع ہے۔

فن کے ماتحت ہونے کی بجائے ٹیگور نے حقیقت فن کو اپنے ماتحت کر لیا تھا۔ بہت سے افسانوں میں بنگالی دیہات کی منہ بولتی تصویروں دھرتی کے بیٹوں کے داعیہ کو شاعر نے اپنا بنا لیا تھا۔ بار بار انہوں نے دھرتی کو بالکل قریب دیکھ کر تخلیقی توانائی حاصل کی تھی۔ اتنا کی پکارا انہوں نے کبھی ان سنی نہ رہنے دی تھی۔ قدرت کی کھلی گود میں سانس لینا ان کا نصب العین بنا رہا۔

ٹیگور کے افسانوں میں رنگارنگ کے جذبات سمونے پڑے ہیں۔ ماشی، ایک بے نظیر چیز ہے۔ اس میں کہیں قدرت آدمی پر چھائی نظر آتی ہے کہیں آدمی قدرت پر۔ ایک تھاراجہ، جو ایک پُرلے دیہاتی افسانے کے گرد گھومتا ہے، کبھی پُرانا ہونے کا نہیں، کابلی دولا، پدرانہ شفقت کا علمبردار ہے۔ پوسٹ ماسٹر، پڑھ لینے کے بعد یہ سوال اٹھاتا رہتا ہے کہ رتن — وہ تیم کُنواری — کب تک اپنے دل کا انتظار کرتی رہے گی؟ ڈاک خانے کے قریب بیٹھی وہ کب تک یوں روتی رہے گی؟ ”سُبھا“ کا غناک ماحول بھی بھولنے کی چیز نہیں۔ بنگال کی یہ گوئی لڑکی قدرت سے کہیں زیادہ سماج کے ظلم کا شکار بنی ہوئی اپنی سسرال میں بیٹھی رو رہی ہے۔ کوئی اس کا ہمدرد نہیں۔

جیسا کہ منصور احمد مرحوم نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا ”ٹیگور کا سب سے بڑا کارنامہ نہ اُس کے نغمے ہیں نہ ڈرامے بلکہ مختصر افسانے ہیں یہ افسانے سنگین و سخت تحقیقت پر مبنی نہیں۔ بلکہ اُن میں انسانی زندگی کی تحقیقتیں رومان کے ساتھ ہم آہنگ کر دی گئی ہیں اور جہاں ٹیگور نے حد درجے کی رمیدگی بھی دکھائی ہے وہاں بھی فطرت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔ ٹیگور ایک جادوگر ہے جو اپنے عموکار قلم کی جنبش سے ہر غریزی روح چیز کو زندہ کر دیتا ہے۔ خاموش فضا اُس کے اشاروں پر ایک ساز کے تاروں کی طرح اهتزاز کرنے لگتی ہے۔ سسنان اور ویران کھنڈ صدیوں کے افسانے سناتے لگتے ہیں اور اُن کے ذمے ذرے میں ایک دل دھڑکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔“

پروفیسر بہاؤں کیر نے ٹھیک ہی لکھا ہے ”گذشتہ چند سال میں ٹیگور کے ذہن میں ادب کے متعلق نئے نئے تصورات پیدا ہو رہے تھے۔“ خود شاعر کے اُس بیان سے بھی جو انہوں نے ترقی پسند مصنفین کے نام دیا تھا، یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے۔ ”میں نے غلطی کی جو اپنے ادب کے لئے زندگی سے ہٹ کر میدان ڈھونڈا۔ زندگی اور ادب کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ان دونوں کو الگ نہ ہونا چاہئے۔ ادب کے نئے زادے زندگی کی بہت بڑی ضرورت ہیں، اس خیال نے اُن سے خراج تحسین پایا تھا۔“

شاعر کی عمر ستر برس کی تھی جب اُن کی گونا گوں تخلیقی قوتوں نے مصوری کا رخ کیا۔ ۱۹۱۳ء میں، جب وہ اپنے گیارہویں سفر یورپ کے دوران میں روس گئے تھے، اُن کی تصویریں ماسکو کی نمائش میں رکھی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ برلن، پیرس اور نیویارک کی نمائشوں میں بھی شاعر کے مذاحوں نے اُن کی نئی قابلیت کو شوق سے دیکھا۔ کسی نے ان تصویروں کو شعر اور نقش کا امتزاج بتایا تو کسی نے انہیں ”بے معنی چیزیں“ قرار دینے کے باوجود ان کی ذاتی اہمیت کو قبول کیا۔ جس شخص نے کبھی یہ لکھا تھا ”ادب شریل خیال! مجھ سے ڈر مت میں شاعر ہوں“ وہی اپنے خیالات کے رنگ اور روپ سے بھی ہمارا تعارف کرانے لگا۔ کسی کسی تصویر میں یہ روپ بہت بھیاٹا ہوا جاتا ہے اور کہیں کہیں ایسے عظیم فطانت کی طفلانہ بے وقعتی کہنے کو جی چاہتا ہے یا پھر زیادہ سے زیادہ بھانڈپن کی ترجمانی کر جاسکتا ہے۔ یہ مصوری اپنی قسم آپ سے مشرق اور مغرب دونوں کی رسوم میں بندھی ہوئی مصوری سے پرے کی چیز۔

ایک بار شاعر نے کہا تھا ”میں کہاں کا مصو بہوں؟ یوں ہی اپنا شوق پورا کر لیتا ہوں۔“

میں نے سوچا کہ کس طرح ۲۴ دسمبر ۱۹۱۲ء سے پہلے جب شاعر کو گیتا جلی پر نول پرائزن ملنے کی خبر آئی تھی، باقی ہندوستان

۷۷
 الگ را خود بنگال میں ہی کسی نے انہیں شاعرِ عظیم کے روپ میں نہ پہچانا تھا۔ معتود کے روپ میں بھی ہمارا دیس انہیں تبھی مانے لاجب کوئی ایسی اعزاز انہیں مل جائے گا۔ یہ ہماری فحالی کا نتیجہ ہے۔ ہم خود فیصلہ کرنے کی قوت کھو بیٹھے ہیں۔

ایک دن میں صبح صبح اُن کے پاس گیا تو وہ اپنی ایک تصویر کو نگلی آب و رنگ دے رہے تھے میں بڑے دھیان سے تصویر دیکھنے لگا۔ وہ بولے کچھ پتہ چلا، یہ کیا تصویر ہے؟ میں کچھ جواب نہ دے پایا تھا کہ وہ پھر بولے ”میں پہلے ہی جانتا تھا میں کوئی مصوٰر نہیں یہ تو یوں ہی کھیل سا ہے“

اُس دن کا انتظار کرتا ہوا جب یہ تصویریں اپنے پورے مفہوم اور مقصد کے ساتھ میرے روبرو اجاگر ہو جائیں گی، میں لوٹ آیا۔

ایک دن کچھ لوگ کلا بھون میں تصویریں دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے ندلال بوس سے سوال جواب کرنا شروع کر دیا۔ وہ نئی ہندوستانی مصوٰری کے کارناموں کے احترام کو تیار تھے پر وہ اسے ٹھیک ٹھیک سمجھ نہ سکتے تھے۔ ابھی ندلال بوس اپنی بات سمجھا ہی رہے تھے کہ جاتریوں میں سے ایک صاحب نے شاعر کی بنائی ہوئی ایک تصویر کی طرف انگلی سے اشارہ کر کے کہا ”اُوہ نہیں تو اس تصویر کے متعلق ہی کچھ سمجھا دیجئے“ اس کے جواب میں ندلال بوس نے کہا کہ یہ بات تو خود شاعر سے پوچھی جاسکتی ہے مگر اُس جاتری نے ضد کی ”کم سے کم اس تصویر کا عنوان ہی بتا دیجئے“

”مجھے اس کا عنوان معلوم نہیں“ ندلال بوس نے مسکرا کر کہا ”عنوان کے بارے میں کچھ جانتا ہوتا تو سب کچھ بتا دیتا۔“

ٹیگور کو دیکھ کر عام طور پر ایسا احساس ہوتا تھا جیسے برف پوش ہمالہ پرست کو دیکھ کر ہوتا ہے۔ اُن کے سفید بالوں کا جائزہ لیتے ہوئے میرے جسم کا ہر ذرہ بیدار ہو جاتا تھا اور پھر جب آنکھیں آنکھوں کی طرف یا ہونٹوں کے کونوں کی طرف مڑ جاتیں جہاں کوئی کمائی می سناتی ہوئی مسکراہٹ ہلہانے لگتی تھی تو ایسا احساس ہوتا تھا کہ ایک اچوک آشیر باد نصیب ہو رہا ہے۔ ایک انول آشیر باد۔ پہاڑوں پر سورج کے چڑھنے اور ڈوبنے کا نظارہ کتنا پرسکون ہوتا ہے، جب اندر سے ہی آواز آتی ہے کہ اب ہماری آزادی میں کوئی جھن نہیں پڑ سکتا، کیونکہ دنیا بہت وسیع ہے۔ ٹیگور کی آنکھیں جو سورج کی پہلی اور آخری کرنوں سے ہمکنار ہونے کے لئے سدالچائی رہتی تھیں، یہ پیغام دیتی نظر آتی تھیں۔ زندگی تو بہت وسیع ہے، پریم بھی اور سُندر تا بھی۔ مگر اُن کا آئندہ تبھی ملتا ہے جب آدمی آزاد ہو جاتا ہے۔

ایک دن میں نے ہنستے ہنستے کہا ”میں تو ایک طرح سے مزدور ادیب ہوں، گورو دیلو!“

”تو کیا بُرا ہے؟“ وہ بولے ”بلکہ حق تو یہ ہے کہ آئندہ مزدور ادیب ہی دیس کی رہنمائی کیا کریں گے۔ دھرتی کی جیتی جاگتی شاعری جس کی تلاش میں تمہیں گاؤں گاؤں گھروں اور کھیتوں میں جانا پڑتا ہے، ہماری بیش بہا دولت ہے۔ ایک وقت تھا کہ

خود میں نے بھی بنگال کے کچھ پُرانے زبان زدِ عام گیت جمع کئے تھے۔ زندگی اور ادب کی آبیاری میں یہ گیت بہت مدد دیں گے۔ یہ کام اپنے ہاتھ میں لیا ہے تو بیچ ہی میں نہ چھوڑ دینا“

”اسے ہاتھ میں نہ لیا ہوتا تو شانتی نکتین میں جم کر رہ پاتا۔“

”پریریم اور سُندرنا کے میل سے نو آدمی جہاں چاہے نئے شانتی نکتین کی بنیاد رکھ سکتا ہے۔“

مُس دنت مجھے وہ واقعہ یاد آیا جب رجبیا کہ میں نے شاعر کے ایک دوست سے مُنا تھا (یورپ میں کسی نے شاعر سے پوچھا تھا کہ کیا ہندوستان میں کوئی اور بڑا شاعر بھی ہے تو شاعر نے جواب دیا تھا: بڑا شاعر تو خود میں بھی نہیں ہوں، ہاں شاعروں کا ہمارے دیس میں کوئی کال نہیں ہے۔۔۔۔۔ چرخہ کانتی ہوئی غوز میں بھی کچھ نہ کچھ گاتی رہتی ہیں۔ کسانوں کے گیت الگ ہیں ہمارے ملاہوں کے اُداس بھٹیالی گیت اور باؤل بیرگیوں کے صوفیانہ گیت بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتے۔ ان سب گیتوں میں ہماری شاعری کا زندہ لبو بتا رہتا ہے۔“

اور وہ واقعہ مجھے کبھی نہ بھولے گا جب میں نے شاعر کو بتایا تھا کہ میں نے اپنی بیٹی کا نام کو تیار رکھا ہے۔ انہوں نے ہنس کر کہا تھا ”کوئی ہونے سے کو تیا کا باپ ہونا کچھ کم تو نہیں ہے!“ میں نے جھینپ کر جواب دیا تھا ”اب اس جنم میں تو کوئی بننے سے رہا“ فوراً ہی انہوں نے میری بات کاٹ دی تھی! کو تیا خود اپنے باپ کو کوئی بنا دے گی ایک دن“

ٹیگور کی روح کیمرے کی بے حد اثر پذیر فلم کی طرح تھی۔ آج سے بائیس برس پہلے جب امرتسر میں مارشل لا کی حکومت نے ظلم ڈھایا تھا تو اس پر جلیاؤ والہ کے مظلوموں کا ہو بہو فوٹو کھینچ گیا تھا اور انہوں نے صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے ۱۹۱۹ء کے دن انسر کے ہند کے نام ایک خط لکھ کر اپنا سر کا خطاب واپس کر دیا تھا۔ ابھی ابھی جب برٹش پارلیمنٹ کی ایک ممبرس راتھبون نے آزادی پسند ہندوستانیوں پر فدا رِی کا الزام لگایا تو ہندوستان کے اس بوڑھے شاعر نے بستر مرگ سے وہ جواب دیا جو رہتی دنیا تک ہمارے دیس کی تاریخ میں زندہ رہے گا۔ اسے پڑھ کر یقیناً مرس راتھبون کو اپنا بیان ایسے ”فٹ پاتھ“ کے روپ میں نظر آنے لگا ہوگا جس کی بھری اکھڑ گئی ہو۔

ٹیگور صرف ایک عظیم فن کار ہی نہ تھے۔ اُن کی شخصیت آزاد ہندوستان کی ایک بڑی دلیل بن گئی تھی جیسا کہ ول ڈیورنٹ نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا ”ہندوستان میں تمہاری ہستی ہی اُس کے حق آزادی کی دلیل ہے۔“ اُن کی موت غریب ہندوستان کے لئے بہت بڑا صدمہ ہے۔

ع۔ شاعر

ع۔ شاعری

ماتما گاندھی نے اپنے بیان میں کہا ہے :

”ٹیگور کے انتقال نے اس دور کے سب سے بڑے شاعر ہی سے نہیں بلکہ ایک سچے دیس بھگت اور انسانیت پرست شخص سے بھی ہمیں محروم کر دیا ہے مفاد عامہ کا کوئی ایسا کام مشکل نکلے گا جس پر اُن کی زبردست شخصیت کا نقش نہ ثبت ہو چکا ہو۔ انہوں نے شانتی نکتین اُرد شری نکتین کو قوم کے لئے بلکہ ساری دنیا کے لئے تمکے میں چھوڑا ہے۔ ایسور اُن کی پوتا آتما کہ شانتی نے اور شانتی نکتین کے منتظین کو صلاحیت دے کر وہ اس ذمہ داری کے اہل ثابت ہوں۔“

پندت جو اسرلال نرونے ڈیرہ دون جیل سے یہ تاریخ بچا ہے،

”گورو دیو کے انتقال نے ہم سب کو جنہوں نے اُن کی عالی شان ذہانت اور زبردست شخصیت کے سائے میں پرورش پائی ہے اور ان کی اعلیٰ تعلیمات سے بہرہ اندوز ہوتے رہے ہیں، تنہائی اور تاریکی میں ال دیا ہے۔ ہندوستان کا سب سے بڑا ستارہ جو صرف ہمارے ہی ملک کو نہیں بلکہ سارے عالم کو ماضی اور حال کے بیش بہا علوم کے نور سے روشن کر رہا تھا، غروب ہو گیا ہے اور ہمارے دل خالی ہو گئے ہیں۔ تاہم اُن کی آواز ہمارے کانوں میں گونج رہی ہے اور اُن کے تازہ فرمودات کی روشنی ہماری رہنمائی کرے گی۔ ہندوستان کے پُرانے رشیوں کی طرح اُنہوں نے ہمارے لئے ایک لازوال ترکہ چھوڑا ہے۔ اور اُن کے انتقال کے موقع پر بھی ہم فخر، تشکر، محبت اور احترام کے ساتھ اس عالی شان زندگی اور اُس کے عظیم الشان کارناموں کو دیکھتے ہیں۔ اس بیش بہا ترکہ کو ہم محفوظ رکھیں گے۔ اور مجھے پورا بھروسہ ہے کہ ہر ہندوستانی شانتی نکتین اور دشو بھارتی کی ترقی کے لئے جو گورو دیو کے بزرگ طبع نظر کی نشانیاں ہیں، مدد دینا اپنا فریض منصبی سمجھے گا۔“

سرسر دجی نائیڈو نے لکھا ہے :

”اپنی فطانت، اپنے حُسن، اپنی حکمت، لطیف طرافت اور اپنی خوش خلقی شخصیت کی دلکشی اور ناموری کے لحاظ سے وہ اپنی زندگی میں رومان کی ایک یکتا اور دُر با مورت تھا۔ اب جبکہ وہ چل بسا ہے وہ ایک بلند پایہ مشہور عام داستان بن جائے گا۔ ہمیشہ کے لئے پریوں کی کہانی، مگر اُس کے گیت نسل در نسل بہا رکے پہلے پھولوں کی طرح تازہ اور چاندنی رات کی ندی کے سنگیت کی طرح جاؤ بھرے رہیں گے۔ ایک ممتاز باغبان چل بسا مگر حُسن کی شاعری جیسے اُس نے بویا تھا، اب تک کھلتی رہے گی۔“

شاعر کی وہ تصویر جس کی کاپی میں نے جگن ناتھ پوری میں اُن کی نذر کی تھی، میرے سامنے پڑی ہے۔ پھولوں سے لدی کاٹھ پمپا کی ٹہنیوں نے اُن کے سر کے گرد لہ سا بنا رکھا ہے۔ اُن کے بال بدستور ہمالہ کی برف پوش چوٹیوں کا نظارہ پیش کر رہے ہیں۔ تصویر کی طرف دیکھتے دیکھتے میرے ذہن میں ان گنت چھوٹی چھوٹی چیزیں جن کو اُن کا مقدس لمس نصیب ہوتا رہا تھا، جاگ رہی ہیں۔

”..... سب کہتے ہیں، جانے نہیں دیں گے، جانے نہیں دیں گے۔ پھر بھی جانے دینا پڑے گا۔ پھر بھی لوگ چل دیتے ہیں!“

— آخر شاعر بھی چل دیا!

دیوندر ستیا رتھی

صدائے آوارہ

دوڑ تک رات کا افسردہ فٹوں طاری ہے۔
 چائو ٹھنڈے ستونوں سے نکل کر کرنیں
 کس کی بیداری کی تصویر نبی بیٹھی ہیں؟
 اوریں بیٹھا ہوں اک پٹر کے نیچے، خاموش،
 کہنیاں ٹیکے ہوئے، چہرہ ہتھیلی پہ دھرے
 محو ہوں اپنے خیالات کے الجھاؤ میں۔
 یعنی اُس طائر زخمی کی طرح جو خاموش
 آتشیاں سے ہو بہت دور کہیں بے چارہ،
 بے پرو بال، دل آزدہ، اکیلا، تنہا۔
 پاس دور رہے پہ بھری کی صدا۔ اُف تو بہا
 لوہے کی جالی سے چھنتی ہوئی بھری کی صدا،
 اس پہ جھنجھلاتا ہوں رہ رہ کے، مگر کیا حاصل
 بار بار ایک ہی انداز میں دہرائی ہے۔
 لوہے کی جالی سے چھنتی ہوئی بھری کی صدا،
 ”چھیڑا ہاں چھیڑا“ سے چھیڑ، کا مبہم نغمہ
 چپکے چپکے مرے کانوں میں ہوا لاتی ہے۔

~~~~~(۲)~~~~~

لیکن اس طرفہ ترنم کی غرض کیا مجھ سے،  
 باریابی کی توقع ہی کہاں ہے مجھ کو،  
 میرے ہاتھوں میں کہاں جراتِ ندانہ کی تاب  
 میں تو ہوں طائر زخمی کی طرح جو خاموش  
 آتشیاں سے ہو بہت دور کہیں بے چارہ

بے پروا بال، دل ازردہ، البیلا، تنہا،  
 پھر صدا آتی ہے، پھر آتی ہے، پھر آتی ہے  
 ”چھیڑھاں چھیڑا سے چھیڑ“ کا مبہم نغمہ  
 چپکے چپکے مرے کانوں میں ہوا لاتی ہے —  
 ریت باریک ہے مجھن مجھن کے گری جاتی ہے  
 ٹوگری سے بھی گری ہوگی، چھنی ہوگی ضرور  
 لیکن اُس کی تو صدا تک نہیں آئی مجھ کو  
 اور اس بھری کا اندازِ ترنم! — تو بہ  
 کان سننے سے جھجکتے ہیں، مگر سنتا ہوں  
 میری ہر رگ میں کوئی گاتا چلا جاتا ہے  
 ”چھیڑھاں چھیڑا سے چھیڑ“ کا مبہم نغمہ —

~~~~~(۲)~~~~~

مجھ کو الجھاتا ہے آوارہ صداؤں میں خیال،
 کتنا بے معنی و بیکار ہے یہ سوچ مرا —
 روز سنتا ہوں اسی طور سے صدا بھری کی
 لیکن ان معنوں میں کب میں نے سنا ہے اس کو،
 ”چھیڑھاں چھیڑا سے چھیڑ“ یہ کیا نغمہ ہے؟
 یہ تو بے لوبے کی جالی پہ صدا بھری کی
 ایک بے معنی سی آواز ہے — لیکن اِ دل
 آج اس چھنتی ہوئی بھری کو کیا سوچتی ہے —
 خیر چھوڑو بھی اسے، جانے بھی دو، میں اس وقت
 محو ہوں اپنے خیالات کے الجھاؤ میں
 کنیاں ٹپکے ہوئے، چہرہ ستھیلی پہ دھرے۔

یوسف ظفر فی لے

تصویریں

نصرت چند دن سے گھر میں کچھ کھسکھس رہی تھی۔ ان دنوں میں اُس نے کتنی بار اپنی امی اور بھائی جان کو سرگوشیاں کرتے دیکھا تھا۔ اُس نے محسوس کیا تھا کہ ان سرگوشیوں کے دوران میں جب وہ ان کے پاس سے گزرتی یا ان کے قریب آکر بیٹھ جانا چاہتی تو وہ دونوں اس طرح خاموش ہو جاتے جیسے اُس کے خلاف سازش کر رہے ہوں۔ نصرت اس قدر غبی نہ تھی کہ ان سرگوشیوں کا مطلب نہ سمجھ سکتی۔ وہ جانتی تھی کہ جب کسی درمیانے طبقے کی نوجوان ہندوستانی لڑکی کے بزرگ گھر میں اس سے علیحدہ ہو کر کا نا پھوسی شروع کر دیں تو اُن کا مقصد کیا ہوتا ہے۔ اُسے معلوم تھا کہ اُس کی ہم عمر لڑکیوں کے خلاف اُن کے والدین اور دوسرے اقارب اسی طرح سازش کرتے ہیں اور عام طور پر ان سے مشورہ لئے بغیر انہیں چپ چاپ تے ایک ایسے آدمی کے حوالے کر دیتے ہیں جو ان کے نفیک انتہائی ناقابل فہم ہوتا ہے جتنا روایتی اندھوں کے نزدیک ہاتھی۔ پھر اگر نصرت دل ہی دل میں اپنی اماں اور بھائی جان کے طرہیں پر جھنجھلا رہی تھی تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ قدرتی طور پر اُس کے دل میں یہ جاننے کی خواہش تھی کہ وہ کس آدمی کے پتلے باندھی جانے لگی۔ لیکن یہ بات اُسے معلوم کہاں سے ہو۔ گھر میں امی اور بھائی جان کے علاوہ ایک بوڑھی کھوسٹ نوکرانی رحمت تھی جس نے اسے گودی کھلایا تھا اور جو اُس کی سہیلیوں کے کپڑوں کی تراش خراش میں مین میج نکالنا اپنا حق سمجھتی تھی اور جسے ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ نصرت کا دوپٹہ کہیں اُس کے سر سے سرک تو نہیں گیا؟ نصرت کے والدیران کی ایک انگریزی کمپنی میں ملازم تھے اور کئی کئی سال بعد وطن آتے تھے۔ پھر اگر یہ کہا جائے کہ نصرت نے اپنے والد کے بجائے ان کی تصویریں زیادہ دیکھی تھیں تو اس میں مبالغے کا کوئی دخل نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ نصرت کی چچا زاد بہن رشیدہ ہر سال بڑے دن کی چھٹیوں میں اُن کے ہاں آجاتی تھی، اور پھر وہ سردیوں کی طویل راتوں میں ایک ہی چارپائی پر لیٹ کر دنیا جہان کی تمام باتیں کر ڈالتی تھیں۔ لیکن رشیدہ کے آنے میں ابھی ایک مہینہ باقی تھا۔ پورا ایک مہینہ زندگی میں پہلی بار اُس نے ایک چھوٹی بہن کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کی۔ اسے اپنی اُن تمام سہیلیوں پر رشک آ رہا تھا جن کے چھوٹی بہنیں تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ چھوٹی بہنیں جاسوسی کے فن میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ وہ اس تاک میں رہتی ہیں کہ کب اُن کے کانوں میں اپنی بڑی بہن کے شادی بیاہ کی بات کی بھنگ پڑے اور وہ جا کر اُسے سنائیں اور تائیں۔ یوں تو نصرت کے بھائی جان ایسے کل کھرے یا سٹوپل نہیں تھے بلکہ انہوں نے اپنی محبت سے اسے ایک دوسری بہن کی کمی کا احساس بہت کم ہونے دیا تھا، لیکن اس بارے میں تو وہ بھی بڑے پُرانے خیال کے نکلے۔ کہنے کو تو وہ شادی بیاہ کے معاملے میں آزادی رائے کے بڑے قائل تھے لیکن غالباً آزادی رائے کا یہ حق وہ صرف مردوں کے لئے مخصوص سمجھتے تھے۔ ایک دوبار تو نصرت کے دل میں بھی خیال آیا کہ بھائی جان سے پوچھ ہی

لے لے کیوں صاحب۔ آخر آپ نے گھر کے ماحول کو اس قدر پُر اسرار کیوں بنا رکھا ہے؟ کیا مجھے یہ جاننے کا حق نہیں کہ آپ میری آئندہ زندگی کے بارے میں کیا فیصلہ کر رہے ہیں؟ کیا آپ کی روشن خیالی صرف الفاظ تنگ محدود ہے؟ لیکن یہ سوال کرنے کے لئے وہ زبان کس سے مانگ کر لائے۔ پھر اپنی شادی کے معاملے میں تو ہر ہندوستانی لڑکی کا شرمانا رواجاً ضروری سمجھا جاتا ہے اور نصرت کا اپنا حال تو یہ تھا کہ جب وہ کسی اخبار میں ایک نئے بیاہے ہوئے جوڑے کی تصویر دیکھتی تو خود بخود لجا جاتی اور حیران ہوتی کہ کس طرح ان لڑکیوں کے دیدوں کا پانی ڈھل گیا ہے۔ یہ اس ڈھلانی سے منہ کھولے دنیا کے سامنے اپنی شادی کا ڈھنڈو پیشی پھرتی ہیں۔ ایک بار اسے خیال آیا کہ لکھ کر ہی پوچھ لے لیکن دل کی نا محکمی کا کیا علاج؟ اُسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ صرف منصوبے باندھنا جانتی ہے عمل کرنا کیوں نہیں جانتی؟ اس سوچ اور بددلی کی حالت میں ایک شام وہ باورچی خانے میں چوڑھے کے پاس بیٹھی سویٹر بن رہی تھی اور اُس کی اُمی اور بھائی جان صحن میں کچھ باتیں کر رہے تھے۔ نصرت اُن کی طرف پشت کئے بظاہر بے پردائی کے انداز میں بیٹھی تھی لیکن اُس کے جسم کا ہر سام کان بنا ہوا تھا۔ اُمی کہہ رہی تھیں۔

”بیٹا تم نے سرفراز اور اُس کے گھر والوں کا عندیہ تو معلوم کر لیا؟“

سرفراز نصرت کو معلوم ہو گیا کہ اُس کی زندگی کا ساتھی کون ہو گا۔ اس وقت اُس نے اور کچھ سننے کا اپروا نہ کی۔ اُس کی مثال اُس صاحب ضمیر چور کی سی تھی جو نقدی کے صندوق میں سے صرف اپنی فوری ضرورت کے مطابق روپے چراتا ہے۔ اُس نے سرفراز کو ایک بار دیکھا تو ضرور تھا لیکن اس طرح تو اُس نے خواہجے والے کو بھی گلی میں سے گزرتے دیکھا تھا۔ سرفراز اُس کے بھائی جان کا دوست تھا اور بارہا ان کے مکان پر آیا ہو گا۔ لیکن نصرت اپنے بھائی جان کے ہر دوست کو بھاگتی تھوڑی رہتی تھی۔ البتہ اسے یہ ضرور معلوم تھا کہ جب کبھی سرفراز اُن کے ہاں آتا۔ تو مردانے سے خوب خوب تمقے بلند ہوتے۔ نصرت کے بھائی جان کو سرفراز کی دوستی پر بہت فخر تھا اور وہ گھر میں کئی بار اس بات کا ذکر کر چکے تھے کہ سرفراز ہندوستان کی معاشرت پر ایک شاندار کتاب لکھ رہا تھا۔ نصرت نے سرفراز کے مشاغل پر غور کرنے کی ضرورت کبھی محسوس نہ کی۔ اُس کے خیال کی دنیا میں اُس کے باپ اور بھائی کے سوا اور کوئی مرد داخل نہیں ہوا تھا۔ رات کو سوتے وقت اُس نے کئی بار دل ہی دل میں اپنے بھائی کی گوناگوں دلچسپیوں، آئندہ زندگی اور شادی کے متعلق کتنے ہی منصوبے باندھے تھے۔ کئی بار اُس نے تصویروں دیکھا کہ اُس کا باپ ہزاروں میل کے فاصلے پر ایک تنہا اور اُداس مکرے میں بیٹھا ہوا اپنے بال بچوں کی یاد میں محو ہے۔ لیکن اُس کے خیالات کی پُر شفقت چادر دیواری میں ابھی تک کوئی تیسرا مرد داخل نہیں ہو سکا تھا۔ اُس دن جب وہ بستر پر لیٹی تو وہ سرفراز کے متعلق سوچ رہی تھی۔ ایک اجنبی نے باپ اور بھائی کو اُس کے خیال کی دنیا سے باہر نکال دیا تھا۔ وہ اپنے ذہن میں سرفراز کے نقوش اُھا کر کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آنکھیں؟ شاید بہت بڑی نہیں لیکن اچھی تھیں۔ ناک؟ ستواں! رنگ گندمی نہیں گندمی سے یقیناً کھلتا ہوا۔ اور قد تو بہت ہی اچھا ہے۔ بالوں کے متعلق تو وہ دُثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ جب

اُس نے سرفراز کو دیکھا تھا تو اُس کے سر پر ٹوپی تھی۔ پھر جب نصرت کو یہ خیال آیا کہ سرفراز مصنف بھی ہے۔ یا بننے والا ہے تو اُس کے دل میں ایک گدگد سی سی ہوئی۔ اُس کی واٹھکار غودتوں میں متعدد ایسی تھیں جو اپنے نام کے ساتھ اپنے خاوند کی ڈگریوں کو استعمال کر کے اپنی کم علمی پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتی تھیں۔ اُس کے اپنے محلہ ہی میں مسٹر رفیع الدین ٹل فیل ہونے کے باوجود اپنے نام کے ساتھ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ لکھتی تھیں۔ حالانکہ یہ ڈگری خود اُن کے خاوند نے دو سال قبل ہونے کے بعد بڑی مشکلوں کے ساتھ حاصل کی تھی۔ نصرت نے سوچا، اگر سرفراز اپنی کتاب کو اُس کے نام معنون کر دے تو کیا ہی اچھا ہو اور اُس کے ساتھ وہ انتساب کے الفاظ سوچنے لگی۔

”نصرت کے نام“

محبت اور شیفنگی کے ساتھ

یہ خیال اُس کے لئے کتنا روح پرور تھا۔ اُس کی روح مسرت کی گرائیوں میں ڈوب گئی۔ اور اس احساس مسرت کے نشے نے اُسے سُلا دیا۔ دوسرے دن اُٹھی تو اس کے دل میں ایک بالیدگی تھی۔ ایک اُٹھان۔ اُس نے سب سے پہلے شیدہ کو خط لکھا کہ وہ بڑے دنوں کی چھٹیوں کا ایک دن ضائع کئے بغیر فوراً اُس کے پاس چلی آئے۔ خط لکھنے کے بعد اپنے خیالوں میں سرشار وہ بے خیالی میں قلم کے ساتھ کھیلنے لگی۔ دفعۃً وہ چونک پڑی۔ جیسے کسی نے اُس کے چٹکی لے لی ہو۔ اُس نے بے سوچے سمجھے پیڈ پر سرفراز کا نام لکھ دیا تھا! اور پھر بیٹھے بیٹھے اسے خیال آیا کہ بھائی جان کے کمرے کو آج اُسے خود ہی صاف کرنا چاہئے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ بھائی جان نے تو اپنے کمرے کو کباٹئیے کی دکان بنا رکھا ہے۔ جب دیکھو کتابیں ادھر ادھر بے ترتیب پڑی ہیں۔ تولیہ کرسی پر لٹک رہا ہے۔ حجامت کا سامان تپائی پر بکھل پڑا ہے اور میلے کپڑوں کا انبار ایک کونے میں پڑا ہے۔ تو یہ تو بے ایسی بھی کیا بے پردائی ہے۔ بھائی جان کے کمرے میں پہنچ کر اُس نے محسوس کیا کہ اُن کے کمرے کی ابتری کے متعلق اس کا اندازہ ذرا مبالعہ آمیز تھا۔

اُس نے سب سے پہلے دیواروں پر لٹکی ہوئی تصویروں کو جھڑا پونچھا۔ ان میں کوئی اضافہ نہیں ہوا تھا۔ وہی کشمیر کے دو ایک نطائے اور مونا الزا کی تصویر۔ لکھنے کی میز پر کتنا بوں کو ٹھیک ٹھاک کرنے کے بعد اس کے ہاتھ خود بخود درازوں کی طرف چلے گئے اور وہاں ایک دراز میں بست سے خطوں کے علاوہ تصویروں کا ایک البم بھی پڑا تھا۔ نصرت نے وہ البم اُٹھا لیا اور ورق گردانی کرنے لگی۔ ایک تصویر پر اُس کا حافظہ کچھ ٹھٹھکا اور پھر حاشیہ کی عبارت پر اس کی نظر پڑی۔ لکھا تھا

”مبادا تم بھول جاؤ“

سرفراز

نصرت کے چہرے پر ایک محویت، ایک انہماک کی کیفیت طاری ہو گئی۔ لیکن چند لمحوں کے بعد یہ کیفیت انہماک

ایک شریر تبسم میں تبدیل ہو گئی۔ جیسے کہہ رہی ہو: کیوں؟ کیسے قابو میں آئے؟ تم بالکل میرے بس میں ہو۔ جب چاہوں اور جتنا عرصہ چاہوں تمہیں دیکھوں۔ مجھ سے بھاگ کر کہاں جاسکتے ہو؟ ہمارے مکان کی سنگین دیواریں، پرے سے کار و اج، دنیا کے آہنی قانون میں نے سب کو شکست دے دی ہے، اور ایک یہ مزے کی بات نہیں کہ میں تمہیں دیکھ رہی ہوں اور تم میرے دامن تک کی جھلک نہیں پاسکتے؟“ پھر خدا جانے تصویر دیکھتے دیکھتے اُس کے جی میں کیا آئی کہ اُس نے تصویر کا منہ پڑایا۔ اور اپنی زبان باہر نکال دی۔ اپنی اس حرکت پر نصرت کو خود بخود بہت زیادہ ہنسی آئی۔ اور اس ہنسی ہی نے اسے اپنی محویت سے چونکا دیا۔ اُس نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا۔ اور الیم کو دراز میں جلدی سے رکھ دیا۔

بڑے دنوں کی چھٹیوں میں رشیدہ کے آجانے سے نصرت کو بہت زیادہ سہارا مل گیا تھا۔ اب وہ رشیدہ کے ساتھ مل کر سرفراز کی تصویر بڑی بے فکری کے ساتھ دیکھا کرتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر بھائی جان کو یہ معلوم ہو بھی گیا کہ اُن کی میز کی درازوں کی ہر روز تلاشی لی جاتی ہے تو رشیدہ تمام ذمہ داری اپنے سر لے لے گی اور نصرت کو اس بات کا یقین تھا کہ اُس کے بھائی جان، رشیدہ کو کچھ نہیں کہیں گے۔ نصرت کو رشیدہ سے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ اُس کی والدہ اور بھائی جان نے اُس کے والد کو اپنی تجویز سے مطلع کر کے منگنی کے لئے اُن کی منظوری چاہی ہے۔ رشیدہ اور نصرت ہر روز ایران سے خط کا انتظار کرتیں۔ رشیدہ نسبت زیادہ بے تاب تھی۔ وہ ہر روز کہتی: ”آپا! آج بھی چچا جان کا کوئی خط نہیں آیا۔“ اور ایک دن جب نصرت نے اسے چھیڑنے کے لئے کہا۔

”تجھے کیا جلدی پڑی ہے منگنی تیری ہو رہی ہے۔ یا میری؟“ تو رشیدہ بگڑ گئی۔ آخر کار ایران سے خط آیا۔ اس سے پہلے جب کبھی اُس کے باپ کا خط آتا تو نصرت دڑ کر اپنے بھائی جان کے پاس جا کھڑی ہوتی تھی۔ اُس کے بھائی جان اماں کو خط کا مضمون بلند آواز سے سناتے اور وہ اُن کی پشت پر کھڑی ہو کر اُن کے ساتھ ساتھ خاموشی سے پڑھتی رہتی۔ لیکن آج وہ بدستور اپنے کمرے میں بیٹھی رہی۔ اُس کے بے تاب اظہارِ مسرت کی جگہ ایک گلا گھونٹنے والے اضطراب نے لے لی تھی۔

بہت دیر کے بعد رشیدہ آئی اور کہنے لگی: ”آپا! چچا جان کا خط آیا ہے۔“ نصرت نے اپنی روح کی ساری بے تابی سے اُس کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ ”اُنہوں نے لکھا ہے کہ یہ رشتہ نہیں ہو سکتا۔ اور یہ کہ اس سے بہتر رشتے اُن کی نظر میں ہیں۔“

نصرت نے محسوس کیا۔ کہ چھت کا شتیر اُس کے سر پر آگرا ہے۔ وہ اپنی کرسی پر بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔ رشیدہ کے آنسو بھی اسے اپنی طرف متوجہ نہ کر سکے کچھ عرصے بعد جب بوڑھی رحمت اسے بلانے آئی تو اُس نے سر اٹھا کر صحن کی طرف دیکھا۔ باورچی خانے کی ان گھٹی سے دھوئیں کے دبیز حلقے نکل نکل کر فضا میں تحلیل ہو رہے تھے۔

ان تلکے حلقوں میں اسے سرفراز کی تصویر کے نقوش بکھرتے ہوئے معلوم ہوئے۔۔۔۔۔ زندگی کی چاہت۔۔۔۔۔ زندگی کے خواب

اور تصویریں۔۔۔۔۔ بیکایت اسے احساس ہوا کہ اسے خوابوں اور تصویروں سے ہمیشہ کے لئے نفرت ہو گئی ہے۔
عطاء اللہ سیاد (بہ اجازتِ نشر گاہِ دہلی)

راز و نیاز

اڑادی خاکِ چرانوں کی اے شمعِ حرم کس نے؟ میانِ انجمن چھٹیری حدیثِ درد و غم کس نے؟
 تے بس میں تھا ساقی! تُو نے مجھ کو نشہ لبِ کھا مگر تیری صلائے عام کا کھولا بھرم کس نے؟
 تعجب ہے کہ تُو برہم ہو کیوں سجدہ کیا ان کو ترشوائے تھے مجھ سے آرزوؤں کی صنم کس نے؟
 میںِ ناداں تھا گنوا دی عشرتِ جنت بہیچھا جہانِ آب و گل کو کر دیا پابندِ غم کس نے؟
 مری دنیا ہوئی آباد تیرے دم سے یہ سچ ہے بسائی جان دے کر تیری اقلیمِ عدم کس نے؟
 بجائے میں نے تیرا حسنِ افسانہ بنا ڈالا کیا میرے لہو سے اس فسانے کو رقم کس نے؟
 نزا احساںِ مسلم مجھ کو دم بھر زندگی بخشی مگر کھئی گلے پر موت کی تیغِ دو دم کس نے؟
 فرات و دجلہ تیرے سر زمینِ کربلا تیری لہو سے اپنے پیدا کی تھی اس مٹی میں غم کس نے؟

نرے گلشن کی بربادی کا باعث میں ہوں یا تُو ہے؟

میں گلچیں ہوں تو گلچیں کو دیا اذنِ ستم کس نے؟
 عبدالرشید تنبہ

تمنا

اک شراب تیز، بے خمیازہ، بے کیف و سرور
 ایک زخم روح فرسا، ایک دردِ جانگس
 ظلمتوں کی گود میں پوشیدہ جس کی روشنی
 ہے ہلاکت ہی ہلاکت جس کی ہفتا ہیں
 ہستی انسان میں کر دے جو بپا لاکھ انقلاب
 ہے وہ سورج روشنی جس سے کوئی پاتا نہیں
 ایک بے آواز نغمہ، بے ترنم ساز ہے
 ہے وہ صرصر جو کچل دے عیشِ انسانی کا باغ
 جس کا ہوا انجام ناکامی وہ اک آغاز ہے
 ہے وہ غنچہ جو کھلے اور کھلتے ہی بن جائے داغ
 ایک اٹھتا سا بگولا ایک گھٹتا سا دھواں
 بحرِ غم بھی وہ کہ جس میں ڈوب جائے کائنات
 جو نہیں شرمندہ ساحل وہ دریائے رواں
 ایک بحرِ غم بظاہر چشمہ آبِ حیات

جس کے سرِ بادی دنیا کا سب الزام ہے
 اصطلاحِ عشق میں اُس کا "تمنا" نام ہے

ابراہنی گٹوری

برٹش میوزیم کا کتب خانہ

برٹش میوزیم کے کتب خانہ کی بناء اٹھارھویں صدی کے وسط میں پڑی۔ اس کی تعمیر نہ تو فلورنس کے اطلاوی کتب خانہ (*Biblioteca medico Laurenziana*) کی طرح کسی انقلاب کا نتیجہ تھی اور نہ اس نے پیرس کی نیشنل لائبریری (*Bibliothèque Nationale*) کی مانند شاہی سرپرستی میں نشوونما پائی۔ انجمنستان کے اس مشہور کتب خانہ کا قیام دراصل ملک کے ایک دولتمند اور نامور طبیب سرہینز سلون (*Sir Hans Sloan*) کے ادبی ذوق اور علمی شغف کا رہن منت ہے۔ سلون کو کتابوں سے عشق تھا۔ ان کا کتب خانہ نادر و نادر گار سمجھا جاتا تھا۔ تقریباً پچاس ہزار کتابیں اور ساڑھے تین ہزار رسالے اس میں موجود تھے۔ سرہینز جس قدر علم کے دلدادہ تھے۔ اُسی قدر حب وطن کا جذبہ بھی ان میں موجود تھا۔ چنانچہ اپنے مرنے سے پہلے یہ وصیت کی تھی کہ ان کے بعد کتابوں کا یہ نایاب ذخیرہ اگر حکومت چاہے تو بیس ہزار پونڈ میں ان کے ورثاء سے خرید سکتی ہے۔ قیمت کے مقرر کرنے میں سلون نے بڑے ایشار سے کام لیا۔ سچ پوچھئے تو بیس ہزار پونڈ کی یہ مقرر کردہ رقم کتابوں کی اصل لاگت یا ان کی اُس وقت کی قیمت کی چوتھائی بھی نہ تھی۔ پھر بھی ان کی اس شرط کو حکومت نے بہت پس و پیش کے بعد قبول کیا۔ پارلیمنٹ نے کتب خانہ کو خریدنے کے لئے ایک قانون نافذ کیا جس کی رو سے ایک لاکھ پونڈ کی رقم بذریعہ لاٹری جمع کی گئی۔ ساتھ ہی ہارلین (*Harleian*) کے مخطوطات اور کوٹن (*Cotton*) کے مجموعہ کو بھی دس ہزار پونڈ میں اس ذخیرے میں شامل کرنے کے لئے خرید لیا گیا۔ مزید برآں کتب خانہ کے آئندہ مصارف کے لئے تیس ہزار پونڈ کی رقم بطور ایک فنڈ کے محفوظ کی گئی جس کے منافع کے علاوہ پارلیمنٹ کی جانب سے بھی ایک معقول سالانہ امداد ملنے لگی۔ اس تمام آمدنی کے دخل و خرچ کا کُل اختیار ٹریسٹریا نظام کتب خانہ کو حاصل ہے۔

کتب خانہ کی انتظامی کمیٹی میں آرچ بشپ آف کنٹربری لارڈ چانسلر اور دارالعوام کے اسپیکر بحیثیت نظامہ خصوصی نامزد کئے گئے۔ ان کے علاوہ اسقف لندن، رائل سوسائٹی اور رائل کالج لندن کے صدر۔ نیز سلون (*Sloan*) ہارلی (*Harley*) اور کوٹن (*Cotton*) خاندانوں کا ایک ایک رکن بھی مجلس انتظامی کے لئے منتخب کیا گیا۔ کچھ عرصہ بعد اس مجلس کے اراکین میں رائل اکیڈمی آف آرٹس اور سوسائٹی آف اینٹی کویئرز (*Society of Antiquaries*) کے صدر کے ساتھ ٹونلی (*Townley*) پین (*Payne*) اور ناٹ (*Knigh*) خاندانوں کے افراد اور نمایندہ تاج کا مزید اضافہ ہوا اور پندرہ ایسے ذی علم اصحاب بھی جو اعلیٰ ادبی اور علمی خدمات کے لئے مشہور زمانہ تھے بطور مشیران من

برٹش میوزیم کا کتب خانہ
 کمیٹی میں شامل کر لئے گئے۔ مذکورہ اراکین کی تعداد چونکہ بہت زیادہ ہو گئی تھی اور بیک وقت ان سب کا یکجا ہوا کر کسی معاملے کو طے کرنا خالی از وقت نہ تھا اس لئے فوری کارروائیوں کے لئے ان لوگوں میں سے بیس منتخب افراد کی ایک مجلس بنائی گئی۔ اس کا اجلاس ماہانہ اب بھی ایک بارینچرل ہسٹری میوزیم میں اور ایک دفعہ خود برٹش میوزیم میں منعقد ہوتا ہے۔ یورپ کے اور قومی کتب خانوں کی طرح برٹش میوزیم کے کتب خانہ کا محکمہ تعلیمات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ نظمائے کتب خانہ اور حکومت کے کاروباری تعلقات وزیر مالیات کے توسط سے طے پاتے ہیں اور محکمہ مالیات ہی کا پارلیمنٹری سکرٹری (العوام میں میوزیم کے کتب خانہ کے متعلق سوالات کا جواب دیتا ہے۔

سرہینئر سلون کی وصیت میں یہ تجویز بھی شامل تھی کہ حکومت کی طرف سے کتابوں کے رکھنے کے لئے کسی معقول عمارت کا انتظام کیا جائے۔ چنانچہ ۱۷۵۷ء میں لارڈ مانیگو (Lord Montagu) کے محل میں کتب خانہ کو منتقل کر دیا گیا۔ یہ عمارت مشہور فرانسیسی آرکیٹک پائرس پیوچے (Pierre Puget) کے نفیس ذوق کا بہترین نمونہ تھی۔ ۱۷۷۱ء تک ضروریات کے لحاظ سے اس میں متواتر اضافے ہوتے رہے۔ مگر اٹھویں صدی کے اوائل میں جب شاہ جارج سوم نے اپنا شاہی کتب خانہ میوزیم کو عطا فرمایا تو کتابوں کی تعداد اس قدر زیادہ ہو گئی کہ عمارت اس کے لئے بالکل ناکافی نظر آنے لگی۔ علاوہ ازیں مصری عجائبات، یونان کے قدیم ممری مجسمے (Elyin Marbles) مشہور اداکار و ڈراما نویس گیرک (Garrick) کے ڈرامے۔ برنی (Burney) کے جمع کئے ہوئے انگریزی اخبارات اور پرانی کتابوں کے بیش بہا مجموعوں کے اضافہ نے نظمائے میوزیم کو مجبور کر دیا کہ ایک اور عمارت جو بلحاظ وسعت موجودہ عمارت سے دو گنی ہو فوراً تیار کرائی جائے۔ مانیگو ہاؤس (Montague House) میں گوانتی گنجائش ابھی اور موجود تھی کہ ایک آدھ شعبہ کا اور اضافہ کیا جاسکے لیکن نظام کی جدت پسند طبیعتوں نے ایک نئی عالیشان عمارت بنوانے کا فیصلہ کیا۔ اور عمارت کا نقشہ تیار کرنے کے لئے سر رابرٹ سمرک (Sir Robert Smirk) سے فرمائش کی گئی۔ سر رابرٹ کو یونان سے نئے نئے آئے ہوئے سنگ مرمر کے مجسموں نے کچھ ایسا متاثر کر دیا تھا کہ عمارت کا نقشہ بھی انہوں نے قدیم یونانی طرز پر بنایا۔ یہ چار متوازی حصوں پر منقسم تھا۔ اور وسط میں ایک وسیع مربع صحن چھوڑ دیا گیا تھا۔ بعد میں بلحاظ ضرورت اس میں بھی مختلف تبدیلیاں اور اضافے ہوئے۔

موجودہ دارالمطالعہ کا نقشہ انیٹونیو پنیزی (Antonio Panizzi) نے ۱۸۵۲ء میں تیار کیا۔ جو سیٹ کے لحاظ سے مدور ہے۔ یہ دارالمطالعہ اب تک دنیا کے تمام کتب خانوں میں سب سے اعلیٰ اور عظیم المثال مانا جاتا ہے۔ میں نے فرانس اور جرمنی میں بعض مشہور ماہرین کو برٹش میوزیم کے دارالمطالعہ کی عظمت اور شان کے متعلق یہ بیان کرتے سنا ہے کہ جب کبھی ہم نے اس دارالمطالعہ میں قدم رکھا چند لمحات کے لئے تو بالکل مغرب اور مسحور ہو کر رہ گئے، اور حقیقت

میں خود میں نے بھی اکثر سیاحوں اور خاص لندن کے رہنے والوں کی دارالمطالعہ میں داخلے کے وقت بعینہ ہی حالت دیکھی ہے۔ دارالمطالعہ میں حوالے کے کتابوں کی مجموعی تعداد (۶۵،۰۰۰) پینتھن ہرار کے قریب ہے۔ قارئین کے لئے سارے چار سو (۴۵۰) نشستوں کا انتظام ہے۔ نگران کار اور لائبریری اسٹنٹس کی نشست گاہ ہال کے عین وسط میں ہے تاکہ پڑھنے والوں پر نظر رکھنے میں سہولت ہو۔ یہ نگران کار اپنے فن کے اعلیٰ ماہر۔ بڑے مزاج دان، رہبر معلومات اور علم دوست ہوتے ہیں۔ اس امر کا تذکرہ بھی غالباً محل نہ ہوگا کہ کتب خانہ کی تعلیم کے لئے گو خود لندن یونیورسٹی میں ایک خاص مدرسہ قائم ہے اور اس مدرسہ کے تعلیم یافتہ طلبہ کا تجربہ اور قابلیت تمام یورپ اور دنیا کے دیگر ممالک میں مستند مانی جاتی ہے لیکن ٹرین میوزیم کے ارباب اقتدار اپنے کتب خانہ کے ارکان کو بطور خود تعلیم دیتے ہیں اور عملی کام بھی سکھاتے ہیں۔ البتہ تعلیم کے لئے ان لوگوں کو جو غیر ملکی زبانوں سے واقف ہیں زیادہ ترجیح دی جاتی ہے۔

میوزیم کے ریڈنگ روم میں صرف انہیں لوگوں کو مطالعہ کی اجازت مل سکتی ہے جن کی عمر کم از کم اکیس سال ہو جو کوئی خاص تحقیقاتی کام کر رہے ہوں اور اس بات کا یقین دلائیں کہ یونیورسٹی یا کالج کے اور دوسرے مقامی کتب خانے ان کی مطلوبہ امداد پہنچانے سے قاصر ہیں اور ان کے لئے میوزیم کے دارالمطالعہ سے استفادہ کرنا ناگزیر ہے۔ چنانچہ انہیں پابندیوں کی وجہ سے دارالمطالعہ میں بشیر علماء اور علمی تحقیقات کرنے والوں کا مجمع رہتا ہے۔ دارالمطالعہ میں آنے والوں کی روزانہ تعداد کا اوسط ۸ سو افراد (۸۰۰) پر مشتمل ہے اور اندازہ کیا گیا ہے کہ سال بھر میں تقریباً دو لاکھ چالیس ہزار افراد صرف میوزیم کے دارالمطالعہ سے مستفید ہوتے ہیں۔ مزید برآں اخبارات کے کمروں میں تقریباً اٹھارہ ہزار مخطوطات کے حصے میں بارہ ہزار اور شعبہ مشرقی میں پانچ ہزار افراد سالانہ آمد و رفت رکھتے ہیں۔

کسی کتاب کو دارالمطالعہ سے باہر لے جانے کی قطعی اجازت نہیں ہے۔ نایاب کتابیں اور نادر مخطوطات لائبریری کے کسی مددگار کی موجودگی میں دکھائے جاتے ہیں۔ کتابوں کی جلد بندی، بوسیدہ مخطوطات اور قدیم کاغذات کی مرمت اور درستی بھی خود میوزیم میں ہوتی ہے۔ اس کے لئے کتب خانے کے تہ خانہ میں ایک خاص شعبہ قائم ہے جس کے تمام دروازے ہمیشہ مقفل رہتے ہیں۔ میوزیم کے ملازمین کے علاوہ تمام غیر اشخاص کو اندر جانے کی سخت ممانعت ہے اور خود ملازمین کو بھی آمد و رفت کے وقت اپنے پاس کا دکھا نا ضروری ہے۔ اس شعبہ میں ماہرین فن اور ان کے مددگاروں کے علاوہ تقریباً سو آدمیوں کا عملہ کام کرتا ہے۔

شعبہ جلد بندی کے ساتھ ہی عکاسی کا بھی ایک خاص شعبہ ۱۹۲۶ء سے قائم ہے جس میں کاغذات اور دستاویزات کی عام تصاویر کے علاوہ فوٹو سٹیٹس (Photo-stats) تصاویر کی مانگ روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور لوگ گراں بہا کاغذات اور مخطوطات کے عکس بہت کم داموں میں باسانی خرید سکتے ہیں۔

۱۹۳۰ء میں شکاگو یونیورسٹی کے پروفیسر جے۔ ایم مینلی (J. M. Manly) نے ایک ایسا بجلی کا لیمپ کتب خانہ کیلئے کیا جس کی بجلی نیلی اور سبز روشنی میں کاغذات و مخطوطات کے مدہم حروف بآسانی پڑھے جاسکتے ہیں۔ اس لیمپ سے شعبہ عکاسی کے کاموں میں بڑی مدد ملتی ہے۔

اس کتب خانہ کو کتابوں کی خرید و اور دیگر انتظامی امور کے لئے حکومت کی طرف سے اب تقریباً ایک لاکھ تینتیس ہزار روپے کی سالانہ امداد ملتی ہے۔ علاوہ ازیں کاپلی رائٹ یعنی حق تصنیف کے متعدد قوانین کی بنا پر سلطنتِ برطانیہ میں جہاں کہیں بھی کوئی اعلیٰ، مستند اور معیاری کتاب شائع ہوتی ہے، ناشر کو اس کا کم از کم ایک نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ کو لازماً بھیجنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں دنیا کے ہر ملک اور ہر زبان کی بہترین کتابیں موجود ہیں۔ اس طرح ایک طرف تو کتابوں کے خریدنے سے اور دوسری طرف تو انہیں حق تصنیف کی بنا پر فراہمی کتب اور بعض شاہانِ انگلستان اور بے شمار علم دوست اصحاب کے عطیاء سے یہ کتب خانہ اتنا مالا مال ہوا کہ اس کی کتابوں کی مجموعی تعداد چالیس لاکھ تک پہنچ چکی ہے۔

اب میں چند خاص ذخیروں اور عطیاء کا حال مختصر عرض کرتا ہوں۔ ان میں سب سے اہم اور دلچسپ وہ مجموعہ ہے جو ہنری ہفتم شاہِ انگلستان نے سولہویں صدی کے وسط میں خانقاہوں کی تباہی کے بعد جمع کیا تھا۔ اور جس میں دلی عہدِ حمیزاؤل یعنی شہزادہ ہنری ٹامس کریم اور ارل ارنڈل کے کتب خانے بھی شامل ہیں۔ یہ تمام کتابیں جارج دوم نے میوزیم کے افتتاح سے قبل ہی اس کی لائبریری کے سپرد کر دی تھیں۔

جارج دوم کے بعد ان کے جانشین جارج سوم نے بھی اپنا نایاب ذاتی کتب خانہ جیسا کہ پہلے ہی بیان کیا جا چکا ہے میوزیم کے تفویض کر دیا تھا۔ اس ذخیرے میں کثیر کتابوں کی تعداد ایسی موجود ہے جن کے دیکھنے سے جرمنی، فرانس، ہالینڈ، اسپین اور انگلستان میں پندرہویں صدی عیسوی سے اٹھنیسویں صدی عیسوی تک چھپنے کی ایجاد و اختراع کی تاریخ پر بہترین اور تفصیلی روشنی پڑتی ہے۔ علاوہ ازیں ان تمام قدیم کتابوں کے نسخے بھی موجود ہیں جو اسکاٹ لینڈ، آئر لینڈ اور نوآبادیاتی ممالک میں انگلستان کے بعض صاحبِ ذوق اشخاص کی سعی سے طبع ہوئے تھے۔ چند پرانے نقشے اور انگریزی موسیقی کے متعلق قدیم کتابیں بھی قابلِ دید ہیں۔ ۱۹۱۰ء میں شاہِ جارج پنجم نے بھی اپنے نامور اجداد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے موسیقی سے متعلق اپنا سارا مجموعہ کمالِ سرپرستی میوزیم کے شاہی شعبہ کو عطا فرمایا جس کی وجہ سے موسیقی کے مجموعہ میں قابلِ قدر اضافہ ہو گیا ہے۔

آزیز ٹامس گرینول کا ذخیرہ بھی قابلِ ذکر ہے۔ اس میں بعض قدیم ادبی قصے اور انگریزی تاریخ پر نایاب کتابیں ہیں۔ اکثر کتابوں کے ایک سے زائد نسخے ہیں۔ ان کو بھی بڑی احتیاط سے محفوظ کر لیا گیا ہے اور یہ عام طور پر پڑھنے والوں کو نہیں دئے جاتے۔ انقلابِ فرانس کے متعلق کورکر کا مجموعہ بھی ۱۸۰۰ء میں خرید لیا گیا تھا۔ اس میں بے شمار نادار کاغذات ہیں میوزیم کے مشہور محافظ جی۔ کے فائیکس نے ان کی ایک فہرست بھی مرتب کی تھی۔ جواب تک کتب خانہ میں قیمتہ مل سکتی ہے۔

انگلستان کے مشہور پادری کرکروڈ نے بھی اپنی محنت اور کاوش سے جمع کی ہوئی تمام کتابیں آخری وقت بطور یادگار کتب خانہ کی نذر کر دی تھی۔ ان میں قدیم جلد سازی کے بعض اعلیٰ ہونے پائے جاتے ہیں۔ جو قابل دید ہیں۔

شعبہ مشرقی کا ذخیرہ بھی بڑا جامع اور وسیع ہے۔ یہ ایک لاکھ بیس ہزار کے قریب مطبوعہ کتابوں اور تقریباً ۱۶۰ ہزار خطوط پر مشتمل ہے۔ عبرانی، فارسی، عربی، سنسکرت، پالی، تامل، تملگی، چینی اور جاپانی وغیرہ غرض کوئی مشرقی زبان ایسی نہ ہوگی جس کی قدیم دستند کتابیں اس کتب خانہ میں موجود نہ ہوں۔

مذکورہ ذخائر کے علاوہ درجہ شمار مجموعے اور نوادریاں ایسے پائے جاتے ہیں جو قابل ذکر ہیں۔ لیکن فی الحال میں انہیں پر اکتفاء کرتا ہوں۔

آخر میں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ برٹش میوزیم کے کتب خانے کی شہرت اور ترقی کا راز اُسی جذبہ حب الوطنی میں مضمر ہے جو اس کے آغاز میں کارفرما تھا۔ اور گو اب اسے سلطنتِ برطانیہ کی امداد بھی حاصل ہے لیکن اس کے باوجود وہ درحقیقت قوم کی اخوت و یکجہتی کا علمبردار ہے مثلاً یہ تذکرہ لیجئے کہ جب روسی حکومت نے انجیل مقدس کا ایک قدیم عبرانی نسخہ ایک لاکھ پونڈ میں فروخت کرنا چاہا تو نہ صرف نغمائے برٹش میوزیم بلکہ تمام انگریز قوم نے متفقہ طور پر یہ محسوس کیا کہ یہ انمول نسخہ کتب خانہ برطانیہ کی زینت بننے کے لائق ہے قیمت اس نذر گراں بھی کہ تنہا لائبریری فنڈ سے اس کا ادا کیا جانا محال تھا۔ مگر سب کو اس کے خریدنے کی لوگی ہوئی تھی اور قوم کے بچہ بچہ نے اس مقصد کے لئے چندہ فراہم کرنے میں اپنے انتہائی جوش و خروش کا اظہار کیا اور آخر کار اس نادر روزگار نسخے کو کتب خانہ برطانیہ کے لئے خرید ہی لیا۔

(بہ اجازتِ لاسکی نشر گاہ حیدر آباد دکن)

مسعودی زبانی

اقول زبیں

۱۔ جو انسان جاہلوں کو اپنی نیک ہدایت سے راہِ راست پر لانا چاہتا ہے وہ گویا شاخِ گل سے ہاتھی کو باندھنے اور برگِ گل کی نوک سے ہیرے میں سوراخ کرنے اور کھائے سمندر کو ایک بوندِ رس سے خیریں کرنے کی بیکار کوشش کرتا ہے۔

۲۔ خاموشی کو خدا نے ظرفِ کم عقلی کا سرلوٹ بنایا ہے۔ یہ داناؤں کی مجلس میں بیوقوفوں کے لئے زیور ہے۔

۳۔ جو انسان لطیف شعردوستی سے بے بہرہ ہے بلاشبہ وہ بے دُم اور بے سینک کا جھنڈ ہے۔ گھاس نہیں کھاتا اور جیتا ہے یہ اُس کی خوش قسمتی ہے۔

۴۔ داناؤں اور عارفوں کو حقیر مت جانو کیونکہ ان کو تمہاری زوال پذیر دولت قابو میں نہ لاسکے گی اسی طرح جیسے ہاتھی کنول کی شاخ سے نہیں لٹکا جاسکتا۔

۵۔ قوتِ برداشت ہو تو زرہ بکتر، غصہ ہو تو مخالف، برادری ہو تو لگا، صاف دل دوست ہوں تو دوا، بدخواہ ہوں تو سانپ، علم ہو تو دولت،

حیا ہو تو زیور اور شاعری میں کمال حاصل ہو تو بادشاہت کی کیا ضرورت ہے۔

(بھرتی ہری)

ترجمہ عاشق ہوشیار پوری

عابد شب زندہ دار سے

آس طرف بھی عابد شب زندہ دار دیکھ
 بے بادہ کس نے پائے ہیں اس کا ثنا
 کب تک رہیں جلوہ گر و سلسیل
 جن کی ہر ایک بوند میں غلطاں ہو خلیش
 بے کیفیوں میں رُوح کی تابندگی کہاں
 ہر پھول میں ہے دفترِ عرفاں کھلا ہوا
 تاجِ ندوۃ صومے میں یہ رحمت کی جستجو
 کب تک اسیرِ سلسلہ مصحف و نماز
 جو ہر کی مے پرستی ظاہر میں گم نہ ہو
 پائی ہے آنکھ اگر تو دلِ بادہ خوار دیکھ
 موج ہو اس سلسلہ زلفِ یار دیکھ
 آمیسکہ ہے میں رقصِ مئے خوشگوار دیکھ
 جنگل کی دیویوں کو لبِ جو شبار دیکھ
 اُن بادلوں کا رقصِ سر کو ہار دیکھ
 آچاندنی میں بہتے ہوئے آبشار دیکھ
 رنگینی بہا بقدر بہار دیکھ
 آمیسکہ ہے میں رحمتِ پروردگار دیکھ
 ساغر اٹھا تجلی روئے نگار دیکھ

جو ہر کی مے پرستی ظاہر میں گم نہ ہو
 پائی ہے آنکھ اگر تو دلِ بادہ خوار دیکھ

سوشلسٹ

صبح نو بجے ٹیلیفون کی گھنٹی بے طرح بجنے لگی۔ میں نے اپنے کان زور سے لحاف میں پٹیٹ لئے۔ لیکن شاید ٹیلیفون کرنے والے نے بھی سوچ رکھا تھا کہ جواب لئے بغیر وہ بھی مٹے گا۔

آخر میں نے اپنے بستر سے اُچھل کر ریسورٹھا لیا۔ ”ہیلو۔ او۔ او۔“
 کسی نے شائستگی سے پوچھا ”آپ کہاں سے بول رہی ہیں؟“
 ”مَنہ سے بول رہی ہوں“ میں نے بالکل سچ سچ عرض کر دیا۔
 انہوں نے کچھ پریشان ہو کر کہا ”میرا مطلب ہے کہ..... یعنی آپ کس جگہ سے بول رہی ہیں؟“

میں نے جواب دیا۔ ”اپنے کمرے میں سے بول رہی ہوں“
 ”لاحول ولا قوۃ“ کہہ کر انہوں نے فون بند کر دیا۔

میں نے ایک انگڑائی لی اور تیکنے پر سر رکھ کر مسکرانے لگی۔

میری خلاصہ نے پردے میں سے اپنا بھولا بھالا لُٹہ اندر نکال کر کہا ”غسل کا پانی تیار ہے“

میں نے سست آواز میں کہا ”ہوں۔ اوں.....“ اور پھر لحاف میں لپٹی لپٹائی پلنگ سے نیچے آرہی۔
 میں نے لحاف میں سے اپنے آپ کو آزاد کر کے اُٹھتے ہوئے کہا ”صوفیہ تم چائے منگواؤ میں ابھی دس منٹ میں غسل کر کے آتی ہوں“

’صوفیہ‘ بہت بہتر ”کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

میں غسل سے واپس آکر سنگار مین کے سامنے سٹول پر بیٹھ کر اپنے بالوں میں سے گھنٹہ ڈالنے والی پینیں نکالنے لگی۔
 صوفیہ الماری کے سامنے کھڑے ہو کر میرے کپڑے نکال رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر بولی۔

”آج آپ کس رنگ کا لباس پہنیں گی؟“

میں اپنے بالوں پر او۔ ڈی۔ کلون چھڑکتے ہوئے بولی ”سبز“

لیکن کل اور پرسوں بھی آپ نے سبز لباس ہی پہنا تھا۔

میں نے پلٹ کر آتشیں لہجے میں کہا ”تم میرے حکم کی خلاف ورزی مت کیا کرو۔ میں جو دل چاہے پہنوں گی“

وہ سر جھکا کر عاجزی سے بولی ”بہت اچھا“

میں نے غور سے اُس کی طرف دیکھا اور میرے دل کو کچھ دکھ سا ہوا۔ وہ غریب ہے اور پھر میری ملازمہ شاید اسی لئے

میں اُس سے دُرُشت کلامی سے پیش آئی ہوں۔

صوفیہ میرالباس تبدیل کرانے میں مصروف تھی میں نے ایک ناقدا نہ نظر اپنے پلنگ کے قریب رکھی ہوئی میز پر ڈالی جس پر چائے کا سامان رکھا تھا۔ دفعہ میں چونک کر بولی۔ ”ہائیں آج میرا مارلیڈ کیا ہوا؟“

صوفیہ ڈرتے ڈرتے بولی ”جمال کہہ رہا تھا مارلیڈ رات پڑنے لگ میں ڈال دیا گیا تھا۔ صبح دکانیں بند تھیں اسنے بل نہیں سکا۔“

میں غصے سے بولی ”میں یہ نہیں جانتا چاہتی کہ مارلیڈ ملایا نہیں۔ میں مارلیڈ چاہتی ہوں۔ سنا؟ مارلیڈ۔ میں صبح کی چائے مارلیڈ کے بغیر نہیں پی سکتی۔ میں مارلیڈ کے بغیر یہ ٹوسٹ کیسے کھا سکوں گی“ میں غیظ و غضب سے کمرے میں چکر لگا رہی تھی۔ ادھی ساڑھی میرے گرد لپیٹی ہوئی تھی اور ادھی صوفیہ کے ہاتھ میں تھی جو اُسے تھامے میرے پیچھے پیچھے بھڑکتی۔ ”ٹوسٹ پر سبب کا مر پڑ لگا لیجئے۔ لے آؤں جا کر؟“

”بکومت اگر تم سبب کا مر پڑ لائیں تو میں وہ تمہارے منہ پر مل دوں گی۔“

”تو جو آپ حکم دیں وہ تیار کر دیا جائے“

تم جا کر دیکھو کہ بیگم صاحبہ بیدار ہوئی ہیں یا نہیں۔ اور مجھے فوراً آکر اطلاع دو“ میں بیڈ روم سلپرز اتارتے ہوئے بولی۔ آج میں اتنی سے کہہ کر جمال کو نکلوا دینا چاہتی تھی۔ ملازم ہو کر اُس کی اتنی جرأت کہ صبح میری پسند کے مطابق مجھے چائے بھی نہ بھجوا۔

صوفیہ چند ہی لمحوں میں واپس آکر بولی ”بیگم صاحبہ اپنے کمرے ہی میں تشریف رکھتی ہیں“

میں اتنی کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ آرام کرسی پر لیٹی صبح کا اخبار دیکھ رہی تھیں۔

میں ان پر جھپکتے ہوئے بولی ”آداب عرض امی“ انہوں نے جواب میں میری پیشانی کو چوم لیا۔

میں رقت آمیز لیجے میں بولی ”آج مجھے چائے کے ساتھ مارلیڈ نہیں ملا“

امی نے خشم میں ہو کر کہا کیوں نہیں ملا۔ کیا وجہ ہے؟“ بلاؤ جمال کو“ حضور میں حاضر ہوں“ (وہ پہلے ہی دروازے

میں کھڑا تھا)

”آج چھوٹی خاتم کو ٹوسٹوں کے ساتھ مارلیڈ کیوں نہیں بھیجا گیا“

”حضور مارلیڈ رات ختم ہو گیا تھا۔ صبح دکان بند ہونے کی وجہ سے مل نہیں سکا۔ آج شام کی چائے پر ضرور حاضر

ہو گا“ وہ اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں جھپکاتا تھا اور اُس کی لمبی لمبی ہیبت ناک مونچھیں کالوں کے قریب پہنچی ہوئی تھیں۔

میں نے اُس کی مونچھوں کو حقارت سے دیکھتے ہوئے تنک کر کہا ”اور اگر شام کو بھی نہ ہوا تو؟“

”تو حضور جو دل چاہے سزا دیجئے گا“ وہ پھر معصومیت سے آنکھیں جھپکنے لگا۔

”سنراہ ہوگی کہ تمہیں اپنی مونچھوں سے میرے کمرے میں جھاڑ دینی ہوگی“

”وہ گھبرا کر بولا“ مونچھوں سے جھاڑ حضور؟“

میں نے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا: بالکل“

صوفیہ دیوار کی طرف منہ کر کے ہنسنے لگی۔ وہ اپنی مونچھوں سمیت کمرے سے باہر چلا گیا اور اتنی چہین بھین ہو کر بولیں: ”ہیں ہیر

تہذیب سے بات کیا کرو“

کمرے میں واپس آئی تو ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ ریسورٹ ٹھالیا جی! میں خود زرمینا ہی بول رہی ہوں۔۔۔۔۔ ادھیل
نئی۔۔۔۔۔ آج شام کو؟۔۔۔۔۔ ہاں ہاں مجھے بھی انویٹیشن آیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ میرا تو ارادہ نہیں جانے کا۔۔۔۔۔
کیا؟۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ میری کنور صاحب سے بالکل سرسری ملاقات ہے۔۔۔۔۔ کیا؟ ہاں وہ غالباً مجھے بھی طرح
جانتے ہوں گے۔۔۔۔۔ بھائی جان ایک ہفتہ سے بھئی گئے ہوئے ہیں۔ وہ یہاں ہوتے تو ان کے ساتھ چلی جاتی۔۔۔۔۔ ان کے تو
گھر دوست ہیں۔ آہا تو آج تم لوگوں کو مل کر وہ پارٹی بنانی ہے۔۔۔۔۔ بھئی مجھے تو معاف ہی رکھو۔۔۔۔۔ بات یہ
کہ میں ذرا بچپن ہی سے نازک مزاج واقع ہوئی ہوں اور یہ پابندیاں میں نہیں برداشت کر سکتی۔۔۔۔۔ بھئی کون کتنا ہے کہ
میں اب تمام پرانے ساتھیوں سے الگ رہنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ ہائیں کیا کہا؟ ریحانہ بھی تم لوگوں میں شامل ہونے لگی ہے
۔۔۔۔۔ اور جمیلی۔۔۔۔۔ اچھا ہوا دہی میرے ہم خیال نیلے۔۔۔۔۔ اچھا بھئی آجاؤں گی۔۔۔۔۔ کنور صاحب
سے تو میں نے معذرت کر دی تھی خیر اب انہیں ٹیلیفون کئے دیتی ہوں کہ آجاؤں گی۔۔۔۔۔ جمیلی کا تم فکر مت کرو میں جو
کہوں گی وہ مان لے گا۔۔۔۔۔ چچا جان آج کل کارے کر شکار کے لئے گئے ہوئے ہیں اس لئے جمیلی اور ریحانہ کو میں ساتھ لے
آؤں گی راستے میں سے انہیں پک آپ کر لوں گی۔۔۔۔۔ وقت کیا ہے۔۔۔۔۔ آٹھ بجے شام؟۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔ (جھنجھلا کر کہہ کر تو دیا پچھ آجاؤں گی اب فون بند بھی کر دوں گی یا نہیں۔۔۔۔۔ بھائی جان غالباً چھ سات روز تک آئیں
۔۔۔۔۔ چہرہ یو“

میں ٹیلیفون بند کر کے صوفیہ پر لیٹ کر ایک نظموں کی کتاب پڑھنے لگی۔ مگر پڑھنے میں دل نہ لگا۔ تار بھائی جا
مگر دودن سے مضطرب ہی گم تھی۔ اس لئے یہ ارادہ بھی ترک کر کے کمرے میں ٹھنڈا شروع کر دیا۔ ٹہلتے ٹہلتے تھک گئی تو
میں کھڑی ہو کر سیٹی بجانے لگی۔ پھر خیال آیا چلو جمیلی کو ٹیلیفون کر دیں۔

”کون بول رہا ہے۔۔۔۔۔ دیکھو جمیلی صاحب سے ہم بات کریں گے انہیں بلا دو۔۔۔۔۔ اوہ! اہیلو جمیلی۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ میں زرمینا بول رہی ہوں۔۔۔۔۔ شکریہ!۔۔۔۔۔ موسم تو واقعی بہت دلغریب ہے۔۔۔۔۔ شام کو کنور صاحب

کے ہاں ڈنپر جاؤ گے یا نہیں..... ہاں میں تو جا رہی ہوں..... ضرور چلنا پڑے گا تمہیں جیسی..... بس حکم ہی سمجھ لو..... بسنوں میں اکیلے ہوں اس لئے اکٹھے چلیں گے۔ میں تمہیں اور ریحانہ کو راستے میں سے لیتی چلوں گی..... کیا چچا جان شکار سے واپس آگئے..... میں تو اس وقت بالکل فارغ بیٹھی ہوں..... اوں ہوں کوئی خاص کام نہیں..... اچھا تو میں آدھ گھنٹے تک آتی ہوں..... اتنی اب ہجیرت ہیں معمولی نہ کام کی تکحیف تھی..... اچھا تو ریحانہ کو بھی بتا دو کہ میں آ رہی ہوں.....“

فون سے فراغت پا کر میں نے صوفیہ سے کہا کہ شو فر سے کار باہر نکالنے کے لئے کہے اور خود اتنی سے اجازت لینے چلی گئی۔ ایک دفعہ پھر کمرے میں واپس آ کر میں نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا لباس اور بال درست کئے اور پھر روانہ ہو گئی۔ کار سے اُتتے ہی سیدھی میں ریحانہ کے کمرے کی طرف گئی۔ اور دروازہ کھٹکھٹایا ”آجاؤ“ ریحانہ کی آواز آئی۔

میں نے پردہ اٹھایا تو سامنے جیسی صاحب نظر آئے جو ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے قالین پر لیٹے فوٹ بجا رہے تھے۔ ریحانہ بیٹھی کسی کو خط لکھنے میں مصروف تھی۔ مجھے دیکھتے ہی جیسی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں بھی دیوار کا سہارا لگا کر قالین پر بیٹھ گئی۔ تو آج شام آپ لوگ دعوت اڑائیں گے ”جیسی نے اپنے مخصوص انداز میں کہا“

ریحانہ قلم نیچے رکھتے ہوئے بولی ”اور آپ کو بھی چلنا ہوگا“

”جناب میں تو دست بستہ معافی چاہتا ہوں بندے کو پہلے ہی بہت کام اور فکر گھیرے رہتے ہیں“

میں نے بے اختیار ہنستے ہوئے کہا ”تمہیں کام اور فکر گھیرے رہتے ہیں۔ کسی ایک فکر اور کام کا نام تو لو۔ شاید آج

کل کوئی نئی شرارت نہ سوچتی ہوگی“

جیسی آہ بھر کر بولا نام لینے سے کیا فائدہ؟ آج کل لڑائی خوب زوروں پر ہے۔ نہ معلوم کیا انجام ہو گا یہی کیا کم فکر ہے“

ریحانہ نے مسکراتے ہوئے سوال کیا: ”ادرا کام کیا کیا ہیں آپ کو؟“

”کوئی ایک ہو تو کموں“

میں نے کہا ”مثلاً؟“

ریحانہ ہنستے ہوئے بولی: ”مثلاً یہی کہ روز صبح اٹھ کر شیو کرنا اور رات کو سوتے وقت پا جلے میں ازار بند ڈالنا“ میں

بھی ہنسنے لگی۔

میں فیصلہ کن لہجے میں بولی: ”خیر ان کاموں کو تو چھوڑو۔ اب تمہیں میرے کہنے کا تو ضرور احترام کرنا پڑے گا“

”خیر اگر یہی حکم ہے تو بندہ تسلیم خم کرتا ہے۔ مگر بی زرمینا یہ سب ان لوگوں کے خالی دھکوسلے ہیں۔ عمل کرنے کا

جذبہ کسی میں موجود نہیں“

لے گاڑے پسینے کی کمائی سے عیش کرتے ہیں۔“

جیسی سنجیدہ انداز میں بولا ”جیل جانے کے لئے شاید ہماری طبیعت محل رہی ہے“
کنور صاحب بگڑ کر بولے ”تم نے عمر بھر کبھی کوئی سیدھی بات کی ہے؟ اُلو کہیں کا“
صباح نے آہستہ سے کہا ”ہش۔ لیڈیز بیٹی ہیں“

کنور صاحب جھینپ کر بولے ”ادھو۔ معاف کیجئے“ تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ سرمایہ داری کے خلاف بغاوت کر کے ہمیں تمام لوگوں میں مساوات قائم کرنی چاہئے ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ملک کے سب لوگ درجے میں برابر ہو جائیں اُو ہم سب نوجوانوں کو چاہئے کہ اپنے خون کا آخری قطرہ تک غریبوں اور مزدوروں کی حالت بہتر کرنے کی کوشش میں بہانے سے دریغ نہ کریں۔ (دش سے) کس قدر ظلم کی بات ہے کہ ایک ہی جیسے انسان ہو کر کچھ لوگ تو عالیشان کوٹھیوں اور محلوں میں رہیں اور اُن کے بھائیوں کو ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی تو کیا تن ڈھانکنے کو کپڑا بھی نصیب نہ ہو“
کنور صاحب نے ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کر لیں اور خاموش ہو گئے ہیں نے دل ہی دل میں کہا ”کتنے زریں خیالات ہیں“ جیسی نے کامران کی طرف دیکھ کر ایک آہ بھری۔

مصباح نے بھی اپنی ریشمی ساڑھی سنبھالتے ہوئے ایک لمبی چوڑی تقریر میں کنور صاحب کی بہت زور و شور سے تائید کی پھر کھانے کی اطلاع پاتے ہی سب کھانے کے کمرے کی طرف چل دیئے۔ میں غریبوں کے طرفدار اور سوشلسٹوں کے لیڈر کے کھانے کے کمرے کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ کھانے کی سیاہ پولشڈ میز چاندی کے بیش قیمت سامان سے لدی ہوئی تھی تقریباً نصف جن ملازم ہٹا سٹھرے لباس میں خدمت کے لئے کھڑے تھے کھانے کی میز پر کامران کیسا بھنی سیٹ پکھ کر میز پر ڈوب گیا۔ ریحانہ قہقہہ مندانہ انداز سے میری طرف دیکھ کر مسکراتی ہوئی کنور صاحب کے پاس جا بیٹھی۔ مصباح جو ایک پُر غرور انداز سے منصور صاحب کے ساتھ آکر بیٹھی تو اُس بیچارے نے گھبر کر اپنا سر کھچا نا بند کر دیا۔ جیسی کنور رانی اور ننی کے درمیان بیٹھا اور دونوں کو اپنی پُر مذاق سنجیدگی سے خوش کرنے لگا۔ کامران میرے قریب بیٹھا بہ آواز بلند چچے سے سوپ پی رہا تھا۔ میرے لئے اُس کی بدتمیزی کو برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔ میں اپنا چھوٹا منہ تک لے جاتی مگر کامران کی ”سُسر سُسر“ سن کر دل خراب ہو جاتا۔ ٹھنڈی سانس لے کر جیسی کی طرف دیکھا۔ جس نے جواب میں مسکرا کر شرارت سے اپنی بائیں آنکھ کا کونہ دبا دیا اور ریحانہ کو تو اپنی بے بسی پر ہنستے دیکھ کر میرا دل جل کر خاک ہو گیا۔

کھانے کی میز پر بھی وہی سوشلزم پر بحث ہوتی رہی۔

جیسی نے ایک دم طنز یہ لہجے میں کنور صاحب سے سوال کیا ”لیکن آپ اور سٹر کامران کی جو ذاتی تین تین۔ چار چار

کامیں ہیں وہ کب غریبوں کے کام آئیں گی“

”اچھا اب تم دونوں پونے آٹھ بجے تیار رہنا۔ میں وقت پر پہنچ جاؤں گی۔ میں اب اجازت چاہتی ہوں اتنی لے کتا تھا کہ کھانے کے وقت پر ضرور گھر پہنچ جانا۔“

پورے آٹھ بجے شام جمیلی۔ ریحانہ اور میں کنور صاحب کے ڈرائینگ روم میں داخل ہوئے۔ کمرے میں بڑے بڑے شیشے کے فانوسوں میں سے روشنی چھن چھن کر باہر نکل رہی تھی۔ صوفوں کے پاس چھوٹی چھوٹی تپائیاں پڑی تھیں جن پر چوکھٹ اور خشک میوے وغیرہ رکھے تھے۔ سنگ مرمر کے بڑے سے لیمپ کے نیچے مصباح اپنے آپ میں مگن بیٹھی تھی آتش دان کے قریب۔ نلنی۔ کامران اور کنور صاحب بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ نلنی نے خلاف معمول آج کھدر کی ساری پہن رکھی تھی اور کامران صاحب ایک نہایت قیمتی اور اعلیٰ سوٹ میں ملبوس سر پر گاندھی کیپ رکھے عجب مضحکہ خیز معلوم ہو رہے تھے ان کا بیڑیہ دیکھ کر ریحانہ کو دل میں بے اختیار ہنسی آگئی اور جیسی تو انہیں ٹھکی باندھ کر ایسے دیکھنے لگا گویا چڑیا گھر سے کوئی جانور بھاگ کر کنور صاحب کے ڈرائینگ روم میں آ بیٹھا ہے۔ مصباح آرام کرسی پر بیٹھا اپنی ڈائری میں غالباً اپنی موٹر کے پٹرول کا خرچ دیکھ رہا تھا۔ منصور اور بیگم منصور ایک ہی صوفے پر جلوہ افروز تھے۔ منصور صاحب تو حسب معمول اپنا سر کھجانے میں مصروف تھے اور بیگم منصور اپنے جوڑے کی بنیں درست کر رہی تھیں۔ سبز روشنی کے نیچے ان کے رسٹ ٹیڈ میں رنگے ہوئے ناخن ستاروں کی طرح چمک رہے تھے۔ کنور رانی ایک ڈھیلی ڈھالی نیلی نپلون اور سفید جیکٹ پہنے ممالوں کی تواضع میں مصروف تھیں۔

ہم تینوں نے بلند آواز سے کہا: ”آداب عرض“

کنور صاحب چونک کر بول کھلائے ہوئے بولے: ”آئیے آئیے۔ آداب عرض“ آپ ادھر بیٹھیے ریحانہ خانم، کنور صاحب نے کامران کی ساتھ والی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ (ریحانہ ناک بھوں چڑھاتی ہوئی کامران کے پاس جا بیٹھی۔ ”زمینا خانم آپ ادھر تشریف رکھیے۔ مجھے بے حد سرت ہوئی کہ آپ نے میرے ہاں آنے کے لئے وقت نکال لیا“ مجھے مصباح کے پاس جگہ ملی جو مجھے دیکھ کر فوراً اپنی ڈائری بند کرنے ہوئے بہت زیادہ مہذب بننے کی کوشش کرنے لگا۔ جمیلی اپنے دونوں ہاتھ اپنی ٹھوڑی کے نیچے باندھ کر منصور صاحب کے قریب ایک سٹول پر بیٹھ گیا اور شرارت بھری نظروں سے کامران کو دیکھنے لگا۔

ہمارے بیٹھے ہی مہذب ملازموں نے چاندی کی تشریلوں میں رکھے ہوئے چھوٹے چھوٹے شیشے کے گلاسوں میں انار اور سنگترے کا رس پیش کیا۔

کنور صاحب ہمیں مخاطب کر کے کہنے لگے۔

”میرا ارادہ ایک سوشلسٹ پارٹی بنانے کا ہے۔ اُن سرمایہ داروں کے خلاف جو غریبوں کا خون چوس کر اُن ہی

کے گاڑھے پسینے کی کماٹی سے عیش کرتے ہیں“

جیسی سنجیدہ انداز میں بولا ”جیل جانے کے لئے شاید تمہاری طبیعت چل رہی ہے“
کنور صاحب بگڑ کر بولے ”تم نے عمر بھر کبھی کوئی سیدھی بات کی ہے؟ اُلو کمیں کا؟“
صباح نے آہستہ سے کہا ”ہش۔ لیڈیز بیٹھی ہیں“

کنور صاحب جھینپ کر بولے ”ادھو۔ معاف کیجئے“ تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ سرمایہ داری کے خلاف بغاوت کر کے ہمیں تمام لوگوں میں مساوات قائم کرنی چاہیئے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ملک کے سب لوگ درجے میں برابر ہو جائیں اُو ہم سب نوجوانوں کو چاہیئے کہ اپنے خون کا آخری قطرہ تک غریبوں اور مزدوروں کی حالت بہتر کرنے کی کوشش میں بہانے سے دریغ نہ کریں۔ (دجوش سے) کس قدر ظلم کی بات ہے کہ ایک ہی جیسے انسان ہو کر کچھ لوگ تو عالیشان کوٹھیوں اور محلوں میں رہیں اور اُن کے بھائیوں کو ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی تو کیا تن ڈھانکنے کو کپڑا بھی نصیب نہ ہو“
کنور صاحب نے ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کر لیں اور خاموش ہو گئے ہیں نے دل ہی دل میں کہا ”کتنے زریں خیالات ہیں“ جیسی نے کامران کی طرف دیکھ کر ایک آہ بھری۔

صباح نے بھی اپنی ریشمی ساڑھی سنبھالتے ہوئے ایک لمبی چوڑی تقریر میں کنور صاحب کی بہت زور و شور سے تائید کی پھر کھانے کی اطلاع پاتے ہی سب کھانے کے کمرے کی طرف چل دیئے۔ میں غریبوں کے طرفدار اور سوشلسٹوں کے لیڈر کے کھانے کے کمرے کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ کھانے کی سیاہ پولشڈ میز چاندی کے بیش قیمت سامان سے لدی ہوئی تھی تقریباً نصف جن طاقٹھاں سٹھر سبلاس میں خدمت کے لئے کھڑے تھے کھانے کی میز پر کامران کیساتھ اپنی سیسٹم کچھ کمریڈل ڈوب گیا۔ ریکمان فتح مندانہ انداز سے میری طرف دیکھ کر مکتی ہوئی کنو صاحب کے پاس جا بیٹھی۔ مصباح جو ایک پُر غرور انداز سے منصور صاحب کے ساتھ آکر بیٹھی تو اُس بیچارے نے گھبر کر اپنا سر کھجنا بند کر دیا جیسی کنور رانی اور نلنی کے درمیان بیٹھا اور دونوں کو اپنی پُر مذاق سنجیدگی سے خوش کرنے لگا۔ کامران میرے قریب بیٹھا بہ آواز بلند چچے سے سوپ پی رہا تھا۔ میرے لئے اُس کی بدتمیزی کو برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔ میں اپنا چمچہ منہ تک لے جاتی مگر کامران کی ”سُرسُر“ سن کر دل خراب ہو جاتا۔ ٹھنڈی سانس لے کر جیسی کی طرف دیکھا جس نے جواب میں مسکرا کر شرارت سے اپنی بائیں آنکھ کا کونہ دبا دیا اور ریکمانہ کو تو اپنی بے بسی پر ہنستے دیکھ کر میری دل جل کر خاک ہو گیا۔

کھانے کی میز پر بھی وہی سوشلزم پر بحث ہوتی رہی۔

جیسی نے ایک دم طنزیہ لہجے میں کنور صاحب سے سوال کیا ”لیکن آپ اور مسٹر کامران کی جو ذاتی تین تین۔ چار چار کاریں ہیں وہ کب غریبوں کے کام آئیں گی“

”میں ک..... کل انہیں ایک دم بیچ دوں گا“

کامران نینکین سے منہ پونچھتے ہوئے تیزی سے بولا ”میں آئندہ عام لوگوں کی طرح بائیسکل کی سواری کیا کروں گا“
جیسی پھر مسکراتے ہو بولا ”لیکن آپ کے لباسوں، آپ کے پرتکلف کھانے اور ان کمروں کی مکلف آرائش سے تو یہی

معلوم ہوتا ہے کہ آپ واقعی غریبوں اور مزدوروں کے حامی ہیں۔ اور اپنی سکیبوں پر ضروری عمل کریں گے“

کنور صاحب چڑ کر بولے ”جیسی تم تو غریبوں سے بالکل باغی معلوم ہوتے ہو۔ کیا غریبوں کو بھوکا اور تنگادیکھ کر تمہارا دل نہیں کڑھتا کڑا کے کی دھوپ اور تیز سردی میں وہ دن رات محنت کر کے بھی پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھا سکتے۔ غربت نے ان کے لطیف احساسات کو بُری طرح کچل دیا ہے۔ اور بہت سے شریف النفس انسانوں کو اسی غربت نے بھیک مانگنے پر مجبور کر کے سوسائٹی میں ذلیل کر دیا ہے۔ امیر لوگ تو روپے کے انباروں میں بیٹھ کر ایسی باتوں کو معلوم کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔ اگر ہم آج کل کے نوجوان ان باتوں پر غور کرنے کی کوشش نہ کریں گے تو اور کون کرے گا۔ ہم سب کو مل کر اب عملی قدم اٹھانے چاہئیں ہمیں اب بغاوت کرنی چاہئے۔ حکومت کے خلاف ’سربایہ داروں کے خلاف‘۔ ہم خوشی سے قید ہونا قبول کریں گے لیکن اپنے اس بلند ارادے سے ہرگز نہ پھریں گے۔ (جوش سے) بتائیے کون میرا ساتھ دے گا“

جیسی اور میرے سوا سب چنچ اٹھے ”ہم خوشی سے تمہارا ساتھ دیں گے“ جیسی کے لبوں پر ایک لطیف مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

کنور صاحب کا چہرہ کانوں تک سُرخ ہو رہا تھا۔ کمرہ تالیوں کے شور سے گونج اٹھا۔ ایک منٹ۔ دو منٹ۔ تین منٹ مگر تالیوں کا شور ختم ہونے ہی میں نہ آتا تھا۔ کامران کو دیکھ کر مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے تالی بجانا کوئی مہلکہ بیماری ہے اور اُس بیماری نے ایک دم کامران پر حملہ کر دیا ہے میں نے دل میں کہا۔ کاش ریل کے ڈبوں کی طرح اس کمرے میں بھی خطرے کی کوئی زنجیر ہوتی تو میں کھینچ لیتی۔

تالیوں کا شور بند ہو گیا اور میں نے اطمینان کا لمبا سانس لیا۔ کھانے کے بعد سب ڈرائینگ روم میں بیٹھ کر کافی پینے لگے۔ ادنیٰ مذاق کی باتیں ہونے لگیں۔ سوشلزم کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا اور اس کے متعلق عملی تدابیر اگلے اجلاس کے لئے ملتوی کر دی گئیں۔

تھوڑی دیر بعد ہم نے جانے کی اجازت چاہی۔ کنور اور کنورانی ہمیں باہر کا تک پہچانے آئے۔

”اوہ.....“ باہر اندھیرے میں مجھے کسی کا دھکا لگا اور جیسی کے بازوؤں میں گر پڑی۔

جیسی گھبراہٹ سے مجھے سنبھالتے ہوئے بولا ”کیا ہوا زمینا؟“ کنورانی نے فوراً پورچ کی بجلی جلادی۔ ہمارے قریب ہی ایک بھکاری کھڑا تھا۔ پچھلے پرانے کپڑے۔ تھکی ہوئی سُرخ آنکھیں تیز سردی میں اُس کا کمزور جسم کانپ رہا

تھا۔ اُس کے ہاتھ میں وہ سیب کے چھلکے تھے جو ملازموں نے باہر پھینک دے تھے اور وہ انہیں کھا رہا تھا۔

کنور صاحب اُس کی دُبی تپتی ٹانگوں پر اپنے پاؤں سے ٹھوکر مارتے ہوئے بولے: ”تم اندھے ہو گئے ہو۔ دیکھ کر کھڑا نہیں ہوا جاتا۔ اور یہاں تم اس وقت کیا کرنے آئے ہو“

میں کانپ کر بولی۔ اُن کنور صاحب ”ایسا نہ کیجئے“

اُس نے نجیف آواز میں کہا: ”میں بھوکا ہوں“ تین دن سے بھوکا ہوں۔ غربت اور بے چارگی سے مجبور ہو کر آج میں بھیک مانگنے آیا ہوں۔ میں نے بھی اچھے دن دیکھے ہیں۔ مگر گردشِ فلک نے اس حالت پر پہنچا دیا ہے۔ میں کچھ نہیں چاہتا صرف ایک وقت کا کھانا دے دیجئے“

کنور صاحب غصے سے دیوانے ہو رہے۔ انہوں نے ملازم کو بلا کر حکم دیا کہ اُسے دھکے دے کر باہر نکال دیا جائے۔ ایسے بھک منگوں کا کوٹھی میں کیا کام۔

جیمی نے خشمگین لہجے میں ملازم سے کہا: ”ٹھہر جاؤ“ اور پھر ایک روپیہ اور اپنا کوٹ اتار کر اُس کی طرف پھینکتے ہوئے بولا: ”جاؤ اس کا جا کر کھانا کھا لو۔ اور یہ کوٹ پہن لو۔ بہت سردی ہے۔“

اُس نے جھک کر وہ کوٹ اٹھایا اور روپیہ اپنی مٹھی میں دبایا۔ اُس کی آنکھیں پہلے سے زیادہ سُرخ ہو گئیں اور لب کاپننے لگے۔ اُس نے ہم سب کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا جیسے وہ کوئی خوفناک ارادہ کر رہا ہو۔ اُس نے اپنی مٹھی میں دبائے ہوئے روپے کو غور سے دیکھا۔ معاً اُس کی نظر میں جیمی کی طرف اٹھیں۔ دو آنسو ڈھلک کر نیچے گر گئے اور پھر وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔

جیمی نے کنور سے ہاتھ ملا کر مسکراتے ہوئے کہا: ”بہت بہت شکریہ کنور صاحب! اب اجازت دیجئے خدا آپ کے اپنے بلند ارادوں میں کامیاب کرے“ وہ نظریں جھکائے ہوئے خاموش کھڑے تھے۔

میں کار کا شیشہ اوپر چڑھاتے ہوئے بولی: ”تمہیں سردی تو نہیں لگ رہی ہے جیمی“

جیمی میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر گرم جوشی سے دباتے ہوئے بولا: ”بالکل نہیں“، ”تم نے دیکھ لیا زرمینا سوشلسٹوں کے لیڈر کو۔ یہ سب باتیں نام پیدا کرنے کے لئے کی جاتی ہیں۔ غریبوں کی مدد کرنے کا صحیح جذبہ کبھی ان لوگوں میں نہیں ہوتا۔ اور آج کل کے رئیس زادوں کو جب تعلیم سے فارغ ہو کر مقابلے کے امتحانوں میں بھی پلے بہ پلے ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے تو وہ سوشلسٹ بن کر نام پیدا کرنا اپنے لئے فخر سمجھتے ہیں۔ سوشلزم کی آڑ میں ڈنچ، لیچ اور ڈرنک پارٹیز دے کر اپنا دل بہلانا ان کا شیوہ ہے۔ میں دیکھوں گا جب یہ نننی، مصباح، بیگم منصور اور ہماری بہن ریحانہ صاحبہ اپنے قیمتی لباس،

زبور، ٹونیٹ اور میک اپ کے قیمتی سامان کا استعمال کرنا بند کر دیں گی اور ہمارے کنور صاحب اور ان کے ساتھی اپنے عیش و عشرت کے سب سامان چھوڑ دیں گے۔

ریحانہ موٹر کی کھڑکی سے مرنہ نکال کر خاموش بیٹھی رہی۔ میں کادستے اترتے ہی سیدھی اپنے کمرے میں گئی۔ کمرے میں رات کی ہلکی سبز روشنی جل رہی تھی۔ میرے پتنگ کے قریب نیچے فرش پر صوفیہ لیٹی ہوئی تھی۔

میں نرمی سے بولی ”صوفیہ تم ابھی تک سونے کے لئے کیوں نہیں گئیں۔ تمہیں معلوم ہے گیارہ بجنے والے ہیں“ وہ میرا کوٹ اتارتے ہوئے بولی ”آپ کا لباس تبدیل کرانا تھا۔ اسی انتظار میں بیٹھی تھی“ اُس کی آنکھیں نیند سے بوجھل معلوم ہو رہی تھیں۔ پھر وہ جھک کر میرا جوتا اتارنے لگی۔ اُس کی ٹھنڈی اور نازک انگلیاں میرے ننگے پاؤں سے چھو گئیں۔ میں کانپ اُٹھی۔

”میں خود اپنے کپڑے تبدیل کر لوں گی۔ جاؤ تم جا کر سو جاؤ“

”جی نہیں۔ آپ کو تکلیف ہو گی“ وہ سر جھکا کر بولی۔

”صوفیہ میری بہن۔ میں اپنا کام خود کر لوں گی۔ جاؤ اب جا کر سو جاؤ۔ پھر میں اُسے اپنے بازوؤں میں لے کر بولی جاؤ!“ بے چاری لڑکی! اُس کی آنکھوں میں آنسو بھراٹے اور وہ خاموشی سے باہر چلی گئی۔

میرا جہنم کھان سے چور ہو رہا تھا۔ میں صوفیہ پر گر گئی۔ نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ بارہ، ایک، دو، رات کے تین بج گئے۔ میری بے خواب آنکھیں چھپتے پر گڑی ہوئی تھیں مجھے صبح اپنے مارلیڈ نہ ملنے پر بچل جانے کا قصہ یاد آ گیا اور پھر میں نے کتنی بری طرح جمال اور صوفیہ کو جھڑکا تھا۔ اس لئے کہ مجھے ایک دن مارلیڈ کھانے کو نہ ملا اور ان غریبوں نے شاید کبھی چکھا بھی نہ ہو اور پھر صوفیہ کتنی پیاری اور غریب لڑکی ہے لیکن میں سارا دن اُسے جھڑکتی رہتی ہوں۔ اس لئے کہ وہ غریب ہے اور میری خادمہ ہے۔ ہم دونوں ایک ہی جیسی لڑکیاں ہیں مگر ہمارے درجوں میں اتنا فرق کیوں ہے؟ مجھے اُس بھکاری کی انگاروں کی طرح سُرخ آنکھیں یاد آ گئیں۔ وہ ہمیں اس قدر خونناک نظروں سے گھور رہا تھا۔ وہ کیا سوچ کر ایک دم باہر بھاگ گیا تھا۔ ہمیں جیسا انسان ہو کر وہ کیوں اس قدر مغلوک الحال تھا۔ اُس نے کیا گناہ کیا ہے جو وہ اس قدر سردی میں بھوکا ٹھہرتا پھرتا ہے اور ہم گرم کپڑوں اور گرم لحافوں میں آتش دانوں کے قریب دبکے پڑے رہتے ہیں۔

آہ اس بھکاری کے دل میں یہ خیال کیوں نہیں آتا کہ وہ اس دنیا کو آگ لگا دے۔ . . . ایسی آگ جس سے یہ ساری دنیا

جل کر بھسم ہو جائے!

”اے خدا تو کہاں ہے؟“ میں نے ایک سسکی لے کر کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

نجمہ رحمت اللہ بی بی
(لاہور)

ساقی سے

(سانپٹ)

اٹھا ساغر، کہ دل ہریم سے ہو پاک اے ساقی
کہ میں ٹکڑے سماج "خوگر بیداد" سے لے لوں
عدوئے عدل سے، جلاد سے، صیاد سے پیٹوں۔
پلاؤ وہ مے کہ دل ہو طاہر و بیباک اے ساقی!

ہر اک جرّے میں جرات ہو ہر قطرے میں قدرت ہو
کہ حرصِ مخفی، مٹاؤ پنڈت کو کروں غریباں
اور ان کے منہ پر کبہ دوں، سانپ ہوں صورتِ انساں،
شرابِ معرفت میں وہ طہارت ہو، وہ تہمت ہو۔

فضائے دہر میں اٹھا کریں گو سینکڑوں طوفاں،
نہ چھوڑوں میں کسی صورت میں بھی اخلاص کا دامن
بچوں اُن سے ہتے زور و ریا و مکر جن کا فن،
مجھے دے جو ہر انسانیت اے ساقی عرفاں!

جہاں میں پرچشمِ انسانیت لہر اسکوں ساقی!
جہاں کو عظمتِ انسانیت دکھلا سکوں ساقی!

منوہر لال ہادی

اصغر کی یادیں

اصغر کی کتنی چیزیں میرے پاس پڑی ہیں۔ معمولی بھی ہیں تو مجھے غیر معمولی معلوم ہوتی ہیں۔ چیزوں کو دیکھتا ہوں کتابوں کی ورق گردانی کرتا ہوں، خطوں کو پڑھتا ہوں۔ اُس کے موتی بھرے خطوں پر پھر نظر ڈالوں گا اس وقت کاغذات میں سے ایک خط حفیظ ہونیا پوری کانکل آیا ہے جو انہوں نے ۲۴ مارچ ۱۹۳۶ء کو اصغر کے ولایت جانے سے آٹھ روز پہلے مجھے لکھا۔ لکھتے ہیں: ”اس موقع پر مجھے صرف میاں اصغر کے متعلق کچھ ذکر کرنا ہے، آج سے کچھ روز پہلے میں نے جب اُن کے عزم انگلستان کی خبر سنی تو میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی اور آپ کے ارشاد کی تعمیل کے طور پر میں نے پڑھانا بھی شروع کر دیا، میں پہلے ہی اُن کے اخلاق سے کافی متاثر ہو چکا تھا، اب اُن سے ملنے کا زیادہ موقع ملا، تعلیم دینے کے سلسلے میں مجھے بڑے بڑے فائدوں کے اکثر نوجوانوں سے ملنے کا اتفاق ہوا لیکن میں نے اصغر سا کسی کو نہ پایا۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ اُن کا ذاتی وصف ہے یا آپ کی تربیت کا اثر غالباً دونوں باتیں ہوں گی۔ بعض دفعہ فرصت کے اوقات میں وہ میرے ساتھ بے انتہا ہمدردی کا اظہار کرتے اور مستقبل کے متعلق مجھے مفید مشورے دیتے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ انہوں نے مجھ سے کیا کچھ سیکھا، البتہ میں اس بات کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں نے اُن سے بہت کچھ حاصل کیا۔ یہی وجہ ہے کہ میرے ساتھ اُن کے شاگردانہ تعلقات تقریباً ”دوستانہ تعلقات“ کی حد تک جا ملے تھے۔ آج سے ایک ہفتہ پہلے انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں انگلستان جا رہا ہوں۔ آپ میرے استاد ہیں، کچھ نصیحت کیجئے۔“ اس فقرے کے جواب میں فارسی کی ایک نظم ارسال کر رہا ہوں جو خوشی اور افسوس کے اُن متضاد جذبات کی آئینہ دار ہے جو اُن کی روانگی کے ساتھ وابستہ ہیں۔ میں نے آج تک کسی کی ذات کی تعریف میں کوئی نظم نہیں لکھی۔۔۔۔۔ آپ اسے جس طرح چاہیں استعمال کر سکتے ہیں۔ میں اسے کاتب سے لکھوا کر فریم میں لگا کر اصغر کو دوں گا تاکہ وہ اسے میری یادگار کے طور پر اپنے ساتھ لے چلیں۔ نظم فارسی میں اس لئے کہی کہ کچھ تو جذبات نے خود بخود فارسی الفاظ متیا کر دیئے اور کچھ اس لئے بھی کہ میں اصغر کو فارسی پڑھایا کرتا تھا۔ اس موقع پر مجھے نظم لکھنا اس لئے بھی ضروری معلوم ہوا کہ اصغر صاحب تین سال کے لئے جا رہے ہیں۔ میں خدا جانے اُس وقت کہاں ہوں گا۔ میرا یہ فرض تھا کہ اُن کی روانگی سے پیشتر اُن کی موجودگی میں اپنے جذبات کا اظہار کر دوں۔۔۔۔۔ آپ کے ساتھ کام کرنے میں مجھے بے حد سرت حاصل ہوتی رہی اور آپ کے تمام بچے بھی اس خلوص اور محبت سے پیش آتے رہے کہ میں ایسا محسوس کرنے لگا کہ یہ ماحول جہیں میں رہتا اور کام کرتا ہوں میرا اپنا گھر ہے۔۔۔۔۔ آپ میرا خط اور یہ نظم دونوں چیزیں انہیں دکھا سکتے ہیں۔“

خط موجود ہے۔ فریم کی ہوئی نظم ایک ٹوٹے ہوئے فریم میں لگی ہوئی انگلستان سے اصغر کی واپس آئی ہوئی چیزوں میں

سے نکلی۔ اُستاد "لاہور میں ہیں ماں باپ بھی بہن بھائی بھی لیکن خود اصغر کہاں؟ وہ فریم ٹوٹ گیا اب صرف کچھ تصویریں باقی ہیں کچھ دیواروں پر کچھ دل میں۔ اب اس نظم کی خوبی اور قیمت یہ ہے کہ وطن سے ہزاروں کوس دور اسفورڈ کی علمی فضا میں اصغر کی نظریں گاہے گاہے اس خوبصورتی سے لکھی ہوئی "نذرِ محبت" پر پڑتی ہوں گی! یہ نظم اُس کے جیتے جی شائع نہ ہوئی اب شائع ہوتی ہے کہ اب اس کے معنی کچھ اور ہیں:-

نذرِ محبت

عزیزِ محترم میاں اصغر بشیر صاحب (عازمِ انگلستان) کے نام

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| شادم از رفتن تو نسوئے فرنگ اے اصغر | گرچہ ایں رسمِ وفا نیست کجے ماباشی |
| فرستم دہ کہ دوسرے حرفِ دعا می گویم | کاش ازیں تا تو ہم آغوشِ تنہا باشی |
| زندگی نیست بحرِ حُسنِ نقین "ذوقِ عمل" | زیں صفت تا تو سرفرازِ دنیا باشی |
| بست گردِ دبِ لگاؤ تو ہر اوج کہ بہت | ہمسرا و جِ مہ و مہر و ثریا باشی |
| حُسنِ مُخلِق تو بود دامِ وفا بہرِ عدو | دوستِ راز و فتنی دیدہ مینا باشی |
| چارہ سازی ز نظرِ قلبِ جگرِ دیشاں را | خستگانِ را بہ جہاں راحتِ لہا باشی |
| گر می محبتِ یاراں نہ فراموشِ کتی | چوں درآں شہرِ خنکِ انجمنِ آرا باشی |
| یادِ احبابِ وطن یادِ ایں تو مدام | کہ تو در غربتِ افرنگِ نہ تنہا باشی |
| یادِ شیرینِ تو از دلِ نردِ دتا باشم | تو نہ غافلِ شوی یک لمحہ ز منِ تباہی |

نغمہ حافظ و خیمِ شنیدی از من

نیست ایں شرطِ مروت کہ رمیدی از من

آخری شعر کے متعلق نیچے ایک نوٹ لکھا ہے کہ "اصغر مجھ سے فارسی پڑھا کرتے تھے" اس سے بھی نیچے ہاتھ سے یہ

شعر لکھا ہوا ہے :-

صفحہ دل پہ جو مقصود تھا گرا نقشہ دیرنگِ شکلِ تمہاری دمِ رخصتِ دیکھی (جوش)

وہ جنہوں نے اصغر کو دیکھا وہ جو اُس سے ملے اور وہ جو جانتے ہیں کہ اُنہیں برس کی عمر میں اس نے کیا کچھ سیکھا کیا کچھ کیا اور پھر

کس طرح وہ چل دیا شاید صرف وہی اس "حُسنِ مُخلِق" اور "روشنیِ دیدہ" اس "ذوقِ عمل" اور "راحتِ دل" اس "غربتِ افرنگ"

"و شرطِ مروت" اور اس "ہمسرا و جِ مہ و مہر و ثریا" کے پورے معنی سمجھ سکتے ہیں!

بشیر احمد

چند غزلیں اور چند نظمیں

غزل

وہ آئے اس طرح شانِ خودی سے بے خبر ہو کر
خدا جانے شعاعِ سنِ دہریٰ کی طرح ہے
یہ کتنا "رہ گیا ہوں راہ میں گردِ سفوف ہو کر"
عنائیت گریہی ہے اُس نگاہِ شعلہ سا مال کی
چمن کا ذرہ ذرہ جھوم اٹھا برگِ دہر ہو کر
وہ آتے ہیں مگر اک جلوہٴ شامِ دہر ہو کر
بھڑک اٹھے نہ اک دن ہر نفسِ برق و ثمر ہو کر

نکل سکتا ہے سینے سے کہیں تیر خُشِ حِوَال

صرماں خیر آبادی

یہ مدت سے نہاں ہے مہمِ زخمِ جگر ہو کر

بہشتِ بریں

غریبوں کی دُنیا نشاطِ آفیں ہے
یہ دُنیا کدورت کی دُنیا نہیں ہے
یہ دُنیا نہیں ہے عداوت کی دُنیا
یہ دُنیا ہے یکسر محبت کی دُنیا
یہ دُنیا پراؤں کا غم کھانے والی
یہ دُنیا ہے دُنیا کے کام آنے والی
یہ دُنیا ہے خالی فریب و دغا سے
یہ دُنیا ہے معمور صدق و وفا سے
یہ دُنیا ہے وہ جس میں مہر و وفا ہے
یہ دُنیا ہے وہ جس میں خوفِ خدا ہے
یہ دُنیا ہے لاریب کینوں سے خالی
یہ دُنیا ہے رذیلوں اکیںوں سے خالی

یہ ایماں ہے میرا، یہ میرا یقین ہے

امرحضہ قیس

غریبوں کی دُنیا بہشتِ بریں ہے

غزل

میں نے تو کچھ سوت کی پروا نہیں کرتے
جب تو نے ویار و دردا نہیں کرتے
میں نے یقیناً اور باد صبا سے میرے
مخاطبِ نفس کو تو ستایا نہیں کرتے
میں نے تو کچھ سوت کی پروا نہیں کرتے
جب تو نے ویار و دردا نہیں کرتے
میں نے یقیناً اور باد صبا سے میرے
مخاطبِ نفس کو تو ستایا نہیں کرتے
میں نے تو کچھ سوت کی پروا نہیں کرتے
جب تو نے ویار و دردا نہیں کرتے
میں نے یقیناً اور باد صبا سے میرے
مخاطبِ نفس کو تو ستایا نہیں کرتے

بیٹھے میں کنور گوشہ تنہائی میں خاموش
ہم اُس کی جفاؤں کو بھی رسوا نہیں کرتے

کنور کو ل کنور

مسائل لطیف

مے میں ڈوبے ہوئے جذبات کی بُو آتی ہے میرے شعروں سے خرابات کی بُو آتی ہے
دہریوں کو مرے رستے سے ہٹا دو یک لخت ان سے فرسودہ روایات کی بُو آتی ہے
شمع کی کو پہ گرا ہو گا پتنگا کوئی بزم سے گرمی جذبات کی بُو آتی ہے
ابرافق سے ابھی اٹھا بھی نہیں لے ساقی یہ کہاں سے مجھے برسات کی بُو آتی ہے
تیری ہلکی ہوئی زلفوں کے سہانے پن سے ایک افسانہ سرارات کی بُو آتی ہے
عشق سے جتنا برتا ہے محبت کا سرور عقل سے اتنی فسادات کی بُو آتی ہے

یہ نہیں علم محبت کے کہتے عدم!
ہاں مگر دل سے کسی بات کی بُو آتی ہے
عبد الحمید عدم

غزل

ابتدا ہوتی ہے دل کی ایک ٹھنڈی آہ سے مبتدی لیتا ہے پہلے درس لہم اللہ سے
روشنی آتی ہے سیدھی مرکز انوار سے شمع سے دل اخذ کرتا ہے نہ مہر و ماہ سے
راہ کے جھگڑے ہیں ورنہ ایک ہی مقصود تک سب پہنچنا چاہتے ہیں اپنی اپنی راہ سے
راہ الفت میں امید رہبری احباب سے! یہ بھی اک سر پھوڑنا ہے نگ ٹائے رلہ سے

راہ اپنی سب بنا لیتے ہیں حاجی عشق میں
شمع تک جاتا ہے پروانہ خود اپنی راہ سے
عبد الکریم حاجی

علامہ اقبالؒ

لے کہ تیرے دم سے تھی آرائش بزم سخن گرم تھا تیرے سبب سے عرصہ رزم سخن
تُو نے کھولے دہریہ اسرارِ آئین حیات ملک و ملت کے لئے تھی ہابرِ حمت تیری اُذت
شاعری میں تو نے برپا کر دیا اک انقلاب تیرا اک اک شعر ہے اسرافِ طرت کی کتاب
تیری شمع شعر کو دُنیا بھجبا سکتی نہیں لے مسجِ وقت تجھ کو موت آسکتی نہیں
تجھ کو قدرت کی طرف سے دی گئی فکرِ جمیل شاعری تیری حقیقت میں تھی پیغامِ غمِ خلیل

مشرقی انداز بھی ہے مغربی انداز بھی
شاعری میں تیری پنہاں سونجی ہے سار بھی
ہے رجائیت کا حامل تیرا یا کیزہ کلام
شاعری اور فلسفے کا واقعی تو ہے امام
ہائے اقبال! تیری ذات تھی فخر وطن
تجھ سے زندہ تھا گلستانِ ادب باغ سخن

نقشِ عظمت کو ترے دنیا مٹا سکتی نہیں
بھولنے پر بھی تجھے ملت بھلا سکتی نہیں
عظیم حیدر آبادی

غزل

ترے جلوں کی تجوینت کا راز افشا کرے کوئی
جہد دیکھتو، پہروں کیوں ادھر دیکھا کرے کوئی
نجات اب بھر قیدِ نفس سے مل نہیں سکتی
تصویر میں شلخِ آشتیاں دیکھا کرے کوئی
حجاب اندر حجاب اُن کی تجلی دیکھ سکتا ہے
مگر اُس وقت جب اتنی نظر سید کرے کوئی
نہ جینا پنے بس کا ہے نہ مرنا پنے بس کا ہے
تمہیں بتلاؤ، ان مجبوریوں میں تم کیا کرے کوئی
مجھے کرنا پڑے گا خونِ جذباتِ محبت کا
وہ نظریں کہہ رہی ہیں کیوں میں رسوا کرے کوئی
یہی جو ہر وفا کے ہیں۔ یہی شانِ جوانمردی
زمانے کے ستم ہنستے ہوئے جھیل کرے کوئی
میں بندہ ہوں جنوں بندگی کم ہو نہیں سکتا
مرے سجدوں کو استغنائے ٹھکرایا کرے کوئی

کتر صدیقی ادیبی

میں دیوانہ نہیں کمتر میں دیوانہ نہیں کمتر
سمجھتا ہے تو دیوانہ مجھے سمجھا کرے کوئی

سپاہی

سو گیا بانکا سپاہی سو گیا۔ نیند کی مدہوشیوں میں کھو گیا
روحِ پرمردہ کو بھلاتا ہوا
زندگی کی راگنی گاتا ہوا
اک سرورِ دائمی پاتا ہوا
سو گیا بانکا سپاہی سو گیا۔ نیند کی مدہوشیوں میں کھو گیا
دیکھ کر یہ اسمائے بنور
ذخائرِ ابد کو محبت کا کند
دیکھ کر یادِ صبا کو غم ہار

ملکجی شب میں حکمتی کمکشاں
 چاند تاروں کا فلک پر کارواں
 دیکھ کر دنیا کو پھر سے نوجواں
 سو گیا بانکا سپاہی سو گیا۔ نیند کی مدہوشیوں میں کھو گیا
 ساقی فطرت کی تقسیم خودی
 میکہ بردوش بکھری چاندنی
 دیکھ کر یوں زندگی میں زندگی
 سو گیا بانکا سپاہی سو گیا۔ نیند کی مدہوشیوں میں کھو گیا
 خواب کی پریوں سے ہم مجلسِ خوا
 خلد کی خوروں سے ہنستا بولتا
 ہو کے اختر بے خود مدہوش سا
 سو گیا بانکا سپاہی سو گیا۔ نیند کی مدہوشیوں میں کھو گیا

عزیز اختر سرحدی (کوہاٹی)

غزل

چشمِ سحر آمیز کی باتیں کریں ساغرِ لبِ زکی باتیں کریں
 مشک سے وارفتہ گیسو کو کیا؟ زلفِ عنبرِ سز کی باتیں کریں
 دل سے جو گندے جگر کے پار ہو اُس نگاہِ تیز کی باتیں کریں
 چاہتا ہے پھر دلِ اید طلب دردِ غم انگیز کی باتیں کریں

آؤ پی پی کر مئے کمنہ ظہیر

شاید تو خیز کی باتیں کریں

قطعات

کبھی مایوسیاں بڑھ کر مجھ کو رائے دیتی ہیں کیسے حال ہیں تو خود کشی کرنا ہی اچھا ہے
 یہ دھڑکا ہے کہ میرے بعد تجھ پر حرف آئے گا دگر نہ اس طرح جینے سے تو مرنا ہی اچھا ہے

گھٹا چھائی ہوئی ہے آسماں پر

مجھے رہ رہ کے رہتا ہے محسوس

صدِ ارمِ مجھ کی بڑھتی جا رہی ہے

کہ تھکے لے رہے تھکے لے رہے

خود کو

محل ادب

شاہجہاں بادشاہ کا کافر بیٹا داراشکوہ

اورنگ زیب بے شک ایک پرجوش مسلم ایک عظیم فرمانروا اور ایک بہادر سپہ سالار تھا، لیکن جو کچھ اس نے اپنے ضعیف باپ اور نیک بھائیوں کے ساتھ کیا۔ اسے انصاف پسند اور دروازہ تعصب نگاہ کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ اس نے اسلام کے نام پر تلوار اٹھائی اور اخلاق کو قتل کر ڈالا۔ اسلام کی حقیقی تعلیم کے مطابق دولت کو ٹھکرانا چاہا مگر سلطنت کی ہوس کا شکار ہو گیا۔

بڑھا باپ قید خانے میں زندہ تھا۔ اس کے سامنے اس کے پیارے بیٹے داراشکوہ کا سر اتار لیا گیا۔ اس لئے کہ عوام کو اس سے محبت تھی۔ اس الزام پر کہ وہ کافر تھا مگر کس کی نگاہوں میں؟ اس کے حق میں کفر کا فتویٰ دینے والے کون تھے؟ وہی علمائے دین تھے جو ہر زمانے میں اسلام کے لئے سانپ کے زہر سے زیادہ مہلک ثابت ہوتے رہے ہیں۔ اور آج بھی اپنی طویل داڑھیوں کی طرح حرام و حلال کی فہرست کو طویل کرتے جا رہے ہیں۔

مگر دارا کی خطا کیا تھی؟ کیا اس نے اللہ کے پیغمبر کو بغیر نہیں مانا؟ کیا اس نے تعلیم نبوی پر جرح و بحث عمل نہیں کیا؟ کیا وہ اسلام سے منحرف ہو گیا تھا؟ یا اُس نے اسلام کی خدائی تعلیم کو چھوڑ کر دنیا کا اور کوئی مذہب اختیار کیا تھا؟ اگر یہ نہیں تو اس کا جرم کیا تھا؟ صرف یہی کہ وہ مذہب و حقیقت کو اپنے طور پر سمجھنا چاہتا تھا۔ تاکہ اس سے اپنی زندگی کا فلسفہ تعمیر کرے۔

داراشکوہ زبان سنسکرت کا عالم اور علوم اسلامی کا ماہر تھا۔ اس نے فلسفہ ہندو کو دقیق نگاہوں سے دیکھا "اپنشد" پڑھے۔ پھر انہیں فارسی میں ترجمہ کر ڈالا۔ وہ حقیقت کا شنیدار تھا۔ وہ ہر مذہب کا عین نظروں سے مطالعہ کرتا تھا کہ اسلام اور دیگر مذاہب کا فرق آئینہ ہو جائے وہ جنگل جنگل پھرنے لگاؤ شین صوفیوں اور سادھوؤں کے سامنے اپنے خیالات ظاہر کرتا۔ ان کے اقوال پر آزادی سے نکتہ چینی کرتا۔ پھر دونوں فرقوں کی تعلیم اسلامی کسوٹی پر کستا۔ اس کی بے چین روح اسے لئے لئے پھرتی۔ وہ مذاہب کے رنگین پردوں میں اپنا دلی اطمینان ڈھونڈتا۔ یہاں تک کہ مذہب کی حقیقت اس پر ہر ہو گئی اور اب شاید وہ مطمئن تھا۔ لیکن اس کا یہ اطمینان اوروں کے لئے راس نہ تھا۔ اس کی گفتگو راس نہ تھی، اس کے خیالات راس نہ تھے۔ اپنے وقت کے علمائے مذہب کے ساتھ وہ گھنٹوں بحث کرتا، انجام یہ ہوتا کہ وہ سب اپنا منہ پھلائے اور اسے برا بھلا کہتے ہوئے واپس جاتے۔ وہ اپنی رائے میں انتہا درجہ کا آزاد تھا اور یہی وجہ تھی کہ اس زمانہ کے نام نہاد صوفی اور ملا س سے متفرق تھے۔

درحقیقت وہ اسلام کا شنیدار تھا، عوام اگر اہ کر دے گئے تھے منفی فتویٰ فروخت کرتے تھے علماء خود غرض تھے ان کی تعلیم و عبادت اسے اطمینان پہنچانے سے قاصر تھی۔ وہ اسلام کو خدا کی آخری تعلیم سمجھتا تھا۔ اور اس لئے وہ اسے رنگ و رنگ نقابوں میں مستور دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔

اسے اور مذہبوں سے نفرت تھی۔ اس کی رائے میں ہر مذہب کا مقصد اصلاح ایک تھا۔ کیونکہ دنیا کا کوئی مذہب نہیں کہتا — تم جھوٹ بولو یا چوری کرو یا معصوم لڑکیوں کی زندگی خراب کرو۔ تمام مذاہب کی نیکیاں اور بدیاں ایک ہیں۔ اچھائیاں جو ہم میں ہیں وہ اوروں میں بھی ہیں۔“ (داراشکوہ)

کافروں کے الفاظ اس کے لئے بے اہمیت تھے۔ وہ ملاؤں کی عام تعلیم کے خلاف پُر زور آوازیں کہتا تھا۔
 ”یہ ضروری نہیں کہ ہر کلمہ بڑھنے والا مومن ہو یا ہر غیر مذہب کا پیرو کافر۔ وہ کافر یقیناً مومن ہے جس نے خدا کو سمجھا ہے اس کی خدمت کی ہے۔ اسے دیکھا ہے یا دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اور وہ مومن یقیناً کافر ہے جس نے خدا کو نہیں سمجھا۔ اس کی خدمت نہیں کی اسے نہیں دیکھا یا دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔“ (داراشکوہ پیرچول ہٹری)

اسے تعجب تھا کہ کوئی غیر مسلم اس لئے کیونکر کافر ہو سکتا ہے کہ صرف اس نے کلمہ شہادت نہیں پڑھا۔ حالانکہ اس میں وہ کل اوصاف ہیں جو ایک حقیقی پیرو اسلام میں موجود ہونے چاہئیں؟ کیا وہ کلمہ پڑھنے والا جو شراب پیتا ہے اور جو اُکھیتا ہے اور بدی کرتا ہے اس غیر مسلم کے برابر ہے جو شراب نہیں پیتا اور جو انہیں کھیتا اور بدی نہیں کرتا۔ بلکہ غریبوں کی مدد کرنے کے ساتھ فحاشی سے بچتا ہے؟

محبت کرنے والے باپ کا سب سے لاڈلا بیٹا ہوتے ہوئے بھی اس کی نگاہوں میں دنیوی تکالیف بے حقیقت تھیں۔ اس کے لئے وہ زندگی بے کاغذی جس میں کوئی غم نہ ہو اور وہ غم بے حقیقت تھے جو بے حقیقت خوشیوں کے بعد پیدا ہوئے ہوں ایک واقعہ مثال ہے۔
 ”باپ کے ساتھ قید تھا جانتا تھا بے بسی سے قتل کیا جائے گا۔ جیونت سنگھ سپہ سالار اور نگ زیب کے شکست کھانے کے بعد زندہ میں آیا اور بولا — ”اے جانِ عالم! قسمت ہمارے خلاف ہے۔ آپ اور بادشاہ قید ہیں جس سے عوام میں بے چینی پھیل گئی ہے۔ چند بچان افسر باغی ہو گئے ہیں حالات نازک ہو گئے ہیں۔“ اس پر دارا نے کہا لیکن جیونت اگر اس قسم کے حادثے نہ ہوں تو زندگی بے لطف نہ جائے گی۔ خود بہت بڑا عالم تھا۔ کئی کتابیں لکھیں جو اس کے زریں خیالات سے معمور ہیں۔ ایک جگہ لکھتا ہے —

خدا اور حقیقت بے سوچ و جدوں اور بے روح نمازوں میں نہیں ملتے۔ اس قسم کی عبادتیں سب سے بڑا گناہ ہیں گناہ گاران نمازیوں سے بدرجہا بہتر ہیں جو صرف اس لئے نمازیں پڑھتے ہیں کہ اس کی عادت پڑ گئی ہے۔ یا اس لئے کہ دنیا پر اپنے تقدس کا سکہ جما سکیں کیونکہ ایک گناہ گار اپنے گناہوں کے چھپانے کی کوشش نہیں کرتا۔ مگر یہ نمازی اپنی تاریک فطرت پر عبادت کی چادر ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنی تلاش میں اگر خدا کو ڈھونڈ لیا تو عبادت کا میاب ہے۔ یہ تھا داراشکوہ کا فلسفہ!

”دین دنیا“

ساکھ گھنوی

پرتگالی کا اثر اردو پر

یورپ میں پرتگال ایک جمہوری سلطنت ہے جس کے شمال و مشرق میں ہسپانیہ اور جنوب و مغرب میں بحر اطلانتک ہے اس کا دارالسلطنت لزبن ہے پرتگالیوں کو قومی انفرادیت گیارہویں صدی کے بعد حاصل ہوئی۔ بارہویں صدی میں یہ اہل مراکش سے بربر کا رہا۔

ہندوستان سے اہلِ پرتگال کے تعلقات پندرہویں صدی میں قائم ہوئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ان کا بحری اقتدار شروع ہو رہا تھا۔ ۱۴۹۸ء میں واسکو ڈی گاما عربوں کی رہنمائی میں مالابار آیا، اور کالی کٹ پہنچا جہاں وہ زمرن سے ملائیمیاں سے انہوں نے تجارت کا سلسلہ شروع کیا اور جو اہلِ اور مسلمان لے جانے لگے آہستہ آہستہ انہوں نے اپنے قدم ہندوستان میں جمائے۔ شہنشاہِ اکبر کے زمانے میں انہوں نے ایک صلح نامہ کیا اور حاجیوں کے جہاز لے جانے لگے۔ عہدِ جمگیری میں بھی ان کے حقوق قائم رہے اور دربار میں رسوخ بھی رہا۔ ”پرتگال کے حکمرانوں کی اجازت سے پرتگال والے ہنگلی میں آباد ہو گئے تھے۔ یہاں ان کے فوجی اقتدار میں بہت اضافہ ہوا وہ تجارتی مال چینی لگانے لگے اور لوگوں کو زبردستی عیسائی بنانے لگے۔ ان کی زیادتیاں اس قدر بڑھ گئیں کہ انہوں نے ایک مرتبہ دوشاہی کبیزوں کو گرفتار کر لیا آخر شاہجہاں نے ان کو سخت سزا دی اور ان کی نوآبادی برباد کر دی گئی۔

باشندگانِ پرتگال کی مادری زبان پرتگالی ہے جو ”رومانس“ کے لسانی خاندان کی ایک شاخ سے نکلی ہے لیکن بعد میں عربی جملہ آوروں کے زیر اثر بہت سے عربی عناصر اس میں شامل ہو گئے۔ اس زبان کا سب سے بڑا ادیب کیموس (Camoens) ۱۵۷۹ء تا ۱۶۴۰ء تھا۔

اس مختصر تاریخی خاکے کو پیشِ نظر رکھ کر اگر ہم غور کریں تو یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ پرتگالیوں کو اپنے دورانِ اقتدار میں ہندوستانیوں سے تجارتی، مذہبی اور سیاسی حیثیت سے برابر سابقہ پڑتا رہا ایسی صورتوں میں لامحالہ ان کو اسی ملک کی زبان بولنی پڑتی ہوگی اور وہ پرتگالی الفاظ ملا جلا کر اپنا مفہوم ادا کرتے ہوں گے۔

آج اردو زبان میں جو پرتگالی الفاظ مستعمل ہیں وہ اسی دور کی یادگار ہیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ انگریزی کے بعد پرتگالی الفاظ کی تعداد اردو میں خاصی ہے حالانکہ ہماری زبان نے اپنے دامن میں دیگر یورپین زبانوں کے الفاظ کو بھی جگہ دی مثلاً فرانسسی، اطالوی روسی وغیرہ۔

آزاد مرحوم آپ حیات میں فرماتے ہیں ”دو قوموں کے ارتباط سے ایسا اختلاط ضرور ہوتا ہے اور اس کے کئی سبب ہیں۔ اکثر نئی چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتنی ہیں۔ پرتگالی بعض پھلوں کے پودے یا بیج اپنے ساتھ لائے۔ ان کے پرتگالی نام کچھ تغیر کے ساتھ رائج ہو گئے اور آج بھی عام ہیں۔ مثلاً

پرتگالی

اردو

Anannas

انناس

۱۱۸ پائیرس ان انڈیا صفحہ

۱۱۹ مسلم رول ان انڈیا صفحہ ۴۸

۱۲۰ جمیز انسائیکلو پیڈیا

۱۲۱ سوادار Samouaru (روسی) قرابین Carabine (فرانسیسی)

پرتگالی اردو
Cintia سنترہ
Mozambique نمونہ

ایک مورخ لکھتا ہے کہ الکبر کی وفات کے بعد زراعت میں ایک نئی بات یہ ہوئی کہ تبا کو کی کاشت شروع ہو گئی جس کا علم ہندوستان کو پرتگالیوں سے ہوا، "تبا کو اور ساگو دانہ دونوں الفاظ پرتگالی ہیں۔

Sago, ساگو دانہ Tobacco, تباکو
لباس اور اس کی ضروریات کے لحاظ سے بھی چند پرتگالی الفاظ ہماری زبان میں داخل ہو گئے۔

Fita سیٹا Boutam ٹبن Saca سیایا
بعض ایسی اشیاء بھی ہیں جو عموماً ہندوستانی گھروں میں ہوتی ہیں لیکن ان کے نام پرتگالی ہیں۔

Bottle بوتل Baldi, بالٹی
meza مینر Almarico الماری

پرتگالی الفاظ ہماری زبان کا جزو لا ینفک بن گئے ہیں ہم اگر ان کے بجائے عربی، فارسی یا سنسکرت کے الفاظ استعمال کریں تو صرف فصاحت ہی کا خون نہ ہوگا بلکہ سمجھنا بھی مشکل ہو جائے گا

اس میں شک نہیں کہ ہماری زبان میں جو پرتگالی الفاظ مستعمل ہیں ان کا تلفظ بہت کچھ بدل گیا ہے اور بدل جانا لازمی بھی تھا ورنہ ان کی غرابت و اجنبیت نہ زائل ہوتی۔ یہی سبب ہے کہ ہم ان کو اپنے الفاظ سمجھتے ہیں۔

یہ فہرست ملاحظہ ہو

پرتگالی اردو پرتگالی اردو پرتگالی اردو
Lelam نیلام Cartoucho کارٹوس Martel مارٹول
Ingrez انگریز Gandaia غنڈا Padre پادری

یہ الفاظ پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ اردو نے بحیثیت ایک زندہ زبان کے مشرق ہی نہیں بلکہ مغرب کی زبانوں کے الفاظ بھی کس صنف خوبی سے اپنالے اس کی یہ بلند نظری تبارہی ہے کہ اس میں بین الاقوامی زبان بننے کی کتنی صلاحیت پوشیدہ ہے۔
”عالمگیر“
مرزا محمد بشیر ایم اے

پرتگال کے شہر سنترہ سے اس کا بیج لایا گیا تھا

”ہند کے مغل راج“ از ایڈیٹر ڈاکٹر رائنڈ گیرٹ صفحہ ۲۹۲

مطبوعات

ہماری زبان۔ یہ چھوٹی سی کتاب سلسلہ اردو لائبریری میں چھپی ہے اور ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کی تصنیف ہے۔ کتاب کی دلچسپی سودمندی اور خوبی کے لئے مولوی صاحب کا نام کافی ضمانت ہے۔ چھوٹی تقطیع کے ۸۷ صفحات پر کتاب ختم ہوتی ہے اور صرف ایک گھنٹے میں پڑھی جاسکتی ہے۔ ہر اردو دان کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے قیمت صرف ۸ روپے۔ جیسا کہ ناشرین نے سرورق پر لکھا ہے اس سلسلہ اردو لائبریری میں مختلف موضوع ادب آرٹ فلسفہ سائنس تاریخ سوانح میں الاقوامی سیاست ممالک اسلامی قصبہ کہانیاں وغیرہ پرنفید پراز معلومات دلچسپ کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ ہر کتاب مکمل مختصر مستند اور سلیس زبان میں لکھی ہوئی ہوتی ہے۔ فی الحال صرف دو کتابیں چھپی ہیں۔ اُمید ہے کہ یہ مفید سلسلہ برابر جاری رہے گا۔ نئے کاپتہ۔ نیا سنسار کتاب گھریاگی پورٹینہ معارف القرآن یعنی تفسیر قرآن مجید مصنفہ چودھری غلام احمد صاحب ہر دیر شائع کردہ ادارہ طلوع اسلام دہلی۔ یہ تفسیر اس اصول پر مرتب کی گئی ہے کہ قرآن اپنی تفسیر آپ کرتا ہے۔ اس تفسیر کی جلد اول جواب شائع کی گئی ہے ”اللہ“ سے متعلق ہے۔ بقیہ جلدیں ”رسالت“ ”کتاب“ ”کائنات“ اور ”آخرت“ سے متعلق ہوں گی۔

کتاب کا دیباچہ مولانا محمد اسلم حیران پوری نے لکھا ہے۔ شروع میں ایک مفصل فہرست مطالب ہے۔ اس تفسیر میں یہ کامیاب کوشش کی گئی ہے کہ اسلام کے مفہوم کو عقل و بصیرت کے نقطہ نظر سے سمجھا جائے۔ انداز بیان سادہ اور لطیف ہے اور کتاب کی ظاہری صورت بھی دل فریب ہے۔ جا بجا جدید عقل پرستوں سے مخاطب کیا ہے اسی لئے انگریزی الفاظ کم ہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ ہم چودھری صاحب کو اس تصنیف پر مبارکباد دیتے ہیں۔ ہر اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمان کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ قیمت چھ روپے آٹھ آنے مجلد۔ پانچ روپے غیر مجلد۔

ب

کمپنی کی حکومت۔ اردو دنیا حضرت باری علیگ کی نمون ہے کہ انہوں نے یہ مختصر لیکن جامع کتاب لکھ کر ہماری زبان کو ایسٹ انڈیا کمپنی کے کارناموں اور ہندوستان کی تباہی کی داستان سے مناسب پیرایہ میں آتش کیا۔ حجم ۸۸ صفحات کا غز کتابت طباعت نفیس قیمت مجلد دو روپے پتہ مکتبہ اردو لاہور کلیات میرٹھ لکھنؤ پریس لکھنؤ کے اردو زبان و ادب پراس قدر احسانات ہیں کہ ان کے تذکرے کے لئے ایک مہسوط کتاب لکھنے کی ضرورت ہے۔ یہ پریس ایسٹ کے اردو کتابوں کے انڈیا میں شائع ہو رہا ہے اور اس کی مطبوعات کے طفیل جاری رہتے قدیم ادبی نوادرات ہونے سے بچ گئے ہیں ہمیں سرت ہے کہ نئی نوکھنوروم کے بعد ان کے جانشینوں نے نہ صرف ان کی یادگار کو قائم رکھا بلکہ اس ادبی ذوق کے طفیل جو انہیں ورثے میں ملا ہے خدمت زبان کی نئی راہیں بھی پیدا کیں۔ اس وقت ہمارے پیش نظر کلیات میرٹھ ہے جسے نوکھنور پریس نے بڑی تقطیع کے ایک ہزار سے زائد صفحات پر نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس نسخے کے مرتب عبدالباقی صاحب کی ہیں جو ایک صحیح الذوق شاعر اور نقاد ہیں۔ اسی صاحب نے موجودہ نسخے کی تصحیح میں بہت اہتمام کیا ہے یعنی اس غرض سے کلام میر کے متعدد نسخوں کو کھنگالا ہے اور مقابلہ کر کے اشعار کی تصحیح کی ہے۔ شروع میں اسی صاحب نے میر کے متعلق تقریباً ساٹھ صفحات کا ایک دلچسپ پراز مطالعہ لکھا ہے آخری ۲۲ صفحات میں کلام میر کے بعض الفاظ کے معنی جمع کئے گئے ہیں کہ کتاب و طباعت اور کاغذ اچھا ہے اور جلد خوبصورت ہے قیمت درج نہیں ہمیں اُمید ہے کہ اہل ذوق اس کتاب کو ہاتھ لگا کر مطالعہ لکھنے کا اور خدمت ادب کا مقصد ادا کریں گے۔ پتہ۔ نوکھنور پریس لکھنؤ۔

قواعد

- ۱۔ ”ہمایون“ بالعموم ہر مینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون، لڑکا کھٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب کشتہ زاریاں شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ مضمون کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے یا مہولہ اور سوانہ سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ سالانہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷۱ سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔
- ۸۔ قیمت لکھنے والوں کو رسالہ قیمت بھیجا جائے گا۔
- ۹۔ جو بطلبِ انور کے لئے لڑکا کھٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۱۰۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے بششما ہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پریس۔
- ۱۱۔ مئی تا دسمبر کے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتا تحریر کیجئے۔
- ۱۲۔ غلط و کتابت کے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر تپے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایون

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

